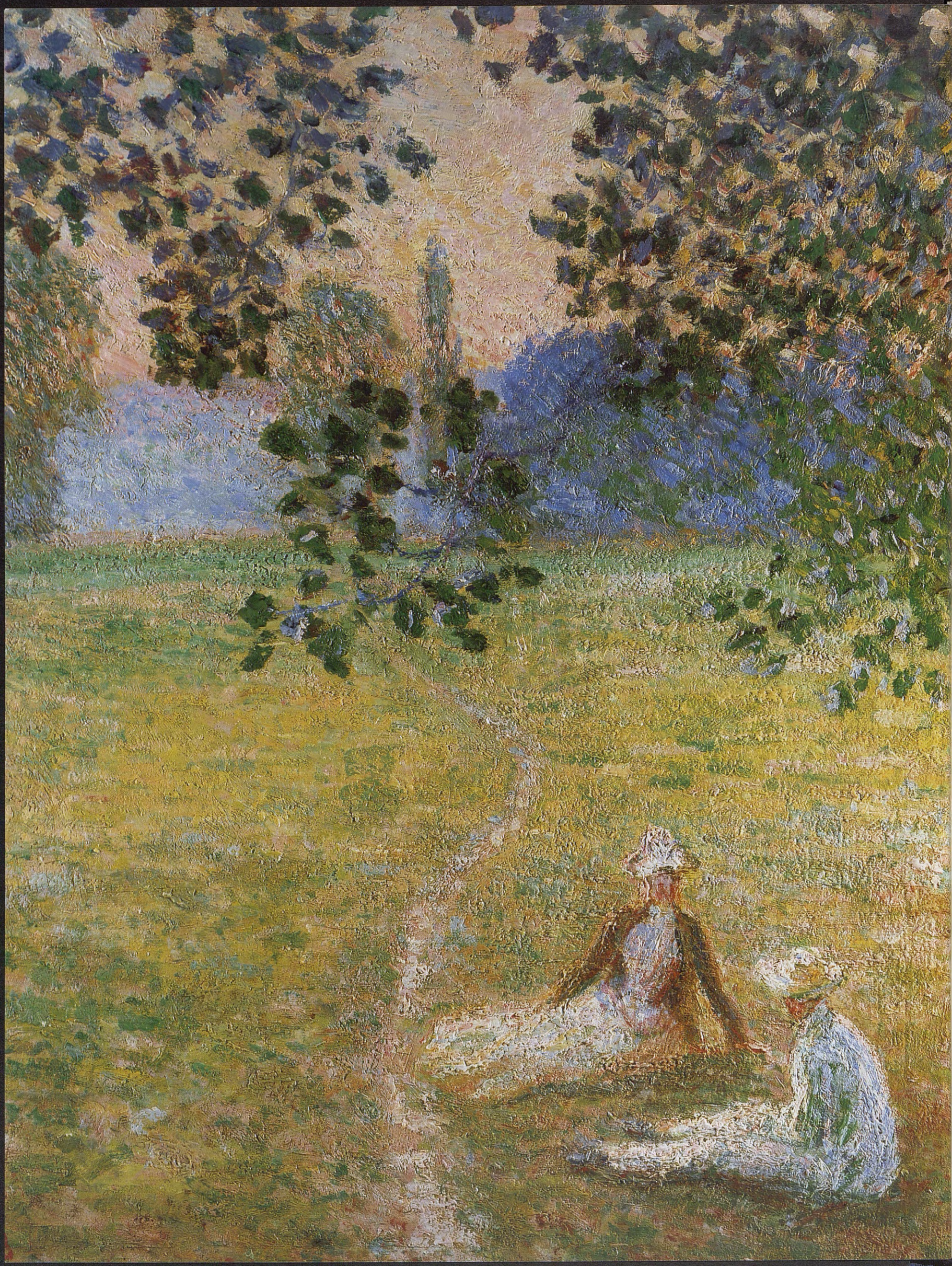
MONET

Catalogue Raisonné · Werkverzeichnis

Daniel Wildenstein

TASCHEN
Wildenstein
Institute

MONET



Daniel Wildenstein

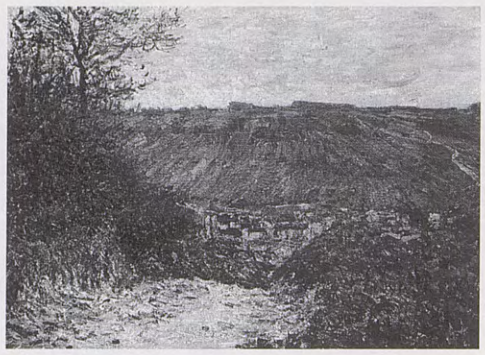
Monet

Catalogue Raisonné · Werkverzeichnis

Volume III

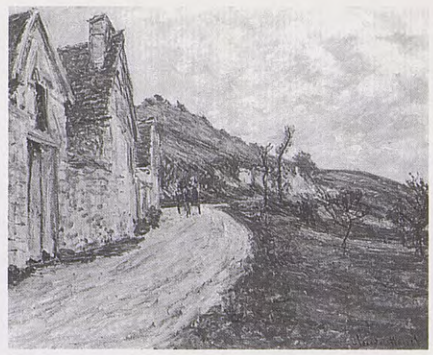
Nos. 969–1595

TASCHEN
Wildenstein
Institute



969

970



971

969

Chemin creux à Giverny
Path at Giverny
Feldweg bei Giverny

60 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Paintings by Modern French Painters*, New York, Durand-Ruel, 1921, nº 15.
Bibl: D. W., 1979, II, p. 154, 155 (ill.).
Provenance: (?) Vente, Paris, Drouot, 11 mars 1897, nº 12 · *Georges Bernheim*, Paris · *Durand-Ruel*, 1920 · R. Lopez, Alger.

Giverny est vu ici depuis la colline de la rive opposée de la Seine où se trouve ce chemin creux, au-dessus du Grand Val. La tour, visible à gauche du village, correspond à l'ancien moulin des Chennevières, la route escaladant la colline de droite suit le val de Giverny qui monte vers Bois-Jérôme.

Provenance: (?) Sale, Paris, Drouot, 11 March, 1897, no. 12 · *Georges Bernheim*, Paris · *Durand-Ruel*, 1920 · R. Lopez, Alger.

Giverny is seen here from the hill on the opposite bank of the Seine where this narrow path runs, above the Grand Val. The tower, visible to the left of the village, is that of the old mill at Chennevières and the road which climbs the hill on the right follows the line of the Val de Giverny which leads up to Bois-Jérôme.

Provenienz: (?) Versteigerung, Paris, Drouot, 11. März 1897, Nr. 12 · *Georges Bernheim*, Paris · *Durand-Ruel*, 1920 · R. Lopez, Algier.

Der Blick auf Giverny geht hier von dem Hügel am gegenüberliegenden Ufer der Seine aus, wo dieser Feldweg oberhalb des Grand Val entlangführt. Der Turm links im Dorf gehört zu der ehemaligen Mühle von Chennevières; der Weg, der sich von rechts über den Hügel zieht, folgt dem Tal von Giverny bis Bois-Jérôme.

970

La Route de Giverny
The Road to Giverny
Die Straße von Giverny

60 x 81 cm
Signed and dated lower right: *85 Claude Monet*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 39 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 14.
Bibl: D. W., 1979, II, p. 154, 155 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · Vente H.M. Johnston, New York, Chickering Hall, 28 février 1893, nº 44 (*Durand-Ruel* et *Boussod, Valadon et Cie*) · Nils B. Hersloff, Mutley, États-Unis, 1916 · Mrs N.B. Hersloff, Rochester, États-Unis · Vente Mrs N.B. Hersloff, New York, Parke Bernet, 20 novembre 1968, nº 36 (retiré) · Vente Mrs N.B. Hersloff, Tokyo, Sotheby-Mitsukoshi, 3 octobre 1969, nº 366 · Vente, New York, Sotheby's, 2 mai 1996, nº 121.

La route s'éloigne de Giverny en direction de Gasny. Au centre du tableau, on distingue la propriété des Roches dont le bâtiment principal, visible ici, porte sur sa façade la date de 1849. Les Roches se trouvent à l'entrée du hameau de Falaise lorsqu'on vient de Giverny.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · Sale H.M. Johnston, New York, Chickering Hall, 28 February, 1893, no. 44 (*Durand-Ruel* and *Boussod, Valadon et Cie.)* · Nils B. Hersloff, Mutley, United States, 1916 · Mrs N.B. Hersloff, Rochester, United States · Sale Mrs N.B. Hersloff, New York, Parke Bernet, 20 November, 1968, no. 36 (withdrawn) · Sale Mrs N.B. Hersloff, Tokyo, Sotheby-Mitsukoshi, 3 October, 1969, no. 366 · Sale, New York, Sotheby's, 2 May, 1996, no. 121.

The road is leaving Giverny in the direction of Gasny. In the centre of the painting is the property known as Les Roches. The main building, shown here, bears the date 1849 on its frontage. Les Roches is at the entrance to the hamlet of Falaise, when coming from Giverny.

Provenienz: Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung H.M. Johnston, New York, Chickering Hall, 28. Februar 1893, Nr. 44 (*Durand-Ruel* und *Boussod, Valadon et Cie.*) · Nils B. Hersloff, Mutley, USA, 1916 · Mrs. N.B. Hersloff, Rochester, USA · Versteigerung Mrs. N.B. Hersloff, New York, Parke Bernet, 20. November 1968, Nr. 36 (zurückgezogen) · Versteigerung Mrs. N.B. Hersloff, Tokio, Sotheby-Mitsukoshi, 3. Oktober 1969, Nr. 366 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 2. Mai 1996, Nr. 121.

Die Straße führt von Giverny nach Gasny. In der Bildmitte erkennt man das Besitztum Les Roches. Das Haupthaus trägt auf seiner Fassade die Jahreszahl 1849. Les Roches befindet sich, von Giverny aus gesehen, am Ortseingang des Dörfchens Falaise.

971

Les Roches à Falaise, près Giverny
Les Roches at Falaise near Giverny
Les Roches in Falaise bei Giverny

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 154, 155 (ill.) et 1991, V, p. 43, 105, D. 297 et D.298.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Sam Salz*, New York · Aaron W. Davis, New York · Vente The Estate of A.W. Davis, New York, Christie's, 5 novembre 1982, nº 18 (retiré).

Exécutée comme le tableau précédent sur la route qui relie Giverny à Gasny, mais en un point situé plus près de cette dernière localité, cette vue montre, à gauche, les dépendances de la propriété des Roches. La charrette passe devant l'entrée du val de Falaise. Monet a dessiné deux études pour cette toile (musée Marmottan, 5132, fol. 14 v et fol. 15 r).

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Sam Salz*, New York · Aaron W. Davis, New York · Sale The Estate of A.W. Davis, New York, Christie's, 5 November, 1982, no. 18 (withdrawn).

Painted like the previous canvas on the road between Giverny and Gasny, but at a spot closer to the latter. On the left are the outbuildings of Les Roches estate. The cart is passing in front of the entrance to the Val de Falaise. Monet drew two studies for this canvas (Musée Marmottan, 5132, fol. 14 v and fol. 15 r).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Sam Salz*, New York · Aaron W. Davis, New York · Versteigerung The Estate of A.W. Davis, New York, Christie's, 5. November 1982, Nr. 18 (zurückgezogen).

Wie das vorhergehende wurde auch das Bild auf der Straße zwischen Giverny und Gasny gemalt. Der Standort liegt jetzt jedoch näher bei Gasny. Man erkennt links die Nebengebäude des Besitztums Les Roches. Der Pferde-

972

karren fährt am Zugang zum Val de Falaise vorüber. Monet hat zu diesem Gemälde zwei Vorzeichnungen angefertigt (Musée Marmottan, 5132, fol. 14 v und fol. 15 r).

972

Maisons au bord de la route
Houses along the Road
Häuser am Straßenrand

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 154, 155 (ill.).
Provenance: Collection particulière, États-Unis, c. 1971.

Ayant continué sa progression jusqu'au pied du val de Falaise, l'artiste s'est retourné vers l'ouest. Les Roches se trouvent maintenant sur le côté droit de la route (au deuxième plan, le bâtiment principal). Au fond, les hauteurs de la rive gauche de la Seine entre Port-Villez et le Grand Val.
Provenance: Private collection, United States, c. 1971.

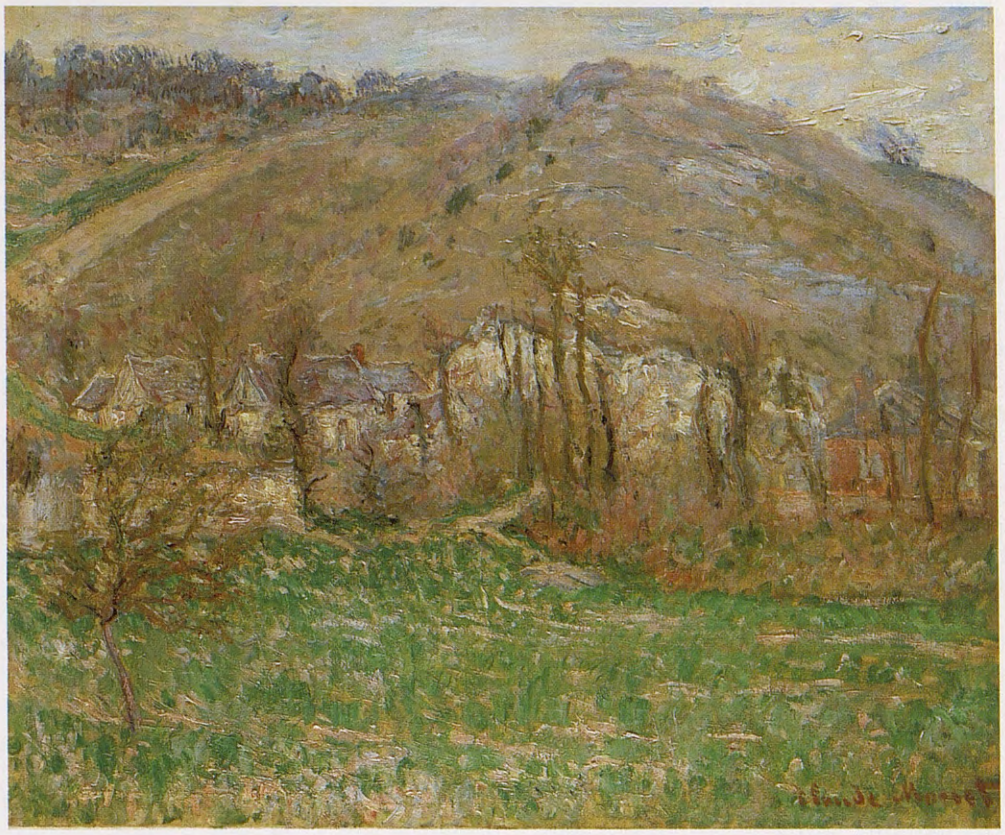
Having moved forward as far as the foot of the Val de Falaise, the artist turned back towards the west. Les Roches is now depicted on the right-hand side of the road (the main building is in the middle distance). The high ground on the left bank of the Seine between Port-Villez and the Grand Val can be seen in the background.
Provenienz: Privatbesitz, USA, um 1971.

Am Fuße des Val de Falaise angekommen, hat sich der Künstler nach Westen gewandt. Les Roches liegt nun rechts von der Straße (im mittleren Bildteil das Hauptgebäude). Im Hintergrund die Hügel des linken Seineufers zwischen Port-Villez und Le Grand Val.

973

Le Hameau de Falaise, paysage d'hiver
The Hamlet of Falaise, Winter Landscape
Der Weiler von Falaise, Winterlandschaft

60 x 73 cm
Signed lower right: *Claude Monet*



973

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 156, 157 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: M. et M^me^ Georges Descours, Paris, c. 1939 · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis.

Pour représenter Falaise, à la limite orientale de la commune de Giverny en direction de Gasny, Monet s'est installé dans les prés en contrebas de la route, au sud-ouest du hameau. Si, de nos jours, plusieurs bâtiments ont subi d'importantes transformations, la ferme de droite est parfaitement conservée.
Provenance: Monsieur and Mme Georges Descours, Paris, c. 1939 · *Wildenstein* · Private collection, United States.

In order to paint Falaise, the hamlet at the eastern end of the commune of Giverny, going towards Gasny, Monet set up his easel in the meadows below the road, south-west of Falaise. Although many of the buildings have changed radically, the farmyard on the right still looks just as it did then.
Provenienz: Monsieur und Mme. Georges Descours, Paris, um 1939 · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA.

Für diese Ansicht von Falaise am östlichen Ortsrand von Giverny in Richtung Gasny hat Monet seinen Standort im Südwesten des Dörfchens gewählt, in den Wiesen unterhalb der Straße. Wenn auch mehrere Gebäude heute stark verändert sind, so ist doch der Bauernhof rechts im Bild vollständig erhalten geblieben.

974

974

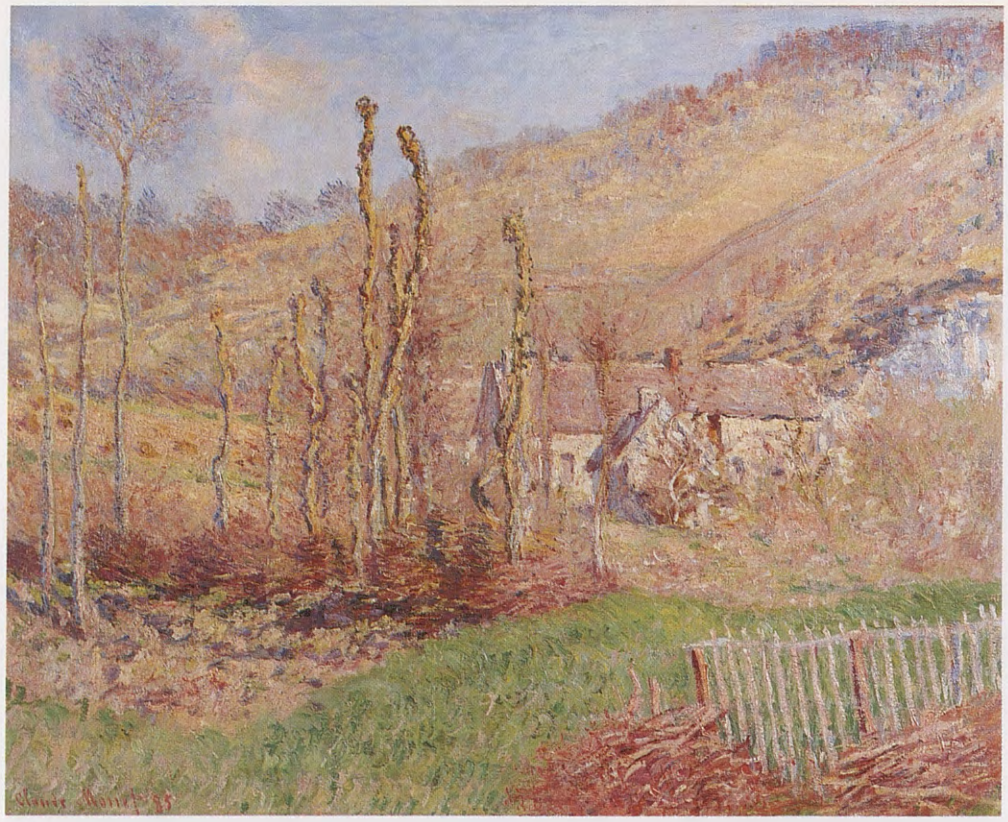
Hameau de Falaise près Giverny
The Hamlet of Falaise, near Giverny
Weiler von Falaise bei Giverny

60 x 81 cm
Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet 83*

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 456 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 156, 157 (ill.), 294 (P.J. n° 107) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · *André Weil*, 1948 · *Wildenstein* · M. Alberto Vedoya, Argentine, c. 1962 · Vente, New York, Christie's, 19 novembre 1986, n° 8 (retiré) · Vente, Genève, hôtel Noga Hilton, 24 novembre 1987, n° 37 · Vente, New York, Christie's, 11 mai 1995, n° 113.

Peint en 1885 comme les n^os^ *975* et *976*.

Un léger déplacement du chevalet vers la gauche permet de conserver la partie centrale



975

du motif précédent, avec réduction à droite et adjonction d'un bâtiment à gauche.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · *André Weil*, 1948 · *Wildenstein* · M. Alberto Vedoya, Argentina, c. 1962 · Sale, New York, Christie's, 19 November, 1986, no. 8 (withdrawn) · Sale, Geneva, Hotel Noga Hilton, 24 November, 1987, no. 37 · Sale, New York, Christie's, 11 May, 1995, no. 113.

Painted in 1885 like nos. *975* and *976*.

A slight movement of the easel to the left made it possible to retain the central area of the previous motif while curtailing the scene to the right and adding a building on the left.
Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · *André Weil*, 1948 · *Wildenstein* · M. Alberto Vedoya, Argentinien, um 1962 · Versteigerung, New York, Christie's, 19. November 1986, Nr. 8 (zurückgezogen) · Versteigerung, Genf, Hotel Noga Hilton, 24. November 1987, Nr. 37 · Versteigerung, New York, Christie s, 11. Mai 1995, Nr. 113.

Gemalt 1885 wie Nr. *975* und *976*.

Durch ein leichtes Umstellen der Staffelei nach links wird der zentrale Teil des vorhergehenden Motivs bewahrt, die rechte Bildseite wird verkürzt und links ein Gebäude hinzugefügt.

975

Paysage d'hiver au val de Falaise
Winter Landscape at the Val de Falaise
Winterlandschaft im Tal von Falaise

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: (?) *4e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1885, nº 71 · *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet*, London, Goupil, 1889, nº XI · (?) *The Impressionists of Paris. Monet, Pissarro, Sisley*, Boston, Chase's Gallery, 1891, nº 23 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 10 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 12 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 30 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 2.
Bibl: [Vente Charles L., Paris, Drouot], *Le Journal des Arts*, 28 février 1888 · «Faits divers», *Le Temps*, 29 février 1888, p. 2 · (?) G. Geffroy, 1922, p. 108 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 156, 157 (ill.) et 1991, V, p. 105 D. 303.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1885 et vendu à Leroux, Paris en juin 1885 · Vente Charles L. [Leroux], Paris, Drouot, 27. 2. 1888, nº 54 (*Boussod, Valadon et Cie*) · *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1892 · Vente D. Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21.–22. 4. 1927, nº 95 · Mr and Mrs Edwin S. Webster · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 11. 5. 1977, nº 11 · Collection particulière.

Le val de Falaise, plus exactement le vallon des Vaux Vailly, visible ici à gauche, escalade les hauteurs qui dominent la vallée de l'Epte et le hameau de Falaise. L'artiste a pris position en un point situé plus à droite qu'au nº *973;* les toitures des maisons soulignent le changement d'orientation. Monet a exécuté une étude dessinée pour cette toile et la suivante, nº 976 (musée Marmottan, 5132, fol. 19 r).

976

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1885 and sold to Leroux, Paris in June, 1885 · Sale Charles L. [Leroux], Paris, Drouot, 27 February, 1888, no. 54 (*Boussod, Valadon et Cie.*) · *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1892 · Sale D. Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 April, 1927, no. 95 · Mr and Mrs Edwin S. Webster · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 May, 1977, no. 11 · Private collection.

The Val de Falaise, or more precisely the Vallon des Vaux Vailly, shown here on the left, runs up the hills which overlook the Epte Valley and the hamlet of Falaise. The artist set up this easel at a point further to the right than in no. *973;* the roofs of the houses emphasize the change in the line of sight. Monet made a preliminary pencil sketch for this canvas and the next one, no. 976 (Musée Marmottan, 5132, fol. 19 r).
Provenienz: Im Mai 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Juni 1885 verkauft an Leroux, Paris · Versteigerung Charles L. [Leroux], Paris, Drouot, 27. Februar 1888, Nr. 54 (*Boussod, Valadon et Cie.*) · *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · Desmond Fitzgerald, Boston, um 1892 · Versteigerung D. Fitzgerald, NY, The American Art Association, 21.–22. April 1927, Nr. 95 · Mr. und Mrs. Edwin S. Webster · Versteigerung, NY, Sotheby Parke Bernet, 11. Mai 1977, Nr. 11 · Privatbesitz.

Das Val de Falaise, genauer das Vallon des Vaux Vailly, hier links zu sehen, zieht sich durch die Hügel, die sich über dem Tal der Epte und dem Dörfchen Falaise erheben. Der Künstler hat seinen Standort weiter rechts als in Nr. *973* gewählt; die Dächer der Häuser unterstreichen den Richtungswechsel. Monet hat für dieses und für das folgende Gemälde, Nr. *976*, eine Vorzeichnung angefertigt (Musée Marmottan, 5132, fol. 19 r).

976

Val de Falaise en hiver
The Val de Falaise in the Winter
Das Tal von Falaise im Winter

63.5 x 79.0 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

977

978

979

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1923, nº 10.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 156, 157 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1885 et vendu à Max Gadala, Paris, 1885 · *Durand-Ruel*, 1890 · Louis de Bary, Reims, 1890 · Vente M. de B. [Bary], Paris, Georges Petit, 21 juin 1916, nº 72 (*Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune*) · *Durand-Ruel*, 1916 · Brandt · Vente succession B., Bois de Caran, Suisse, 2 mai 1966 · Vente, Londres, Sotheby's, 3 juillet 1968, nº 43 (Elizabeth Taylor) · Collection particulière.

Voir nº *975*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1885 and sold to Max Gadala, Paris, 1885 · *Durand-Ruel*, 1890 · Louis de Bary, Rheims, 1890 · Sale M. de B. [Bary], Paris, Georges Petit, 21 June, 1916, no. 72 (*Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune*) · *Durand-Ruel*, 1916 · Brandt · Sale The Estate of B., Bois de Caran, Switzerland, 2 May, 1966 · Sale, London, Sotheby's, 3 July, 1968, no. 43 (Elizabeth Taylor) · Private collection.

See no. *975*.

Provenienz: Im Mai 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1885 verkauft an Max Gadala, Paris · *Durand-Ruel*, 1890 · Louis de Bary, Reims, 1890 · Versteigerung M. de B. [Bary], Paris, Georges Petit, 21. Juni 1916, Nr. 72 (*Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*) · *Durand-Ruel*, 1916 · Brandt · Versteigerung Nachlaß B., Bois de Caran, Schweiz, 2. Mai 1966 · Versteigerung, London, Sotheby's, 3. Juli 1968, Nr. 43 (Elizabeth Taylor) · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *975*.

977

Maisons à Falaise, brouillard
Houses at Falaise in the Fog
Häuser in Falaise im Nebel

73 x 92 cm

Ex: *8, 49*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 156, 157 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Versailles, hôtel Rameau, 7 juin 1966, nº 17 · Vente, Paris, Drouot, 25 mars 1984, nº 66.

Les maisons sont les mêmes qu'aux nos *975* et *976*.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, Versailles, Hôtel Rameau, 7 June, 1966, no. 17 · Sale, Paris, Drouot, 25 March, 1984, no. 66.

The houses are the same as in nos. *975* and *976*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, Versailles, Hôtel Rameau, 7. Juni 1966, Nr. 17 · Versteigerung, Paris, Drouot, 25. März 1984, Nr. 66.

Hier sind die gleichen Häuser wie auf Nr. *975* und *976* dargestellt.

978

Le Val de Falaise
The Val de Falaise
Das Tal von Falaise

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 15.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 454 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 156, 157 (ill.), 294 (P.J. nº 106) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en janvier 1919 · Adolph Lewisohn, New York, 1919 · Vente A. Lewisohn, New York, Parke Bernet, 16–17 mai 1939, nº 258 · *Schmit*, Paris, 1984 · Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1990, nº 29.

Un nouveau déplacement de chevalet vers la droite permet de représenter le flanc gauche (ouest) du val de Falaise. Le pignon du petit bâtiment représenté en biais au nº *976* est vu ici de face; un poirier, semblable à celui que nous voyons au centre du tableau, existe toujours dans le même pré.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in January, 1919 · Adolph Lewisohn, New York, 1919 · Sale A. Lewisohn, New York, Parke Bernet, 16–17 May, 1939, no. 258 · *Schmit*, Paris, 1984 · Sale, New York, Sotheby's, 13 Nov., 1990, no. 29.

The easel having once again been moved to the right, the left (western) slope of the Val de Falaise can now be seen. The gable of the little building shown at an angle in no. *976* is now facing the painter; a pear tree, similar to the one in the centre of the painting, still stands in the same meadow.

Provenienz: Im Januar 1919 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Adolph Lewisohn, New York, 1919 · Versteigerung A. Lewisohn, New York, Parke Bernet, 16.–17. Mai 1939, Nr. 258 · *Schmit*, Paris, 1984 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 13. November 1990, Nr. 29.

Ein weiteres Umstellen der Staffelei nach rechts ermöglicht die Darstellung des linken Abhangs (Westen) des Val de Falaise. Der Giebel des Gebäudes, in Nr. *976* von der Seite dargestellt, wird hier von vorne gezeigt. Ein Birnbaum, der dem hier in der Bildmitte gezeigten ähnelt, steht noch heute auf dieser Wiese.

979

Val de Falaise
The Val de Falaise
Das Tal von Falaise

73.5 x 73.5 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 158, 159 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Londres, Sotheby's, 23 juin 1965, nº 153 (Grenville) · Collection particulière.

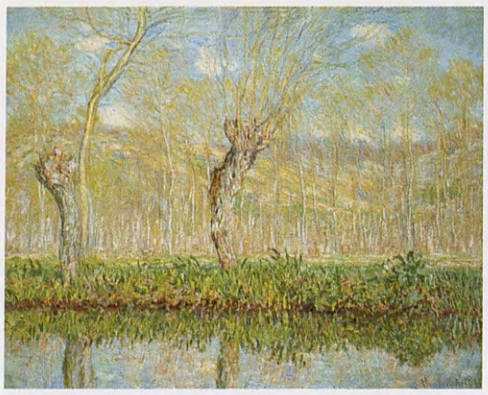
Le motif du numéro précédent est vu ici de plus près, ce qui explique la disparition du poirier rejeté en dehors du champ.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, London, Sotheby's, 23 June, 1965, no. 153 (Grenville) · Private collection.

The motif of the previous painting is seen here from closer to, which explains the disappearance of the pear tree which is now outside the field of vision.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, London, Sotheby's, 23. Juni 1965, Nr. 153 (Grenville) · Privatbesitz.

Das Motiv des vorhergehenden Bildes wird hier aus der Nähe gezeigt. So erklärt sich das Fehlen des Birnbaums, der aus dem Blickfeld verschwunden ist.



980

981

982

980

Printemps, bord de l'Epte
The Banks of the River Epte in Springtime
Frühling am Ufer der Epte

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 65.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 158, 159 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1885 et remis à The American Art Association, New York, en septembre 1886 · Albert Spencer, New York, c. 1891 · Mme A. Holtz, Paris · *Durand-Ruel*, 1911 · Harris Whittemore, Naugatuck, États-Unis, 1911 · Mrs Gertrude Whittemore Upson · Vente The Estate of Mrs Gertrude Whittemore Upson, New York, Christie's, 10 novembre 1987, nº 18.

Peint au commencement d'avril 1885 selon une fiche des archives Durand-Ruel, ce tableau montre, sur la rive opposée de l'Epte, deux saules, dont celui de gauche est fraîchement émondé. Au fond, précédées d'un rideau de peupliers, les collines de la rive droite de l'Epte; à leur pied, les peupliers du marais de Giverny.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1885 and submitted to The American Art Association, New York, in September, 1886 · Albert Spencer, New York, c. 1891 · Mme A. Holtz, Paris · *Durand-Ruel*, 1911 · Harris Whittemore, Naugatuck, United States, 1911 · Mrs Gertrude Whittemore Upson · Sale The Estate of Mrs Gertrude Whittemore Upson, New York, Christie's, 10 November, 1987, no. 18.

Painted in early April, 1885 according to a file in the archives Durand-Ruel, the painting shows two willow trees on the opposite bank of the Epte. The left-hand tree has just been pruned. In the background, there is a screen of poplars, behind which rise the hills on the right bank of the Epte; at their foot are the poplars of the Giverny marsh.
Provenienz: (?) Im Mai 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und im Sept. 1886 ausgehändigt an The American Art Association, NY · Albert Spencer, NY, um 1891 · Mme. A. Holtz, Paris · *Durand-Ruel*, 1911 · Harris Whittemore, Naugatuck, USA, 1911 · Mrs. Gertrude Whittemore Upson · Versteigerung The Estate of Mrs. Gertrude Whittemore Upson, NY, Christie's, 10. 11. 1987, Nr. 18.

Dem Archives Durand-Ruel zufolge wurde das Bild Anfang April 1885 gemalt; es zeigt am gegenüberliegenden Ufer der Epte zwei Weiden, von denen die linke gelichtet wurde. Im Hintergrund sieht man die Hügel am rechten Ufer der Epte hinter einer regelmäßigen Reihe von Pappeln und am Fuße der Hügel die Pappeln im Sumpfgebiet von Giverny.

981

Printemps, saules
Willows in Springtime
Weiden im Frühling

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet et Besnard*, New York, American Art Galleries, 1893 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 15 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1921 · *Annual Exhibition of Paintings and Sculpture*, Concord (U.S.A.), Art Center, 1923, nº 30 · *Modern French Masters*, Columbus, Gallery of Fine Arts, 1924, nº 27 – *6.*
Bibl: «Claude Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 158, 159 (ill.), 294 (P.J. nº 94) et 1991, V, p. 43.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1885 et remis à The American Art Association, New York, en septembre 1886 · James F. Sutton, c. 1893 · Miss R. Lorensz, New York · Vente Emmons, Flanagan, Sayles and Other Estates and Private Owners, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 48 (*Durand-Ruel*) · Hal H. Smith, 1930 · Collection particulière.

Malgré la date inscrite par l'artiste, cette toile a été peinte à la même époque que la précédente.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1885 and sent to The American Art Association, New York, in September, 1886 · James F. Sutton, c. 1893 · Miss R. Lorensz, New York · Sale Emmons, Flanagan, Sayles and Other Estates and Private Owners, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 48 (*Durand-Ruel*) · Hal H. Smith, 1930 · Private collection.

Despite the date marked by the artist, this canvas was painted at the same time as the previous one.
Provenienz: (?) Im Mai 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und im September 1886 ausgehändigt an The American Art Association, New York · James F. Sutton, um 1893 · Miss R. Lorensz, New York · Versteigerung Emmons, Flanagan, Sayles and Other Estates and Private Owners, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 48 (*Durand-Ruel*) · Hal H. Smith, 1930 · Privatbesitz.

Das Gemälde stammt aus der gleichen Zeit wie das vorhergehende, obwohl Monet es anders datiert hat.

982

Arbres au bord de l'eau, printemps à Giverny
Trees by the River, Springtime at Giverny
Bäume am Flußufer, Frühling in Giverny

81 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *24A, 24B.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 158, 159 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 · Gompel, France · Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 22 novembre 1987, nº 384 · Collection particulière, Japon.

Le même motif est vu ici de plus loin.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 · Gompel, France · Sale, Paris, Drouot-Montaigne, 22 Nov., 1987, no. 384 · Private collection, Japan.

The same motif is seen here from further away.
Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* · Gompel, Frankreich · Versteigerung, Paris, Drouot-Montaigne, 22. November 1987, Nr. 384 · Privatbesitz, Japan.

Das gleiche Motiv wird hier aus der Ferne betrachtet.

983

984

985

983

Le Saule
The Willow
Die Weide

65 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 15 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 59 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 8 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *43*.
Bibl: «Claude Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 158, 159 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Probablement envoyé à New York par *Durand-Ruel* · Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1892 · Vente D. Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 avril 1927, nº 196 · Mrs Edwin S. Webster, Boston · Stein, États-Unis, c. 1972 · Vente The Estate of Mrs Stein, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 octobre 1980, nº 44 · *Galerie Marescalchi*, Bologne, 1984.

Longtemps appelée «Automne sur l'Epte», cette vue a probablement été réalisée au printemps 1885, en même temps que les précédentes.
Provenance: Probably sent to New York by *Durand-Ruel* · Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1892 · Sale D. Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 April, 1927, no. 196 · Mrs Edwin S. Webster, Boston · Stein, United States, c. 1972 · Sale The Estate of Mrs Stein, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 October, 1980, no. 44 · *Galerie Marescalchi*, Bologna, 1984.

For a long time, this painting was known as "Autumn on the Epte". It was probably painted in the spring of 1885, at the same time as the preceding canvases.
Provenienz: Wahrscheinlich von *Durand-Ruel* nach New York gesandt · Desmond Fitzgerald, Boston, um 1892 · Versteigerung D. Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21.–22. April 1927, Nr. 196 · Mrs. Edwin S. Webster, Boston · Stein, USA, um 1972 · Versteigerung The Estate of Mrs. Stein, New York, Sotheby Parke Bernet, 22. Oktober 1980, Nr. 44 · *Galerie Marescalchi*, Bologne, 1984.

Dieses Bild war lange Zeit unter dem Titel „Automne sur l'Epte" bekannt; es wurde aber wahrscheinlich im Frühjahr 1885 gemalt, zur gleichen Zeit wie die vorhergehenden.

984

L'Epte
The River Epte
Die Epte

81 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 158, 159 (ill.), 285 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 158, 159 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie*, 1892 · Anderson, Stockholm, 1899 · Fru Signe Anderson, Suède, c. 1948 · Konstrevy, Stockholm · *Alex Maguy*, Paris · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 octobre 1980, nº 47 · Vente, Londres, Sotheby's, 25 mars 1986, nº 8.

Le bras principal de l'Epte, bordé surtout de peupliers, serpente au sud du marais de Giverny.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in 1892 · Anderson, Stockholm, 1899 · Fru Signe Anderson, Sweden, c. 1948 · Konstrevy, Stockholm · *Alex Maguy*, Paris · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 October, 1980, no. 47 · Sale, London, Sotheby's, 25 March, 1986, no. 8.

The main branch of the Epte, mainly lined with poplars, meandering south of the Giverny marsh.
Provenienz: 1892 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Anderson, Stockholm, 1899 · Fru Signe Anderson, Schweden, um 1948 · Konstrevy, Stockholm · *Alex Maguy*, Paris · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 22. Oktober 1980, Nr. 47 · Versteigerung, London, Sotheby's, 25. März 1986, Nr. 8.

Der vor allem von Pappeln gesäumte Hauptarm der Epte windet sich im Süden durch das Sumpfgebiet von Giverny.

985

Rivière et moulin près de Giverny
River and Mill near Giverny
Fluß und Mühle bei Giverny

72 x 51 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: *56.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 160, 161 (ill.).
Provenance: *Hammer Gallery*, New York · *Salinas y Rocha*, Mexico, 1940 · Dr Y. Gral Guillermo Castro Riddle, Mexico · Collection particulière, États-Unis, 1987.

Les importantes transformations subies par les moulins de l'Epte font que l'on hésite sur l'identification de celui qui figure sur ce tableau: ou bien il s'agit du moulin de Cossy situé à l'entrée de Giverny lorsqu'on vient de Limetz, ou bien du moulin de Gommecourt qui se trouve à Sainte-Geneviève-de-Gasny, à quelques kilomètres en amont du précédent.
Provenance: *Hammer Gallery*, New York · *Salinas y Rocha*, Mexico, 1940 · Dr Y. Gral Guillermo Castro Riddle, Mexico · Private collection, United States, 1987.

The major alterations to the windmills along the Epte make it hard to identify the particular windmill in this painting. It is either the Cossy mill at the entrance to Giverny from the Limetz side or the Gommecourt mill which is at Sainte-Geneviève-de-Gasny, a few kilometres upstream.
Provenienz: *Hammer Gallery*, New York · *Salinas y Rocha*, Mexiko, 1940 · Dr. Y. Gral Guillermo Castro Riddle, Mexiko · Privatbesitz, USA, 1987.

Die Mühlen am Ufer der Epte haben sich in den vergangenen Jahren derart verändert, daß man die auf diesem Bild dargestellte Mühle nur schwerlich genau bestimmen kann: Entweder handelt es sich um die Moulin de Cossy am Ortseingang von Giverny aus Limetz kommend, oder um die Moulin de Gommecourt in Sainte-Geneviève-de-Gasny, einige Kilometer oberhalb der zuerst genannten.

986

987

988

986

Printemps à Giverny, effet du matin
Springtime at Giverny, Morning Effect
Frühling in Giverny am Morgen

60 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: (?) *Celebrated Paintings*, New York, National Academy of Design, 1887, nº 147 · (?) *The Impressionists of Paris. Monet, Pissarro, Sisley*, Boston, Chase's Gallery, 1891, nº 23.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 160, 161 (ill.) et 1991, V, p. 106, 107 D 309 et D 314.
Provenance: *Durand-Ruel*, (?) 1886 · Potter Palmer, Chicago, c. 1909 · Bendix Foundation, New York, 1942 · Vente Bendix Foundation (Vincent Bendix), New York, Parke Bernet, 29 mai 1942, nº 9 · Vente Major Ed. J. Bowes, New York, Kende Gallery, 1er novembre 1946, nº 37 · Koenigsberg, 1947 · Mr Jorge Oster, Argentine, c. 1962.

Peinte d'un point situé non loin du chemin du Roy, cette vue de l'église et des maisons en bordure de la route «d'en haut» montre un éclairage matinal tamisé par le ciel nuageux. Monet a exécuté deux études dessinées pour cette toile et la suivante (musée Marmottan, 5132, fol. 23 v et fol. 27 r).
Provenance: *Durand-Ruel*, (?) 1886 · Potter Palmer, Chicago, c. 1909 · Bendix Foundation, New York, 1942 · Sale The Bendix Foundation (Vincent Bendix), New York, Parke Bernet, 29 May, 1942, no. 9 · Sale Major Ed. J. Bowes, New York, Kende Gallery, 1 November, 1946, no. 37 · Koenigsberg, 1947 · Mr Jorge Oster, Argentina, c. 1962.

Painted from a spot not far from the Chemin du Roy, this view shows the church and the houses along the upland road in a morning light filtered by the cloudy sky. Monet produced two preliminary pencil sketches for this canvas and the following one (Musée Marmottan, 5132, fol. 23 v and fol. 27 r).
Provenienz: *Durand-Ruel*, (?) 1886 · Potter Palmer, Chicago, um 1909 · Bendix Foundation, NY, 1942 · Versteigerung Bendix Foundation (Vincent Bendix), NY, Parke Bernet, 29. 5. 1942, Nr. 9 · Versteigerung Major Ed. J. Bowes, NY, Kende Gallery, 1. 11. 1946, Nr. 37 · Königsberg, 1947 · Mr. Jorge Oster, Argentinien, um 1962.

Gemalt an einem Standort unweit des Chemin du Roy, erscheinen die Kirche und die Häuser an der „oberen" Straße in einem wolkenverhangenen Morgenlicht. Monet hat zu diesem und den folgenden Gemälden zwei Vorzeichnungen angefertigt (Musée Marmottan, 5132, fol. 23 v und fol. 27 r).

987

Printemps à Giverny, effet d'après-midi
Springtime at Giverny, Afternoon Effect
Frühling in Giverny, Nachmittag

60 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, New York, National Academy of Design, 1886, nº 267 · *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 9 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 18 · (?) *Fourth Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1899, nº 158 · *Opening Season 1905–1906*, Toledo, Museum of Art, 1905, nº 45 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, nº 14 · *Masters of the Modern French School*, Washington, D.C., Corcoran Gallery, 1911, nº 22.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 160, 161 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1885 · Erwin Davis, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1899 · Miss E.H. Henderson, La Nouvelle-Orléans, 1913 · Charles Henderson, La Nouvelle-Orléans · Prêt à long terme depuis 1979 au: **Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, Floride, États-Unis.**

Voir nº *986*. Le soleil de l'après-midi éclaire les façades, pignons, pans de toitures orientés vers le sud-ouest.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in September, 1885 · Erwin Davis, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1899 · Miss E.H. Henderson, New Orleans, 1913 · Charles Henderson, New Orleans · On long-term loan since 1979 to: **Museum of Fine Arts, St Petersburg, Florida, United States.**

See no. *986*. The afternoon sun illuminates the façades, the gables and the slopes of the roofs which face south-west.
Provenienz: Im September 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Erwin Davis, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1899 · Miss E.H. Henderson, New Orleans, 1913 · Charles Henderson, New Orleans · Seit 1979 Dauerleihgabe an: **Museum of Fine Arts, St. Petersburg, Florida, USA.**

Vgl. Nr. *986*. Die Nachmittagssonne leuchtet auf den nach Südwesten gerichteten Fassaden, Giebeln und Dächern.

988

Poirier en fleurs
Pear Tree in Blossom
Blühender Birnbaum

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 68 – *22*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 160, 161 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Collection particulière, États-Unis.

Le poirier derrière la porte à claire-voie d'un jardin a déjà figuré dans un tableau de l'hiver précédent. Voir nº *918*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Private collection, United States.

The pear tree behind the latticework door leading into a garden was already seen in a picture painted the previous winter. See no. *918*.
Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Privatbesitz, USA.

Der Birnbaum hinter dem Gartentor wurde schon auf einem Gemälde aus dem vorangegangenen Winter dargestellt. Vgl. Nr. *918*.

989

Bennecourt
Bennecourt
Bennecourt

75 x 75 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

989

990

991

EX: *28, 41.*
BIBL: L. Venturi, 1939, I, p. 347 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 160, 161 (ill.), t.III, p. 268, 269, 274 (lettres nos 1168, 1172, 1173, 1218) et 1991, V, p. 43, 114, D377.
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* pour Potter Palmer, Chicago, en décembre 1892 · Estate of Pauline K. Palmer, c. 1963 · Mrs R. Movius Palmer, États-Unis, c. 1975 · Vente, New York, Christie's, 14 novembre 1989, no 34.

Il existe une étude dessinée pour ce tableau et le suivant (musée Marmottan, 5129, fol. 32 v) portant la mention «*midi à 1 h extraordinaire de gris lumineux*». La vue est prise depuis la rue de Limetz. À gauche de l'église apparaît la toiture de l'ancien presbytère de Bennecourt.

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* for Potter Palmer, Chicago, December 1892 · Estate of Pauline K. Palmer, c. 1963 · Mrs R. Movius Palmer, United States, c. 1975 · Sale, New York, Christie's, 14 November, 1989, no. 34.

There is a preliminary pencil sketch for this painting and the next one (Musée Marmottan, 5129, fol. 32 v) which is marked "*midday to 1.00 p.m. extraordinary luminous grey*". The view is from the Rue de Limetz. Left of the church is the roof of the old presbytery of Bennecourt.

PROVENIENZ: Im Dezember 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* für Potter Palmer, Chicago · Estate of Pauline K. Palmer, um 1963 · Mrs. R. Movius Palmer, USA, um 1975 · Versteigerung, New York, Christie's, 14. November 1989, Nr. 34.

Eine Vorzeichnung zu diesem und dem folgenden Gemälde befindet sich im Musée Marmottan (5129, fol. 32 v) mit dem Vermerk „*mittags um 1 Uhr, außergewöhnlich leuchtendes Grau*". Der Standort war die Rue de Limetz. Links neben der Kirche blickt man auf das Dach des früheren Pfarrhauses von Bennecourt.

990

L'Église de Bennecourt
The Church at Bennecourt
Die Kirche von Bennecourt

80 x 73 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

EX: *19.*
BIBL: D. W., 1979, II, p. 160, 161 (ill.).
PROVENANCE: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac*, 1898 · Vente G. Ibos, Paris, Drouot, 14 juin 1900, no 26 (retiré) · Ernest Cognacq, Paris · Gabriel Cognacq, c. 1945 · Vente Gabriel Cognacq, Paris, Charpentier, 14 mai 1952, no 51.

Voir no *989.*

PROVENANCE: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 · Sale G. Ibos, Paris, Drouot, 14 June, 1900, no. 26 (withdrawn) · Ernest Cognacq, Paris · Gabriel Cognacq, c. 1945 · Sale Gabriel Cognacq, Paris, Charpentier, 14 May, 1952, no. 51.

See no. *989.*

PROVENIENZ: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* · Versteigerung G. Ibos, Paris, Drouot, 14. Juni 1900, Nr. 26 (zurückgezogen) · Ernest Cognacq, Paris · Gabriel Cognacq, um 1945 · Versteigerung Gabriel Cognacq, Paris, Charpentier, 14. Mai 1952, Nr. 51.

Vgl. Nr. *989.*

991

Le Pré à Giverny
The Field at Giverny
Die Wiese bei Giverny

60 x 73 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

EX: Barcelona, mai–décembre 1923.
BIBL: D. W., 1979, II, p. 162, 163 (ill.).
PROVENANCE: Vente V. Winkel et Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6 avril 1922, no 29 (*Durand-Ruel*) · Dr Julius Elias, 1924 · Mme Elsa Essberger, Allemagne, c. 1959.

Vue exécutée dans la Prairie en direction des hauteurs de Port-Villez.

Provenance: Sale V. Winkel and Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6 April, 1922, no. 29 (*Durand-Ruel*) · Dr Julius Elias, 1924 · Mrs. Elsa Essberger, Germany, c. 1959.

A view painted in the *Prairie* looking towards the hills of Port-Villez.

Provenienz: Versteigerung V. Winkel und Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6. April 1922, Nr. 29 (*Durand-Ruel*) · Dr. Julius Elias, 1924 · Frau Elsa Essberger, Deutschland, um 1959.

Diese Ansicht wurde an einem Ort mit der Flurbezeichnung La Prairie mit Blick auf die Anhöhen von Port-Villez gemalt.

992

Prairie à Giverny
La Prairie at Giverny
Wiese bei Giverny

65 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Salon du Sud-Est,* Lyon, Musée, 1925, nº 1 – *6, 27.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 162, 163 (ill.), 294 (P.J. nº97).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 · *Arthur Tooth*, Londres, 1951 · Mr Herbert J. Dunsmuir, Grande-Bretagne, c. 1957.

Peint en un point proche du tableau précédent.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 · *Arthur Tooth*, London, 1951 · Mr Herbert J. Dunsmuir, Great Britain, c. 1957.

Painted at a spot close to that of the previous painting.

Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Arthur Tooth*, London, 1951 · Mr. Herbert J. Dunsmuir, Großbritannien, um 1957.

In der Nähe von Nr. *991* gemalt.

993

Les Meules à Giverny
The Haystacks at Giverny
Heuhaufen bei Giverny

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: (?) *The Impressionists of Paris*, New York, American Art Galleries and National Academy of Design, 1886, nº253 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 83.
Bibl: D. W., 1979, II, p. 162, 163 (ill.) et 1991, V, p. 43 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p.157 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1885 et remis à The American Art Association, New York, en 1886 · Frank Thomson, Philadelphie, 1889 · Miss Anne Thomson, c. 1901 · *F. et P. Nathan*, Zurich · Emil Georg Bührle, Zurich · Collection particulière, c. 1967.

Dans la zone d'ombre portée par des arbres de la Prairie invisibles sur le tableau, Alice Hoschedé et sa fille Germaine se promènent suivies des deux «petits», Michel Monet et Jean-Pierre Hoschedé. Les peupliers sont ceux du nº *901* exécuté en 1884, mais depuis un an les branches basses, le long du tronc, ont commencé à repousser.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in September, 1885 and sent to The American Art Association, New York, in 1886 · Frank Thomson, Philadelphia, 1889 · Miss Anne Thomson, c. 1901 · *F. and P. Nathan*, Zurich · Emil Georg Bührle, Zurich · Private collection, c. 1967.

Alice Hoschedé and her daughter Germaine are walking in the shadow cast by the trees of the *Prairie* which are invisible in the painting. They are followed by the two "little ones", Michel Monet and Jean-Pierre Hoschedé. The poplars are the same as those in no. *901* painted in 1884, but the lower branches had had a year in which to start growing again from the trunk.

Provenienz: Im September 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und 1886 ausgehändigt an The American Art Association, New York · Frank Thomson, Philadelphia, 1889 · Miss Anne Thomson, um 1901 · *F. und P. Nathan*, Zürich · Emil Georg Bührle, Zürich · Privatbesitz, um 1967.

Alice Hoschedé und ihre Tochter Germaine gehen hier, gefolgt von den beiden „Kleinen", Michel Monet und Jean-Pierre Hoschedé, im Schatten der Bäume spazieren, die auf den Feldern außerhalb des Blickfeldes stehen. Die Pappeln waren schon in *901* zu sehen, nur haben die tiefer liegenden Äste längs des Baumstammes seit einem Jahr wieder zu wachsen begonnen.

994

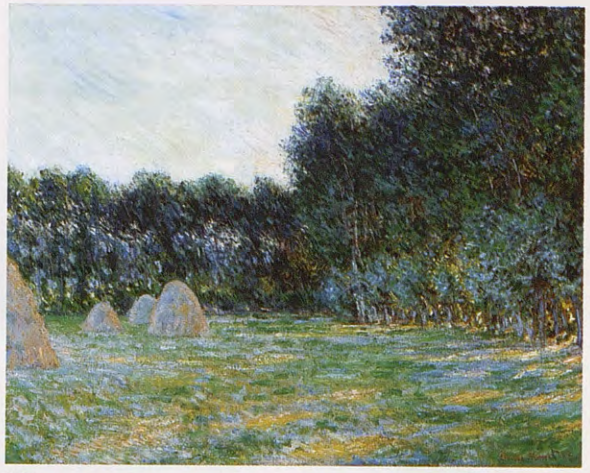
La Meule de foin
The Haystack
Heuhaufen

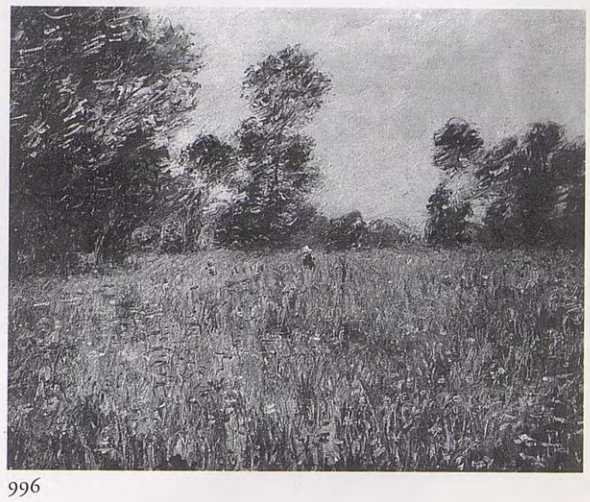
65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

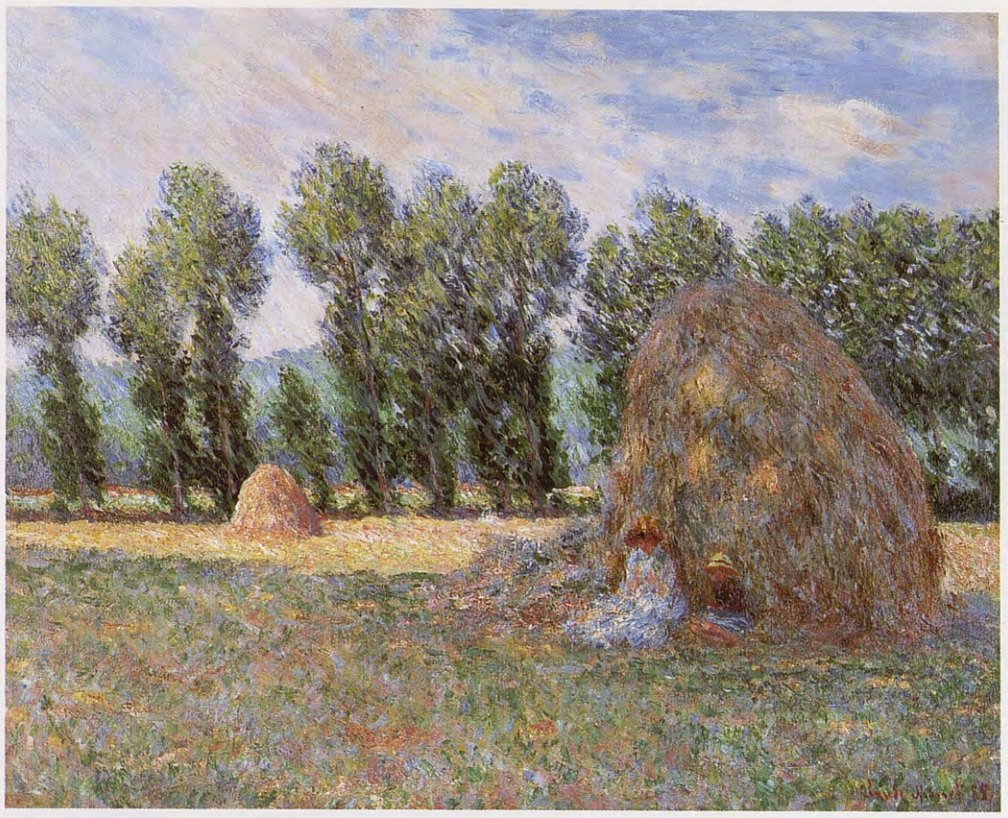
Ex: *5e exposition internationale de peinture,* Paris, Georges Petit, 1886 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 72 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 65 · *Inaugural Exposition of French Art*, San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, 1924–1925, nº 36 – *65.*
Bibl: M. Fouquier, «L'exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le XIXe siècle*, 17. 6. 1886 · F. Fénéon, «Ve exposition internationale de peinture...», *La Vogue*, juin–juillet 1886, I, nº 10, p. 341–346 · F. Fénéon, *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886, p. 34 · [Vente Charles L., Paris, Drouot], *Le Journal des Arts*, 28. 2. 1888 · «Faits divers», *Le Temps*, 29. 2. 1888 · A. de Calonne, «L'art

992

993


995


996



994

contre nature», *Soleil*, 23. 6. 1889 · W. Dewhurst, *Impressionist Painting*, London, 1904, p. 111 · K. Madsen, *Wilhelm Hansen's Samling*, Copenhagen, 1918, p. 38, nº 99 · E. Dumonthier, «La collection W. Hansen», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1922, p. 338, nº 241 · G. Geffroy, 1922, p. 109, 219 · M. Rostand, 1955, p. 160 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 162, 163 (ill.), t.III, p.230 (lettre nº843) et 1991, V, p. 43.
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Georges Petit* en 1886 · Vente Charles L. [Leroux], Paris, Drouot, 27–28 février 1888, nº 60 (Victor Chocquet, Paris) · Vente Mme Vve Chocquet, Paris, Georges Petit, 1er–4 juillet 1899, nº 75 (*I. Montaignac*) · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, c. 1918 · Prince Kojiro Matsukata, France, c. 1924 · M. Wada, Japon, c. 1965 · Okuhiro Sakai · Acquis en 1978 par le: **Ohara Museum of Art, Kurashiki, Okayama, Japon.**

Les ombres se sont allongées, Alice et Michel Monet se reposent au pied de la meule. Les trois peupliers de gauche figuraient à droite du nº *993;* l'artiste a déplacé son chevalet vers la gauche. L'orientation générale du motif est la même qu'aux nos *900* et *901.*
PROVENANCE: Purchased from Monet by *Georges Petit* in 1886 · Sale Charles L. [Leroux], Paris, Drouot, 27–28 February, 1888, no. 60 (Victor Chocquet, Paris) · Sale The Widow Mme Chocquet, Paris, Georges Petit, 1–4 July, 1899, no. 75 (*I. Montaignac*) · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, c. 1918 · Prince Kojiro Matsukata, France, c. 1924 · Mr. Wada, Japan, c. 1965 · Okuhiro Sakai · Acquired in 1978 by the: **Ohara Museum of Art, Kurashiki, Okayama, Japan.**

The shadows have lengthened and Alice and Michel Monet are resting at the foot of the haystack. The three poplars on the left are those which appear on the right in no. *993;* the artist had moved his easel to the left. The general orientation of the motif is the same as in nos. *900* and *901.*
PROVENIENZ: 1886 von Monet verkauft an *Georges Petit* · Versteigerung Charles L. [Leroux], Paris, Drouot, 27.–28. Februar 1888, Nr. 60 (Victor Chocquet, Paris) · Versteigerung Mme. Chocquet verw., Paris, Georges Petit, 1.–4. Juli 1899, Nr. 75 (*I. Montaignac*) · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, um 1918 · Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich, um 1924 · M. Wada, Japan, um 1965 · Okuhiro Sakai · 1978 erworben von: **Ohara Museum of Art, Kurashiki, Okayama, Japan.**

Die Schatten sind länger geworden, Alice und Michel Monet ruhen sich neben dem Heuhaufen aus. Die drei Pappeln links waren in Nr. *993* rechts dargestellt; der Maler hat seine Staffelei weiter links aufgestellt. Das Motiv wird aus dem gleichen Blickwinkel dargestellt wie Nr. *900* und *901.*

995

Pré à Giverny
Field at Giverny
Wiese in Giverny

73.6 x 93.4 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

EX: *Modern Paintings*, New York, American Art Galleries, 1886–1887, nº 82 · *Celebrated Paintings*, New York, National Academy of Design, 1887, nº 156 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 33 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 2 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 95 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 13 – *2, 43, 50.*
BIBL: O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 162, 163 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p.87 · C.F. Stuckey, 1985, p.370 (ill.) · R.L. Herbert, 1994, p.97, 99 (ill.), 132.
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · *Bernheim-Jeune*, 1886 · *Durand-Ruel*, 1886 · *Eastman Chase*, Boston, 1897 · Dr Arthur Tracy Cabot, Boston, c. 1899 · Légué en 1942 au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (42.541).**

Peint dans la Prairie en direction de l'est. Le rideau de peupliers du fond prend appui sur la masse boisée qui borde le bras principal de l'Epte.
PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · *Bernheim-Jeune*, 1886 · *Durand-Ruel*, 1886 · *Eastman Chase*, Boston, 1897 · Dr Arthur Tracy Cabot, Boston, c. 1899 · Bequeathed in 1942 to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (42.541).**

Painted in *La Prairie* looking eastwards. The screen of poplars in the background stands out against the line of trees along the main branch of the Epte.
PROVENIENZ: Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Bernheim-Jeune*, 1886 · *Durand-Ruel*, 1886 · *Eastman Chase*, Boston, 1897 · Dr. Arthur Tracy Cabot, Boston, um 1899 · 1942 durch Vermächtnis an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (42.541).**

In den Feldern mit Blick in Richtung Osten gemalt. Die hintere Pappelreihe hebt sich von den Büschen am Ufer der Epte ab.

996

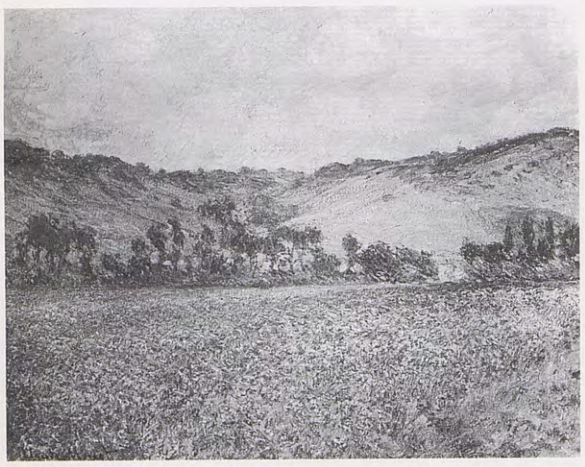
La Prairie fleurie
The Flowered Meadow
Die blühende Wiese

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

BIBL: D. W., 1979, II, p. 162, 163 (ill.).
PROVENANCE: Georges Feydeau, Paris · Vente Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11 février 1901, nº 72 · Vente [G. Feydeau], Paris, Drouot, 14 juin 1902, nº 12 · Vente Charles Viguier, Paris, Georges Petit, 4 mai 1906, nº 52 (*Georges Petit*) · Moline, Paris · *Durand-Ruel*, 1916 · Franz R. Huntington, 1917 · *Durand-Ruel*, 1919 · Mrs S. Millett, 1919 · Raymond Nacenta, France, 1942 · Collection particulière, France.

Dans cette prairie proche de Giverny, rappel de certains *Coquelicots* peints jadis à Argenteuil (nos *377* à *380*), une des filles Hoschedé tient le rôle autrefois dévolu à Camille Doncieux, première femme de Monet.
PROVENANCE: Georges Feydeau, Paris · Sale Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11 February,

997



998

1901, no. 72 · Sale [G. Feydeau], Paris, Drouot, 14 June, 1902, no. 12 · Sale Charles Viguier, Paris, Georges Petit, 4 May, 1906, no. 52 (*Georges Petit*) · Moline, Paris · *Durand-Ruel*, 1916 · Franz R. Huntington, 1917 · *Durand-Ruel*, 1919 · Mrs S. Millett, 1919 · Raymond Nacenta, France, 1942 · Private collection, France.

The scene in this meadow near Giverny is reminiscent of certain paintings entitled *Coquelicots* which the painter produced earlier at Argenteuil (nos. *377* to *380*). Here one of the Hoschedé daughters plays the role of Camille Doncieux, Monet's first wife, in the earlier works.

Provenienz: Georges Feydeau, Paris · Versteigerung Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11. Februar 1901, Nr. 72 · Versteigerung [G. Feydeau], Paris, Drouot, 14. Juni 1902, Nr. 12 · Versteigerung Charles Viguier, Paris, Georges Petit, 4. Mai 1906, Nr. 52 (*Georges Petit*) · Moline, Paris · *Durand-Ruel*, 1916 · Franz R. Huntington, 1917 · *Durand-Ruel*, 1919 · Mrs. S. Millett, 1919 · Raymond Nacenta, Frankreich, 1942 · Privatbesitz, Frankreich.

Auf dieser Wiese unweit von Giverny, die uns an einige *Mohnblumen*- Bilder aus Monets Zeit in Argenteuil (Nr. *377* bis *380*) erinnert, steht eine der Töchter Hoschedé Modell und schlüpft so in die Rolle, die einst Camille Doncieux, Monets erste Frau, innehatte.

997

Champ de coquelicots à Giverny
Poppy Field at Giverny
Mohnblumenfeld in Giverny

60 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, New York, American Art Galleries, avril 1886, et National Academy of Design, mai–juin 1886, nº 212 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 22 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 129 – *6*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 164, 165 (ill.) et 1991, V, p. 43 · C.F. Stuckey, 1985, p. 126, 127, 143 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1885 · Alden Weyman Kingman, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1896 · *Sam Salz*, New York, 1963 · Mr and Mrs Paul Mellon, États-Unis, 1963 · Donné en 1985 au: **Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginie (85.499).**

Installé au flanc du coteau qui domine le Pressoir, Monet peint un terrain envahi par les coquelicots, au lieu-dit l'Amsicourt. Le grand atelier des Nymphéas sera édifié immédiatement à droite des maisons longeant la route «d'en haut». Au fond, la plaine s'étend en direction de Limetz jusqu'aux hauteurs de Bennecourt. Plus loin, à droite, la ligne bleue des coteaux de Jeufosse et de Bonnières. Voir nº *1073*.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in September, 1885 · Alden Weyman Kingman, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1896 · *Sam Salz*, New York, 1963 · Mr and Mrs Paul Mellon, United States, 1963 · Donated in 1985 to the: **Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia (85.499).**

Monet set up on the hillside which overlooked his house, Le Pressoir, to paint a piece of land covered with poppies at the place called Amsicourt. The large studio in which he will paint the water-lilies series will be built immediately to the right of the houses lining the upland road. In the background, the plain stretches towards Limetz and up to the heights of Bennecourt. Further away to the right is the blue line of the hills of Jeufosse and Bonnières. See no. *1073*.

Provenienz: (?) Im September 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Alden Weyman Kingman, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1896 · *Sam Salz*, New York, 1963 · Mr. und Mrs. Paul Mellon, USA, 1963 · 1985 durch Schenkung an: **Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia (85.499).**

Monet hat seine Staffelei am Hang des Hügels, der Le Pressoir überragt, aufgestellt und malt ein reich mit Mohnblumen übersätes Feld an einem Ort, der L'Amiscourt genannt wird. Das große „Seerosen-Atelier" wurde später rechts neben den Häusern an der „oberen" Straße erbaut. Im Hintergrund erstreckt sich die Ebene in Richtung Limetz bis zu den Anhöhen von Bennecourt. Man erkennt noch weiter hinten, im rechten Bildteil, die Hügel von Jeufosse und von Bonnières. Vgl. Nr. *1073*.

998

Champ de coquelicots
Poppy Field
Mohnblumenfeld

65 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: D. W., 1979, II, p. 164, 165 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1885 · Potter Palmer, Chicago, c. 1909 · *Howard Young*, New York · Mrs Lewis Larned Coburn, Chicago · The Art Institute of Chicago, 1933–1944 (33.445) · Vente Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2 mars 1944, nº 56 · Collection particulière, États-Unis, c. 1972.

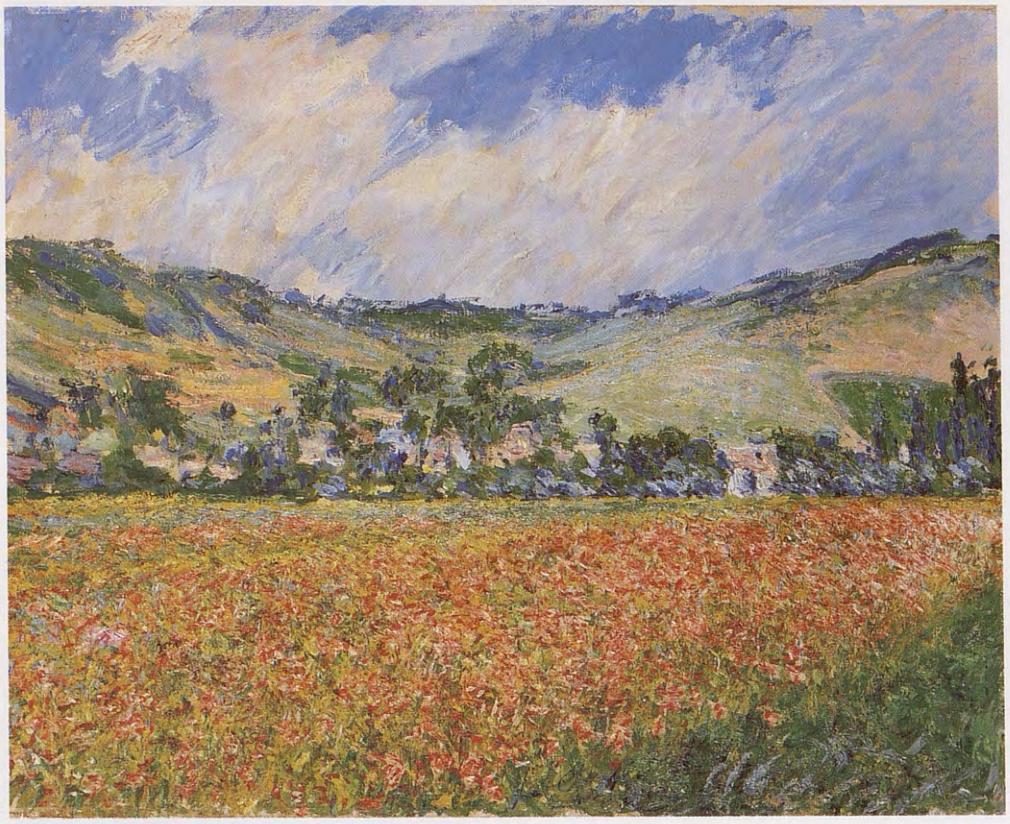
Peint dans la plaine au sud de Giverny. Les collines qui dominent le village sont entaillées par un certain nombre de creux (ou *vaux*), tel celui que l'on distingue au centre de ce tableau et dont l'identification est rendue difficile par les progrès de l'habitat et par le développement des arbres et des friches sur les hauteurs.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in September, 1885 · Potter Palmer, Chicago, c. 1909 · *Howard Young*, New York · Mrs Lewis Larned Coburn, Chicago · The Art Institute of Chicago, 1933–1944 (33.445) · Sale Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2 March, 1944, no. 56 · Private collection, United States, c. 1972.

This picture was painted in the plain south of Giverny. The hills overlooking the village are cleft by a number of deep crevices (known as *vaux*), such as the one in the centre of the painting. Identification of the site is difficult, however, due to the subsequent encroachment of housing and growth of trees and fallow land on the hilltops.

Provenienz: (?) Im September 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, Chicago, um 1909 · *Howard Young*, New York · Mrs. Lewis Larned Coburn, Chicago · The Art Institute of Chicago, 1933–1944 (33.445) · Versteigerung Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2. März 1944, Nr. 56 · Privatbesitz, USA, um 1972.

Gemalt in der Ebene südlich von Giverny. Charakteristisch für die Hügel, in die das Dorf eingebettet ist, sind mehrere tiefe Einschnitte (oder Täler). Eines dieser Täler ist in der Mitte des Bildes dargestellt. Durch die zunehmende Bebauung und die natürlichen Veränderungen wie Baumwuchs und brachliegende Felder kann jedoch kaum mehr bestimmt werden, um welches der Täler es sich hier handelt.



999

999

Champ de coquelicots
Poppy Field
Mohnblumenfeld

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 164, 165 (ill.) et 1991, V, p. 43, 220
Provenance: Récupération des musées nationaux · Dépôt de l'État en 1954 au: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, France (D.954.7.1).**

Ce tableau provenant de la Récupération des musées nationaux a été formellement authentifié par Michel Monet qui apposa le cachet *Claude Monet* avant le dépôt de l'œuvre au musée des Beaux-Arts de Rouen en 1954.

En 1967, un an après la mort du fils de l'artiste, son jugement est remis en cause par Olga Popovitch qui discrédite le tableau en écrivant dans le *Catalogue des peintures du musée des Beaux-Arts de Rouen*, p. 92: «Difficilement attribuable à Claude Monet. Ne serait-ce pas une œuvre de Blanche Hoschedé-Monet?» Devant cette prise de position pour le moins inattendue de la part d'un conservateur, au demeurant non-spécialiste de la peinture de Monet, nous avons soumis à un examen particulièrement attentif l'excellent cliché dont nous disposons et qui permet à la fois de juger de la qualité de la peinture – nullement exceptionnelle, mais néanmoins honorable – et de distinguer parfaitement le cachet *Claude Monet* dans le coin inférieur droit de la toile. Malgré la suppression de ce cachet à une date et pour une raison inconnues, notre examen a pleinement confirmé le point de vue de Michel Monet. C'est ainsi que, passant outre à la prise de position du musée de Rouen, nous avons accueilli son *Champ de coquelicots* dans le tome II de notre catalogue raisonné, publié en janvier 1979, où il occupe le nº 999, à la suite d'un tableau de même motif et de dimensions identiques classé nº 998.

Notre décision prise en parfaite connaissance de cause n'a pas empêché, un an plus tard, les Musées nationaux, dans leur *Hommage à Monet*, d'accompagner la photo de la toile de Rouen (non exposée) de la mention *attribution douteuse*. Et voici que, en 1991, le musée municipal de Vernon va plus loin et, reprenant la thèse ancienne d'Olga Popovitch, fait figurer le tableau dans une exposition consacrée à *Blanche Hoschedé-Monet*, avec la mention *attribué à Blanche Hoschedé-Monet* (cat. nº 19b, p. 53–54).

Nous ne ferons pas état de l'affirmation de Jean-Pierre Hoschedé, qui prétendait, à tort, que Blanche «travaillait dans son voisinage [de Claude Monet] sans jamais peindre le même motif que lui» (*Claude Monet, ce mal connu*, Genève, 1960, I, p. 91). Par contre, nous rappellerons cette autre appréciation du même auteur, pleinement confirmée par l'examen des tableaux des deux artistes: «Le style de Blanche Hoschedé est si proche de celui de Claude Monet que, de ce fait, ses œuvres sont également proches des siennes. Cependant les touches du pinceau sont plus douces – j'allais écrire plus tendres – ce qui s'explique puisque la main de l'artiste est féminine» (*Blanche Hoschedé-Monet, peintre impressionniste*, Rouen, 1961, p. 30).

Or, s'il est une toile en parfaite contradiction avec cette appréciation du style de Blanche Hoschedé, c'est bien le *Champ de coquelicots* qu'on voudrait lui attribuer. Avec une probité intellectuelle qui l'honore, Madame Fourny-Dargère, conservateur du musée de Vernon, reconnaît «cette rupture dans la technique, en particulier ce ciel, lequel apparaît peu dans l'œuvre de Blanche Hoschedé sous cet aspect de larges coups de pinceaux...» (cat. de l'exposition Blanche Hoschedé-Monet, Vernon, 1991, p. 54). Et l'on voudrait que, trois ans seulement après ses premiers essais dans le paysage à Pourville, Blanche Hoschedé ait possédé une vigueur de touche - sur le motif ou en atelier? - qu'elle ne retrouvera plus guère par la suite?

En revanche, ce ciel tourmenté, nous le rencontrons précisément, sous une forme voisine, dans le tableau nº *1016*, peint par Monet à Étretat en 1885, quelques mois seulement après le *Champ de coquelicots*, nº *998*, un tableau qu'il a très vraisemblablement vendu à Durand-Ruel dès septembre de la même année, ce qui exclut l'hypothèse d'une copie postérieure à cette date par Blanche Hoschedé.

Dans ces conditions, nous continuons de considérer le *Champ de coquelicots*, nº *999*, comme un tableau authentique de Claude Monet, réalisé sur le motif comme le nº *998*, mais par un ciel moins serein, et non comme l'œuvre d'une jeune fille de vingt ans.
Provenance: Recovered by the national museums of France · Deposited by the French state in 1954 in the: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, France (D.954.7.1).**

This painting, one of those recovered by the French national museums, was formally authenticated by Michel Monet who affixed the *Claude Monet* seal to it before it was deposited in the Musée des Beaux-Arts de Rouen in 1954.

In 1967, one year after the death of the artist's son, Michel's judgement was questioned by Olga Popovitch who discredited the painting. In the *Catalogue des peintures du musée des Beaux-Arts de Rouen*, p. 92, she wrote: "Not easily attributable to Claude Monet. Might this not be a work by Blanche Hoschedé-Monet?" Faced with this resolute, and quite unexpected, stand by a curator who was not herself a Monet specialist, the excellent plate we have of the painting was subjected to a particularly thorough examination from which it was possible to judge both the quality of the brushwork – by no means exceptional, but still quite respectable – and to see quite clearly the stamp *Claude Monet* in the lower right-hand corner of the canvas. Despite the removal of this stamp at a date and for a reason which are still unknown, our examination fully confirmed Michel Monet's view.

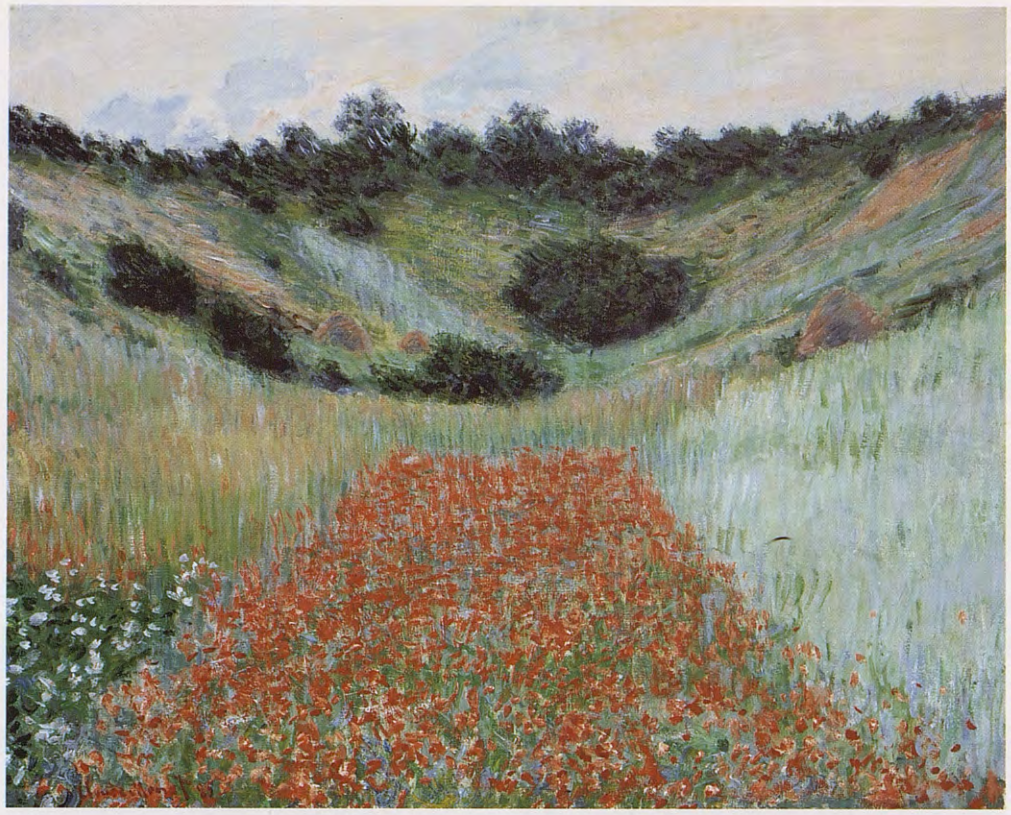
Thus, regardless of the position adopted by the Rouen museum, we included *Poppy Field* in volume II of our original catalogue raisonné, which was published in January, 1979, where the painting was listed as no. 999, following no. 998, a painting on the same theme whose dimensions were identical.

Our decision was taken in full knowledge of the situation, but this did not stop the National Museums of France, one year later, in their exhibition *Hommage à Monet*, from labelling a photograph of the Rouen painting (which itself was not part of the exhibition) with the words "*attribution douteuse*" ("doubtful attribution"). In 1991, the Vernon Municipal Museum went even further and espoused Olga Popovitch's old theory by including the painting in an exhibition devoted to the work of *Blanche Hoschedé-Monet*, and describing it in the catalogue as "*attribué à Blanche Hoschedé-Monet*" (attributed to Blanche Hoschédé-Monet) (cat. no. 19b, p. 53–54).

We shall not take into account here the assertion by Jean-Pierre Hoschedé who wrongly claimed that Blanche "worked close to [Claude Monet] yet without ever painting the same motif as him" (*Claude Monet, ce mal connu*, Geneva, 1960, vol. I, p. 91). On the other hand, another judgement of the same author can be cited, since it is completely corroborated by our study of the paintings of the two artists: "Blanche Hoschedé's style is so similar to that of Claude Monet that, by extension, his work can also be said to be similar to hers. Yet her brushstrokes are softer – I was going to write "more tender" – which is explicable by the fact that the hand was that of a woman painter" (*Blanche Hoschedé-Monet, peintre impressionniste*, Rouen, 1961, p. 30).

If there exists a painting which is in complete contradiction with this interpretation of the style of Blanche Hoschedé, it must be the *Poppy Field*. Yet this is the painting which some people would habe us attribute to her. With an intellectual probity which does her credit, Madame Fourny-Dargère, curator of the Vernon museum, admits there is an "...abrupt change of technique, especially in the sky, which in the work of Blanche Hoschedé is rarely treated with such sweeping brushstrokes..." (catalogue of the Blanche Hoschedé-Monet exhibition, Vernon, 1991, p. 54). Yet how can it be claimed that only three years after her initial attempts at landscape when staying in Pourville, Blanche Hoschedé could have achieved such a vigorous style – painting from life or in the studio? – a vigour she never again showed in her later works?

On the contrary, this is the very same tormented sky which is to be found in painting no. *1016*, which Monet produced at Etretat in 1885, only a few months after *Poppy Field*, no. *998*. This painting was almost certainly sold to Durand-Ruel in September of the same year, thus excluding the possibility of Blanche Hoschedé having made a copy of it at a later date. Under these circumstances, we therefore maintain that *Poppy Field*, no. *999*, to be an authentic painting by Claude Monet, painted from life as was no. *998*, though under a sky that was less serene, and not the work of a young girl who was only twenty years old at the time.



1000

Provenienz: Wiedererlangung durch die Staatlichen Museen · Seit 1954 vom französischen Staat aufbewahrt in: **Musée des Beaux-Arts et de la Ceramique, Rouen, Frankreich (D.954.7.1).**

Das Gemälde stammt aus der Wiedererlangung der Staatlichen Museen. Michel Monet hat öffentlich beurkundet, daß es sich um ein Gemälde Monets handelt und es mit dem Signaturstempel *Claude Monet* versehen, bevor es 1954 in den Bestand des Musée des Beaux-Arts in Rouen überging.

1967, ein Jahr nach dem Tod von Monets Sohn, hat Olga Popovitch dieses Urteil in Frage gestellt. Sie diskreditiert das Gemälde in ihrem Beitrag im *Catalogue des peintures du musée des Beaux-Arts de Rouen*, S. 92: „Kann nur schwerlich Claude Monet zugeschrieben werden. Handelt es sich hier nicht eher um ein Werk von Blanche Hoschedé-Monet?" Angesichts dieser – zumindest für eine Konservatorin – überraschenden Stellungnahme, im übrigen keine Expertin für die Malerei Monets, haben wir einen uns zur Verfügung stehenden ausgezeichneten Druck einer besonders genauen Untersuchung unterzogen. Anhand dieses Drucks kann man sowohl die Qualität der Malerei beurteilen – die keinesfalls außergewöhnlich, aber doch beachtlich ist – als auch ganz deutlich den Signaturstempel *Claude Monet* in der unteren rechten Ecke des Gemäldes erkennen. Obwohl dieser Signaturstempel zu einem unbekannten Zeitpunkt und aus einem uns nicht bekannten Grund entfernt wurde, hat unsere Untersuchung Michel Monets Urteil vollständig bestätigt. Aus diesem Grund haben wir uns über die Stellungnahme des Museums in Rouen hinweggesetzt und Monets *Mohnblumenfeld* in den Band II unseres Werkverzeichnisses aufgenommen, der im Januar 1979 veröffentlicht wurde. Das Gemälde nimmt hier die Nr. 999 ein und folgt auf ein Gemälde mit dem gleichen Motiv und identischer Größe unter Nr. 998.

Trotz unserer Entscheidung, die in genauer Kenntnis der Sachlage getroffen wurde, haben die Staatlichen Museen ein Jahr später, in ihrer *Hommage à Monet*, dem Photo des Gemäldes aus Rouen (nicht ausgestellt) den Vermerk *zweifelhafte Zuordnung* hinzugefügt. 1991 nimmt das Musée Municipal in Vernon die These Olga Popovichs wieder auf und geht sogar noch weiter, indem sie es während einer *Blanche Hoschedé-Monet* gewidmeten Ausstellung mit dem Vermerk *Blanche Hoschedé-Monet zugeschrieben* (Kat. Nr. 19b, S. 53–54) zeigt.

Wir können Jean-Pierre Hoschedé nicht zustimmen, der zu Unrecht behauptete, Blanche „habe in seiner Nähe [von Claude Monet] gearbeitet, ohne jemals das gleiche Motiv zu malen wie dieser" (*Claude Monet, ce mal connu*, Genf, 1960, Bd. I, S. 91). Wir wollen vielmehr an jene andere Aussage des gleichen Verfassers erinnern, die durch die Untersuchung der Gemälde beider Künstler vollends bestätigt wird: „Der Stil Blanche Hoschedés ist dem Claude Monets so ähnlich, daß auch ihre Werke den seinen ähnlich sind. Die Pinselstriche hingegen sind weicher – ich würde fast sagen zärtlicher –, was sich aus der Tatsache herleiten läßt, daß sie von der Hand einer Frau stammen" (*Blanche Hoschedé-Monet, peintre impressionniste*, Rouen, 1961, S. 30).

Würde es sich nun um ein Gemälde handeln,

daß in vollkommenem Widerspruch zu dieser Beurteilung des Malstils von Blanche Hoschedé steht, würde man ihr genau dieses *Mohnblumenfeld* zuschreiben. Madame Fourny-Dargère, Konservatorin im Museum von Vernon, hat mit einer intellektuellen Gewissenhaftigkeit, die sie auszeichnet, „diesen Bruch in der Technik, vor allem diesen Himmel, der in Blanche Hoschedés Werk nur selten mit großen, hingeworfenen Pinselstrichen hervortritt...", erkannt (Ausstellungskatalog Blanche Hoschedé-Monet, Vernon, 1991, S. 54). Sollte man denn annehmen, daß Blanche Hoschedé, nur drei Jahre nach ihren ersten Versuchen in der Landschaft von Pourville, einen derart kraftvollen Pinselstrich entwickelt hatte – bei der Arbeit im Freien oder im Atelier? –, den sie später kaum mehr wiederfinden sollte?

Im Gegensatz dazu treffen wir in ähnlicher Form auf genau diesen sturmgepeitschten Himmel in dem Gemälde Nr. *1016*, von Monet 1885 in Etretat gemalt, nur wenige Monate nach dem *Mohnblumenfeld*, Nr. *998*, ein Gemälde, das er wahrscheinlich schon im September desselben Jahres an Durand-Ruel verkauft hat. Dies schließt die Hypothese einer späteren Kopie des Gemäldes von der Hand Blanche Hoschedés aus. Unter diesen Voraussetzungen betrachten wir *Mohnblumenfeld*, Nr. *999*, weiterhin als ein authentisches Bild von der Hand Claude Monets, wie Nr. *998* direkt vor dem Motiv gemalt, jedoch unter einem weniger heiteren Himmel – und nicht als das Werk eines jungen Mädchens von zwanzig Jahren.

1000

Champ de coquelicots, environs de Giverny
Poppy Field in a Hollow near Giverny
Mohnblumenfeld bei Giverny

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, New York, American Art Galleries, avril 1886, et National Academy of Design, mai–juin 1886, nº 270 · *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 66 – *2, 43, 44*.
Bibl: Mrs Schuyler van Reusselaer, «The French Impressionists. II», *The Independent*, 29 avril 1886 · P. Forthuny, «Des prix considérables», *BVA*, 15 février 1920, p. 179 · O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · W.C. Seitz, 1960, p. 124, 125 (ill.) · D. Rouart, J.D. Rey et R. Maillard, 1972, London, 1975, p.54 (ill.) · C. Joyes, London, 1975, p.54 (ill). · D. Wildenstein, 1979, II, p.164, 165 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p.139 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p.126, 127, 144 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 357.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1885 · Albert Spencer, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1911 · Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, 1911 · Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 31 · Juliana Cheney Edwards, Boston · Légué par Robert J. Edwards en souvenir de sa mère en 1925 au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25.106).**

Ce champ est situé à la base d'un des creux qui caractérisent les hauteurs de Giverny, depuis le village jusqu'au val de Falaise.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in September, 1885 · Albert Spencer, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1911 · Arthur B. Emmons, Newport, United States, 1911 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 31 · Juliana Cheney Edwards, Boston · Bequeathed by Robert J. Edwards in memory of his mother in 1925 to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25.106).**

This field is situated at the bottom of one of the clefts in the hills typical of the Giverny area, which extend from the village as far as the Val de Falaise.
Provenienz: Im September 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Albert Spencer, New York, 1886 · *Durand-Ruel*, 1911 · Arthur B. Emmons, Newport, USA, 1911 · Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 31 · Juliana Cheney Edwards, Boston · 1925 durch Vermächtnis von Robert J. Edwards zum Gedenken an seine Mutter an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25.106).**

Diese Feld erstreckt sich am Fuß eines der vielen Täler, die für die Anhöhen von Giverny so charakteristisch sind, vom Dorf bis zum Val de Falaise.

1001

Route près de Giverny
Road near Giverny
Straße bei Giverny

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: *Exposition des Beaux-Arts*, Bruxelles, palais du Cinquantenaire, 1907 · *XI. Jahrgang. VI. Ausstellung*, Berlin, Paul Cassirer, 1909, nº 2 · Frankfurt/M., Galerie Marie Held, 1910 · *Exposition d'art musulman*, München, 1910.
Bibl: Th. Duret, 1906, p. 96 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 164, 165 (ill.).
Provenance: Dr Georges Viau, Paris · Vente G. Viau, Paris, Durand-Ruel, 4 mars 1907, nº 39 (*Durand-Ruel*) · Mrs Gustavia A. Senff, New York, 1916 · Mrs Charles S. McVeigh, New York · Vente Mrs C.S. McVeigh, New York, Sotheby Parke Bernet, 23 octobre 1974, nº 206 (retiré) · Collection particulière, Suisse, 1975.

Représente selon toute vraisemblance la route départementale qui escalade le coteau de la rive gauche de la Seine en direction de Notre-Dame-de-la-Mer; dans ce cas, les maisons que l'on distingue à gauche appartiennent à Port-Villez.

1001

1002

Provenance: Dr Georges Viau, Paris · Sale G. Viau, Paris, Durand-Ruel, 4 March, 1907, no. 39 (*Durand-Ruel*) · Mrs Gustavia A. Senff, New York, 1916 · Mrs Charles S. McVeigh, New York · Sale Mrs C.S. McVeigh, New York, Sotheby Parke Bernet, 23 October, 1974, no. 206 (withdrawn) · Private collection, Switzerland, 1975.

This appears to show the road which climbs the hill on the left bank of the Seine and runs towards Notre-Dame-de-la-Mer; if so, the houses on the left are part of Port-Villez.
Provenienz: Dr. Georges Viau, Paris · Versteigerung G. Viau, Paris, Durand-Ruel, 4. 3. 1907, Nr. 39 (*Durand-Ruel*) · Mrs. Gustavia A. Senff, NY, 1916 · Mrs. Charles S. McVeigh, NY · Versteigerung Mrs. C.S. McVeigh, NY, Sotheby Parke Bernet, 23. 10. 1974, Nr. 206 (zurückgezogen) · Privatbesitz, Schweiz, 1975.

Zeigt wahrscheinlich die Landstraße, die den Hügel am linken Ufer der Seine in Richtung Notre-Dame-de-la-Mer erklimmt; in diesem Fall gehören die Häuser links zu Port-Villez.

1002

Chemin
Path
Weg

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *Société internationale des sculpteurs...*, London, 1899 · *Zweite Ausstellung der Berliner Seces-*

sion, Cassirer, Berlin, 1900 · *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 37 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 9 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 18 · *Art français moderne*, Eberfeld, musée des Beaux-Arts, 1910 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, octobre 1916 et Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1916 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1916, nº 13 · *State Fair of Texas*, Dallas, 1923 · Columbia, University of Missouri, 1924 · Poughkeepsie (New York), Taylor Art Gallery, Vassar College, 1925.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 164, 165 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 (*Route de Giverny*) · *Durand-Ruel*, 1888 · *Sam Salz*, New York · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1978, nº 228 (Mr and Mrs Bertram R. Firestone) · Vente, New York, Sotheby's, 6 novembre 1991, nº 3.

Peint en 1885 comme le nº *1001*.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 (*Route de Giverny*) · *Durand-Ruel*, 1888 · *Sam Salz*, New York · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 6 December, 1978, no. 228 (Mr and Mrs Bertram R. Firestone) · Sale, New York, Sotheby's, 6 November, 1991, no.3.

Painted in 1885 like no. *1001*.

Provenienz: (?) Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* (*Route de Giverny*) · *Durand-Ruel*, 1888 · *Sam Salz*, New York · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 6. Dezember 1978, Nr. 228 (Mr. und Mrs. Bertram R. Firestone) · Versteigerung, New York, Sotheby's, 6. November 1991, Nr. 3.

Gemalt 1885 wie Nr. *1001*.

1003

Paysage à Port-Villez
Landscape at Port-Villez
Landschaft bei Port-Villez

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: (?) *Modern Paintings*, New York, American Art Galleries, 1886–1887, nº 22 · *Paintings by Modern French Masters*, New York, Durand-Ruel, 1920, nº 18.
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 217 · C. Mauclair, 1924, pl. 31 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 166, 167 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · Victor Desfossés, Paris · Vente Desfossés, Paris, hôtel Desfossés, 26 avril 1899, nº 46 (Georges Kohn) · G. Kohn, Paris · En dépôt chez *Durand-Ruel* en 1919 · H.T. Sloane, 1920 · Edward Klauber · Prof. and Mrs Herbert Wechsler, États-Unis, c. 1965 · Collection particulière, Luxembourg.

Les maisons de Port-Villez, à droite, sont dominées par la colline du Gibet que masquent en partie les arbres de l'îlot du premier plan.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · Victor Desfossés, Paris · Sale Desfossés, Paris, Hôtel Desfossés, 26 April, 1899, no. 46 (Georges Kohn) · G. Kohn, Paris · On consignment with *Durand-Ruel* in 1919 · H.T. Sloane, 1920 · Edward Klauber · Prof. and Mrs Herbert Wechsler, United States, c. 1965 · Private collection, Luxemburg.

The houses of Port-Villez, on the right, are overlooked by the Coteau du Gibet which is partially hidden by the trees on the islet in the foreground.
Provenienz: (?) Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Victor Desfossés, Paris · Versteigerung Desfossés, Paris, Hôtel Desfossés, 26. April 1899, Nr. 46 (Georges Kohn) · G. Kohn, Paris · 1919 hinterlegt bei *Durand-Ruel* · H.T. Sloane, 1920 · Edward Klauber · Prof. und Mrs. Herbert Wechsler, USA, um 1965 · Privatbesitz, Luxemburg.

Die Häuser von Port-Villez, rechts, werden von der Anhöhe Gibet überragt, die zum Teil durch die Bäume auf der kleinen Insel im Vordergrund verdeckt wird.

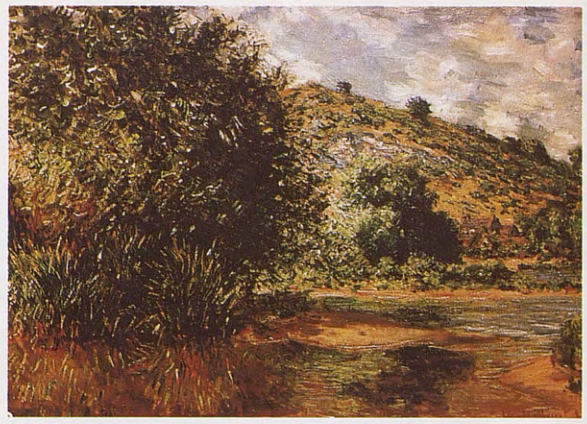
1004

Bords de la Seine à Port-Villez
The Banks of the Seine at Port-Villez
Seineufer bei Port-Villez

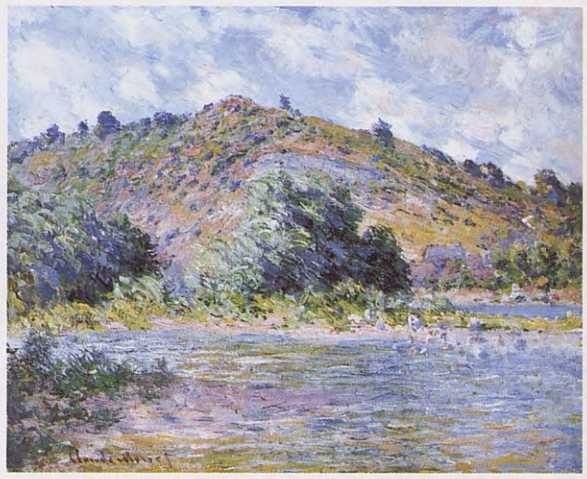
65 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) Monet-Rodin, Georges Petit, Paris, 1889, nº73 · *5e exposition internationale des Beaux-Arts*, Venice, Exhibition Palace, 1903 · Helsinki, 1904 · *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 45 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 111 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 17 · *Internationale Kunstausstellung*, Bremen, 1906, nº 243 · *Art français moderne*, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, 1907, nº 108 · *Exposition internationale*, Buenos-Aires, 1910, nº 223 · *Exposition universelle. Beaux-Arts*, Gent, 1913 · *Internationale Ausstellung*, Bremen, Kunsthalle, 1914, nº 248 · *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Dresden, E. Arnold, 1914, nº 74.
Bibl: W. Dewhurst, *Impressionist Painting*, London, 1904, p. 39 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 166, 167 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · Vente Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11 juin 1900, nº 56 (*Durand-Ruel*) · Tableau en dépôt chez *Cassirer* et saisi par le Gouvernement allemand en 1914 · Vente, Londres, Sotheby's, 27 juin 1995, nº 12.

Ce motif des îles devant Port-Villez dominées par le Gibet a déjà été traité deux ans plus tôt. Voir nos *834* à *836*.



1003

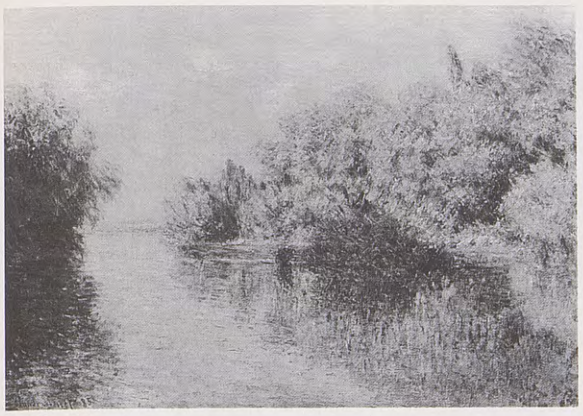


1004

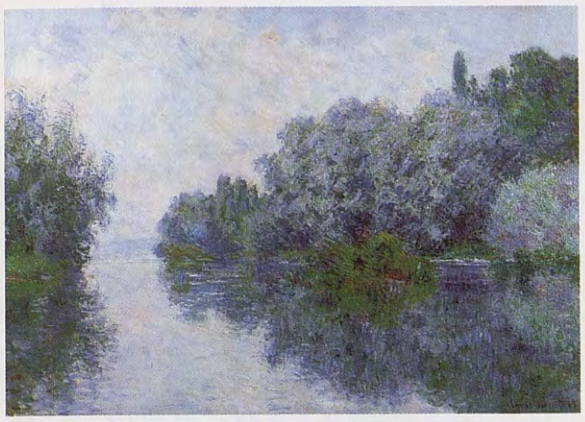
1005

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · Sale Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11 June, 1900, no. 56 (*Durand-Ruel*) · On consignment with *Cassirer* and seized by the German government in 1914 · Sale, London, Sotheby's, 27 June, 1995, no. 12.

This motif of the islands in front of Port-Villez with the Coteau du Gibet rising behind them had already been treated two years earlier. See nos. *834* to *836*.
Provenienz: (?) Im Dez. 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11. Juni 1900, Nr. 56 (*Durand-Ruel*) · Das Gemälde



1006



1007

1008

wurde bei *Cassirer* hinterlegt und 1914 von der deutschen Regierung beschlagnahmt · Versteigerung, London, Sotheby's, 27. Juni 1995, Nr. 12.

Dieses Motiv der Inseln vor Port-Villez, überragt von der Anhöhe Gibet, war schon zwei Jahre zuvor Gegenstand von Monets Arbeit. Vgl. Nr. *834* bis *836*.

1005

Bords de la Seine à Port-Villez
The Banks of the Seine at Port-Villez
Seineufer bei Port-Villez

67.0 x 82.5 cm
Inscribed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) Monet-Rodin, Georges Petit, Paris, 1889, nº 73 – *5*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 166, 167 (ill.).
Provenance: *Thannhauser*, Berlin, c. 1927 · Martin Nachmann, New York, 1935 · *Wilhelm Großhennig*, Düsseldorf · Acquis en 1954 sur les fonds offerts par le Kaufhof AG à l'occasion de son 75e anniversaire par le:
Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Allemagne (WRM. 2949).
Voir nº *1004*.
Provenance: *Thannhauser*, Berlin, c. 1927 · Martin Nachmann, New York, 1935 · *Wilhelm Grosshennig*, Düsseldorf · Acquired in 1954, using funds donated by the Kaufhof AG department store on the occasion of its 75th anniversary, by the:
Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany (WRM. 2949).
See no. *1004*.
Provenienz: *Thannhauser*, Berlin, um 1927 · Martin Nachmann, New York, 1935 · *Wilhelm Grosshennig*, Düsseldorf · 1954 erworben aus dem von der Kaufhof AG anläßlich ihres 75. Geburtstages gespendeten Fonds von:
Wallraf-Richartz-Museum, Köln (WRM. 2949).
Vgl. Nr. *1004*.

1006

La Seine près de Giverny
The Seine near Giverny
Die Seine bei Giverny

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: (?) *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, New York, American Art Galleries, avril 1886, et National Academy of Design, mai–juin 1886, nº 168 · (?) *Modern Paintings*, New York, American Art Galleries, 1886–1887, nº 28.
Bibl: D. W., 1979, II, p. 166, 167 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · Claudette Colbert, États-Unis · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis, 1968.

Exécutée à proximité de l'embouchure de l'Epte, cette vue n'est apparemment pas sans rapport avec une série de 1897 (nos *1489* à *1492*). Toutefois, les modifications subies depuis le XIXe siècle par les berges de la Seine, avec dragage des îles, rendent problématique toute précision supplémentaire.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · Claudette Colbert, United States · *Wildenstein* · Private collection, United States, 1968.

Painted close to the mouth of the Epte, this view apparently has some relation to the series painted in 1897 (nos. *1489* à *1492*). However, the alterations made since the 19th century to the banks of the Seine, especially the dredging out of the islands, make it difficult to be more precise about the spot at which it was painted.
Provenienz: Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Claudette Colbert, USA · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA, 1968.

Unweit der Mündung der Epte gemalt, steht das Bild offenbar in Beziehung zu Nr. *1489–1492*. Dennoch ist es äußerst schwierig, genauere Angaben zu machen, da sich die Uferböschungen der Seine seit dem 19. Jahrhundert sehr verändert haben.

1007

La Seine près Giverny
The Seine near Giverny
Die Seine bei Giverny

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: (?) *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, New York, American Art Galleries, avril 1886, et National Academy of Design, mai–juin 1886, nº 168 – *22, 44*.
Bibl: D. W., 1979, II, p. 166, 167 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · Potter Palmer, Chicago · *Wildenstein* · Acquis en 1944 par le:
Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island (44.541).
Voir nº *1006*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · Potter Palmer, Chicago · *Wildenstein* · Acquired in 1944 by the: **Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island (44.541).**
See no. *1006*.
Provenienz: Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, Chicago · *Wildenstein* · 1944 erworben von:
Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island (44.541).
Vgl. Nr. *1006*.

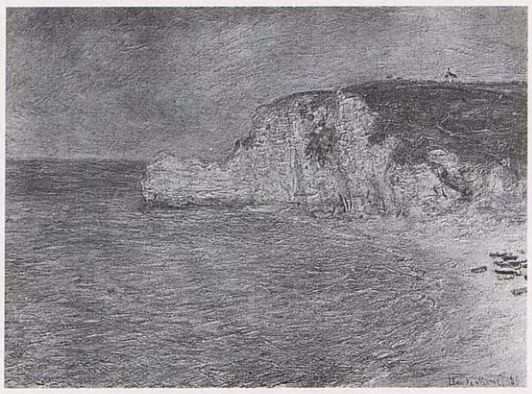
1008

Bras de Seine à Giverny
An Arm of the Seine at Giverny
Seinearm bei Giverny

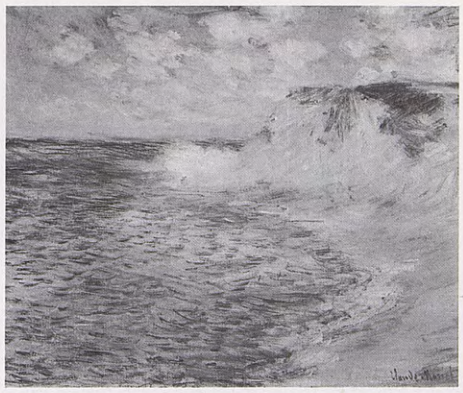
65 x 92 cm

Ex: *8, 20, 24A, 24C, 40*.
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 166, 167 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5175).

Peint au lever du soleil, en un point proche des deux tableaux précédents, avec, sur la rive de Giverny, un grand arbre au premier plan. Sur l'eau, un des bateaux que Monet remise dans l'île aux Orties.



1009



1010

1011

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5175).

Painted at sunrise, at a spot close to that used for the two previous paintings, with a large tree in the foreground on the Giverny bank of the river. On the water is one of the boats which Monet kept on the Ile aux Orties.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5175).

Bei Sonnenaufgang an einer Stelle unweit des Standortes der beiden vorhergehenden Bilder gemalt, mit einem großen Baum am Ufer von Giverny im Vordergrund. Auf dem Wasser eines der Boote Monets, die auf der Ile aux Orties vor Anker lagen.

1009

Étretat, la plage et la falaise d'Amont
Etretat: The Beach and the Falaise d'Amont
Etretat: Strand und Steilküste von Amont

60 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 35 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 1.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 304 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 168, 169 (ill.), 271 (lettre nº 644) et 1991, V, p. 43, 101, D 266.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 décembre 1979, nº 11.

Fin septembre 1885, Monet retourne à Étretat, où il reste jusqu'à la mi-décembre. Il y fera encore un court séjour dans la deuxième quinzaine de février 1886, mais le nombre de toiles datées de cette dernière année excède la production qu'on peut lui attribuer à cette occasion. Il s'agit donc souvent de tableaux terminés et datés à domicile. Le motif de la falaise d'Amont (voir nos *1010* à *1013*) est vu depuis le sentier montant vers la falaise d'Aval. Au fond on aperçoit l'église Notre-Dame-de-la-Garde. Le peintre a exécuté une étude dessinée pour cette toile (musée Marmottan, 5131, fol. 28 r).

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 5 December, 1979, no. 11.

In late September, 1885, Monet returned to Etretat, where he remained until mid-December. He was to stay there again briefly during the second half of February, 1886, but the number of paintings dated as being painted during that year exceeds what can be reasonably attributed to him in such a short period of time. The paintings in question were thus often completed and dated after he had returned home. The classic motif of the Falaise d'Amont (see nos. *1010* to *1013*) is seen from the pathway which climbs up to the Falaise d'Aval. In the background, on the clifftop, stands the church of Notre-Dame-de-la-Garde. The painter made a preliminary pencil sketch for this canvas (Musée Marmottan, 5131, fol. 28 r).

Provenienz: Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 5. 12. 1979, Nr. 11.

Ende September 1885 kehrt Monet nach Etretat zurück und bleibt bis Mitte Dezember. Er hielt sich dort in der zweiten Februarhälfte 1886 noch einmal für kurze Zeit auf. Die Anzahl der Gemälde, die aus diesem letzten Jahr stammen sollen, übersteigt jedoch die Anzahl der Bilder, die er in diesem Zeitraum gemalt haben kann. Es handelt sich demnach oft um Gemälde, die er zu Hause fertiggestellt und datiert hat. Das klassische Motiv der Falaise d'Amont (vgl. Nr. *1010* bis *1013*) wird auf diesem Bild von dem Weg aus betrachtet, der zur Falaise d'Aval führt. Auf der Anhöhe im Hintergrund erkennt man die Kirche Notre-Dame-de-la-Garde. Der Maler hat zu diesem Gemälde eine Vorzeichnung angefertigt (Musée Marmottan, 5131, fol. 28 r).

1010

La Falaise d'Amont
The Falaise d'Amont
Die Steilküste von Amont

60 x 73 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Erste Ausstellung der Freien Secession*, Berlin, Secession Ausstellungshaus, 1914, nº 162.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 168, 169 (ill.).
Provenance: Vente Julius Stern, Berlin, Paul Cassirer, 22 mai 1916, nº 71 · *Paul Cassirer*, Berlin · Vente, New York, Kende Galleries at Gimbel Bros., 10 octobre 1946, nº 46 · Collection particulière, États-Unis, c. 1969.

Voir nº *1009*.

Provenance: Sale Julius Stern, Berlin, Paul Cassirer, 22 May, 1916, no. 71 · *Paul Cassirer*, Berlin · Sale, New York, Kende Galleries at Gimbel Bros., 10 October, 1946, no. 46 · Private collection, United States, c. 1969.

See no. *1009*.

Provenienz: Versteigerung Julius Stern, Berlin, Paul Cassirer, 22. Mai 1916, Nr. 71 · *Paul Cassirer*, Berlin · Versteigerung, New York, Kende Galleries at Gimbel Bros., 10. Oktober 1946, Nr. 46 · Privatbesitz, USA, um 1969.

Vgl. Nr. *1009*.

1011

Falaise et Porte d'Amont, effet du matin
The Cliff and the Porte d'Amont, Morning Effect
Steilküste mit Felsentor von Amont am Morgen

50 x 61 cm

Ex: *40*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 168, 169 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5010).

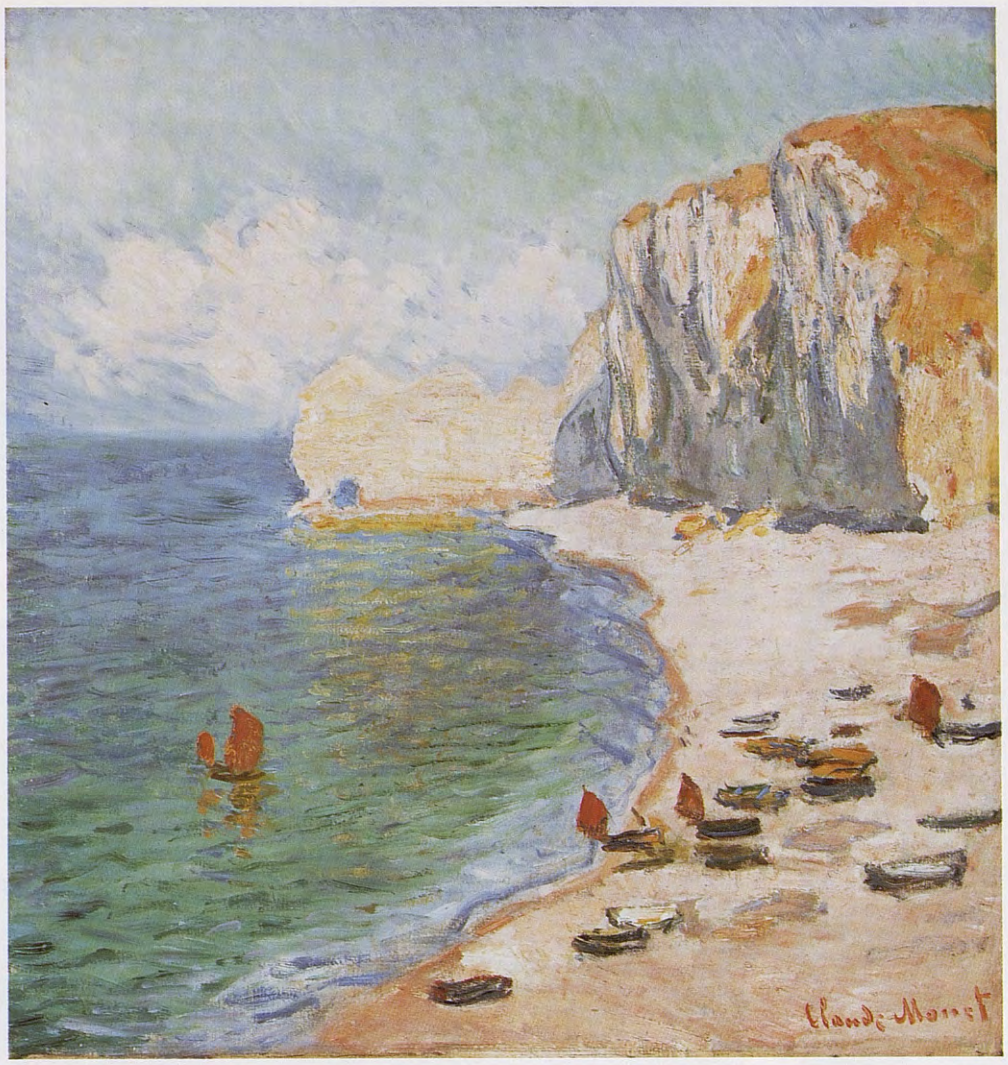
Voir nº *1009*.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5010).

See no. *1009*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5010).

Vgl. Nr. *1009*.



1012

1012

La Plage et la falaise d'Amont
The Beach and the Falaise d'Amont
Strand und Steilküste von Amont

67.5 x 64.5 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, octobre 1916 • *French Painters So-Called Impressionist School*, Cincinnati, Museum of Art, 1926 – *67.*
Bibl: D. W., 1979, II, p. 168, 169 (ill.).
Provenance: Bongniat et C^ie^ • *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune*, Paris, 1912 • *Durand-Ruel*, 1916 • *Chester Johnson Gallery*, Chicago, 1929 • Donné en 1964, en souvenir de son mari, par Mrs Anne R. Winterbotham à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (64.204).**

Le même paysage est peint ici d'un point situé plus bas que pour les trois tableaux précédents; la falaise d'Amont est éclairée par le soleil d'après-midi.
Provenance: Bongniat et Cie. • *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune*, Paris, 1912 • *Durand-Ruel*, 1916 • *Chester Johnson Gallery*, Chicago, 1929 • Donated in 1964 by Mrs Anne R. Winterbotham in memory of her husband to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (64.204).**

The same landscape is painted here from a position lower down than that used for the three preceding paintings. The Falaise d'Amont is lit by the afternoon sun.
Provenienz: Bongniat et Cie. • *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*, Paris, 1912 • *Durand-Ruel*, 1916 • *Chester Johnson Gallery*, Chicago, 1929 • 1964 durch Schenkung von Mrs. Anne R. Winterbotham, zum Gedenken an ihren Ehemann, an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (64.204).**

Die gleiche Landschaft von einem tiefer gelegenen Standort gemalt als die drei vorhergehenden Bilder; die Falaise d'Amont liegt im Licht der Nachmittagssonne.

1013

1013

Bateaux de pêche, Étretat
Fishing Boats at Etretat
Fischerboote bei Etretat

60 x 81 cm

Ex: *8, 13, 49, 54, 56, 61, 62.*
Bibl: D. W., 1979, II, p. 168, 169 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Donné en souvenir de sa femme, en 1964, au: **Musée Eugène Boudin, Honfleur, France (64-1-2).**

Ayant installé son chevalet au flanc même du perrey (ou perré), dont on distingue la pente au premier plan, le peintre représente des bateaux près d'accoster, d'autres tirés sur le galet qui s'étend jusqu'à la falaise d'Amont.
Provenance: Michel Monet, Giverny • Donated in memory of his wife, in 1964, to the: **Musée Eugène Boudin, Honfleur, France (64-1-2).**

Having set up his easel on the side of the stoneclad dock known as the *perrey* or *perré*, the slope of which can be seen in the foreground, the painter shows the fishing boats about to draw alongside, and others pulled up on the pebble beach which extends as far as the foot of the Falaise d'Amont.
Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1964 durch Schenkung zum Gedenken an seine Frau an: **Musée Eugène Boudin, Honfleur, Frankreich (64-1-2).**

Vom Anlegeplatz der Fischer aus, dessen Abhang man im Vordergrund erkennen kann, stellt der Maler Schiffe dar, die anlegen und solche, die auf den Kiesstrand gezogen werden, der sich bis zur Falaise d'Amont erstreckt.

1014

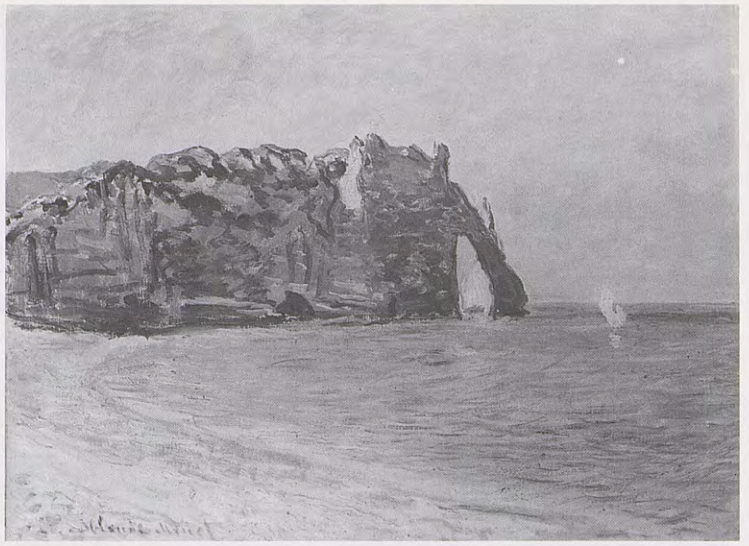
La Falaise d'Aval, la Porte et l'Aiguille
The Rock Needle and the Porte d'Aval
Die Steilküste von Aval mit Felsentor und Felsnadel

59 x 80 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) *L'Eau*, Paris, Bernheim-Jeune, 1911, n° 36.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 170, 171 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Vente Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11 juin 1900, n° 54 (*Bernheim-Jeune*) • (?) Vente, Paris, Charpentier, 27 avril 1951, n° 1 • Vente Helena Rubinstein, New York, Parke Bernet, 20 avril 1966, n° 11 (J.S. Knafou) • Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, n° 21.

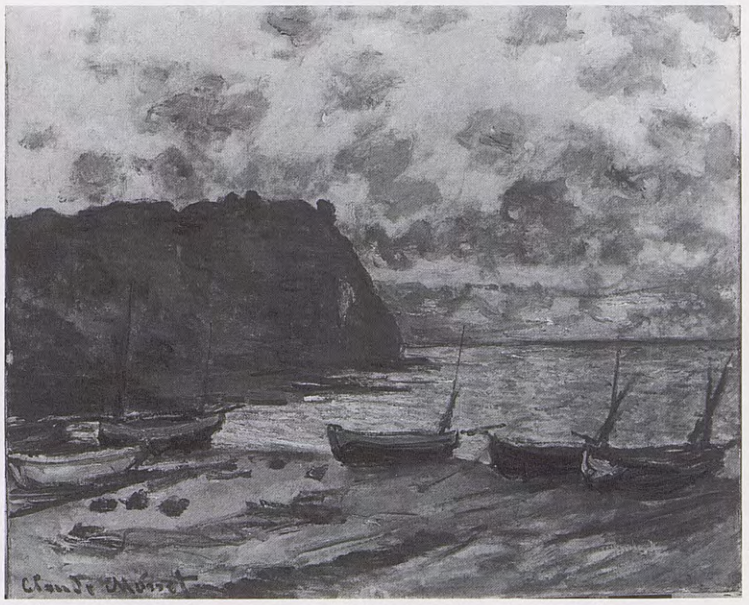
Peint depuis la terrasse du casino d'Étretat; de nos jours, la pointe de l'Aiguille, entamée par l'érosion, apparaît moins nettement au-dessus de la Porte d'Aval.

1014



1014a

1016



1016a

Provenance: Sale Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11 June, 1900, no. 54 (*Bernheim-Jeune*) · (?) Sale, Paris, Charpentier, 27 April, 1951, no. 1 · Sale Helena Rubinstein, Parke Bernet, New York, 20 April, 1966, no. 11 (J.S. Knafou) · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 May, 1983, no. 21.

Painted from the terrace of the Etretat casino; nowadays the tip of the Needle, which has suffered from erosion, is less clearly seen above the Porte d'Aval.

Provenienz: Versteigerung Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11. Juni 1900, Nr. 54 (*Bernheim-Jeune*) · (?) Versteigerung, Paris, Charpentier, 27. April 1951, Nr. 1 · Versteigerung Helena Rubinstein, New York, Parke Bernet, 20. April 1966, Nr. 11 (J.S. Knafou) · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 18. Mai 1983, Nr. 21.

Diese Ansicht wurde auf der Terrasse des Casinos in Etretat gemalt; die Umrisse der Felsnadel L'Aiguille oberhalb der Porte d'Aval treten aufgrund von Erosionsschäden in der heutigen Zeit weniger klar hervor.

1014a

Étretat, la Porte d'Aval
Etretat, the Porte d'Aval
Etretat, das Felsentor von Aval

60 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 12, 13 (ill.), nº 2018.

Provenance: Olivier Senn, Paris · Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1985, nº 10.

Peint en 1885. Étude pour le nº *1014*.

Provenance: Olivier Senn, Paris · Sale, New York, Sotheby's, 14 May, 1985, no. 10.

Painted in 1885. Study for no. *1014*.

Provenienz: Olivier Senn, Paris · Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. Mai 1985, Nr. 10.

Gemalt 1885. Studie zu Nr. *1014*.

1015

Étretat, fin du jour
Etretat at the End of the Day
Etretat am Ende des Tages

50 x 61 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *48.*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 170, 171 (ill.) et 1991, V, p. 43.

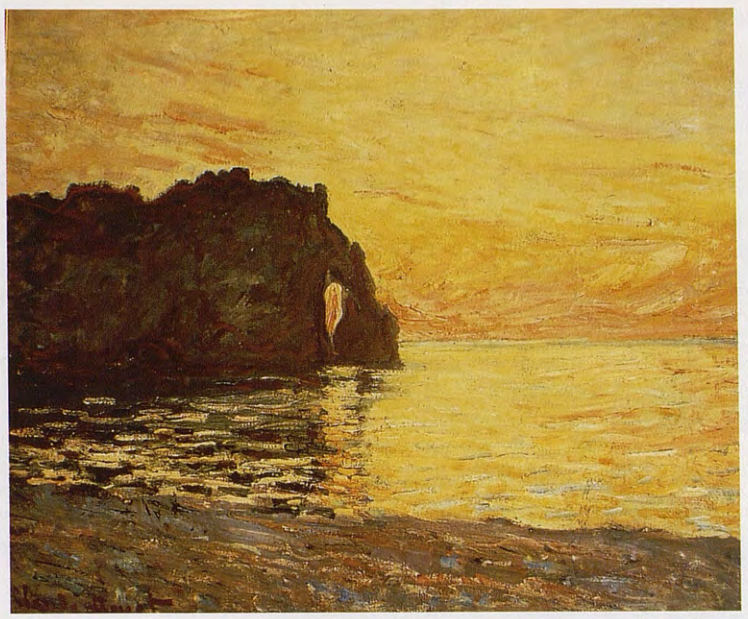
Provenance: Donné par Monet à Th. Butler en 1892, lors de son mariage avec Suzanne Hoschedé · James Butler, 1940 · Coll. particulière.

Pour exécuter ce tableau depuis la terrasse du casino, Monet s'est placé légèrement plus à gauche que pour le nº *1014*.

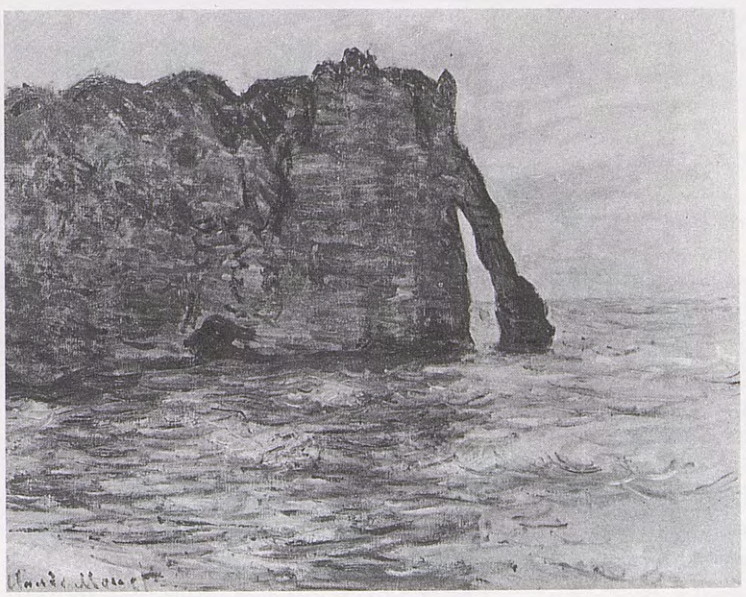
Provenance: Given by Monet to Th. Butler in 1892, when the latter married Suzanne Hoschedé · James Butler, 1940 · Private collection.

When Monet painted this view from the casino terrace, he positioned himself slightly to the left of where he had worked on no. *1014*.

1015



1015a



1017

1018

1019

PROVENIENZ: 1892 durch Schenkung von Monet an Théodore Butler anläßlich seiner Eheschließung mit Suzanne Hoschedé · James Butler, 1940 · Privatbesitz.

Für dieses von der Terrasse des Casinos aus gemalte Bild hat Monet den Blickwinkel etwas weiter nach links verlegt als für Nr. *1014*.

1015a

Étretat, la falaise d'Aval, effet de soleil couchant
The Falaise d'Aval at Etretat, Sunset Effect
Etretat, die Steilküste von Aval bei Sonnenuntergang

60 x 73 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

EX: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 71.

BIBL: D. Wildenstein, 1991, V, p. 12, 13 (ill.), nº 2019, 219 (P.J. 359).
PROVENANCE: (?) Blanche Hoschedé-Monet · Mme Rodolphe Hess · Légué en 1979 par Mme Blanche Hess-Vandenbroeck aux: **Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (9025).**

Peint en 1885–1886. Voir le nº *1015* qui a pu servir d'étude pour le présent tableau.
PROVENANCE: (?) Blanche Hoschedé-Monet · Mme Rodolphe Hess · Bequeathed in 1979 by Mme Blanche Hess-Vandenbroeck to the: **Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels (9025).**

Painted in 1885–1886. See no. *1015* which may have served as a study for this painting.
PROVENIENZ: (?) Blanche Hoschedé-Monet · Mme. Rodolphe Hess · 1979 durch Vermächtnis von Mme. Blanche Hess-Vandenbroeck an: **Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel (9025).**

Gemalt 1885–1886. Vgl. Nr. *1015*, die als Studie zu diesem Bild gedient haben könnte.

1016

Coucher de soleil à Étretat
Sunset at Etretat
Sonnenuntergang in Etretat

81 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

EX: (?) *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, nº 71.
BIBL: D. Wildenstein, 1979, II, p. 170, 171 (ill.), 267 (lettre nº624)
PROVENANCE: Alfred Lindon · Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1991, nº17.

Le motif a été peint de la terrasse du casino, d'un point situé un peu à gauche du numéro précédent, ce qui explique que la pointe de l'Aiguille soit ici cachée par l'arche d'Aval.
PROVENANCE: Alfred Lindon · Sale London, Sotheby's, 3 December, 1991, no. 17.

The motif has been painted from the casino terrace, from a point slightly to the left of the previous painting, which explains why the tip of the Needle is hidden here by the western arch.
PROVENIENZ: Alfred Lindon · Versteigerung, London, Sotheby's, 3. Dezember 1991, Nr. 17.

Dieses Motiv wurde von der Terrasse des Casinos in Etretat aus gemalt; der Standort liegt weiter links als der für das vorhergehende Gemälde; aus diesem Grund wird die Spitze der L'Aiguille hier von der Porte d'Aval verdeckt.

1016a

Étretat, bateaux de pêche et falaise d'Aval
Etretat, Fishing Boats and the Falaise d'Aval
Etretat, Fischerboote und Steilküste von Aval

60 x 73 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

BIBL: D. W., 1991, V, p. 12, 13 (ill.), nº 2020.
PROVENANCE: *Rosenberg*, Paris · *Moderne Galerie*, Munich · Georg Hartmann · Vente, New York, Sotheby's, 14 novembre 1984, nº 28 (Arthur Imperatore Collection).

Peint en 1885–1886.
PROVENANCE: *Rosenberg*, Paris · *Moderne Galerie*, Munich · Georg Hartmann · Sale, New York, Sotheby's, 14 November, 1984, no. 28 (Arthur Imperatore Collection).

Painted in 1885–1886.
PROVENIENZ: *Rosenberg*, Paris · *Moderne Galerie*, München · Georg Hartmann · Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. November 1984, Nr. 28 (Arthur Imperatore Collection).

Gemalt 1885–1886.

1017

Étretat, falaise et Porte d'Aval
Etretat, The Cliff and the Porte d'Aval
Etretat, Steilküste und Porte d'Aval

65 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

EX: *Cl. Monet et Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, 1919 – *25*.
BIBL: L. Venturi, 1939, I, p. 450 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 170, 171 (ill.), 294 (P.J. nos 104 et 105); 1985, IV, p.399 (lettres nos 2268 et 2269) et 1991, V, p. 43.
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en avril 1918 · Vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris · Vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, nº 19 · *Marlborough*, Londres, c. 1955 · Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1985, nº 29 · Collection particulière, Japon.

Sur cette vue prise plus à l'ouest que les deux précédentes, l'Aiguille se trouve cachée par la falaise d'Aval, et la grotte du «Trou à l'Homme» est battue par la marée haute. Compte tenu de la faiblesse de la production de Monet à Étretat en 1884, nous n'avons pas retenu cette date proposée par lui-même dans une lettre de 1918.
PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in April, 1918 · Sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris · Sale J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 19 · *Marlborough*, London, c. 1955 · Sale, London, Sotheby's, 3 December, 1985, no. 29 · Private collection, Japan.

In this view painted further to the west than the two previous ones, the Needle is hidden by the Falaise d'Aval and the cave of the "Trou à l'Homme" is being lashed by the high tide. In view of the small number of paintings produced by Monet at Etretat in 1884, the date he himself suggested in a letter written in 1918 has not been adopted.
PROVENIENZ: Im April 1918 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Verkauft von *Bernheim-Jeune* an Henri Canonne, Paris · Versteigerung J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 19 · *Marlborough*, London, um 1955 · Versteigerung, London, Sotheby's, 3. Dezember 1985, Nr. 29 · Privatbesitz, Japan.

Gemalt an einem Standort weiter westlich als die beiden vorgergehenden Bilder, wird die L'Aiguille von der Falaise d'Aval verdeckt, und Flutwellen schlagen gegen die Grotte „Trou à l'Homme". Da Monet 1884 in Etretat nur eine sehr geringe Anzahl an Bildern gemalt hat, haben wir uns nicht an das von ihm in einem Brief von 1918 angegebene Datum gehalten.

1018

La Falaise d'Aval
Etretat, The Cliff and the Porte d'Aval
Steilküste von Aval

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

EX: *Dix-sept tableaux de Cl. Monet de la collection Faure*, Paris, Durand-Ruel, 1906, nº 15 · *Manet-Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1906, nº 38 et Munich, 1907, nº 33 · *5e exposition internationale d'art*, Barcelona, 1907, nº 11 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 27.
BIBL: Fern-Panil, «Petites expositions. De quelques tableaux de Manet et de Monet exposés chez Durand-Ruel», *Le Soir*, 29 mars 1906 · A. Alexandre, «Cl. Monet. His Career and Work», *The Studio*, mars 1908, p. 91 (ill.) · M. Rostand, 1955, p. 47 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 170, 171 (ill.) et 1991, t.V, p. 99, 101, D 255 et D 267.
PROVENANCE: Acheté à Monet par Jean-Baptiste Faure, Paris, en 1886 · *Durand-Ruel*, 1907 · Edmond Decap, Paris, 1908 · Maurice Barret-Decap, Paris, c. 1940 · Kahn-Sriber · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er juillet 1975, nº 33 · Collection particulière, États-Unis.

Exécutée depuis le sentier de la Valette (rue du Docteur-de-Miramont), à l'ouest d'Étretat, à mi-hauteur de la falaise d'Aval; au pied de cette dernière, on distingue le «Trou à l'Homme» et, à son sommet, vers la droite, les deux pointes abritant la «Chambre des Demoiselles». L'Aiguille est cachée par la falaise. Monet a exécuté deux études dessinées pour cette toile et la suivante nº *1019* (musée Marmottan, 5131, fols. 22 v et 28 v).
PROVENANCE: Purchased from Monet by Jean-Baptiste Faure, Paris, in 1886 · *Durand-Ruel*, 1907 · Edmond Decap, Paris, 1908 · Maurice Barret-Decap, Paris, c. 1940 · Kahn-Sriber · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 1 July, 1975, no. 33 · Private collection, United States.

This view was painted from the path of La Valette (Rue du Docteur-de-Miramont), west of Etretat, midway up the Falaise d'Aval at the

foot of which can be seen the cave known as the "Trou à l'Homme". On the clifftop, to the right, the two points shading the rock formation known as the "Chambre des Demoiselles". The Needle is hidden by the cliff. Monet produced two preliminary studies for this canvas and for no. *1019* (Musée Marmottan, 5131, fols. 22 v and 28 v).

Provenienz: 1886 von Monet verkauft an Jean-Baptiste Faure, Paris · *Durand-Ruel*, 1907 · Edmond Decap, Paris, 1908 · Maurice Barret-Decap, Paris, um 1940 · Kahn-Sriber · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 1. Juli 1975, Nr. 33 · Privatbesitz, USA.

Das Bild wurde auf dem Sentier de la Valette (Rue du Docteur-de-Miramont) im Westen von Etretat auf halber Höhe der Falaise d'Aval gemalt. Am Fuß der Falaise erkennt man die Grotte „Trou à l'Homme"; die beiden Spitzen auf der rechten Seite verbergen das „Chambre des Demoiselles". Die L'Aiguille wird von der Falaise verdeckt. Monet hat zu diesem Bild und zur Nr. *1019* zwei Vorzeichnungen angefertigt (Musée Marmottan, 5131, fols. 22 v und 28 v).

1019

La Falaise d'Aval
Etretat, The Cliff and the Porte d'Aval
Steilküste von Aval

65 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

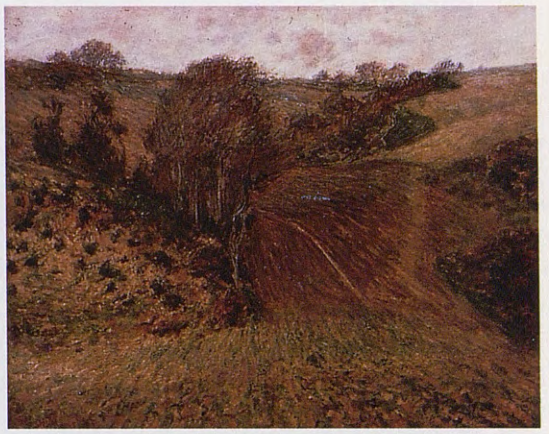
Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 11 · *International Exhibition of Modern Art*, New York, Armory of the 69th Regiment, Chicago, The Art Institute of Chicago, et Boston, Copley Hall, 1913, nº 494 · New York, Union League Club, 1915 – (?) *4*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 429 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 170, 171 (ill.), 294 (P.J. nº 101) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1911 · *Marie Sterner*, New York · Acquis en 1929 par le Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence et conservé jusqu'en 1945 (29.138) · *Silberman*, États-Unis, 1945 · Prêt permanent d'un collectionneur depuis 1984 au: **Israel Museum, Jérusalem, Israël (L.836.505/271).**
Voir nº *1018*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1911 · *Marie Sterner*, New York · Acquired in 1929 by the Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence and kept there until 1945 (29.138) · *Silberman*, United States, 1945 · On permanent loan from a collector since 1984 to the: **Israel Museum, Jerusalem, Israel (L.836.505/271).**
See no. *1018*.
Provenienz: Im Oktober 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Marie Sterner*, New York · 1929 erworben vom Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, und bis 1945 in seinem Besitz (29.138) · *Silberman*, USA, 1945 · Seit 1984 als Dauerleihgabe eines Sammlers in: **Israel Museum, Jerusalem, Israel (L.836.505/271).**
Vgl. Nr. *1018*.

1020

Paysage d'hiver à Étretat
Winter Landscape at Etretat
Winterlandschaft bei Etretat

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 34 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 8 · *Le Paysage*, Paris, Georges Petit, 1916, nº 70.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 304 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 172, 173 (ill.), 266, 267, 271 (lettres nos 620, 624 et 644) · R.L. Herbert, 1994, p. 100, fig. 107.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · *Katia Granoff*, Paris · *Wildenstein* · Collection particulière, Italie · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 avril 1976, nº 40.
Peint à l'intérieur des terres, près du lieu-dit La Passée, au sud-est d'Étretat, à la mi-novembre 1885.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · *Katia Granoff*, Paris · *Wildenstein* · Private collection, Italy · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 7 April, 1976, no. 40.
Painted inland, near the place known as La Passée, south-east of Étretat, in mid-November, 1885.
Provenienz: Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Katia Granoff*, Paris · *Wildenstein* · Privatbesitz, Italien · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 7. April 1976, Nr. 40.
Mitte November 1885 im Landesinneren gemalt, in der Nähe eines Ortes mit dem Flurnamen La Passée im Südosten von Etretat.



1020

1021

1021

Champs à Étretat
Fields at Etretat
Felder bei Etretat

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 172, 173 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: Blanche Hoschedé-Monet · Comte de Loriol, Genève · Frank S. Kerr, Suisse, c. 1948 · Vente, Paris, Drouot, 20 novembre 1988, nº 62.
Voir nº *1020*.
Provenance: Blanche Hoschedé-Monet · Comte de Loriol, Geneva · Frank S. Kerr, Switzerland, c. 1948 · Sale, Paris, Drouot, 20 November, 1988, no. 62.

1022

See no. *1020*.
Provenienz: Blanche Hoschedé-Monet · Comte de Loriol, Genf · Frank S. Kerr, Schweiz, um 1948 · Versteigerung, Paris, Drouot, 20. November 1988, Nr. 62.
Vgl. Nr. *1020*.

1022

Paysage à Étretat
Landscape at Etretat
Landschaft bei Etretat

Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet 84*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 7.

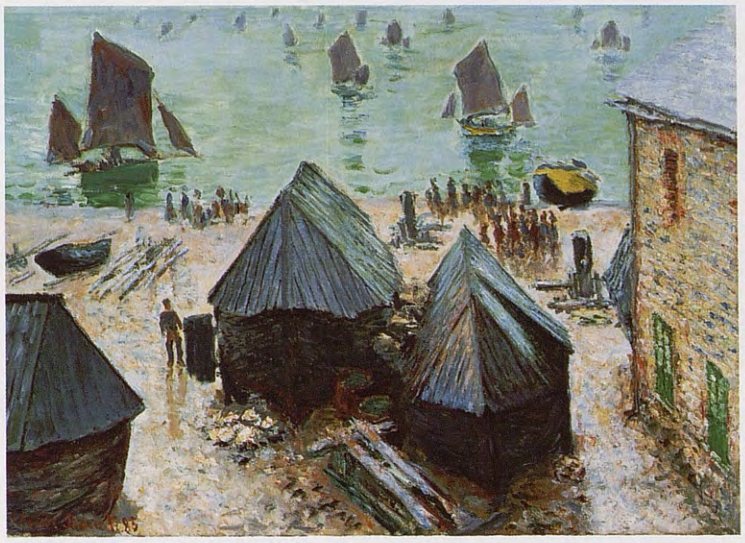
1023

1024

1028

1030a

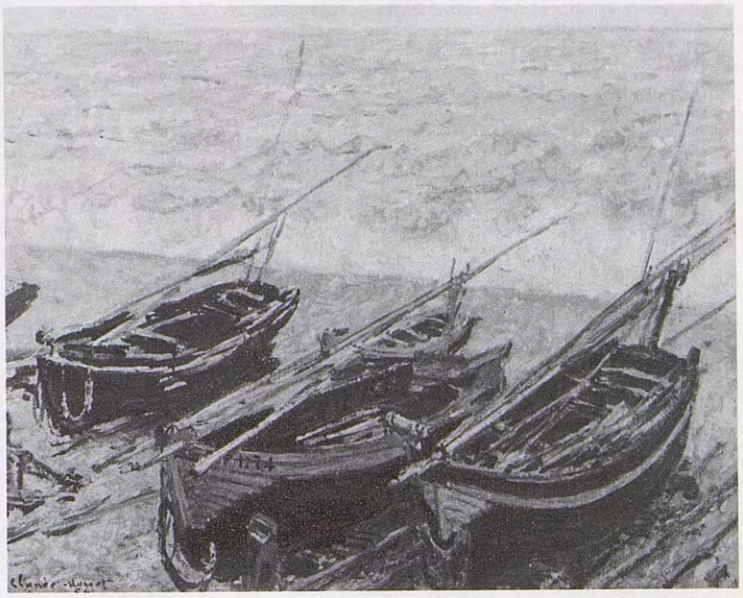
1031



1025

1026

1029



1030

1031a

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 172, 173 (ill.) et 1991, V, p. 43, 215 (lettre n°3061).
Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata en mai 1922 • Midy • Collection particulière, France, 1949.
Peint en 1885 comme le n° *1020.*
Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata in May, 1922 • Midy • Private collection, France, 1949.
Painted in 1885 as was no. *1020.*
Provenienz: Im Mai 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata • Midy • Privatbesitz, Frankreich, 1949.
Gemalt 1885 wie Nr. *1020.*

1023

Chaumière normande
A Cottage in Normandy
Strohhaus in der Normandie

65 x 81 cm
Signed lower right: *Cl. M.*

Ex: *56.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 172, 173 (ill.) et 1991, V, p. 43.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 · Eugène Fasquelle, Paris · *Durand-Ruel*, 1937 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, 1938 · Prêté au Los Angeles County Museum of Art en 1940 · Mrs Aline Devine, États-Unis, 1948 · *Schoneman*, NY · Johanna et Walter L. Wolf, Suisse, 1955 · Légué en 1984 au: **Kunsthaus Zürich, Zurich (1984/14).**

En l'absence d'indications chronologiques précises, nous classons ici par hypothèse cette chaumière à colombages, si caractéristique des «masures» du pays de Caux, peinte selon toute vraisemblance dans la région d'Étretat.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 · Eugène Fasquelle, Paris · *Durand-Ruel*, 1937 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, 1938 · Loaned to the Los Angeles County Museum of Art in 1940 · Mrs Aline Devine, United States, 1948 · *Schoneman*, New York · Johanna and Walter L. Wolf, Switzerland, 1955 · Bequeathed in 1984 to the: **Kunsthaus Zürich, Zurich (1984/14).**

In the absence of any precise indication of the date, we have, purely by hypothesis, listed this painting here. This half-timbered house, so typical of the miserable cottages of the Pays de Caux, would appear to have been painted in the region of Etretat.
Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* · Eugène Fasquelle, Paris · *Durand-Ruel*, 1937 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, 1938 · 1940 Leihgabe an das Los Angeles County Museum of Art · Mrs. Aline Devine, USA, 1948 · *Schoneman*, New York · Johanna und Walter L. Wolf, Schweiz, 1955 · 1984 durch Vermächtnis an: **Kunsthaus Zürich, Zürich (1984/14).**

Da uns keine genauen chronologischen Angaben zur Verfügung stehen, vermuten wir, daß dieses strohgedeckte Fachwerkhaus an dieser Stelle einzuordnen ist, weil es so typisch für die Bauernkaten im Pays du Caux ist. Es wurde wahrscheinlich in der Umgebung von Etretat gemalt.

1024

Bateaux sur la plage à Étretat
Boats on the Beach at Etretat
Schiffe am Strand von Etretat

65.5 x 81.3 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Nemes Marczell Kepgyüjtemenyeinek Kiallitasa*, Budapest, Szépmüvészeti Muzeumban, 1910–1911 · München, Königliche Ältere Pinakothek, 1911, nº 34 · *Sammlung des Kgl. Rates Marczell von Nemes*, Düsseldorf, Kunsthalle, 1912, nº 104 · *The Worcester Collection*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1923 – *26.*
Bibl: *Collection G. Bernaert*, s.d., nº 86 (ill.) · E. Schäffer, «Neue Bücher der Kunstwissenschaft», *Kunst und Künstler*, 1911, p. 260 (ill.) · «La collection Marczell de Nemes», *Les Arts*, juin 1913, p. 30 · «Worcester Collection», *Bulletin of The Art Institute of Chicago*, nº XVII, 1923, p. 58 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 161 (ill.), 284 · W.C. Seitz, 1960, p. 126, 127 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 172, 173 (ill.), 265 (lettre nº 268).
Provenance: G. Bernaert · *Georges Bernheim*, c. 1907 · Marczell de Nemes, Budapest, 1911 · Vente Marczell de Nemes, Paris, Manzi-Joyant, 18 juin 1913, nº 113 (*Durand-Ruel*) · Charles H. et Mary F.S. Worcester, Chicago, 1922 · Légué en 1947 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (47.95).**

Lorsque le mauvais temps lui interdisait de sortir, Monet travaillait à une fenêtre de l'hôtel Blanquet, situé à proximité immédiate du perrey (ou perré); on aperçoit à droite une construction qui a disparu depuis, comme l'hôtel lui-même, et trois caloges couvertes de planches goudronnées. Plus loin les bateaux de pêche ont été tirés sur le galet.
Provenance: G. Bernaert · *Georges Bernheim*, c. 1907 · Marczell de Nemes, Budapest, 1911 · Sale Marczell de Nemes, Paris, Manzi-Joyant, 18 June, 1913, no. 113 (*Durand-Ruel*) · Charles H. and Mary F.S. Worcester, Chicago, 1922 · Bequeathed in 1947 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (47.95).**

When bad weather prevented him from going outdoors, Monet worked at a window of the Hotel Blanquet, which stood close to the *perrey* (or *perré*), where the fishermen beached their boats; on the right there is a building which, like the hotel itself, is no longer standing, and three disused boats covered with tarred planks. Further away the fishing boats have been pulled up on to the pebble beach.
Provenienz: G. Bernaert · *Georges Bernheim*, um 1907 · Marczell de Nemes, Budapest, 1911 · Versteigerung Marczell de Nemes, Paris, Manzi-Joyant, 18. Juni 1913, Nr. 113 (*Durand-Ruel*) · Charles H. und Mary F.S. Worcester, Chicago, 1922 · 1947 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (47.95).**

Als Monet wegen des schlechten Wetters nicht mehr im Freien malen konnte, arbeitete er an einem Fenster im Hotel Blanquet nahe des Anlegeplatzes. Das Gebäude im rechten Bildteil und das Hotel sind heute nicht mehr dort zu finden. Ferner sieht man drei mit geteerten Bohlen gedeckte Hütten und weiter hinten auf den Strand gezogene Fischerboote.

1025

Le Départ des bateaux
Boats Leaving
Auslaufen der Schiffe

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: *26, 28.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 74, 347 · O. Reuterswärd, 1948, p. 160 (ill.), 284 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 174, 175 (ill.), 268 (lettres nos 628, 629); III, p. 268, 269, 274 (lettres nos 1168, 1172, 1173, 1218).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* pour Potter Palmer, Chicago, en décembre 1892 · Légué en 1922 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (22.428).**

Voir nº *1024*. Le 25 novembre, Monet se réjouit d'avoir pu «arranger un départ de bateaux avec le motif des caloges au premier plan». Entre la maison à droite et la première caloge, on distingue l'un des cabestans qui servent à remonter les bateaux sur le perrey.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* for Potter Palmer, Chicago, in December, 1892 · Bequeathed in 1922 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, (22.428).**

See no. *1024*. On 25 November, Monet was delighted to have "arranged a departure of the fishing-boats with the motif of the 'caloges' (disused boats) in the foreground". Between the house on the right and the first of the "caloges", one of the capstans used to hoist the boats on to the *perrey* can be seen.
Provenienz: Im Dezember 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* für Potter Palmer, Chicago · 1922 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, (22.428).**

Vgl. Nr. *1024*. Am 25. November war Monet erfreut, „ein Auslaufen der Boote gleichzeitig mit dem Motiv der überdachten Kähne im Vordergrund darstellen zu können". Zwischen dem Haus rechts und dem ersten überdachten Kahn erkennt man eine der Winden, mit denen die Boote auf den Anlegeplatz gezogen wurden.

1026

Bateaux de pêche
Fishing Boats
Fischerboote

52.0 x 61.0 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *14.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 174, 175 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Sir Evans Charteris, Grande-Bretagne, c. 1936 · *Knoedler and Co*, New York · Mrs Marshall Field, New York · En prêt au Metropolitan Museum of Art, New York, de 1972 à 1976.
Provenance: Sir Evans Charteris, Great Britain, c. 1936 · *Knoedler and Co*, New York · Mrs Marshall Field, New York · Loaned to the Metropolitan Museum of Art, New York, from 1972 to 1976.
Provenienz: Sir Evans Charteris, Großbritannien, um 1936 · *Knoedler and Co*, New York · Mrs. Marshall Field, New York · Als Leihgabe im Metropolitan Museum of Art, New York, von 1972 bis 1976.

1027

Le Voilier, effet du soir
The Sailing Boat, Evening Effect
Segelboot im Abendlicht

54 x 65 cm

EX: *40.*
BIBL: D. Wildenstein, 1979, II, p. 174, 175 (ill.).
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5171).**
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5171).**
PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5171).**

1028

Bateaux de pêche
Fishing Boats
Fischerboote

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

EX: *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 62 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 17.
BIBL: «Claude Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 174, 175 (ill.) et 1991, V, p. 44.
PROVENANCE: Photographié par la famille Durand-Ruel en visite chez Monet, dans l'atelier, en septembre 1900 · Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1905 · Prêté au Museum of Fine Arts, Boston de 1906 à 1911 · Vente D. Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 avril 1927, nº 97 · Collection particulière, États-Unis.

Peint au perrey d'Étretat.

PROVENANCE: Photographed by the Durand-Ruel family who visited Monet in his studio in September, 1900 · Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1905 · Loaned to the Museum of Fine Arts, Boston from 1906 to 1911 · Sale D. Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 April, 1927, no. 97 · Private collection, United States.

Painted by the *perrey* at Etretat.

PROVENIENZ: Im September 1900 während ihres Besuchs bei Monet von der Familie Durand-Ruel im Atelier photographiert · Desmond Fitzgerald, Boston, um 1905 · Leihgabe an das Museum of Fine Arts, Boston, von 1906 bis 1911 · Versteigerung D. Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21.–22. April 1927, Nr. 97 · Privatbesitz, USA.

Gemalt bei dem Anlegeplatz in Etretat.

1029

Trois Bateaux de pêche
Three Fishing Boats
Drei Fischerboote

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 85*

EX: *Exposition de la Société des Arts,* Mulhouse, 1911, nº 256 · *Art français du XIX^e siècle*, Frankfurt/M., Kunstverein, 1912, nº 79.
BIBL: G. Grappe, s.d. [1909], p. 23 (ill.) · G. Biermann, «Die Klassische Malerei Frankreichs», *Der Cicerone*, 1912, IV, p. 674 (ill.) · G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, 1920, nº 11, p. 70 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 174, 175 (ill.) et 1991, V, p. 44, 100, D 261 et D 262.
PROVENANCE: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 (voir le carnet de comptes de Monet, année 1898) · Vente F. Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 mai–1er juin 1906, nº 29 (*Durand-Ruel*) · Frankfurter Kunstverein, Francfort-sur-le-Main, 1912 · Lipót Mór Herzog, Budapest · István Herzog, Budapest · Acquis en 1945 par le Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, actuellement au: **Szépmuvészeti Múzeum, Budapest (436B).**

Il existe deux études dessinées pour ce tableau (musée Marmottan, 5131, fols. 25 v et 26 r).

PROVENANCE: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 (see Monet's account books for the year 1898) · Sale F. Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 May–1 June, 1906, no. 29 (*Durand-Ruel*) · Frankfurter Kunstverein, Frankfurt-on-Main, 1912 · Lipót Mór Herzog, Budapest · István Herzog, Budapest · Acquired in 1945 by the Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, and currently in the: **Szépmuvészeti Múzeum, Budapest (436B).**

Two drawings were made as studies for this painting (Musée Marmottan, 5131, fols. 25 v and 26 r).

PROVENIENZ: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* (vgl. Monets Rechnungsbuch, 1898) · Versteigerung F. Depeaux, Paris, Georges Petit, 31. Mai –1. Juni 1906, Nr. 29 (*Durand-Ruel*) · Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, 1912 · Lipót Mór Herzog, Budapest · István Herzog, Budapest · 1945 erworben vom Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, heute in: **Szépmuvészeti Múzeum, Budapest (436B).**

Zwei Vorzeichnungen zu diesem Gemälde befinden sich im Musée Marmottan (5131, fols. 25 v und 26 r).

1030

Bateaux sur le galet
Boats on the Pebbles
Fischerboote auf dem Kiesstrand

73 x 92 cm
Subsequently signed and dated lower left: *Claude Monet / 84*

EX: *Salon des peintres de la mer*, Paris, Armand Drouant, 1926, nº 95 · *Peinture française*, Genève, 1926 – *5, 8.*
BIBL: L. Venturi, 1939, I, p. 462, 463 · O. Reuterswärd, 1948, p. 157, pl. 73 · J. Rewald, 1961, p. 516 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 176, 177 (ill.), 295 (P.J. nos 109, 110, 111); 1985, IV, p. 417, 418, (lettres nos 2543, 2559, 2560).
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* à Monet en 1924 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, États-Unis, 1938 · Prêté au Los Angeles County Museum of Art en 1940 · Mrs Aline Devine, 1948 · Mr and Mrs John Hay Whitney, États-Unis, c. 1960 · Mrs John Hay Whitney.

Inséparable du numéro précédent, le tableau reprend les mêmes bateaux avec un quatrième au second plan.

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1924 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, United States, 1938 · Loaned to the Los Angeles County Museum of Art in 1940 · Mrs Aline Devine, 1948 · Mr and Mrs John Hay Whitney, United States, c. 1960 · Mrs John Hay Whitney.

This painting is closely linked the preceding one. It depicts the same boats, with a fourth one in the middle distance.

PROVENIENZ: 1924 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Aline Barnsdall, Beverly Hills, USA, 1938 · 1940 Leihgabe an das Los Angeles County Museum of Art · Mrs. Aline Devine, 1948 · Mr. und Mrs. John Hay Whitney, USA, um 1960 · Mrs. John Hay Whitney.

Das Gemälde hängt unmittelbar mit dem vorhergehenden zusammen; es nimmt die gleichen Motive wieder auf .

1030a

Étude de bateaux sur la plage d'Étretat
Study of Boats on the Beach at Etretat
Studie mit Schiffen am Strand von Etretat

50 x 61 cm

BIBL: D. Wildenstein, 1991, V, p. 12, 13 (ill.), nº 2021, p. 100, D 261 et D 262, p. 224, 225, 226 (lettres nos 321, 323 et 330).
PROVENANCE: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Mme Tonnier, France · Collection particulière, États-Unis.

Peint en 1885. Voir carnet de dessins du musée Marmottan, 5131, fol. 25 v et fol. 26 r.

PROVENANCE: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Mme Tonnier, France · Private collection, United States.

Painted in 1885. See the sketchbook in the Musée Marmottan, 5131, fol. 25 v and fol. 26 r.

PROVENIENZ: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Mme. Tonnier, Frankreich · Privatbesitz, USA.

Gemalt 1885. Vgl. Zeichenheft im Musée Marmottan, 5131, fol. 25 v und fol. 26 r.

1031

Barques sur la plage
Boats on the Beach
Schiffe am Strand

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 176, 177 (ill.).
Provenance: Collection particulière, France, c. 1975.
Provenance: Private collection, France, c. 1975.
Provenienz: Privatbesitz, Frankreich, um 1975.

1031a

Étretat, bateau échoué sur la plage
Boat Stranded on the Beach at Etretat
Gestrandetes Boot in Etretat

Bibl: D. W., 1991, V, p. 12, 13 (ill.), nº 2022, p. 224, 225, 226 (lettres nos 321, 323, 330).
Provenance: Collection particulière.

Peint en 1885. Filets, voiles, «cirés» sèchent au soleil: le retour de la pêche est tout récent.
Provenance: Private collection.

Painted in 1885. Fishing nets, sails and oilskins are drying in the sun, signifying a recent return from a fishing trip.
Provenienz: Privatbesitz.

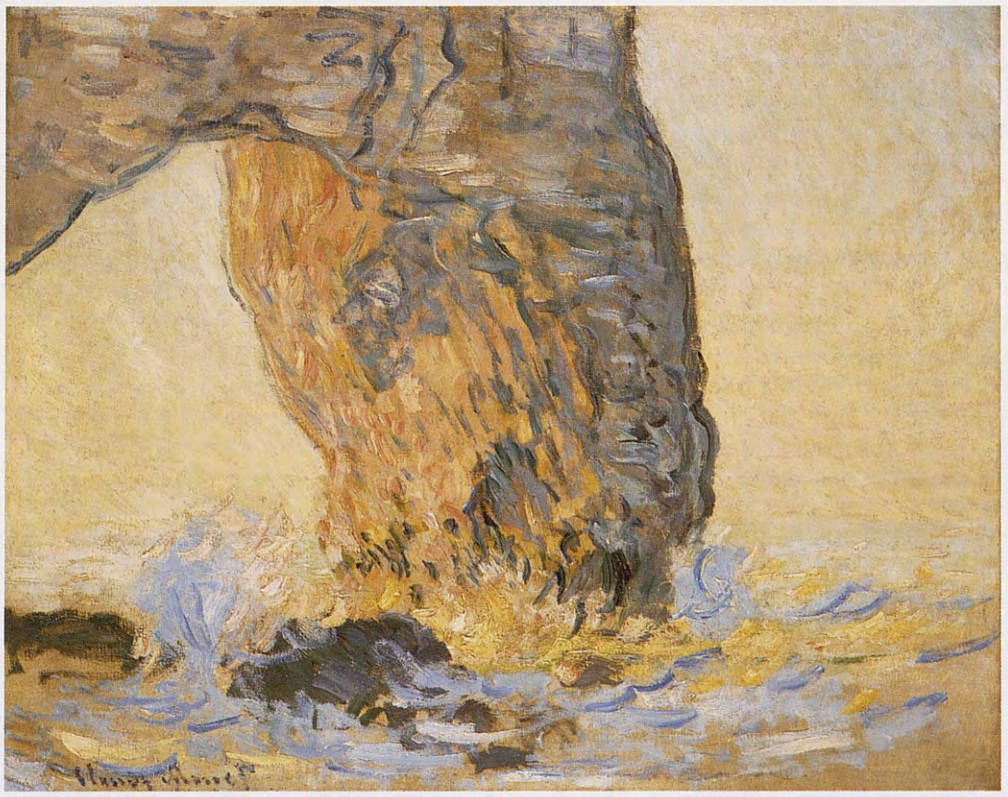
Gemalt 1885. Netze, Segel und Ölzeug trocknen in der Sonne: Die Fischer sind gerade von ihrem Fang zurückgekehrt.

1032

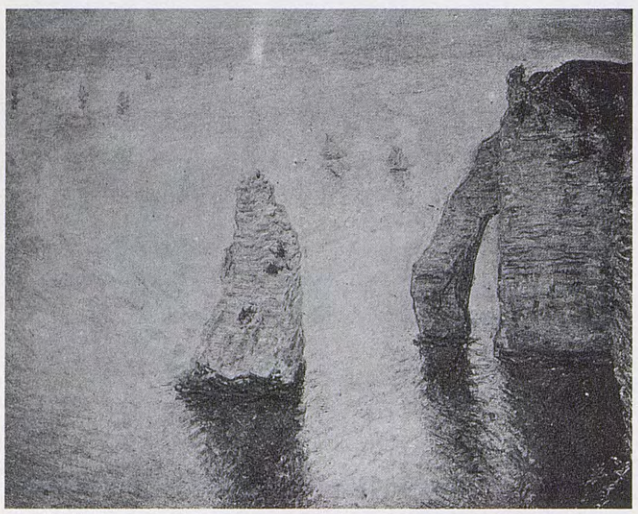
Voiliers au large de l'Aiguille
Sailing Boats off the Rock Needle
Segelboote auf offener See vor der Felsnadel von Etretat

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

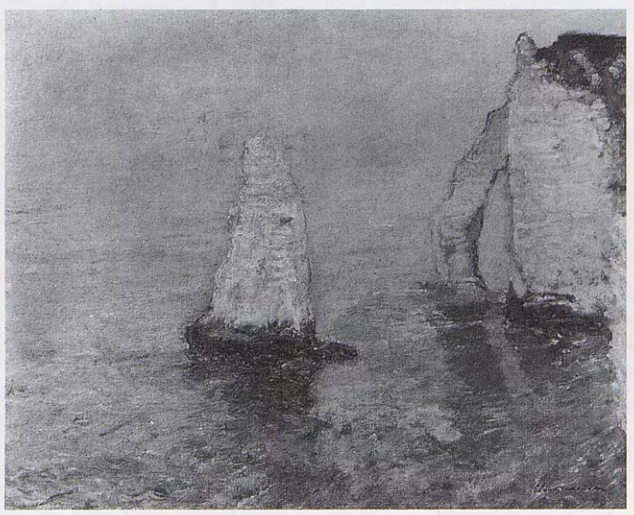
Ex: (?) *5e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1886 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 69 · *Tableaux par Besnard, Cazin, C. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 48 · *Exposition centennale de l'art français*, Paris, Exposition universelle, 1900, nº 481 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 4 · *Œuvres des XIXe et XXe siècles*, Paris, Bernheim-Jeune, 1925, nº 89.
Bibl: (?) C. Frémine, «Exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le Rappel*, 17 juin 1886 · (?) M. Fouquier, «L'exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le XIXe siècle*, 17 juin 1886 · (?) A. Wolff, «Exposition internationale de 1886», *Le Figaro*, 19 juin 1886 · (?) F. Fénéon, «Ve exposition internationale de peinture...», *La Vogue*, juin–juillet 1886, et *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886, p. 34 · P.E. Mangeant, «Les petits salons: exposition Besnard, Cazin...», *Journal des artistes*, 19 février 1899 · A. Dalligny, «L'exposition de la rue de Sèze», *Le Journal des Arts*, 25 février 1899 · M. Fouquier, «Les Beaux-Arts à l'exposition: le Salon des impressionnistes», *Le Rappel*, 2 mai 1900 · «La curiosité. La vente Cahen d'Anvers», *BVA*, 1er juin 1920, p. 367 · A. Alexandre, 1921, p. 89 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. (?) 108–109, 118 · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 176, 177 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Georges Petit*, Paris, en octobre 1887 · Albert Cahen d'Anvers, Paris, c. 1889 · Vente Mme A.C. d'A. [Cahen d'Anvers], Paris, Georges Petit, 14 mai 1920, nº 19 (*Bernheim-Jeune*) · Lucien Sauphar, Paris, c. 1924 · Vente Lucien Sauphar, Paris, Charpentier, 17 mars 1936, nº 30 (Tabarant pour Victor Hélin) · Collection particulière.



1036



1033



1034

Pour exécuter ce motif, le peintre a installé son chevalet sur la falaise, non loin du sommet de la Manneporte, à l'ouest d'Étretat.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Georges Petit*, Paris, in October, 1887 · Albert Cahen d'Anvers, Paris, c. 1889 · Sale Mme A.C. d'A. [Cahen d'Anvers], Paris, Georges Petit, 14 May, 1920, no. 19 (*Bernheim-Jeune*) · Lucien Sauphar, Paris, c. 1924 · Sale Lucien Sauphar, Paris, Charpentier, 17 March, 1936, no. 30 (Tabarant for Victor Hélin) · Private collection.

To paint this motif, the artist set up his easel on the cliff, not far from the top of the Manneporte, west of Etretat.
Provenienz: (?) Im Oktober 1887 von Monet verkauft an *Georges Petit*, Paris · Albert Cahen d'Anvers, Paris, um 1889 · Versteigerung Mme. A.C. d'A. [Cahen d'Anvers], Paris, Georges Petit, 14. Mai 1920, Nr. 19 (*Bernheim-Jeune*) · Lucien Sauphar, Paris, um 1924 · Versteigerung Lucien Sauphar, Paris, Charpentier, 17. März 1936, Nr. 30 (Tabarant für Victor Hélin) · Privatbesitz.

Für dieses Motiv hat der Maler seine Staffelei auf die Felsklippe gestellt, nicht weit vom höchsten Punkt der Manneporte.

1033

L'Aiguille et la Porte d'Aval
The Rock Needle and the Porte d'Aval
Felsnadel und Felsentor von Aval

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 176, 177 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *François Reichenbach*, 1954 · *Arthur Tooth*, Londres · Collection particulière, Grande-Bretagne, c. 1964.

Peint sensiblement au même endroit que le nº *1032;* une comparaison attentive permet cependant de remarquer que la marée est moins haute.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *François Reichenbach*, 1954 · *Arthur Tooth*, London · Private collection, Great Britain, c. 1964.

Painted at almost the same spot as no. *1032;* however, a careful comparison reveals that the tide is lower.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *François Reichenbach*, 1954 · *Arthur Tooth*, London · Privatbesitz, Großbritannien, um 1964.

Offensichtlich am gleichen Ort gemalt wie Nr. *1032;* ein genauer Vergleich der Gemälde läßt erkennen, daß die Ebbe hier schon weiter fortgeschritten ist.

1034

L'Aiguille et la falaise d'Aval
The Rock Needle and the Porte d'Aval
Felsnadel und Steilküste von Aval

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: *51, 65, 67.*
Bibl: W.C. Seitz, 1960, p. 31, 33 (ill.), 120 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 176, 177 (ill.).
Provenance: James F. Sutton, New York · Vente Mrs J.F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 octobre 1933, nº 60 (*Durand-Ruel*) · Robert Sterling Clark, 1933 · Actuellement au: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (528).**

Descendu au pied de la valleuse de Jambourg, à l'ouest d'Étretat, l'artiste peint l'Aiguille et la Porte d'Aval à marée haute, sous un éclairage de matinée d'hiver.
Provenance: James F. Sutton, New York · Sale Mrs J.F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 October, 1933, no. 60 (*Durand-Ruel*) · Robert Sterling Clark, 1933 · Currently in the: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (528).**

The artist positioned himself at the foot of the cleft in the cliff known as the Valleuse de Jambourg, west of Etretat, where he painted the Needle and the Porte d'Aval at high tide, in the light of a winter morning.
Provenienz: James F. Sutton, New York · Versteigerung Mrs. J.F. Sutton, New York, The American Art Association, 26. Oktober 1933, Nr. 60 (*Durand-Ruel*) · Robert Sterling Clark, 1933 · Heute in: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (528).**

Vom Fuß der Valleuse de Jambourg im Westen von Etretat aus malt Monet L'Aiguille und die Porte d'Aval bei Flut, im Licht eines Wintermorgens.

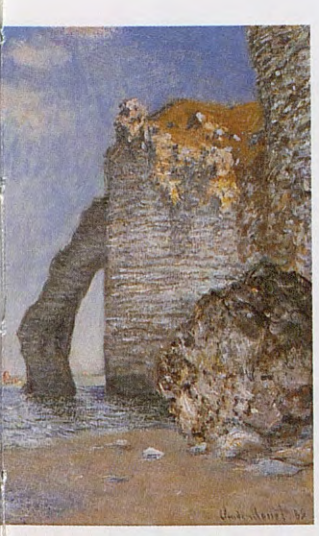
1035

La Manneporte, marée haute
The Manneporte at High Tide
Felsentor La Manneporte bei Flut

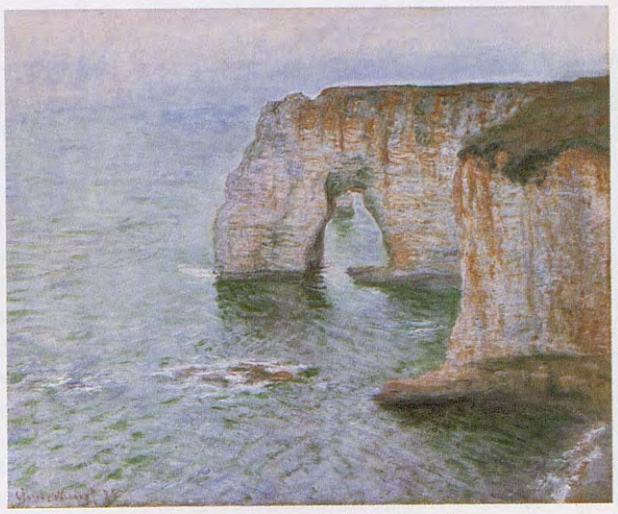
65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: (?) *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, New York, American Art Galleries, avril 1886, et National Academy of Design, mai–juin 1886, nº 123 · (?) *Modern Paintings*, New York, American Art Galleries, 1886–1887, nº 6 · (?) *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, nº 70 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 92 – *31, 35, 42.*
Bibl: (?) L. Venturi, 1939, I, p. 304 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 178, 179 (ill.), 271 (lettre nº 644).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · James F. Sutton, New York, c. 1905 · Vente Mrs J.F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 147 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Baron et baronne Philippe de Rothschild, Paris, 1960 · Mr and Mrs A.N. Pritzker, Chicago, c. 1969.

Tourné vers l'ouest, en un point légèrement plus élevé qu'au nº *1034*, Monet représente la Manneporte par mer calme.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · James F. Sutton, New York, c. 1905 · Sale Mrs J.F. Sutton,



1035



1037

New York, Plaza Hotel, 16–17 Jan., 1917, no. 147 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Baron and Baronne Philippe de Rothschild, Paris, 1960 · Mr and Mrs A.N. Pritzker, Chicago, c. 1969.

Monet was facing west when he painted this picture of the Manneporte from a spot slightly higher than that at which no. *1034* was produced. The sea is calm.

Provenienz: (?) Im Dez. 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · James F. Sutton, NY, um 1905 · Versteigerung Mrs. J.F. Sutton, NY, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 147 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Baron und Baronin Philippe de Rothschild, Paris, 1960 · Mr. und Mrs. A.N. Pritzker, Chicago, um 1969.

Nach Westen gewandt, an einem etwas höher gelegenen Standort als bei Nr. *1034*, malt Monet die Manneporte bei ruhiger See.

1036

Vagues à la Manneporte
Rough Seas at the Manneporte
Wogen am Felsentor La Manneporte

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 178, 179 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: (?) Acheté à Monet par John S. Sargent en 1887 · Vente J.S. Sargent, Londres, Christie's, 24–27 juillet 1925, nº 302 (D. Croal Thomson) · *Knoedler* · *Arthur Tooth* · J.W. Bravington, Londres · F.B.C. Bravington, Londres · *Marlborough*, Londres · John G. McConnell, Montréal · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 16 avril 1975, nº 8 (McDermott) · Vente, Londres, Sotheby's, 23 mars 1983, nº 20 · Collection particulière, États-Unis.

Le même motif vu par gros temps.

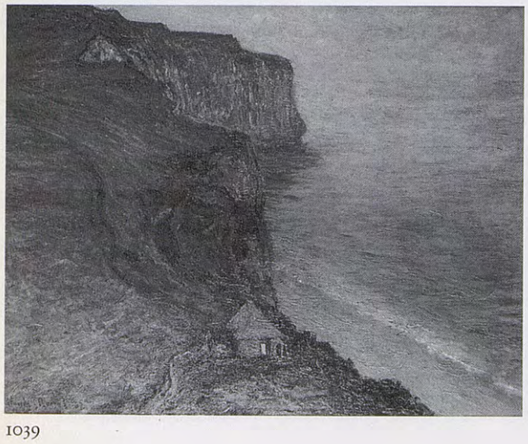
Provenance: (?) Purchased from Monet by John S. Sargent in 1887 · Sale J.S. Sargent, London, Christie's, 24–27 July, 1925, no. 302 (D. Croal Thomson) · *Knoedler* · *Arthur Tooth* · J.W. Bravington, London · F.B.C. Bravington, London · *Marlborough*, London · John G. McConnell, Montreal · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 16 April, 1975, no. 8 (McDermott) · Sale, London, Sotheby's, 23 March, 1983, no. 20 · Private collection, United States.

The same motif in rough weather.

Provenienz: (?) 1887 von Monet verkauft an John S. Sargent · Versteigerung J.S. Sargent, London, Christie's, 24.–27. Juli 1925, Nr. 302 (D. Croal Thomson) · *Knoedler* · *Arthur Tooth* · J.W. Bravington, London · F.B.C. Bravington, London · *Marlborough*, London · John G. McConnell, Montreal · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 16. April 1975, Nr. 8 (McDermott) · Versteigerung, London, Sotheby's, 23. März 1983, Nr. 20 · Privatbesitz, USA.

Das gleiche Motiv bei stürmischem Wetter.

1038



1039

1037

La Manneporte, vue prise en aval
The Manneporte seen from the East
Blick auf das Felsentor La Manneporte

65.5 x 81.3 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

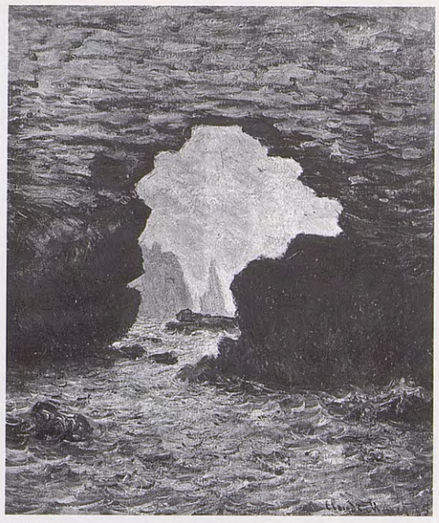
Ex: *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº 10 – *28*.
Bibl: (?) L. Venturi, 1939, I, p. 304 · O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 178, 179 (ill.), 271 (lettre nº 644); 1991, V, p. 100, D 258.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 · John G. Johnson, 1888 · Légué à la ville de Philadelphie en 1917 · Actuellement au: **Museum of Art, John G. Johnson Collection (1051), Philadelphie, Pennsylvanie.**

Pour prendre cette vue de la Manneporte, le peintre s'est rendu sur la falaise à près de deux kilomètres à l'ouest d'Étretat. Il a placé son chevalet sur une petite terrasse en contrebas du sommet de la pointe de la Courtine; de là, la base de l'Aiguille apparaît dans la voûte de la Manneporte. Monet a exécuté une étude dessinée pour cette toile (musée Marmottan, 5131, fol. 24 r).

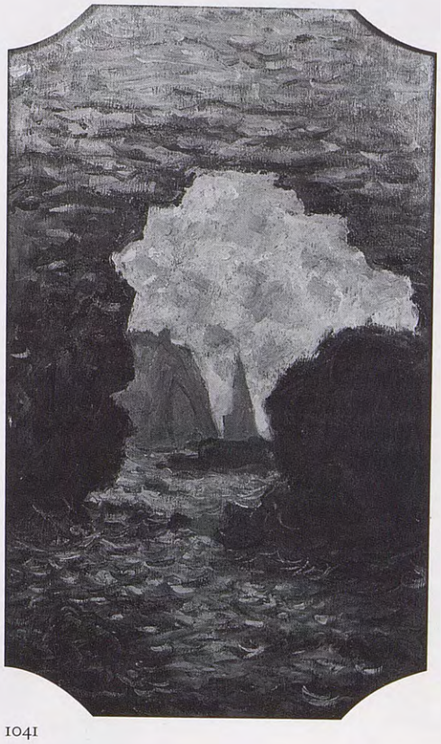
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 · John G. Johnson, 1888 · Bequeathed to the city of Philadelphia in 1917 · Currently in the: **Museum of Art, John G. Johnson Collection (1051), Philadelphia, Pennsylvania.**

For this view of the Manneporte, the painter walked on the cliff about two kilometres west of Etretat. He erected his easel on a little terrace below the summit of the Pointe de la Courtine; from this angle, the base of the Needle appears inside the arch of the Manneporte. Monet made a preliminary pencil sketch for this canvas (Musée Marmottan, 5131, fol. 24 r).

Provenienz: (?) Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · John G. Johnson, 1888 · 1917 durch Vermächtnis an die



1040



1041

Stadt Philadelphia · Heute in: **Museum of Art, John G. Johnson Collection (1051), Philadelphia, Pennsylvania.**

Für diese Ansicht der Manneporte hat sich der Maler auf die Felsklippe etwa zwei Kilometer westlich von Etretat begeben. Er hat seine Staffelei auf einem kleinen Plateau unterhalb der obersten Spitze der Pointe de la Courtine aufgestellt; von dort aus erscheint der untere Teil der L'Aiguille in dem Felsenbogen der Manneporte. Monet hat zu diesem Gemälde eine Vorzeichnung angefertigt (Musée Marmottan, 5131, fol. 24 r).

1042

1043

1038

La Manneporte, reflets sur l'eau
The Manneporte, Reflections on the Water
La Manneporte: Reflexe auf dem Wasser

65 x 81 cm

Ex: (?) *Monet-Rodin,* Paris, Georges Petit, 1889, nº 70 – (?) *8.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 178, 179 (ill.).
Provenance: (?) M. Waltner, 1889 · Dr de Gennes, Paris · Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1961, nº 49 (Max Saville) · Vente, Paris, Galliera, 8 décembre 1961, nº 67 · *Katia Granoff,* Paris, c. 1979 · Don de Pierre Larock et ses enfants en souvenir de leur tante et grand-tante Katia Granoff en 1994 au: **Musée d'Orsay, Paris (1994–5).**

Peint d'un point proche du nº *1037.*

Provenance: Dr de Gennes, Paris · Sale, London, Sotheby's, 28 June, 1961, no. 49 (Max Saville) · Sale, Paris, Galliera, 8 December, 1961, no. 67 · *Katia Granoff,* Paris, c. 1979 · Donation by Pierre Larock and his children in memory of their aunt and great aunt, Katia Granoff in 1994, to the: **Musée d'Orsay, Paris (1994-5).**

Painted from a position close to that of no. *1037.*

Provenienz: Dr. de Gennes, Paris · Versteigerung, London, Sotheby's, 28. Juni 1961, Nr. 49 (Max Saville) · Versteigerung, Paris, Galliera, 8. Dezember 1961, Nr. 67 · *Katia Granoff,* Paris, um 1979 · 1994 durch Schenkung von Pierre Larock und seinen Kindern zum Gedenken an die Tante und Großtante Katia Granoff an: **Musée d'Orsay, Paris (1994-5).**

An einem Standort unweit dem von Nr. *1037* gemalt.

1039

Le Val d'Antifer
The Val d'Antifer
Das Tal von Antifer

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 85*

Ex: *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris,* New York, American Art Galleries, avril 1886, et National Academy of Design, mai–juin 1886, nº 131 · *Exposition universelle. Beaux-Arts,* Saint Louis, The Art Palace, 1904 – *2.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 304 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 178, 179 (ill.), 271 (lettre nº 644).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 et vendu à Alden Weyman Kingman en 1886 · Abbott Lawrence Lowell, Cambridge, États-Unis, 1905 · Collection particulière, États-Unis.

Pour exécuter cette toile, Monet a franchi la pointe de la Courtine, à deux kilomètres environ à l'ouest d'Étretat. Installé sur le versant est du val d'Antifer, il représente le bord opposé avec, à son pied, une cabane de douanier; au fond et à droite, on aperçoit le cap d'Antifer.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1885 and sold to Alden Weyman Kingman in 1886 · Abbott Lawrence Lowell, Cambridge, United States, 1905 · Private collection, United States.

To produce this canvas, Monet went beyond the Pointe de la Courtine, about two kilometres west of Etretat. He took up a position on the eastern flank of the Val d'Antifer, where he painted the opposite side with a customs officer's hut at the foot of the slope; the Cap d'Antifer is in the background to the right.
Provenienz: Im Dezember 1885 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1886 verkauft an Alden Weyman Kingman · Abbott Lawrence Lowell, Cambridge, USA, 1905 · Privatbesitz, USA.

Monet hat für diese Ansicht die Pointe de la Courtine, etwa zwei Kilometer westlich von Etretat, überquert. Er wählte seinen Standort am Osthang des Val d'Antifer, um die gegenüberliegende Küste und ein am Fuß der Klippen liegendes Zollwärterhäuschen zu malen; im Hintergrund rechts erkennt man das Cap d'Antifer.

1040

L'Aiguille vue à travers la Porte d'Amont
The Rock Needle seen through the Porte d'Amont
Die Felsnadel durch das Felsentor von Amont gesehen

73 x 60 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 85*

Ex: *30.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 180, 181 (ill.).
Provenance: *Durand-Ruel,* c. 1888 · Catholina Lambert, Paterson, États-Unis, 1888 · Vente Catholina Lambert, New York, Plaza Hotel, 21–24 février 1916, nº 63 (*Durand-Ruel*) · Collection particulière, Suisse.

Afin de reprendre ce motif ancien (voir nº *258*), Monet est descendu par la valleuse Monnier, ou valleuse d'Amont, pour se rendre au Chaudron situé à l'est de la Porte d'Amont, dont le pied n'est jamais dégagé à marée basse. À l'arrière-plan on aperçoit la falaise d'Aval et l'Aiguille.
Provenance: *Durand-Ruel,* c. 1888 · Catholina Lambert, Paterson, United States, 1888 · Sale Catholina Lambert, New York, Plaza Hotel, 21–24 February, 1916, no. 63 (*Durand-Ruel*) · Private collection, Switzerland.

In order to paint this motif for the second time (see no. *258*), Monet descended the cleft of either the Valleuse Monnier or the Valleuse d'Amont, to reach Le Chaudron, a spot east of the Porte d'Amont whose base is never completely uncovered even at low tide. The Falaise d'Aval and the Needle can be seen in the background.

Provenienz: *Durand-Ruel*, um 1888 · Catholina Lambert, Paterson, USA, 1888 · Versteigerung Catholina Lambert, New York, Plaza Hotel, 21.–24. Februar 1916, Nr. 63 (*Durand-Ruel*) · Privatbesitz, Schweiz.

Um das frühere Motiv (vgl. Nr. *258*) wieder aufzunehmen, stieg Monet durch die Valleuse Monnier oder Valleuse d'Amont hinab zu der im Osten der Porte d'Amont gelegenen Aushöhlung Chaudron. Auch bei Ebbe bleibt deren unterer Teil immer mit Wasser gefüllt. Im Hintergrund des Gemäldes erkennt man die Falaise d'Aval und L'Aiguille.

1041

L'Aiguille vue à travers la Porte d'Amont
The Rock Needle seen through the Porte d'Amont
Die Felsnadel durch das Felsentor von Amont gesehen

Oil on wood
Signed upper left: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 180, 181 (ill.), 269 (lettre nº 636).

Provenance: Paul Aubourg, Gonneville-la-Mallet · Vente [Aubourg], Gonneville-la-Mallet, 5–6 septembre 1935 (*Bernheim-Jeune*).

État actuel. Voir nº *1040*. Porte d'armoire de l'auberge Aubourg (hostellerie des Vieux Plats) à Gonneville-la-Mallet (à une dizaine de kilomètres au sud d'Étretat) où Monet s'est rendu le 7 décembre 1885. Les parties supérieure et inférieure du panneau, de forme contournée, ont été découpées (voir nº *1043*).

Provenance: Paul Aubourg, Gonneville-la-Mallet · Sale [Aubourg], Gonneville-la-Mallet, 5–6 September, 1935 (*Bernheim-Jeune*).

Current condition. See no. *1040*. Painted on a wardrobe door of the Aubourg inn (Hostellerie des Vieux Plats) at Gonneville-la-Mallet (about ten kilometres south of Etretat) where Monet stayed on 7 December, 1885. The twisted-shaped upper and lower parts of the panel, have been removed (see no. *1043*).

Provenienz: Paul Aubourg, Gonneville-la-Mallet · Versteigerung [Aubourg], Gonneville-la-Mallet, 5.–6. September 1935 (*Bernheim-Jeune*).

Heutiger Zustand. Vgl. Nr. *1040*. Schranktür aus dem Gasthof Aubourg (Hotel Les Vieux Plats) in Gonneville-la-Mallet (etwa zehn Kilometer südlich von Etretat), wo Monet sich am 7. Dezember 1885 aufhielt. Der geschweifte obere und untere Teil des Paneels wurde weggeschnitten (vgl. Nr. *1043*).

1042

L'Aiguille et la Porte d'Aval vues en amont
The Rock Needle and the Porte d'Aval seen from the West
Felsnadel und Felsentor von Aval von unten

81 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 23 · *Monet, Manet, Renoir et Cézanne*, Weimar, 1904, nº 14 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 124 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 37.

Bibl: G. Bal, [À propos de l'exposition Monet-Renoir chez Durand-Ruel], *New York Herald Tribune* (éd. de Paris), 21 mai 1908 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 180, 181 (ill.), 272, 273 (lettres nºs 655 et 660)

Provenance: *Durand-Ruel*, c. 1891 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, États-Unis · *Knoedler*, New York · Mr and Mrs William J. Dickey, Ellicott City, États-Unis · Vente [Dickey], New York, Parke Bernet, 11 décembre 1963, nº 80 · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, États-Unis, 1963.

Monet s'est intéressé aux reflets du motif qu'il a déjà peint, comme ici à marée haute, au pied de la valleuse de Jambourg. Voir nº *1034*. À partir de ce tableau, nous nous trouvons en présence d'un certain nombre de toiles exécutées à Étretat, qui appartiennent à 1886 selon la date inscrite par Monet (ou qui s'apparentent étroitement par le sujet à l'une de ces toiles), mais dont la majeure partie a dû être commencée en 1885. Un seul, court et dramatique séjour à Étretat fin février–début mars 1886, aux dires du peintre lui-même, ne lui a certainement pas permis de produire un aussi grand nombre de toiles, dont certaines ont dû être terminées, sinon entièrement exécutées, dans son atelier à Giverny.

Provenance: *Durand-Ruel*, c. 1891 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, United States · *Knoedler*, New York · Mr and Mrs William J. Dickey, Ellicott City, United States · Sale [Dickey], New York, Parke Bernet, 11 December, 1963, no. 80 · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, United States, 1963.

Monet was interested in the reflections of the subject he had already painted as here at high tide, beneath the cleft in the cliff known as the Valleuse de Jambourg. See no. *1034*. This picture is the first of a number of canvases which were produced at Etretat and which belong to the year 1886 according to the date which Monet marked on them (or which are close in subject matter to one of these canvases), but which for the most part must have been begun in 1885. A single stay at Etretat in late February and early March, 1886 which according to the painter himself was both short and eventful, would not have given him sufficient time to produce such a large number of paintings. Some of them must have been completed, if not painted entirely, in his studio at Giverny.

Provenienz: *Durand-Ruel*, um 1891 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, USA · *Knoedler*, New York · Mr. und Mrs. William J. Dickey, Ellicott City, USA · Versteigerung [Dickey], New York, Parke Bernet, 11. Dezember 1963, Nr. 80 · Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, USA, 1963.

Monet hat sich auch für die Spiegelung eines Motivs im Wasser interessiert, wie hier bei Flut am Fuß der Valleuse de Jambourg. Vgl. Nr. *1034*. Das Gemälde ist das erste einer Reihe von in Etretat gemalten Bildern, die nach Monets Datierung aus dem Jahre 1886 stammen (oder die aufgrund der Ähnlichkeit ihres Bildgegenstandes mit einem dieser Gemälde in enger Beziehung stehen); ein Großteil dieser Gemälde jedoch muß 1885 begonnen worden sein. Während seines einzigen, nach Monets eigener Aussage kurzen und dramatischen Aufenthalts in Etretat Ende Februar–Anfang März 1886 konnte er mit Sicherheit keine derart große Anzahl an Gemälden hervorbringen; einige davon müssen in seinem Atelier fertiggestellt, wenn nicht sogar gänzlich dort gemalt worden sein.

1043

L'Aiguille et la Porte d'Aval
The Rock Needle and the Porte d'Aval
Felsnadel und Porte d'Aval

Oil on wood
81 x 39 cm
Signed lower right: *Monet* (the first name, Claude, was lost when the panel was cut)

Ex: *27*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 180, 181 (ill.).

Provenance: Paul Aubourg, Gonneville-la-Mallet · Vente [Aubourg], Gonneville-la-Mallet, 5–6 septembre 1935 (Dr Picard) · Dr Picard, Goderville, 1935 · Vente, Paris, Charpentier, 21 mai 1951, nº 55 · *Jacques Dubourg*, Paris · *E.J. van Wisselingh and Co*, Amsterdam · Mr and Mrs A. Murray Vaughan, Canada, 1958 · Legs anonyme en 1991 à l': **Art Gallery of Ontario, Toronto (91.377).**

Porte d'armoire de l'auberge Aubourg à Gonneville-la-Mallet, non loin d'Étretat. Les parties supérieure et inférieure, de forme contournée, ont été découpées (voir nº *1041*).

Provenance: Paul Aubourg, Gonneville-la-Mallet · Sale [Aubourg], Gonneville-la-Mallet, 5–6 September, 1935 (Dr Picard) · Dr Picard, Goderville, 1935 · Sale, Paris, Charpentier, 21 May, 1951, no. 55 · *Jacques Dubourg*, Paris · *E.J. van Wisselingh and Co*, Amsterdam · Mr and Mrs A. Murray Vaughan, Canada, 1958 · Bequeathed anonymously in 1991 to the: **Art Gallery of Ontario, Toronto (91.377).**

See no. *1042*. A wardrobe door from the Aubourg inn at Gonneville-la-Mallet, not far from Etretat. The twisted-shaped upper and

lower parts of the panel have been removed (see no. *1041*).

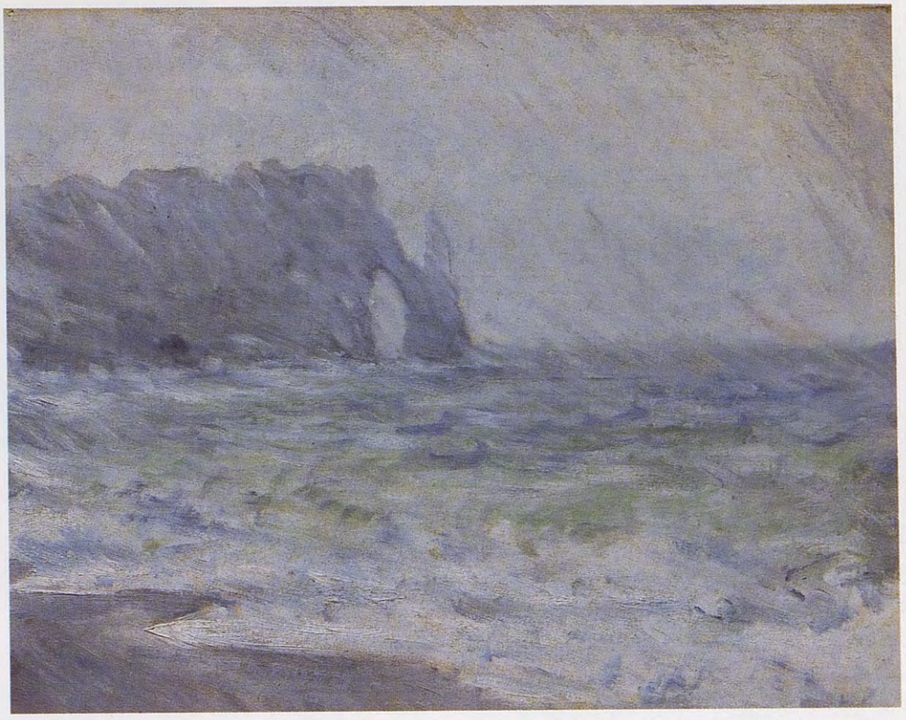
Provenienz: Paul Aubourg, Gonneville-la-Mallet · Versteigerung [Aubourg], Gonneville-la-Mallet, 5.–6. September 1935 (Dr. Picard) · Dr. Picard, Goderville, 1935 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 21. Mai 1951, Nr. 55 · *Jacques Dubourg*, Paris · *E.J. van Wisselingh and Co*, Amsterdam · Mr. und Mrs. A. Murray Vaughan, Kanada, 1958 · 1991 durch anonymes Vermächtnis an: **Art Gallery of Ontario, Toronto (91.377).**

Vgl. Nr. *1042*. Schranktür aus dem Gasthof Aubourg in Gonneville-la-Mallet, bei Etretat. Der geschweifte obere und untere Teil wurde weggeschnitten (vgl. Nr. *1041*).

1044

Étretat, la pluie
Etretat in the Rain
Etretat bei Regen

60.5 x 73.5 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1886*



1044

Ex: *5e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1886 · *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet*, London, Goupil, 1889, no XVIII · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, no 78 – *49, 54, 58, 62, 67.*
Bibl: M. Fouquier, «L'exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le XIXe siècle*, 17 juin 1886 · G. de Maupassant, «La vie d'un paysagiste», *Gil Blas*, 28 septembre 1886, p. 415 · F. Fénéon, «Ve exposition internationale de peinture...», *La Vogue*, juin–juillet 1886, et *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886 · G. Geffroy, 1922, p. 109 · O. Reuterswärd, 1948, p. 161, 162, 163 (ill.), 193, 194, 284 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 182, 183 (ill.), 264 (lettre no 604) · G. Seiberling, 1981, p. 62, fig. 4.
Provenance: Acheté à Monet par la comtesse de Noé, Paris, 1886 · *Boussod, Valadon et Cie*, 1889 · Acquis en 1890 par le musée de Christiania · Actuellement à la: **Nasjonalgalleriet, Oslo (M.368).**

Cette toile existait sous forme d'étude à la fin octobre 1885. Dans un article publié par le *Gil Blas* de septembre 1886, Guy de Maupassant se souviendra d'avoir vu, au cours de l'automne précédent, Monet prendre «à pleines mains une averse abattue sur la mer, et la jet[er] sur sa toile». Le peintre s'était abrité au pied de la falaise d'Amont, d'où il représente la Porte d'Aval et l'Aiguille.
Provenance: Purchased from Monet by the Comtesse de Noé, Paris, 1886 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1889 · Acquired in 1890 by the Christiania Museum, Oslo · Currently in the: **Nasjonalgalleriet, Oslo (M.368).**

This canvas existed in the form of a study in late October, 1885. In an article published in the September, 1886 issue of *Gil Blas*, Guy de Maupassant remembered having seen, some time in the previous autumn, Monet gathering "with both hands a shower that had fallen on the sea, and throwing it on to his canvas". The painter had sheltered at the foot of the Falaise d'Amont, from where he painted the Porte d'Aval and the Needle.
Provenienz: 1886 von Monet verkauft an die Comtesse de Noé, Paris · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1889 · 1890 erworben vom Museum in Christiania · Heute in: **Nasjonalgalleriet, Oslo (M.368).**

Zu diesem Bild hatte Monet Ende Oktober bereits 1885 eine Studie angefertigt. Guy de Maupassant erinnerte sich in einem in der Zeitschrift *Gil Blas* veröffentlichten Artikel, Monet im vergangenen Herbst dabei beobachtet zu haben, „wie er mit beiden Händen einen auf das Meer niederprasselnden Regenschauer ergriff und auf seine Leinwand warf". Monet hatte am Fuß der Falaise d'Amont vor dem Regen Schutz gesucht, um hier die Porte d'Aval und die Felsnadel L'Aiguille zu malen.

1045

Étretat, la falaise d'Aval avec la Porte et l'Aiguille
Etretat, the Rock Needle and the Porte d'Aval
Etretat, Steilküste von Aval mit Felsentor und die Felsnadel

56.0 x 82.5 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 182, 183 (ill.).
Provenance: Vente M. [Marcelin], Paris, Drouot, 31 mai 1956, no 22 · *André Weil*, Paris · *Van Diemen-Lilienfeld*, New York · Stanley Barbee, Beverly Hills · Vente Barbee, New York, Parke Bernet, 11 novembre 1959, no 81 · Vente Risser, New York, Parke Bernet, 11 décembre 1963, no 53 · Mr Wally Findlay, New York, c. 1968 · *Wally Findlay*, États-Unis, 1969.

Peint sensiblement au même endroit que le no *1044*.
Provenance: Sale M. [Marcelin], Paris, Drouot, 31 May, 1956, no. 22 · *André Weil*, Paris · *Van Diemen-Lilienfeld*, New York · Stanley Barbee, Beverly Hills · Sale Barbee, New York, Parke Bernet, 11 November, 1959, no. 81 · Sale Risser, New York, Parke Bernet, 11 December, 1963, no. 53 · Mr Wally Findlay, New York, c. 1968 · *Wally Findlay*, United States, 1969.

Painted from approximately the same spot as no. *1044*.
Provenienz: Versteigerung M. [Marcelin], Paris, Drouot, 31. Mai 1956, Nr. 22 · *André Weil*, Paris · *Van Diemen-Lilienfeld*, New York · Stanley Barbee, Beverly Hills · Versteigerung Barbee, New York, Parke Bernet, 11. November 1959, Nr. 81 · Versteigerung Risser, New York, Parke Bernet, 11. Dezember 1963, Nr. 53 · Mr. Wally Findlay, New York, um 1968 · *Wally Findlay*, USA, 1969.

Etwa am gleichen Ort gemalt wie Nr. *1044*.

1045

1046

1046

Sortie de bateaux de pêche à Étretat
Fishing Boats Leaving Etretat
Auslaufen der Fischerboote in Etretat

66 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: Hamburg, 1895 · *Exposition d'art français*, St. Petersburg and Moscow, 1896–1897.
Bibl: *Catalogue des tableaux de la collection S.I. Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1913, p. 30, 31, nº 134 · I. Tougendhold, «Œuvres françaises de la collection Stchoukine», *Apollon* (en langue russe), 1914, nº 1–2, p. 43 · O. Grautoff, «Die Sammlung S. Stchoukine in Moskau», *Kunst und Künstler*, décembre 1918, p. 94 · B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, p. 459 · R.. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 40 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 182, 183 (ill.), 263, 267 (lettres nos 603 et 624); 1991, V, p. 100, D 263.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en octobre 1887 · Buglé, 1889 · *Durand-Ruel*, 1891 · Guy de Cholet, 1893 · *Durand-Ruel*, 1894 · S.I. Stchoukine, Moscou, 1898 · Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928–1948 · Actuellement au: **Musée Pouchkine, Moscou (3308).**

Le 19 novembre 1885, Monet signale à Mme Hoschedé qu'il a «enfin fait le départ des bateaux près de la maison Payen». Cette maison devait se dresser au flanc de la côte qui monte vers la falaise d'Amont d'où a été peint ce tableau. Il existe une étude dessinée pour cette toile et le nº *1047* (musée Marmottan, 5131, fol. 26 v).
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in October, 1887 · Buglé, 1889 · *Durand-Ruel*, 1891 · Guy de Cholet, 1893 · *Durand-Ruel*, 1894 · S.I. Shchukin, Moscow, 1898 · First Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928–1948 · Currently in the: **Pushkin Museum, Moscow (3308).**

On 19 November, 1885, Monet informed Mme Hoschedé that he had "finally done the departure of the boats from near the Payen house". The house must have stood on the hillside leading to the Falaise d'Amont, from which this view was painted. There is a preliminary pencil sketch for this painting and no. *1047* (Musée Marmottan, 5131, fol. 26 v).
Provenienz: Im Oktober 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Buglé, 1889 · *Durand-Ruel*, 1891 · Guy de Cholet, 1893 · *Durand-Ruel*, 1894 · S.I. Schtuschkin, Moskau, 1898 · Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928–1948 · Heute in: **Puschkin-Museum, Moskau (3308).**

Am 19. November 1885 teilt Monet Mme. Hoschedé mit, er „habe nun endlich das Auslaufen der Schiffe unweit des Hauses Payen festhalten können". Dieses Haus muß wohl an dem Küstenstreifen gelegen haben, der zur Falaise d'Amont führt, von wo aus er diese Ansicht malte. Eine Vorzeichnung zu diesem Gemälde und zu Nr. *1047* befindet sich im Musée Marmottan (5131, fol. 26 v).

1047

Sortie de bateaux de pêche
Fishing Boats Leaving Etretat
Fischerboote verlassen Etretat

60 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *46, 49, 54.*
Bibl: J. Magnin, *Catalogue du musée de Dijon*, 1933, p. 283 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 182, 183 (ill.).
Provenance: Dr Robin, Paris · Légué en 1930 au: **Musée des Beaux-Arts, Dijon, France (2961).**

Voir nº *1046.*
Provenance: Dr Robin, Paris · Bequeathed in 1930 to the: **Musée des Beaux-Arts, Dijon, France (2961).**

See no. *1046.*
Provenienz: Dr. Robin, Paris · 1930 durch Vermächtnis an: **Musée des Beaux-Arts, Dijon, Frankreich (2961).**

Vgl. Nr. *1046.*

1048

Falaise et Porte d'Amont par gros temps
The Cliff and the Porte d'Amont in Stormy Weather
Steilküste und Felsentor von Amont bei rauher See

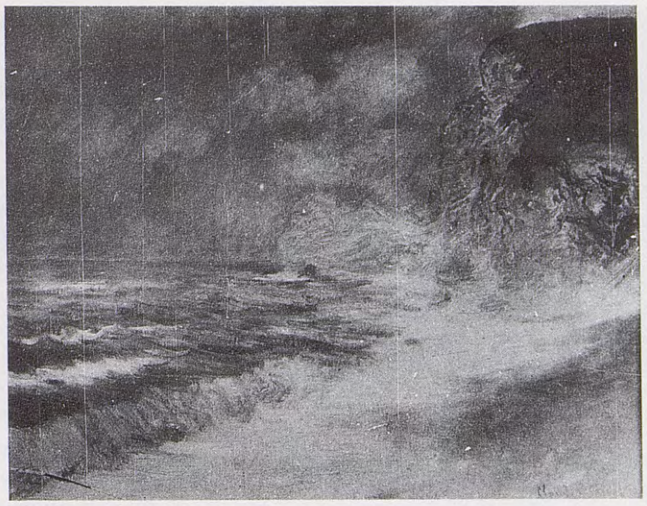
65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Bibl: «La curiosité. Vente Leclanché», *BVA*, 15 août, 15 octobre et 15 novembre 1924 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 182, 183 (ill.), 263 (lettre nº 597).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en mai 1887 et vendu à Leclanché en 1887 · Vente Maurice Leclanché, Paris, Drouot, 6 novembre 1924, nº 61 (Lindon) · Collection particulière, France.

Dans la deuxième quinzaine d'octobre 1885, Monet s'abrite parfois dans la grotte du «Trou à l'Homme» d'où il peut peindre le motif de la plage et de la falaise d'Amont par gros temps.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in May, 1887 and sold to Leclanché in 1887 · Sale Maurice Leclanché, Paris, Drouot, 6 November, 1924, no. 61 (Lindon) · Private collection, France.

In the second fortnight of October, 1885, Monet occasionally took shelter in the cave known as the "Trou à l'Homme" from which he was able to paint the beach and the Falaise d'Amont in rough weather.
Provenienz: Im Mai 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* 1887 verkauft an Leclanché · Versteigerung Maurice Leclanché, Paris, Drouot, 6. November 1924, Nr. 61 (Lindon) · Privatbesitz, Frankreich.

1047



1048

In der zweiten Oktoberhälfte 1885 sucht Monet bisweilen Zuflucht in der Grotte „Trou à l'Homme", um von hier aus bei stürmischem Wetter den Strand und die Falaise d'Amont malen zu können.

1049

L'Aiguille vue à travers la Porte d'Aval
The Rock Needle seen through the Porte d'Aval
Die Felsnadel durch das Felsentor von Aval gesehen

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

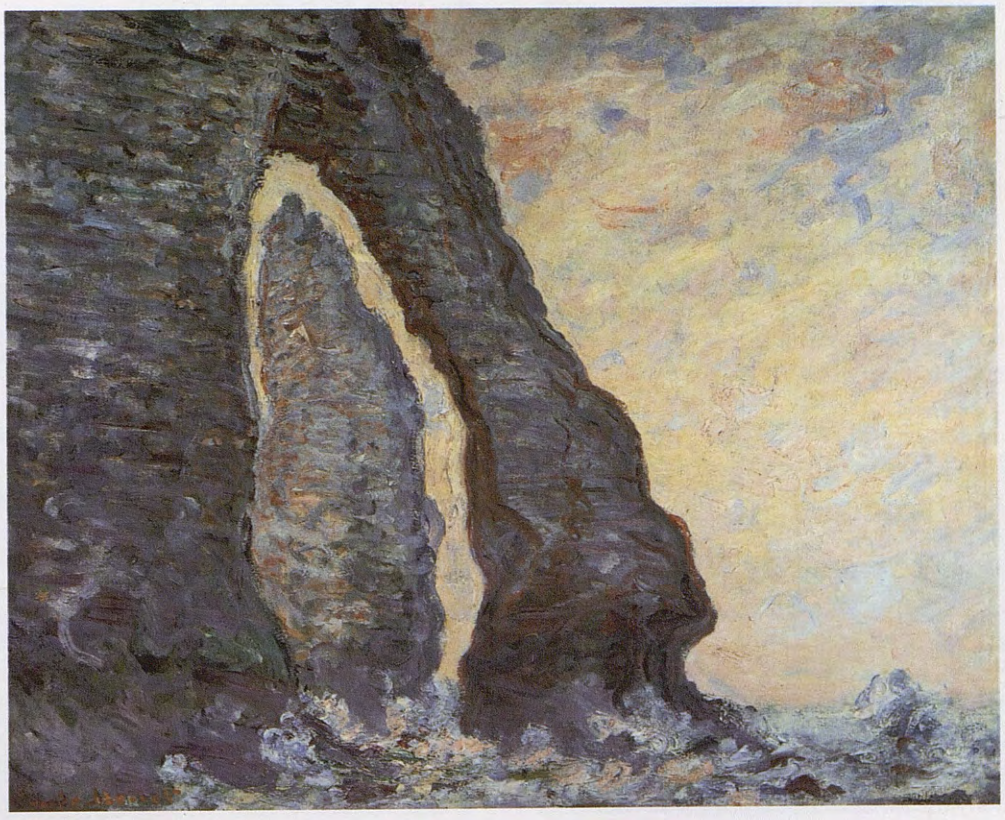
Ex: *Art français*, St. Petersburg and Moscow, Imperial Society for the Encouragement of the Arts in Russia, 1899, nº 232 · *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 39 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 15 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 40.
Bibl: Un Domino [F. Bloch], «Échos de partout», *Le Gaulois*, 20 mai 1908, p. 1 · L. de Saint-Valéry, «Paysages de Cl. Monet et de Renoir», *La Revue des Beaux-Arts*, 31 mai 1908 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 184, 185 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1891 · Vente, Paris, Drouot, 7 décembre 1949, nº 36 · Vente Sir Walter Fletcher, Londres, Christie's, 1er novembre 1957, nº 58 (ravalé) · Vente Sir W. Fletcher, Londres, Christie's, 20 mai 1960, nº 19 (*Roland, Browse and Delbanco*) · Charles Slatkin, New York, 1962 · Henri Dupont · Collection particulière, Canada, 1964.

L'endroit situé entre le rocher d'Aval et la Porte, d'où Monet a exécuté cette vue, reste dégagé pendant quatre heures seulement à marée basse.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1891 · Sale, Paris, Drouot, 7 December, 1949, no. 36 · Sale Sir Walter Fletcher, London, Christie's, 1 November, 1957, no. 58 (bought in) · Sale Sir W. Fletcher, London, Christie's, 20 May, 1960, no. 19 (*Roland, Browse and Delbanco*) · Charles Slatkin, New York, 1962 · Henri Dupont · Private collection, Canada, 1964.

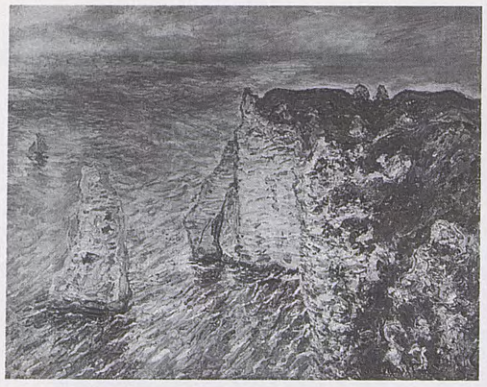
The spot from which Monet painted this view, between the Rock Needle and the Porte d'Aval, is only uncovered at low tide for four hours.
Provenienz: 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Drouot, 7. Dezember 1949, Nr. 36 · Versteigerung Sir Walter Fletcher, London, Christie's, 1. November 1957, Nr. 58 (zurückgekauft) · Versteigerung Sir W. Fletcher, London, Christie's, 20. Mai 1960, Nr. 19 (*Roland, Browse and Delbanco*) · Charles Slatkin, New York, 1962 · Henri Dupont · Privatbesitz, Kanada, 1964.

Der Standort für diese Ansicht zwischen dem Felsen von Aval und der Porte d'Aval ist bei Ebbe nur für vier Stunden zu begehen.

1049



1050



1051

1050

L'Aiguille, à travers la Porte d'Aval
The Rock Needle seen through the Porte d'Aval
Die Felsnadel durch das Felsentor von Aval gesehen

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 11.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 456 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 184, 185 (ill.), 294 (P.J. nº107); 1985, V, p. 405 (lettre nº 2345).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Mr and Mrs Nathan L. Halpern, États-Unis, c. 1961.

Pour représenter depuis le point indiqué au nº *1049* le flux battant le pied de la Porte d'Aval, Monet n'a disposé que d'un court laps de temps.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Mr and Mrs Nathan L. Halpern, United States, c. 1961.

Monet only had a very short space of time in which to depict the waves crashing against the base of the Porte d'Aval, working from the spot indicated in no. *1049*.
Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel*, 1922 · Mr. und Mrs. Nathan L. Halpern, USA, um 1961.

Monet stand nur sehr wenig Zeit zur Verfügung, um an dem schon in Nr. *1049* beschriebenen Standort zu malen, wie die Flutwellen gegen den Felssockel der Porte d'Aval schlagen.

1051

L'Aiguille et la Porte d'Aval
The Rock Needle and the Porte d'Aval
Felsnadel und Felsentor von Aval

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 12 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Walter Kimball Gallery, 1911 · (?) *Monet-Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 3 – *16.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 184, 185 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Jean-Baptiste Faure, Paris · *Durand-Ruel*, 1893 · Jean d'Alayer, 1950 · *F. et P. Nathan*, Zurich · Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1983, nº 29.

Peinte au sommet de la falaise, d'un emplacement proche du nº *1032*, cette vue permet d'apercevoir, en haut à droite, les deux pointes rocheuses qui dominent la Chambre des Demoiselles.
Provenance: Jean-Baptiste Faure, Paris · *Durand-Ruel*, 1893 · Jean d'Alayer, 1950 · *F. and P. Nathan*, Zurich · Sale, London, Christie's, 27 June, 1983, no. 29.

Painted from the clifftop at a position close to that he used for no. *1032*. The two rocky spikes which overlook the rock formation known as the Chambre des Demoiselles can be seen at the top on the right.
Provenienz: Jean-Baptiste Faure, Paris · *Durand-Ruel*, 1893 · Jean d'Alayer, 1950 · *F. und P. Nathan*, Zürich · Versteigerung, London, Christie's, 27. Juni 1983, Nr. 29.

Auf dem höchsten Punkt der Falaise gemalt, von einem Standort unweit dem der Nr. *1032*. Zu erkennen sind die beiden Felsspitzen, die das Chambre des Demoiselles überragen.

1052

La Manneporte près d'Étretat
The Manneporte near Etretat
La Manneporte bei Etretat

81.3 x 65.4 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: [*Monet (?)*], New York, Durand-Ruel, 1895, nº 31 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 10 · New York, Durand-Ruel, novembre 1909 · *Impressionist and Post-Impressionist Paintings*, New York, Metropolitan Museum, 1921, nº 77 – *24A, 24C.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · J. Rewald, 1961, p. 397 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 184, 185 (ill.) · G. Seiberling, 1994; p. 65, 66, 68; fig.5.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1887 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · *Durand-Ruel*, 1893 · Cornelius N. Bliss, New York, 1909 · Lizzie P. Bliss, New York · Légué en 1931 au: **Metropolitan Museum of Art, New York (31.67.11).**

Installé au bas de la valleuse de Jambourg, le peintre s'est tourné vers l'ouest pour représenter la Manneporte sur toute sa hauteur.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1887 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · *Durand-Ruel*, 1893 · Cornelius N. Bliss, New York, 1909 · Lizzie P. Bliss, New York · Bequeathed in 1931 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (31-67-11).**

The painter worked from a spot underneath the Valleuse de Jambourg, turning towards the west to show the full height of the Manneporte.

1052

Provenienz: Im Januar 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, Chicago, 1892 · *Durand-Ruel*, 1893 · Cornelius N. Bliss, New York, 1909 · Lizzie P. Bliss, New York · 1931 durch Vermächtnis an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (31.67.11).**

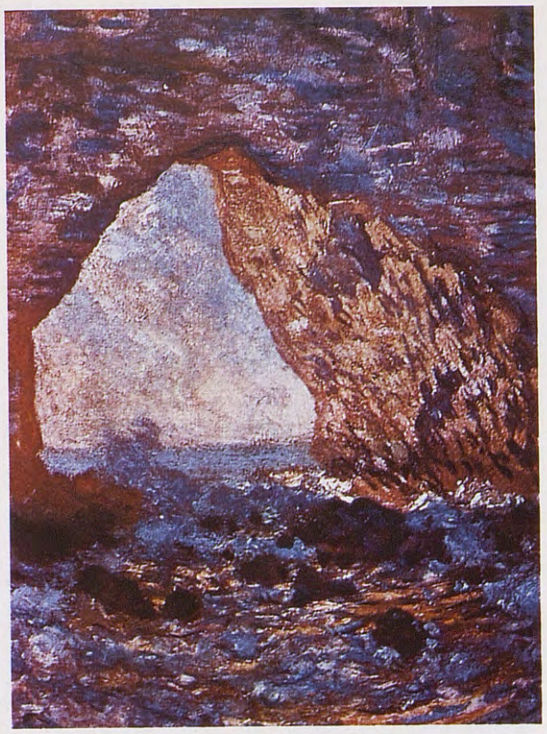
Monet hat seinen Standort unten im Valleuse de Jambourg gewählt, um, nach Westen gewandt, die Manneporte in ihrer ganzen Höhe darzustellen.

1053

La Manneporte
The Manneporte
La Manneporte

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *Société des XX*, Bruxelles, 1886, nº 4 · *5e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1886 · *Peintres impressionnistes*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1904, nº 101 · *Modern French Paintings*, Manchester (Great Britain), Art Gallery, 1907–1908, nº 76 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 52 – *5, 6, 19, 24A, 24B, 24C, 28.*
Bibl: F. Fénéon, «Ve exposition internationale de peinture...», *La Vogue*, juin–juillet 1886, et *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886 · A. Mellerio, «Exposition des peintres impressionnistes à la 'Libre Esthétique'», *La Chronique des Arts*, 26 mars 1904, p. 104 · G. Grappe, s.d. [1909], p. 54 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. 109 · (?) M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 43, 323 · L. Venturi, 1939, I, p. 315–318 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 184, 185 (ill.), 271, 275, 292 [(?) lettres nos 646, 678, 679, 681, 684, 766].



1053

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1887 · *Sam Salz*, New York · Collection particulière, États-Unis.

S'étant rapproché de la porte, l'artiste s'intéresse aux jeux de la lumière sur la pierre par fin d'après-midi.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1887 · *Sam Salz*, New York · Private collection, United States.

Having moved closer to this arched rock formation, the artist depicted the play of light on the stone in late afternoon.

Provenienz: Im Januar 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, New York · Privatbesitz, USA.

Von einem nahen Standpunkt bei der Porte aus gemalt, fasziniert den Künstler das Spiel des Lichts auf dem Gestein am Spätnachmittag.

1054

Effet de neige à Falaise
Snow Effect at Falaise
Falaise im Schnee

66 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *5e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1886 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, no 87 – *67*.
Bibl: F. Fénéon, «Ve exposition internationale de peinture...», *La Vogue*, juin–juillet 1886, et *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886 · G. Geffroy, 1922, p. 109 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 186, 187 (ill.), 271, 272 (lettre no 652) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Acheté à Monet par Jean-Baptiste Faure, Paris, en 1886 · *Durand-Ruel*, 1893 · Eddy, Chicago, 1894 · Mr and Mrs Edward G. Robinson, Los Angeles · *Knoedler*, New York · Stavros S. Niarchos, Paris · Vente, Londres, Sotheby's, 3–4 juillet 1973, no 22 (De Bolton) · Vente, New York, Sotheby's, 15 mai 1984, no 32 · *Louis Stern Gallery*, Los Angeles.

Monet travaille dans la neige en janvier 1886. Ce tableau et les deux qui lui font suite ont donc été exécutés avant certaines des toiles d'Étretat que nous avons cependant classées *supra* pour des raisons de commodité topographique. Le motif de Falaise, déjà traité en 1885 aux nos *973* à *979*, est vu ici du sud. Au fond, le val de Falaise escalade la hauteur à gauche des bâtiments.

Provenance: Purchased from Monet by Jean-Baptiste Faure, Paris, 1886 · *Durand-Ruel*, 1893 · Eddy, Chicago, 1894 · Mr and Mrs Edward G. Robinson, Los Angeles · *Knoedler*, New York · Stavros S. Niarchos, Paris · Sale, London, Sotheby's, 3–4 July, 1973, no. 22 (De Bolton) · Sale, New York, Sotheby's, 15 May, 1984, no. 32 · *Louis Stern Gallery*, Los Angeles.

Monet worked in the snow in January, 1886. This painting and the two subsequent ones were thus produced before some of the Etretat canvases which we have nevertheless listed above for reasons of topographical convenience. Falaise, which had provided the motif in 1885 for nos. *973* to *979*, is seen here from the south. In the background the Val de Falaise rises up the hillside to the left of the buildings.

Provenienz: 1886 von Monet verkauft an Jean-Baptiste Faure, Paris · *Durand-Ruel*, 1893 · Eddy, Chicago, 1894 · Mr. und Mrs. Edward G. Robinson, Los Angeles · *Knoedler*, New York · Stavros S. Niarchos, Paris · Versteigerung, London, Sotheby's, 3.–4. Juli 1973, Nr. 22 (De Bolton) · Versteigerung, New York, Sotheby's, 15. Mai 1984, Nr. 32 · *Louis Stern Gallery*, Los Angeles..

Im Januar 1886 malt Monet mehrere Schneelandschaften. Dieses und die beiden folgenden Gemälde wurden demnach vor einigen in Etretat entstandenen Bildern gemalt, die wir aus Gründen der Topographie weiter vorne eingeordnet haben. Das Motiv der Falaise, schon 1885 in Nr. *973* bis *979* dargestellt, wird hier aus südlicher Richtung betrachtet. Im Hintergrund zieht sich das Val de Falaise empor.

1054

1055

Le Village de Giverny sous la neige
Giverny under the Snow
Giverny im Schnee

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

1055

1056

1057

1058

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 186, 187 (ill.); 1991, V, p. 110, D 340.
Provenance: Camille Pissarro · Vente Camille Pissarro, Paris, Georges Petit, 3 décembre 1928, nº 88 (M. Eknayan) · Vente, Paris, Galliera, 5 juin 1974, nº 57.

Représente le quartier du Pressoir vu en direction du sud-est. L'artiste a pris position à flanc de coteau; à droite, on reconnaît l'extrémité orientale du clos Morin où il peindra ses Meules. Monet a exécuté une étude dessinée assez proche de cette toile (musée Marmottan, 5129, fol. 4 r).
Provenance: Camille Pissarro · Sale Camille Pissarro, Paris, Georges Petit, 3 December, 1928, no. 88 (M. Eknayan) · Sale, Paris, Galliera, 5 June, 1974, no. 57.

This painting shows the area around the Pressoir, looking south-east. The artist set up his easel on the hillside; on the right is the far eastern end of the Clos Morin where Monet was to paint his Grainstacks. Monet made a pencil sketch quite similar to this painting (Musée Marmottan, 5129, fol. 4 r).
Provenienz: Camille Pissarro · Versteigerung Camille Pissarro, Paris, Georges Petit, 3. Dezember 1928, Nr. 88 (M. Eknayan) · Versteigerung, Paris, Galliera, 5. Juni 1974, Nr. 57.

Zeigt Le Pressoir aus südöstlicher Richtung. Der Künstler hat seine Staffelei am Hang aufgestellt; rechts erkennt man den östlichen Rand von Le Clos Morin, wo Monet später seine Getreideschober-Serie malte. Eine Vorzeichnung, die diesem Gemälde sehr ähnlich ist, befindet sich im Musée Marmottan (5129, fol. 4 r).

1056

Effet de neige à Limetz
Snow Effect at Limetz
Limez im Schnee

65 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *49*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 186, 187 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Acheté à Monet en 1898 par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* (voir carnet de comptes de Monet, année 1898) · *Durand-Ruel*, 1898 · *Cassirer*, 1900 · Maurice Barret-Decap, Paris, c. 1946 · *René Drouet*, Paris, c. 1970 · Donné à l'U.C. Foundation, San Diego, en décembre 1972 · University of California Collection, San Diego, actuellement en dépôt au: **San Diego Museum of Art, San Diego, Californie.**

Réalisé dans la rue principale de Limetz, à proximité de la sortie ouest du village, cet effet de neige permet d'apercevoir au fond les collines de Port-Villez.
Provenance: Purchased from Monet in 1898 by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* (see Monet's account books for 1898) · *Durand-Ruel*, 1898 · *Cassirer*, 1900 · Maurice Barret-Decap, Paris, c. 1946 · *René Drouet*, Paris, c. 1970 · Donated to the U.C. Foundation, San Diego, in December, 1972 · University of California Collection, San Diego, currently stored at the: **San Diego Museum of Art, San Diego, California.**

Painted in the main street of Limetz, close to the western end of the village. This snow scene has the hills of Port-Villez in the background.
Provenienz: 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* (vgl. Monets Rechnungsbuch, 1898) · *Durand-Ruel*, 1898 · *Cassirer*, 1900 · Maurice Barret-Decap, Paris, um 1946 · *René Drouet*, Paris, um 1970 · Im Dezember 1972 durch Schenkung an die U.C. Foundation, San Diego · University of California Collection, San Diego, heute aufbewahrt in: **San Diego Museum of Art, San Diego, Kalifornien.**

Gemalt auf der Hauptstraße von Limetz, in der Nähe des westlichen Ortsausgangs; im Hintergrund sind die schneebedeckten Hügel von Port-Villez zu erkennen.

1057

Hiver à Giverny
Winter at Giverny
Winter in Giverny

60 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 186, 187 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Londres, Sotheby's, 25 mars 1986, nº 12 · Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1986, nº 35 · *Aska International*, Tokyo · Collection particulière, Japon.

Peint sur la route qui relie Limetz à Giverny dont on aperçoit les premières maisons avec le moulin de Cossy, immédiatement à gauche de la route, en face du marais. Au fond, les collines de la rive droite de l'Epte.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, London, Sotheby's, 25 March, 1986, no. 12 · Sale, London, Sotheby's, 2 December, 1986, no. 35 · *Aska International*, Tokyo · Private collection, Japan.

Painted on the road between Limetz and Giverny. The first houses of Giverny can be seen with the Cossy mill, immediately to the left of the road, facing the marsh. In the background are the hills on the right bank of the Epte.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, London, Sotheby's, 25. März 1986, Nr. 12 · Versteigerung, London, Sotheby's, 2. Dezember 1986, Nr. 35 · *Aska International*, Tokio · Privatbesitz, Japan.

Gemalt auf der Straße zwischen Limetz und Giverny; man kann die ersten Häuser von Giverny und die Moulin de Cossy unmittelbar auf der linken Seite der Straße, gegenüber dem Sumpfgebiet erkennen. Im Hintergrund die Hügel am rechten Ufer der Epte.

1058

Inondation à Giverny
Flood at Giverny
Hochwasser in Giverny

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 186, 187 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Mr Henrik Nordmark, Suède, c. 1971 · Vente, Zurich, galerie Koller, 25–26 mai 1979, nº 5180 · Vente, New York, Christie's, 6 novembre 1979, nº 16 (James F. Scott, États-Unis).

D'importantes précipitations au début du printemps 1886 ont provoqué des inondations. Installé sur la voie de chemin de fer qui longe le village de Giverny au sud, Monet peint l'église

1059

et les maisons avoisinantes, vues en direction de l'est. Au premier plan, les prés sont submergés par l'Epte en crue.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Mr Henrik Nordmark, Sweden, c. 1971 · Sale, Zurich, Galerie Koller, 25–26 May, 1979, no. 5180 · Sale, New York, Christie's, 6 November, 1979, no. 16 (James F. Scott, United States).

Heavy rain in early spring, 1886 caused flooding. Monet set up on the railway track which runs along the southern edge of the village of Giverny. There he painted the church and the neighbouring houses seen looking east. In the foreground, the meadows have been flooded by the waters of the River Epte.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Mr. Henrik Nordmark, Schweden, um 1971 · Versteigerung, Zürich, Galerie Koller, 25.–26. Mai 1979, Nr. 5180 · Versteigerung, New York, Christie's, 6. November 1979, Nr. 16 (James F. Scott, USA).

Starke Regenfälle haben zu Beginn des Frühjahrs 1886 zu Überschwemmungen geführt. Monet wählt seinen Standort auf den Eisenbahngleisen, die im Süden an Giverny vorbeiführen, und malt die Kirche und die benachbarten Häuser mit Blick in Richtung Osten. Das Hochwasser der Epte hat die Wiesen im Vordergrund überschwemmt.

1059

Les Saules, Giverny
The Willows at Giverny
Weiden in Giverny

73.6 x 93.0 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 188, 189 (ill.).

Provenance: Dagmar Carlsson, Hova, Suède · Acquis en 1958 par le: **Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, Suède (1509).**

Cette rangée de saules se trouve dans la Prairie de Giverny, parallèlement au chemin du Roy et à proximité du futur jardin d'eau de Monet.

Provenance: Dagmar Carlsson, Hova, Sweden · Acquired in 1958 by the: **Göteborgs Kunstmuseum, Gothenburg, Sweden (1509).**

1060

This row of willow trees stands in "La Prairie" at Giverny, parallel to the "Chemin du Roy" and close to what was later to become Monet's water garden.

Provenienz: Dagmar Carlsson, Hova, Schweden · 1958 erworben von: **Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, Schweden (1509).**

Diese Weidengruppe steht auf den Feldern von Giverny, parallel zum Chemin du Roy und in der Nähe von Monets zukünftigem Wassergarten.

1060

Vernon
Vernon
Vernon

60 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 92

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 188, 189 (ill.); III, p. 259 (lettre nº 1078); 1991, V, p. 114, D 373.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1890 · Samuel Untermyer, New York, 1892 · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Collection particulière, États-Unis, c. 1973.

Vernon, dominée par l'église Notre-Dame, est vue depuis les prés de Vernonnet situés à environ trois kilomètres en aval de Giverny. Une étude limitée à l'église et aux proches maisons, avec au premier plan un arbre et une barrière, figure dans un carnet de dessins (musée Marmottan, 5129, fol. 30 v).

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1890 · Samuel Untermyer, New York, 1892 · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Private collection, United States, c. 1973.

Vernon, dominated by the church of Notre-Dame, is seen from the Vernonnet meadows about three kilometres downstream of Giverny. One of Monet's sketchbooks contains a study of just the church and its surrounding houses with a tree and a fence in the foreground. (Musée Marmottan, 5129, fol. 30 v).

Provenienz: Im Oktober 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Samuel Untermyer, New York, 1892 · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Privatbesitz, USA, um 1973.

1061

Vernon, überragt von der Kirche Notre-Dame, wird auf diesem Bild von den Wiesen von Vernonnet aus gemalt, ungefähr drei Kilometer flußabwärts von Giverny. Eine Studie, auf der nur die Kirche und die benachbarten Häuser mit einem Baum und einem Zaun im Vordergrund zu sehen sind, ist in einem Zeichenheft Monets festgehalten (Musée Marmottan, 5129, fol. 30 v).

1061

Panorama de Vernon
View of Vernon
Ansicht von Vernon

60 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 188, 189 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 122 (ill.).

Provenance: *Alex Maguy*, Paris · *Hammer Galleries*, New York, c. 1972.

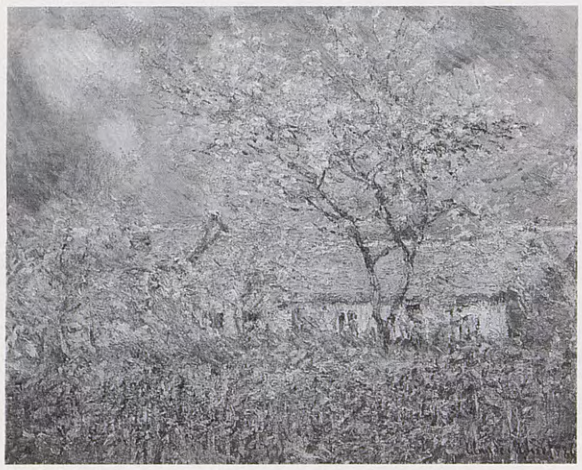
Pour peindre le même motif vu de plus loin, l'artiste s'est installé sur le talus qui domine la route de Giverny à Vernonnet, que l'on aperçoit ici au premier plan. Au fond, les collines de la rive gauche de la Seine.

Provenance: *Alex Maguy*, Paris · *Hammer Galleries*, New York, c. 1972.

To paint the same subject from a greater distance, the artist set up his easel on the embankment which runs above the road from Giverny to Vernonnet. That road is shown here in the foreground. In the background are the hills on the left bank of the Seine.

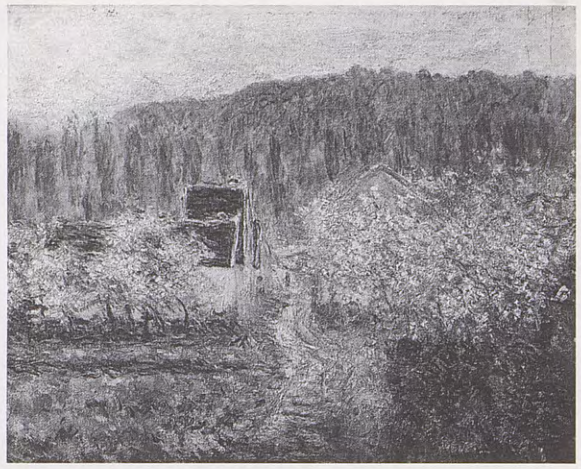
Provenienz: *Alex Maguy*, Paris · *Hammer Galleries*, New York, um 1972.

Das gleiche Motiv aus größerer Entfernung wurde von Monet auf der Böschung an der Straße von Giverny nach Vernonnet gemalt, die hier im Vordergrund zu sehen ist. Im Hintergrund die Hügel am linken Ufer der Seine.



1062

1063



1064

1062

Printemps à Giverny
Springtime at Giverny
Frühling in Giverny

54 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

EX: *44.*
BIBL: D. Wildenstein, 1979, II, p. 188, 189 (ill.).
PROVENANCE: Vente G. [abbé Gauguin], Paris, Drouot, 6 mai 1901, nº 7 (*Durand-Ruel*) · *Agnew*, Londres · Vente The Blackwell Family collection, Londres, Christie's, 30 juin 1970, nº 37 (Robert M. Leylan) · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, États-Unis, c. 1970.

Les maisons sont celles que l'on a rencontrées aux nos *918* et *988;* seul le premier plan est différent.
PROVENANCE: Sale G. [abbé Gauguin], Paris, Drouot, 6 May 1901, no. 7 (*Durand-Ruel*) · *Agnew*, London · Sale The Blackwell Family Collection, London, Christie's, 30 June, 1970, no. 37 (Robert M. Leylan) · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, United States, c. 1970.

The houses are the same as those in nos. *918* and *988;* only the foreground is different.
PROVENIENZ: Versteigerung G. [Abbé Gauguin], Paris, Drouot, 6. Mai 1901, Nr. 7 (*Durand-Ruel*) · *Agnew*, London · Versteigerung The Blackwell Family Collection, London, Christie's, 30. Juni 1970, Nr. 37 (Robert M. Leylan) · Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, USA, um 1970.

Diese Häuser wurden schon in Nr. *918* und *988* dargestellt; nur der Vordergrund ist anders.

1063

Printemps à Giverny
Springtime at Giverny
Frühling in Giverny

65 x 54 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

BIBL: D. W., 1979, II, p. 188, 189 (ill.).
PROVENANCE: *Durand-Ruel*, c. 1891 · Emery Reeves, c. 1948 · *Alex. Reid and Lefevre*, Londres · Vente, Londres, Sotheby's, 24 avril 1968, nº 75 (Daniel Maggin).

Peint dans la rue des Grands-Jardins en direction des hauteurs de Port-Villez. Situé à peu de distance à l'est de l'église de Giverny, le paysage a relativement peu changé.
PROVENANCE: *Durand-Ruel*, c. 1891 · Emery Reeves, c. 1948 · *Alex. Reid and Lefevre*, London · Sale, London, Sotheby's, 24 April, 1968, no. 75 (Daniel Maggin).

This picture was painted in the Rue des Grands-Jardins looking towards the hills of Port-Villez. The countryside, just to the east of the Giverny church, has changed very little.
PROVENIENZ: *Durand-Ruel*, um 1891 · Emery Reeves, um 1948 · *Alex. Reid and Lefevre*, London · Versteigerung, London, Sotheby's, 24. April 1968, Nr. 75 (Daniel Maggin).

Gemalt in der Rue des Grands-Jardins in Richtung der Anhöhen von Port-Villez. Diese Landschaft im Osten unweit der Kirche von Giverny hat sich nur wenig verändert.

1064

Le Printemps à Giverny
Springtime at Giverny
Frühling in Giverny

60 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

BIBL: D. Wildenstein, 1979, II, p. 190, 191 (ill.).
PROVENANCE: Vente A. Bernheim, Paris, Drouot, 16 mai 1917, nº 35 (*Durand-Ruel*) · Pierre Colle · Collection particulière.

Voir nº *1063.*
PROVENANCE: Sale A. Bernheim, Paris, Drouot, 16 May, 1917, no. 35 (*Durand-Ruel*) · Pierre Colle · Private collection.

See no. *1063.*
PROVENIENZ: Versteigerung A. Bernheim, Paris, Drouot, 16. Mai 1917, Nr. 35 (*Durand-Ruel*) · Pierre Colle · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1063.*

1065

Un Verger au printemps
An Orchard in Springtime
Ein Obstgarten im Frühling

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

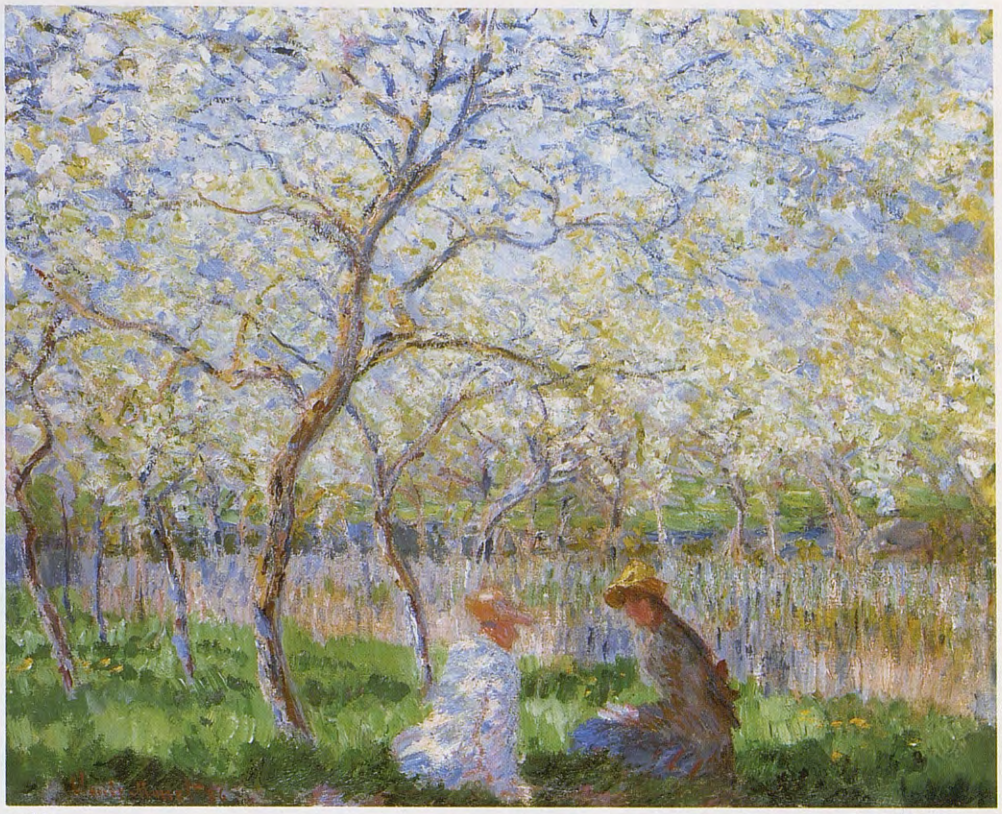
EX: *5e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1886.
BIBL: M. Fouquier, «L'exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le XIXe siècle*, 17 juin 1886 · C. Frémine, «Exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le Rappel*, 17 juin 1886 · F. Fénéon, «Ve exposition internationale de peinture...», *La Vogue*, juin–juillet 1886, I, nº 10, p. 341–346, et *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886, p. 34 · G. Geffroy, 1922, p. 109, 110 · L. Venturi, 1939, I, p. 315–318 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 190, 191 (ill.), 275 (lettres nos 678, 679, 681 et 684) et 1991, V, p. 44.
PROVENANCE: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1887 · *Stephen Hahn* · Rodolphe Hecht · Vente, New York, Sotheby's, 9 mai 1989, nº 15.

Avant les transformations qui en feront un parterre fleuri, le jardin de Monet était constitué en grande partie par un verger. Au premier plan, le modèle préféré de l'artiste, Suzanne Hoschedé.
PROVENANCE: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1887 · *Stephen Hahn* · Rodolphe Hecht · Sale, New York, Sotheby's, 9 May, 1989, no. 15.

Before the major changes which turned it into one huge flowerbed, Monet's garden consisted mainly of an orchard. The artist's favourite model, Suzanne Hoschedé, is seen in the foreground.
PROVENIENZ: (?) Im Januar 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Stephen Hahn* · Rodolphe Hecht · Versteigerung, New York, Sotheby's, 9. Mai 1989, Nr. 15.

Ein großer Teil von Monets Garten war ein Obstgarten, bevor er zu einem Blumengarten wurde. Im Vordergrund das Lieblingsmodell des Künstlers, Suzanne Hoschedé.

1065



1066

1066

Le Printemps
Springtime
Frühling

Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*
65 x 81 cm

Ex: *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 24 • *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 49 – *6*, (?) *17*.
Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 40 (ill.) • D. Wildenstein, 1979, II, p. 190, 191 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par Jean-Baptiste Faure, Paris, en janvier 1887 (*Le Verger*) • *Durand-Ruel*, 1893 • Comtesse de Brecey • *Alex. Reid and Lefevre*, Londres, 1950 • Acquis en 1953 par le: **Fitzwilliam Museum, Cambridge, Grande-Bretagne (P.D.2-1953).**

Voir nº *1065*. Selon sa sœur Germaine (Mme Salerou), Suzanne serait accompagnée ici de Jean Monet en costume clair.
Provenance: Purchased from Monet by Jean-Baptiste Faure, Paris in January, 1887 (*Le Verger*) • *Durand-Ruel*, 1893 • Comtesse de Brecey • *Alex. Reid and Lefevre*, London, 1950 • Acquired in 1953 by the: **Fitzwilliam Museum, Cambridge, Great Britain (P.D.2-1953).**

See no. *1065*. According to her sister Germaine (Mme Salerou), Suzanne is accompanied here by Jean Monet wearing a pale-coloured suit.
Provenienz: Im Januar 1887 von Monet verkauft an Jean-Baptiste Faure, Paris (*Le Verger*) • *Durand-Ruel*, 1893 • Comtesse de Brecey • *Alex. Reid and Lefevre*, London, 1950 • 1953 erworben von: **Fitzwilliam Museum, Cambridge, Großbritannien (P.D.2-1953).**

Vgl. Nr. *1065*. Nach Aussage ihrer Schwester Germaine (Mme. Salerou) wird Suzanne hier von Jean Monet in heller Kleidung begleitet.

1067

Champ de tulipes, Hollande
A Field of Tulips in Holland
Tulpenfeld in Holland

65.5 x 81.5 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *5e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1886 • *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 85 • *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 38 – *46, 52, 58*.
Bibl: F. Fénéon, «Ve exposition internationale de peinture...», *La Vogue*, juin–juillet 1886, et *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886, p. 35 • C. Frémine, «Exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le Rappel*, 17 juin 1886 • M. Fouquier, «L'exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le XIXe siècle*, 17 juin 1886 • F. Bourgeat, «Paris vivant. À la galerie Georges Petit», *Le Siècle*, 22 juin 1889, p. 2 • J.A. [Jules Antoine], «Beaux-Arts. Exposition à la galerie Georges Petit», *Art et critique*, 29 juin 1889, p. 76 • G. Geffroy, «Cl. Monet», *Le Journal*, 10 mai 1895 • Thiébault-Sisson, «L'exposition de Cl. Monet», *Le Temps*, 12 mai 1895 • Th. Natanson, «Expositions: M. Cl. Monet», *La Revue blanche*, 1er juin 1895, p. 521 • H. Fierens-Gevaert, «Chronique artistique de Paris. Exposition des œuvres de Corot et de Cl. Monet», *L'Indépendance belge*, 20 juin 1895 • G. Geffroy, «Cl. Monet», *La Vie artistique*, Paris, 1900, 6e série, p. 165 • G. Geffroy, 1922, p. 109, 209 • L. Venturi, 1939, I, p. 357, 359 • O. Reuterswärd, 1948, p. 282 • D. Wildenstein, 1979, II, p. 190, 191 (ill.); III, p. 286, 287 (lettres nos 1294 et 1302) et 1991, V, p. 44 • C.F. Stuckey, 1985, p. 125 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par Miss Winnaretta Singer, c. juillet 1886 • Mme de Scey-Montbéliard (nom de Miss Singer par son premier mariage avec le comte Louis de Scey-Montbéliard) • Princesse de Polignac (nom de Miss Singer par son deuxième mariage avec le prince Edmond de Polignac en 1893) • Légué en 1943 au musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume • Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1944-19).**

Un court séjour à La Haye (fin avril–début mai 1886) permet à Monet de peindre les champs de tulipes proches de Sassenheim entre Leyde (Leiden) et Haarlem. Le moulin de polder représenté ici et les constructions qui l'accompagnent n'ont pu être localisés, du fait des changements importants intervenus dans la région.
Provenance: Purchased from Monet by Miss Winnaretta Singer, c. July, 1886 • Mme de Scey-Montbéliard (Miss Singer's name through her first marriage to Count Louis de Scey-Montbéliard) • Princesse de Polignac (Miss Singer's name through her second marriage to Prince Edmond de Polignac in 1893) • Bequeathed to the Louvre in 1943 and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume • Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1944-19).**

A short stay in The Hague (late April-early May, 1886) enabled Monet to paint the tulip fields close to Sassenheim between Leiden and Haarlem. The polder windmill shown here and the buildings around it cannot be identified due to the major changes that have since occurred in the area.
Provenienz: Etwa im Juli 1886 von Monet verkauft an Miss Winnaretta Singer • Mme. de Scey-Montbéliard (Name von Miss Singer durch ihre erste Ehe mit Comte Louis de Scey-Montbéliard) • Princesse de Polignac (Name von Miss Singer durch ihre zweite Ehe mit

1067

1068

Prinz Edmond de Polignac, 1893) · 1943 durch Vermächtnis an den Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1944-19).**

Einen kurzen Aufenthalt in Den Haag (Ende April–Anfang Mai 1886) nutzt Monet, um die Tulpenfelder in der Nähe von Sassenheim zwischen Leiden und Haarlem zu malen. Die hier dargestellte Mühle und die dazugehörigen Bauten im Marschland konnten wegen der grundlegenden Veränderungen in dieser Region nicht lokalisiert werden.

1068

Champs de fleurs et moulins près de Leyde

Field of Flowers and Windmills near Leiden
Blumenfelder und Windmühlen bei Leiden

64.8 x 81.3 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 78 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 81 · *Paintings of the Estate of the Late Potter Palmer of Chicago*, New York, Howard Young, 1922, nº 20 · *French Paintings, Modern and Barbizon*, New York, Howard Young, 1922, nº 18 – *6, 8, 14, 49, 52, 54, 56, 58.*
Bibl: O. Mirbeau, «L'exposition internationale de la rue de Sèze», *Gil Blas*, 13 mai 1887 · G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 69 · G. Geffroy, 1922, p. 109, 116 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 190, 191 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en 1887 · *Georges Petit*, 1889 · (?) C. Ferris Thomson · (?) *Boussod, Valadon et Cie*, 1891 · (?) *I. Montaignac*, 1891 · Potter Palmer, Chicago, c. 1903 · *Howard Young*, c. 1922 · *Durand-Ruel*, c. 1925 · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam, 1937 · M. P. Voûte, Amsterdam · La Haye, Rijksdienst Beeldende Kunst · Déposé depuis 1952 au: **Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam, Pays-Bas (1349).**

Peint vraisemblablement comme le tableau précédent dans la région de Sassenheim à la bordure méridionale des champs de fleurs.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in 1887 · *Georges Petit*, 1889 · (?) C. Ferris Thomson · (?) *Boussod, Valadon et Cie.*, 1891 · (?) *I. Montaignac*, 1891 · Potter Palmer, Chicago, c. 1903 · *Howard Young*, c. 1922 · *Durand-Ruel*, c. 1925 · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam, 1937 · M. P. Voûte, Amsterdam – Rijksdienst Beeldende Kunst, The Hague · Deposited since 1952 in the: **Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam, Netherlands (1349).**

Probably painted like the previous picture in the Sassenheim region at the southern edge of the flowers fields.
Provenienz: 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · *Georges Petit*, 1889 · (?) C. Ferris Thomson · (?) *Boussod, Valadon et Cie.*, 1891 · (?) *I. Montaignac*, 1891 · Potter Palmer, Chicago, um 1903 · *Howard Young*, um 1922 · *Durand-Ruel*, um 1925 · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam, 1937 · M. P. Voûte, Amsterdam · Den Haag, Rijksdienst Beeldende Kunst · Seit 1952 aufbewahrt in: **Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam, Niederlande (1349).**

Wahrscheinlich wie das vorhergehende Gemälde in der Region von Sassenheim am Südrand der Blumenfelder gemalt.

1069

Champ de tulipes en Hollande

Field of Tulips in Holland
Tulpenfeld in Holland

54 x 81 cm

Ex: *40, 52.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 192, 193 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Musée Marmottan · Volé le 27 octobre 1985 et récupéré en décembre 1990 · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5173).**

Comme tous les pays de polders, la région de Sassenheim était sillonnée de canaux.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Musée Marmottan · Stolen on 27 October, 1985 and recovered in December, 1990 · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5173).**

As in all the polder lands of the Netherlands, the Sassenheim area was criscrossed with canals.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Musée Marmottan · Geraubt am 27. Oktober 1985 und wiedererlangt im Dezember 1990 · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5173).**

Die Region um Sassenheim war, wie alle Marschgebiete, von Kanälen durchzogen.

1070

À Sassenheim près de Haarlem, champ de tulipes

Field of Tulips in Sassenheim near Haarlem
Tulpenfeld bei Sassenheim in der Nähe von Haarlem

59.7 x 73.2 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *5e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1886 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 84 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899,

1069

nº 25 · *Exposition centennale de l'art français*, Paris, Exposition universelle, 1900, nº 485 · *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 36 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 130 · *Franco-British Exhibition*, London, The Art Palace, 1908, nº 351 · *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zürich, 1917, nº 130 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 44 – *11,51,52,58,61,62.*
Bibl: M. Fouquier, «L'exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le XIX^e siècle*, 17 juin 1886 · C. Frémine, «Exposition internationale de peinture et de sculpture», *Le Rappel*, 17 juin 1886 · F. Fénéon, «V^e exposition internationale de peinture...», *La Vogue*, juin–juillet 1886, et *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886, p. 33–35 · G. Lecomte, *L'Art impressionniste*, Paris, 1892, p. 69 (ill.), 245 · A. Alexandre, «Cl. Monet. His Career and Work», *The Studio*, mars 1908, p. 97 (ill.) · G. Grappe, s.d. [1909], p. 35, 74 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. 109 · É. de Trévise, «Le pélerinage de Giverny», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, I, 1927, p. 124 (ill.) · W.C. Seitz, 1960, p. 32 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 192, 193 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 125, 154 (ill.)
Provenance: Acheté à Monet par Clapisson, Paris, en 1886 · *Durand-Ruel*, 1891 · M^lle Lefébure, Paris, c. 1900 · *Durand-Ruel*, c. 1905 · Robert Sterling Clark, 1933 · Actuellement au: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (615).**

La ferme au centre de ce tableau se trouvait à la lisière sud du village de Sassenheim, à l'extrémité du Knorrenburgerlaan. Son propriétaire, Willem van Zonneveld, était horticulteur. Les bâtiments ont été rasés peu avant 1900 (renseignement communiqué par M. Hulkenberg, Lisse, Pays-Bas).
Provenance: Purchased from Monet by Clapisson, Paris, in 1886 · *Durand-Ruel*, 1891 · Mlle Lefébure, Paris, c. 1900 · *Durand-Ruel*, c. 1905 · Robert Sterling Clark, 1933 · Currently in the: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (615).**

The farm in the centre of the painting was on the southern edge of the village of Sassenheim, at the end of the street known as Knorrenburgerlaan. The owner, Willem van Zonneveld, was a horticulturist. The buildings were destroyed just before 1900 (information supplied by Mr. Hulkenberg, Lisse, Netherlands).
Provenienz: 1886 von Monet verkauft an Clapisson, Paris · *Durand-Ruel*, 1891 · Mlle. Lefébure, Paris, um 1900 · *Durand-Ruel*, um 1905 · Robert Sterling Clark, 1933 · Heute in: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (615).**

Der Bauernhof in der Bildmitte lag am südlichen Dorfrand von Sassenheim, am Ende der Knorrenburgerlaan. Willem van Zonneveld, ein Gärtner, war sein Besitzer. Die Gebäude wurden kurz vor 1900 abgerissen (laut Auskunft von M. Hulkenberg, Lisse, Niederlande).

1070

1071

1071

Champ de tulipes près de Leyde
Field of Tulips near Leiden
Tulpenfeld bei Leiden

60 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 94 · *Paintings of the Estate of the Late Potter Palmer of Chicago*, New York, Howard Young, 1922, nº 7 · *Selected Paintings by Modern French Masters*, Boston, Doll and Richards, 1925, nº 8 – *6, 8, 24B, 28, 52, 54.*
Bibl: (?) A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889 · G. Geffroy, 1922, p. 118 · D. W., 1979, II, p. 192, 193 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Baron d'Estournelles de Constant, Paris, c. 1889 · Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York, c. 1922 · *Durand-Ruel*, 1925 · Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 · *Sam Salz* · Mr and Mrs Henry Ford II, États-Unis, c. 1957.
Voir nº *1070.*
Provenance: Baron d'Estournelles de Constant, Paris, c. 1889 · Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York, c. 1922 · *Durand-Ruel*, 1925 · Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 · *Sam Salz* · Mr and Mrs Henry Ford II, United States, c. 1957.
See no. *1070.*
Provenienz: Baron d'Estournelles de Constant, Paris, um 1889 · Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York, um 1922 · *Durand-Ruel*, 1925 · Jean d'Alayer, Paris, um 1952 · *Sam Salz* · Mr. und Mrs. Henry Ford II, USA, um 1957.
Vgl. Nr. *1070.*

1072

Vue du village de Giverny
View of the Village of Giverny
Blick auf das Dorf Giverny

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *Frankfurter Kunstschätze*, Frankfurt/M., Kunstverein, 1913, nº 61.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 192, 193 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Ernst Flersheim, Francfort-sur-le-Main, c. 1913 · Vente succession M. Farra, Paris, Galliera, 9 mars 1961, nº C · Mr and Mrs Frederik M. Stafford, États-Unis.

1072

1073

1074

On voit ici le quartier du Pressoir en contrebas du coteau au flanc duquel Monet est installé. Au premier plan, la ferme de la Côte (voir nº *1055*).

Provenance: Ernst Flersheim, Frankfurt-on-Main, c. 1913 · Sale The Estate of M. Farra, Paris, Galliera, 9 March, 1961, no. C · Mr and Mrs Frederick M. Stafford, United States.

This shows the district in which Le Pressoir, Monet's house, stood. Monet had taken up a position on a hill above the house. The farm of la Côte is in the foreground (see no. *1055*).

Provenienz: Ernst Flersheim, Frankfurt am Main, um 1913 · Versteigerung Nachlaß M. Farra, Paris, Galliera, 9. März 1961, Nr. C · Mr. und Mrs. Frederik M. Stafford, USA.

Auf diesem Bild ist Le Pressoir unterhalb des Hügels dargestellt, auf dessen Abhang Monet seinen Standort gewählt hat. Im Vordergrund die Ferme de la Côte (vgl. Nr. *1055*).

1073

La Meule de foin
A Haystack
Der Heuhaufen

61 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Bibl: Article sur la collection S.I. Stchoukine, *Apollon* (en langue russe), 1914, p. 13 (ill.), 43 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 192, 193 (ill.).
Provenance: S.I. Stchoukine, Moscou, c. 1914 · Premier musée de peinture occidentale, Moscou, 1918 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928 · Transféré en 1930 au: **Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg (6563).**

Le motif déjà traité l'année précédente au nº *997* est repris depuis un point un peu plus élevé; au premier plan, une meule de foin.

Provenance: S.I. Shchukin, Moscow, c. 1914 · First Museum of Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928 · Transferred in 1930 to the: **Hermitage, St Petersburg (6563).**

The motif which had already been painted the previous year (see no. *997)* is treated again from a slightly higher position; the haystack is in the foreground.

Provenienz: S.I. Schtuschkin, Moskau, um 1914 · Erstes Museum für westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928 · 1930 Übergabe an: **Eremitage, St. Petersburg (6563).**

Das Motiv, schon im Vorjahr in Nr. *997* wiedergegeben, wird hier an einem etwas höher gelegenen Standort wieder aufgenommen; im Vordergrund ein Heuhaufen.

1074

Vue de Giverny
View of Giverny
Blick auf Giverny

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *8, 9, 14.*
Bibl: J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 18 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 192, 193 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 · Vente I. Montaignac, Paris, Georges Petit, 3 décembre 1917, nº 65 (acquis avant la vente, avec toute la collection, par Wilhelm Hansen) · Vente Winkel et Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6 avril 1922, nº 50 (*Durand-Ruel*) · Collection particulière, France, 1967.

Exécutée non loin de la maison de l'artiste, cette vue représente la colline située à l'ouest du val qui monte de Giverny vers Bois-Jérôme; à droite du grand arbre, on distingue le toit d'ardoises de la mairie-école construite à la fin du Second Empire.

1075

1077

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 · Sale I. Montaignac, Paris, Georges Petit, 3 December, 1917, no. 65 (acquired prior to the sale, with the whole collection, by Wilhelm Hansen) · Sale Winkel and Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6 April, 1922, no. 50 (*Durand-Ruel*) · Private collection, France, 1967.

1076

1078

This view was painted not far from the artist's home and shows the hill west of the valley between Giverny and Bois-Jérôme; to the right of the large tree, the slate roof of the town hall-school, built at the end of the Second Empire, can be seen.

Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* · Versteigerung I. Montaignac, Paris, Georges Petit, 3. Dezember 1917, Nr. 65 (mit der vollständigen Sammlung von Wilhelm Hansen vor der Versteigerung erworben) · Versteigerung Winkel und Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6. April 1922, Nr. 50 (*Durand-Ruel*) · Privatbesitz, Frankreich, 1967.

Diese Ansicht wurde nicht weit vom Haus des Künstlers entfernt gemalt; sie zeigt den Hügel im Westen des Tals, das von Giverny nach Bois-Jérôme hinaufführt; rechts von dem großen Baum läßt sich das Schieferdach des Ende des Zweiten Kaiserreiches gebauten Gebäudes ausmachen, in dem Schule und Rathaus untergebracht waren.

1075

Promenade (esquisse)
The Walk (Sketch)
Spaziergang (Skizze)

102.5 x 75.0 cm

Ex: *35, 37.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 194, 195 (ill.) et 1991, V, p. 44 · G. Seiberling, 1981, p. 74
Provenance: Pierre Bonnard, Paris · Vente Bonnard, Paris, Charpentier, 23 février 1954, nº L · *Lefevre Gallery*, Londres · John T. Dorrance Jr, c. 1969 · Vente J.T. Dorrance Jr, New York, Sotheby's, 18–19 octobre 1989, nº 17 (*Aska International*, Tokyo) · Collection particulière.

Un jour de promenade à l'île aux Orties où il garait ses bateaux, Monet fut frappé par le spectacle de figures debout au sommet d'un talus et se détachant sur le ciel. Dans une première esquisse, il fait poser de gauche à droite: Germaine et Suzanne Hoschedé, Alice Hoschedé ainsi que Michel Monet (renseignement recueilli auprès de Germaine Hoschedé-Salerou).

Provenance: Pierre Bonnard, Paris · Sale Bonnard, Paris, Charpentier, 23 February, 1954, no. L · *Lefevre Gallery*, London · John T. Dorrance Jr, c. 1969 · Sale J.T. Dorrance Jr, New York, Sotheby's, 18–19 October, 1989, no. 17 (*Aska International*, Tokyo) · Private collection.

One day, while out on the Ile aux Orties where he moored his boats, Monet was struck by the sight of figures standing on top of an embankment, outlined against the sky. In this early sketch, he posed the following figures from left to right: Germaine and Suzanne Hoschedé, Alice Hoschedé and Michel Monet (information supplied by Germaine Hoschedé-Salerou).

Provenienz: Pierre Bonnard, Paris · Versteigerung Bonnard, Paris, Charpentier, 23. Februar 1954, Nr. L · *Lefevre Gallery*, London · John T. Dorrance jr., um 1969 · Versteigerung J.T. Dorrance jr., New York, Sotheby's, 18.–19. Oktober 1989, Nr. 17 (*Aska International*, Tokio) · Privatbesitz.

Monet war während eines Ausflugs auf die Ile aux Orties, wo er seine Boote festmachte, von dem Anblick der aufrecht auf einer Böschung stehenden und sich gegen den Himmel abhebenden Figuren beeindruckt. In einer ersten Skizze standen von links nach rechts Modell: Germaine und Suzanne Hoschedé, Alice Hoschedé sowie Michel Monet (laut Auskunft von Germaine Hoschedé-Salerou).

1076

Essai de figure en plein air (vers la droite)
Study of a Figure Outdoors (Facing Right)
Freilichtstudie (nach rechts gewandte Frau)

131 x 88 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 21 ou 22 – *9, 46.*
Bibl: O. Mirbeau, «Cl. Monet», *L'Art dans les Deux Mondes*, 7 mars 1891, p. 185 · G. Geffroy, 1922, p. 189 · L. Cabot Perry, «Reminiscences of Cl. Monet from 1889 to 1909», *The American Magazine of Art*, mars 1927, p. 120 · O. Reuterswärd, 1948, p. 279 · J.P. Hoschedé, 1960, II, p. 112 (ill.), 126, 127 · W.C. Seitz, 1960, p. 22, 26, 33, 128, 129 (ill.) · D. Rouart, J.D. Rey et R. Maillard, 1972, p. 39, 77 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 194, 195 (ill.) et 1991, V, p. 44 · G. Seiberling, 1981, p.74 · C.F. Stuckey, 1985, p. 148 (ill.), 160–162, 164, 165, 182, 310, 337 · M. Alphant, 1993, p. 371 · P.H. Tucker, 1995, p. 122, 124 (ill.)
Provenance: Michel Monet, Giverny · Donné en 1927 au musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2620).**

L'artiste représente ici, debout sur le talus de l'île aux Orties, Suzanne (1868–1899), son modèle préféré parmi les filles d'Ernest Hoschedé, en «jeune femme à l'ombrelle», souvenir pour lui de Camille à Argenteuil (nº *381*).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Donated to the Louvre in 1927 and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2620).**

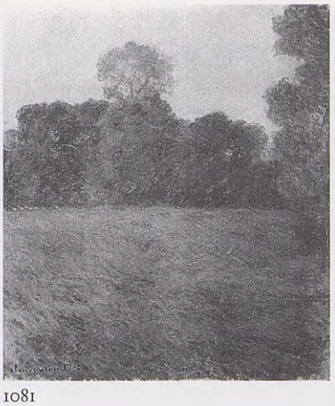
Here the artist shows Suzanne (1868–1899), his favourite model among Ernest Hoschedé's daughters, standing on the embankment of the Ile aux Orties, and posing in the style of the "young girl with a parasol", which would have reminded him of Camille at Argenteuil (no. *381*).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1927 durch Schenkung an den Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2620).**

Der Künstler zeigt hier sein Lieblingsmodell unter den Töchtern Ernest Hoschedés, Suzanne (1868–1899), auf der Böschung auf der Ile aux Orties als „junge Frau mit Sonnenschirm", für ihn eine Erinnerung an Camille in Argenteuil (Nr. *381*).

1079

1080


1081

1077

Essai de figure en plein air (vers la gauche)
Study of a Figure Outdoors (Facing Left)
Freilichtstudie (nach links gewandte Frau)

131 x 88 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 21 ou 22 – *9, 46.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 189, 216 (ill.) · L. Cabot Perry, «Reminiscences of Cl. Monet from 1889 to 1909», *The American Magazine of Art*, mars 1927, p. 120 · O. Reuterswärd, 1948, p. 179 (fig. 83), 279 · J.P. Hoschedé, 1960, II, p. 113 (ill.), 126, 127 · D. Rouart, J.D. Rey et R. Maillard, 1972, p. 39, 77 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 194, 195 (ill.) et 1991, V, p. 44 · G. Seiberling, 1981, p.66 · C.F. Stuckey, 1985, p.149 (ill.), 164, 165, 182, 310, 337 · P.H. Tucker, 1990, p. 22 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 371 · S.Z. Levine, 1994, p. 124, 130, 136, 277, fig. 71.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Donné en 1927 au musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2621).**

Toujours debout sur le même talus, Suzanne pose dans une nouvelle attitude, pendant que le ciel s'est chargé de nuages. Sa sœur Germaine (Mme Salerou) nous a indiqué que la jeune fille est sortie exténuée des nombreuses séances que l'artiste lui a imposées. Monet exécuta d'après ce tableau un dessin pour illustrer l'article d'Octave Mirbeau dans *L'Art dans les Deux Mondes*, 7 mars 1891.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Donated to the Louvre in 1927 and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2621).**

Still standing on the same embankment, Suzanne has now adopted a new pose, and the sky has clouded over. Her sister, Germaine (Mme Salerou), told us that the young girl was exhausted by the many sessions which the artist imposed upon her. Monet produced a drawing based on this painting to illustrate the article by Octave Mirbeau in *L'Art dans les Deux Mondes*, 7 March, 1891.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1927 durch Schenkung an den Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2621).**

Suzanne posiert nun in einer anderen Haltung, immer noch auf der gleichen Böschung stehend, während der Himmel sich mit Wolken bedeckt hat. Ihre Schwester Germaine (Mme. Salerou) hat uns mitgeteilt, daß die zahlreichen Sitzungen das junge Mädchen völlig erschöpften. Monet hat nach diesem Gemälde eine Zeichnung angefertigt, um den Artikel von Octave Mirbeau in *L'Art dans les Deux Mondes*, vom 7. März 1891, zu illustrieren.

1078

Autoportrait de Claude Monet coiffé d'un béret
Self-Portrait with a Beret
Selbstbildnis mit Baskenmütze

56 x 46 cm

Ex: *8, 13, 19, 25, 27, 30, 38, 48.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 279 · J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 50 (ill.) · J. Rewald, 1961, p. 532 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 194, 195 (ill.) et 1991, V, (pl. coul.) et p. 44 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 190 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 23, pl. 1 · M. Alphant, 1993, p. 351 · S.Z. Levine, 1994, p. 277, fig. 119 · P.H Tucker, 1995, p. 127, 128 (ill.)
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Paris, Drouot, 21 juin 1983, nº 44 · Collection particulière.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Sale, Paris, Drouot, 21 June, 1983, no. 44 · Private collection.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, Paris, Drouot, 21. Juni 1983, Nr. 44 · Privatbesitz.

1079

Coucher de soleil à Giverny
Sunset at Giverny
Sonnenuntergang bei Giverny

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 9.
Bibl: D. W., 1979, II, p. 196, 197 (ill.) et 1991, V, p. 44, 109 D 339 et 215 (lettre nº 3061).
Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata, France, en 1922 · Collection particulière, France, c. 1972.

Peint sur la route «d'en haut», à proximité de la ferme de la Côte dont un dessin préparatoire (musée Marmottan, 5129, fol. 3 v) représente à droite un des bâtiments, ce tableau, orienté vers le couchant, montre à gauche la mairie-école de Giverny.
Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata, France, in 1922 · Private collection, France, c. 1972.

Painted the upland road, close to the farm of La Côte. A preparatory drawing (Musée Marmottan, 5129, fol. 3 v) shows one of the buildings on the right. This view facing west shows the town hall-school of Giverny on the left.
Provenienz: 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich · Privatbesitz, Frankreich, um 1972.

Gemalt auf der „oberen Straße", in der Nähe der Ferme de La Côte; eine Zeichnung, die als Studie (Musée Marmottan, 5129, fol. 3 v) zu diesem Gemälde gedient hat, zeigt rechts eines der Gebäude; auf diesem nach Westen ausgerichteten Gemälde ist links das Gebäude dargestellt, in dem Schule und Rathaus untergebracht waren.

1080

Deux Arbres dans la prairie
Two Trees in the Meadow
Zwei Bäume auf der Wiese

81 x 92 cm

Ex: *35*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 196, 197 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Londres, Christie's, 28 juin 1968, nº 92 (*Findlay*) · *Feigen*, New York · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, États-Unis, 1972 · Vente The Collection of Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet,

1082

1083

1er novembre 1978, nº 29 · *Schmit*, Paris, 1987 · Collection particulière.

Ce motif isolé a été exécuté à proximité de l'Epte dont on aperçoit au fond la bordure boisée.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, London, Christie's, 28 June, 1968, no. 92 (*Findlay*) · *Feigen*, New York · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, United States, 1972 · Sale The Collection of Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet, 1 November, 1978, no. 29 · *Schmit*, Paris, 1987 · Private collection.

This isolated motif was painted near the Epte of which the wooded bank can be seen in the background.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, London, Christie's, 28. Juni 1968, Nr. 92 (*Findlay*) · *Feigen*, New York · Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, USA, 1972 · Versteigerung The Collection of Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet, 1. November 1978, Nr. 29 · *Schmit*, Paris, 1987 · Privatbesitz.

Dieses Detailmotiv wurde in der Nähe der Epte gemalt, deren baumbestandenes Ufer man im Hintergrund erkennt.

1081

Prairie à Giverny
Meadow at Giverny
Wiese bei Giverny

92 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 456 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 196, 197 (ill.) 294 (P.J. nº 107) et 1991, V, p. 44, 405 (lettre nº 2345).

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en mai 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Vente, Paris, Charpentier, 16 juin 1953, nº 45 · *Galerie d'Art du Faubourg*, Paris, 1957 · Vente Ludwig Neugass, New York, Christie's, 27 novembre 1964, nº 80 (Savory) · Vente, New York, William Doyle Galleries, 17 mai 1984, nº 79.

Peint non loin du sujet précédent.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in May, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Sale, Paris, Charpentier, 16 June, 1953, no. 45 · Sale Ludwig Neugass, New York, Christie's, 27 November, 1964, no. 80 (Savory) · Sale, New York, William Doyle Galleries, 17 May, 1984, no. 79.

Painted not far from the previous subject.

Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel*, 1922 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 16. Juni 1953, Nr. 45 · Versteigerung Ludwig Neugass, New York, Christie's, 27. November 1964, Nr. 80 (Savory) · Versteigerung, New York, William Doyle Galleries, 17. Mai 1984, Nr. 79.

In der Nähe der Nr. *1080* gemalt.

1082

Prairie ensoleillée, Giverny
Meadow in the Sun at Giverny
Wiese bei Giverny im Sonnenschein

92 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet-Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 5.

Bibl: D. W., 1979, II, p. 196, 197 (ill.).

Provenance: Ernest Cognacq, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Georges Petit*, Paris · Prince de Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Mrs Charles H. Senff, New York, 1916 · Vente, New York, Parke Bernet, 15 avril 1959, nº 60 · Jacques Gérard, New York · Vente, Los Angeles, Parke Bernet, 25 février 1974, nº 36 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 oct. 1976, nº 14.

Voir nº *1081*.

Provenance: Ernest Cognacq, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Georges Petit*, Paris · Prince of Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Mrs Charles H. Senff, New York, 1916 · Sale, New York, Parke Bernet, 15 April, 1959, no. 60 · Jacques Gérard, New York · Sale, Los Angeles, Parke Bernet, 25 February, 1974, no. 36 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 October, 1976, no. 14.

See no. *1081*.

Provenienz: Ernest Cognacq, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Georges Petit*, Paris · Prinz von Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Mrs. Charles H. Senff, New York, 1916 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 15. April 1959, Nr. 60 · Jacques Gérard, New York · Versteigerung, Los Angeles, Parke Bernet, 25. Februar 1974, Nr. 36 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 20. Oktober 1976, Nr. 14.

Vgl. Nr. *1081*.

1083

Prairie à Giverny, effet d'automne
Meadow at Giverny, Autumn Effect
Wiese bei Giverny im Herbst

92 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1916 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *2, 22, 43*.

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 196, 197 (ill.).

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim et Montaignac* en 1898 · *Jos Hessel*, Paris · Prince de Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1916 · Légué par Hannah Marcy Edwards en souvenir de sa mère, en 1939, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.670).**

Voir nº *1081*.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 · *Jos Hessel*, Paris · Prince of Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1916 · Bequeathed by Hannah Marcy Edwards in memory of her mother, in 1939, to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.670).**

See no. *1081*.

Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim und Montaignac* · *Jos Hessel*, Paris · Prinz von Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1916 · 1939 durch Vermächtnis von Hannah Marcy Edwards zum Gedenken an ihre Mutter an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.670).**

Vgl. Nr. *1081*.

1084

Pyramides de Port-Coton, mer sauvage
Pyramids at Port-Coton, Rough Sea
Felspyramiden von Port-Coton bei rauher See

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

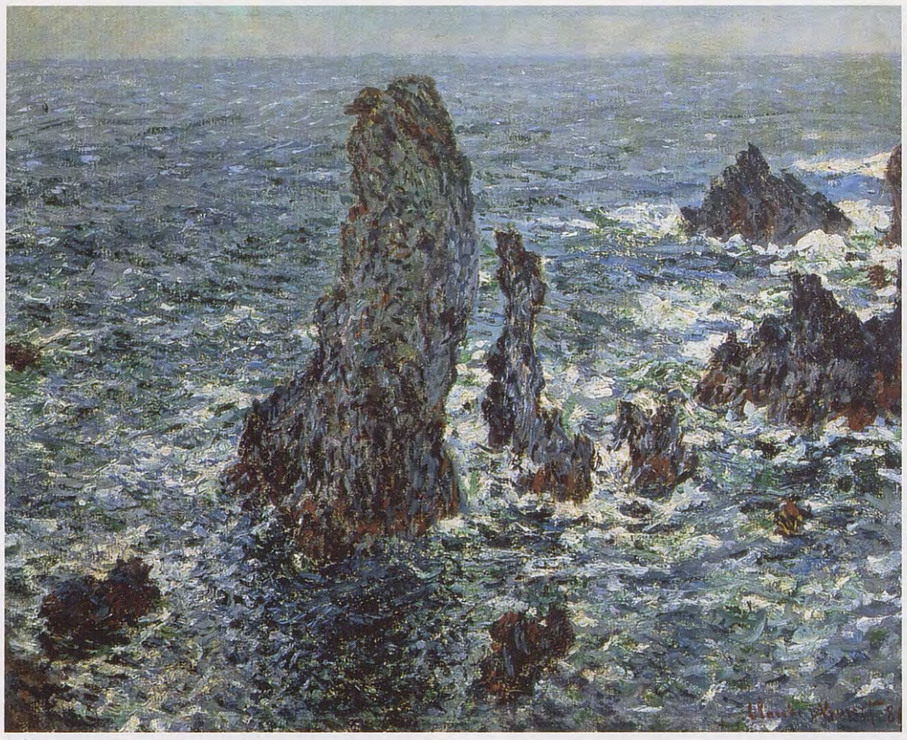
Ex: *6e exposition internationale de peinture*,

Paris, Georges Petit, 1887, nº 74 ou 75 • *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 91 – *58*.
Bibl: O. Mirbeau, «L'exposition internationale de la rue de Sèze», *Gil Blas*, 13 mai 1887 • G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 • *Catalogue des tableaux de la collection S.I. Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1913, p. 30, 31, nº 136 • I. Tougendhold, «Œuvres françaises de la collection Stchoukine», *Apollon* (en langue russe), 1914, nº 1–2, p. 26 (ill.), 43 • G. Geffroy, 1922, p. 116, 118, 200 (ill.) • *Musée d'Art occidental de peinture. La collection Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1923, p. 23–24 • B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, p. 459 • R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 40 (ill.) • L. Venturi, 1939, I, p. 366–367 • O. Reuterswärd, 1948, p. 286 • W.C. Seitz, 1960, p. 17, 25, 33, 130, 131 (ill.) • D. W., 1979, II, p. 198, 199 (ill.); III, p. 295 (lettre nº 1392).
Provenance: Acheté à Monet par *Georges Petit* en 1887 • Paul Aubry, Paris, c. 1889 • Vente P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10 mai 1897, nº 20 (*Durand-Ruel*) • S.I. Stchoukine, Moscou, 1898 • Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 • Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928–1948 • Actuellement au: **Musée Pouchkine, Moscou (3310).**

Le 15 septembre 1886, Monet s'installe au hameau de Kervilahouen à Belle-Île-en-Mer où il séjourne jusqu'au 25 novembre. Les Pyramides ou Aiguilles de Port-Coton, prolongées par le Rocher du Lion (nos *1090* à *1092*), constituent le motif le plus septentrional des tableaux que l'artiste a peints à Belle-Île (voir nº *1085*).
Provenance: Purchased from Monet by *Georges Petit* in 1887 • Paul Aubry, Paris, c. 1889 • Sale P.A. [Aubry], Paris, G. Petit, 10 May, 1897, no. 20 (*Durand-Ruel*) • S.I. Shchukin, Moscow, 1898 • First Museum of Modern Western Painting, Moscow • Museum of Modern Western Art, Moscow, 1918–1948 • Currently in the: **Pushkin Museum, Moscow (3310).**

On 15 September, 1886, Monet went to stay in the hamlet of Kervilahouen at Belle-Ile-en-Mer, where he remained until 25 Nov. The Pyramids or Needles of Port-Coton, which run on into the Rocher du Lion (nos. *1090* to *1092*), are the most northerly views of all the motifs the artist painted on Belle-Ile (see no. *1085*).
Provenienz: 1887 von Monet verkauft an *Georges Petit* • Paul Aubry, Paris, um 1889 • Versteigerung P.A. [Aubry], Paris, G. Petit, 10. 5. 1897, Nr. 20 (*Durand-Ruel*) • S.I. Schtuschkin, Moskau, 1898 • Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 • Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928–1948 • Heute in: **Puschkin-Museum, Moskau (3310).**

Am 15. 9. 1886 mietet sich Monet in dem Örtchen Kervilahouen auf Belle-Ile-en-Mer ein und bleibt dort bis zum 25. 11. Die Felspyramiden oder Aiguilles von Port-Coton, verlängert durch den Rocher du Lion (Nr. *1090* bis *1092*), stellen das nördlichste Motiv in Monets Gemälden von Belle-Ile dar (vgl. Nr. *1085*).



1084

1085

Pyramides de Port-Coton
Pyramids at Port-Coton
Felspyramiden von Port-Coton

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Bibl: D. W., 1979, II, p. 198, 199 (ill.).
Provenance: *Marcel Bernheim*, Paris • Vente, Londres, Christie's, 6 mai 1932, nº 126 (Duke of Marlborough) • Vente, Londres, Christie's, 22 juin 1934, nº 115 (Maj. Simmons) • Vente, Londres, Christie's, 27 mars 1973, nº 23 (Bonnetti) • Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 octobre 1975, nº 120 (collection particulière, Amérique du Sud).

Voir nº *1084*. Compagnon de Monet à Belle-Île en 1886, G. Geffroy note dans le journal qu'il publiera dans *Pays d'Ouest*, Paris, 1897, p. 221–268: «Au milieu de l'eau mouvante, de hautes pierres pointues, les pierres qu'on appelle des aiguilles en Normandie, et ici des pyramides» (p. 254).
Provenance: *Marcel Bernheim*, Paris • Sale, London, Christie's, 6 May, 1932, no. 126 (Duke of Marlborough) • Sale, London, Christie's, 22 June, 1934, no. 115 (Major Simmons) • Sale, London, Christie's, 27 March, 1973, no. 23 (Bonnetti) • Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 October, 1975, no. 120 (private collection, South America).

See no. *1084*. Monet's companion at Belle-Ile in 1886, the critic, Gustave Geffroy, noted in the diary he published in *Pays d'Ouest*, Paris, 1897, p. 221–268: "In the middle of the moving waters, there were tall, sharp, pointed stones, stones which are called needles in Normandy, but which are called pyramids here"(p. 254).
Provenienz: *Marcel Bernheim*, Paris • Versteigerung, London, Christie's, 6. 5. 1932, Nr. 126 (Duke of Marlborough) • Versteigerung, London, Christie's, 22. 6. 1934, Nr. 115 (Maj. Simmons) • Versteigerung, London, Christie's, 27. 3. 1973, Nr. 23 (Bonnetti) • Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 22. 10. 1975, Nr. 120 (Privatbesitz, Südamerika).

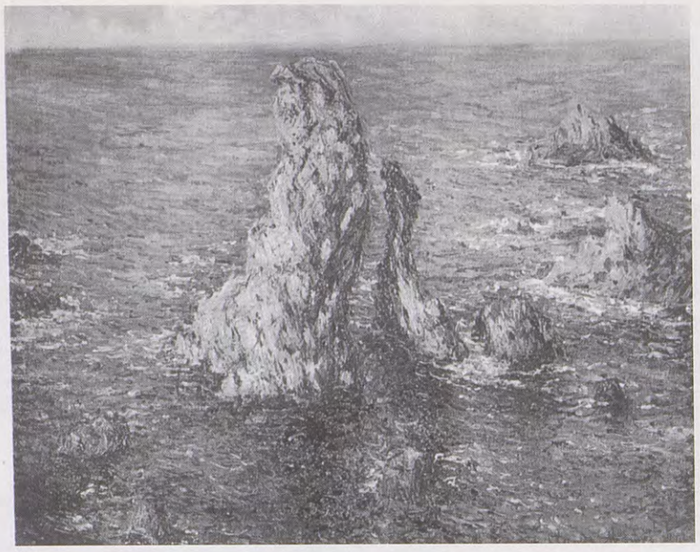
Vgl. Nr. *1084*. G. Geffroy, 1886 Monets Begleiter auf Belle-Ile, vermerkt in seinem Tagebuch, das in *Pays d'Ouest*, Paris 1897, S. 221–268, veröffentlicht wurde: „Aus den Wogen des Meeres ragen hohe spitze Steine empor, die in der Normandie Aiguilles und hier Pyramiden genannt werden" (S. 254).

1086

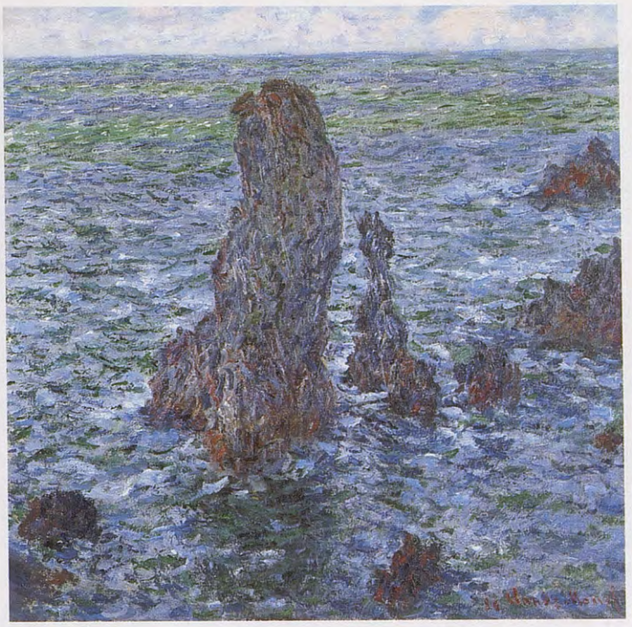
Rochers à Belle-Île
Rocks at Belle-Ile
Felsen bei Belle-Ile

60 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *Frühjahrs-Ausstellung*, Dresden, Ernst Arnold, 1899, nº 19 • *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 14 – *31, 67*.
Bibl: Sillart, «Le Salon des indépendants à Paris», *Apollon*, 1914, nº 1–2, p. 26 (ill.), 43 • «Le courrier de la presse», *BVA*, 15 février 1921, p. 114 • A. Alexandre, 1921, p. 84 (ill.) • O. Reuterswärd, 1948, p. 169 (ill.), 285 • D. Wildenstein, 1979, II, p. 198, 199 (ill.).
Provenance: Serge Stchoukine • *Durand-*

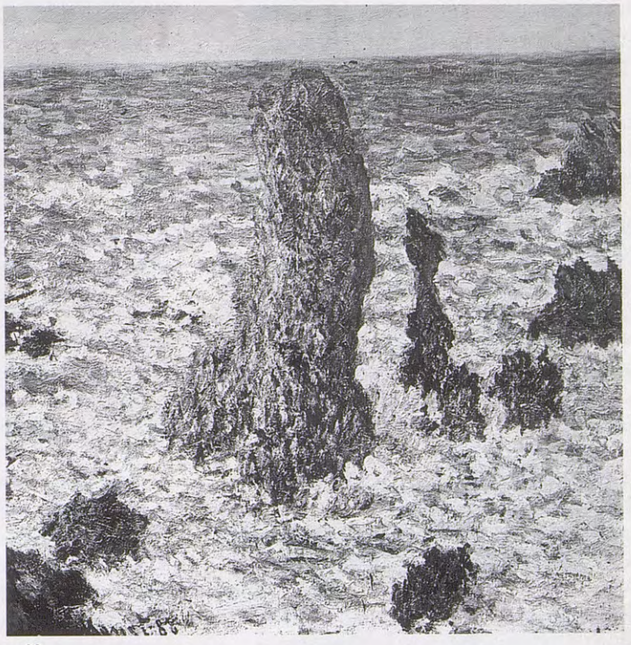


1085

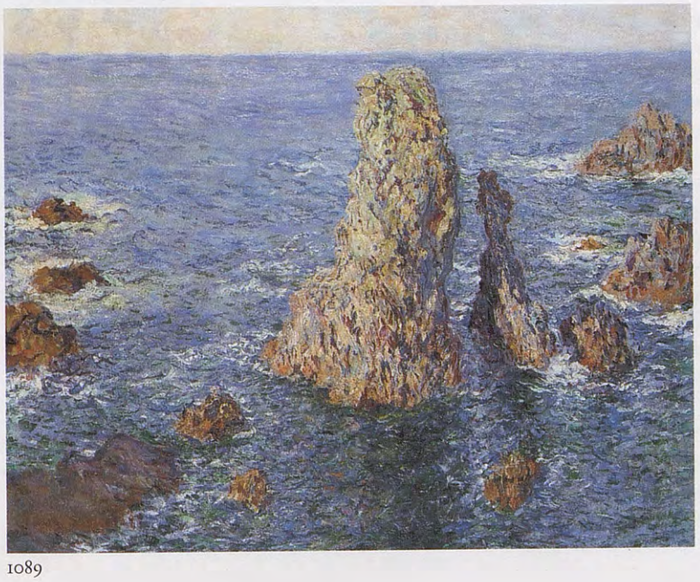


1087

1086



1088



1089

Ruel, 1898 · Gustave Fayet, Paris, 1902 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Rosenberg*, 1905 · Prof. J.C. Bocks, Copenhague, c. 1948 · M. et M^me^ Erik Meyer, Copenhague, c. 1960 · Donné par la Ny Carlsbergfondet en 1961 à la: **Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague (I.N.2820).**

Voir n^os^ *1084* et *1085*.

PROVENANCE: Serge Shchukin · *Durand-Ruel*, 1898 · Gustave Fayet, Paris, 1902 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Rosenberg*, 1905 · Prof. J.C. Bocks, Copenhagen, c. 1948 · M. and Mme Erik Meyer, Copenhagen, c. 1960 · Donated by the Ny Carlsbergfondet in 1961 to the: **Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen (I.N.2820).**

See nos. *1084* and *1085*.

Provenienz: Serge Schtuschkin · *Durand-Ruel*, 1898 · Gustave Fayet, Paris, 1902 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Rosenberg*, 1905 · Prof. J.C. Bocks, Kopenhagen, um 1948 · Herr und Frau Erik Meyer, Kopenhagen, um 1960 · 1961 durch Schenkung des Ny Carlsbergfondet an: **Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen (I.N.2820).**

Vgl. Nr. *1084* und *1085*.

1087

Pyramides de Port-Coton
Pyramids at Port-Coton
Felspyramiden von Port-Coton

65.5 x 65.5 cm
Signed and dated lower right: *86 Claude Monet*

Ex: (?) *6e exposition des XX*, Bruxelles, Société des XX, 1889, nº 1 · *Monet*, London, Goupil, 1889, nº I · *Monet*, Paris, Rosenberg, 1924, nº 13 – *67*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 198, 199 (ill.) et 1991, V, p. 44, 194 (lettre nº 2762).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en mai 1887 · Dupuis, Paris, 1887 · *Boussod, Valadon et Cie*, 1888 · Paul Gallimard, Paris, 1889 · *Paul Rosenberg*, Paris, c. 1924 · Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1972, nº 19 (Dr Eisenbeiss) · Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich (GR 1564).

Voir nos *1084* et *1085*.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in May, 1887 · Dupuis, Paris, 1887 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1888 · Paul Gallimard, Paris, 1889 · *Paul Rosenberg*, Paris, c. 1924 · Sale, London, Sotheby's, 29 November, 1972, no. 19 (Dr Eisenbeiss) · Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich (GR 1564).

See nos. *1084* and *1085*.
Provenienz: Im Mai 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Dupuis, Paris, 1887 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1888 · Paul Gallimard, Paris, 1889 · *Paul Rosenberg*, Paris, um 1924 · Versteigerung, London, Sotheby's, 29. November 1972, Nr. 19 (Dr. Eisenbeiss) · Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zürich (GR 1564).

Vgl. Nr. *1084* und *1085*.

1088

Les Pyramides de Port-Coton, effet de soleil
The Pyramids at Port-Coton, Sunlight Effect
Die Felspyramiden von Port-Coton in der Sonne

64 x 64 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *Art français*, St. Petersburg and Moscow, Imperial Society for the Encouragement of the Arts in Russia, 1899, nº 235 · *5e exposition internationale des Beaux-Arts*, Venice, Exhibition Palace, 1903 · Helsinki, 1904 · *Monet, Manet, Renoir et Cézanne*, Weimar, 1904, nº 23 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 103 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 14 · *Französische Impressionisten*, Wien, Arnot, 1911, nº 4 · *Art français*, The Netherlands, touring exhibition, 1916–1917 – *5, 13, 14, 19*.
Bibl: D. W., 1979, II, p. 198, 199 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1890 · Hansen, 1917 · Vente Winkel et Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6 avril 1922, nº 28 (*Durand-Ruel*) · Vente, Paris, Drouot, 20 décembre 1950, nº 128 (Lloyd).

Voir nos *1084* et *1085*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1890 · Hansen, 1917 · Sale Winkel and Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6 April, 1922, no. 28 (*Durand-Ruel*) · Sale, Paris, Drouot, 20 December, 1950, no. 128 (Lloyd).

See nos. *1084* and *1085*.
Provenienz: 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Hansen, 1917 · Versteigerung Winkel und Magnussen, NY, Plaza Hotel, 6. April 1922, Nr. 28 (*Durand-Ruel*) · Versteigerung, Paris, Drouot, 20. Dezember 1950, Nr. 128 (Lloyd).

Vgl. Nr. *1084* und *1085*.

1089

Rochers à Belle-Île
Rocks at Belle-Ile
Felsen von Belle-Ile

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 96.
Bibl: D. W., 1979, II, p. 198, 199 (ill.); III, p. 249 (lettres nos 989 et 991) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1887 · Claude-Lafontaine, Paris, 1887 · Adolph Pagenstecher, Wiesbaden · Vente, Johannesbourg, Sotheby Parke Bernet, Carlton Hotel, 4 mars 1975, nº 15 · Dr. Burckhard Weber · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 4 décembre 1984, nº 15 · Collection particulière.

Peint en 1886 comme le nº *1084*. Le haut de cette toile a été brûlé et refait pendant la guerre 1939–1945. Bien que plusieurs toiles de Belle-Île (nos *1089, 1094, 1096, 1108, 1111*) portent la date 87, on peut admettre qu'elles ont été commencées sur place en 1886 (voir nº *1085*).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1887 · Claude-Lafontaine, Paris, 1887 · Adolph Pagenstecher, Wiesbaden · Sale, Johannesburg, Sotheby Parke Bernet, Carlton Hotel, 4 March, 1975, no. 15 · Dr Burckhard Weber · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 4 December, 1984, no. 15 · Private collection.

Painted, like no. *1084*, in 1886. The upper part of the canvas was burned and repainted during World War II. Although several of the Belle-Ile paintings (nos. *1089, 1094, 1096, 1108, 1111*) bear the date 87, they were probably begun in situ in 1886 (see no. *1085*).
Provenienz: Im November 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Claude-Lafontaine, Paris, 1887 · Adolph Pagenstecher, Wiesbaden · Versteigerung, Johannesburg, Sotheby Parke Bernet, Carlton Hotel, 4. März 1975, Nr. 15 · Dr. Burckhard Weber · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 4. Dezember 1984, Nr. 15 · Privatbesitz.
Gemalt 1886 wie Nr. *1084*. Der obere Teil des Bildes fiel einem Feuer zum Opfer und wurde während des II. Weltkriegs neu gemalt. Obwohl mehrere Ansichten von Belle-Ile (Nr. *1089, 1094, 1096, 1108, 1111*) mit der Jahreszahl 87 versehen sind, ist anzunehmen, daß sie bereits 1886 vor Ort begonnen wurden (vgl. Nr. *1085*).

1090

Côte rocheuse, rocher du Lion, Belle-Île
Rocky Coast and the Lion Rock, Belle-Ile
Felsige Küste und der Löwenfels von Belle-Ile

65.5 x 81.0 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

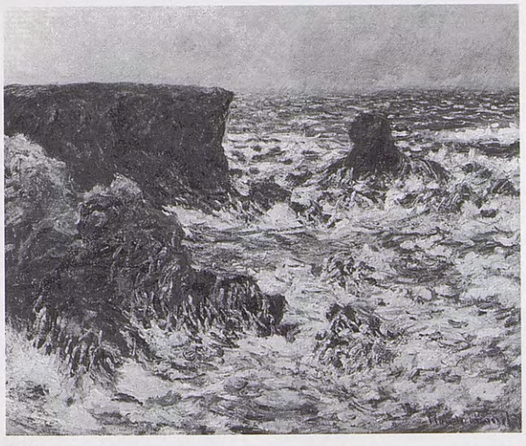
Ex: *French Paintings of the Later 19th Century*, Cleveland, Museum of Art, 1921, nº 21 – *49*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 200, 201 (ill.) et 1991, V, p. 44.
Provenance: Donné par Monet à M. Hayashi contre une série d'estampes japonaises · Vente Tadamasa Hayashi, New York, The American Art Association, 8 janvier 1913, nº 158 (*Durand-Ruel*) · Ralph M. Coe, Cleveland, 1913 · Vente Georges Bernheim, Paris, galerie Charpentier, 7 juin 1935, nº 71 (Victor Hélin) · *Hirschl and Adler*, New York · Acquis en 1961 sur le Nathan Emory Coffin Fund par le: **Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa (61.42).**

Le motif représenté ici se trouve immédiatement au nord des Pyramides de Port-Coton. G. Geffroy (*Pays d'Ouest*, p. 255) décrit le site en ces termes: «Tout seul, dressé sur les pattes de devant, la tête tournée vers la terre, la croupe à fleur d'eau, un lion de granit, un énorme lion verdâtre sculpté par le temps, patiné par la mer, qui subit l'assaut de la lame et ruisselle sous les pleurs du flot qui se brise.»
Provenance: Exchanged by Monet with Mr. Hayashi for a series of Japanese woodcuts · Sale Tadamasa Hayashi, New York, The American Art Association, 8 January, 1913, no. 158 (*Durand-Ruel*) · Ralph M. Coe, Cleveland, 1913 · Sale Georges Bernheim, Paris, Galerie Charpentier, 7 June, 1935, no. 71 (Victor Hélin) · *Hirschl and Adler*, New York · Acquired in 1961 through the Nathan Emory Coffin Fund by the: **Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa (61.42).**

The motif depicted here is to be found

1090

1091



1092

immediately to the north of the Pyramids of Port-Coton. G. Geffroy (*Pays d'Ouest*, p. 255) described the Rocher du Lion as follows: "All alone, standing on its forelegs, head bent towards the ground, the hindquarters just emerging from the waters, stands this granite lion, a huge greenish lion sculpted by time, covered with the patina of the sea, enduring the assault of the waves and dripping under the spray of the breakers".

Provenienz: Monet tauscht das Bild mit M. Hayashi gegen eine Serie japanischer Holzschnitte • Versteigerung Tadamasa Hayashi, New York, The American Art Association, 8. Januar 1913, Nr. 158 (*Durand-Ruel*) • Ralph M. Coe, Cleveland, 1913 • Versteigerung Georges Bernheim, Paris, Galerie Charpentier, 7. Juni 1935, Nr. 71 (Victor Hélin) • *Hirschl und Adler*, New York • 1961 erworben aus dem Nathan Emory Coffin Fund von: **Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa (61.42).**

Dieses Motiv befindet sich unmittelbar im Norden der Felspyramiden von Port-Coton. G. Geffroy (*Pays d'Ouest*, S. 255) beschreibt den Ort wie folgt: „Allein, gestützt auf seine Vorderpfoten, den Kopf auf das Land gerichtet, sein Rücken sanft vom Wasser umspült, ein Löwe aus Granit, ein riesiger, grünlicher, von der Zeit glattgeschliffener Löwe, vom Meer mit Patina überzogen, der den Angriff der Wogen erträgt und dem ständigen Rinnen der sich brechenden Wellen ausgesetzt ist."

1091

Rochers à Port-Coton, le Lion
Rocks at Port-Coton, the Lion
Felsen von Port-Coton, der Löwenfels

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 95 – *27, 31.*
Bibl: (?) A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 • «La curiosité. Vente Leclanché», *BVA*, 15 août 1924, p. 370, 15 octobre 1924, p. 465 et 15 novembre 1924, p. 514 • D. Wildenstein, 1979, II, p. 200, 201 (ill.); III, p. 232 (lettre nº 855).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en avril 1887 • Poidatz, 1887 • Vente [Poidatz], Paris, Drouot, 15 mars 1888, nº 62 (*Boussod, Valadon et Cie*) • Dupuis, 1888 • Vente, Paris, Drouot, 10 juin 1891, nº 41 (*Durand-Ruel*) • Leclanché, 1891 • Vente Leclanché, Paris, Drouot, 6 novembre 1924, nº 60 (*Durand-Ruel*) • *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam, 1942 • M.P. Voûte, Amsterdam • O. Rebholz, Amsterdam • *Durand-Ruel*, c. 1946 • Vente Wilhelm Weinberg of Scarsdale (États-Unis), Londres, Sotheby's, 10 juillet 1957, nº 27 (Mrs Oliver Parker, Londres) • Collection particulière, Grande-Bretagne.
Voir nº *1090.*
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in April, 1887 • Poidatz, 1887 • Sale [Poidatz], Paris, Drouot, 15 March, 1888, no. 62 (*Boussod, Valadon et Cie.*) • Dupuis, 1888 • Sale, Paris, Drouot, 10 June, 1891, no. 41 (*Durand-Ruel*) • Leclanché, 1891 • Sale Leclanché, Paris, Drouot, 6 November, 1924, no. 60 (*Durand-Ruel*) • *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam, 1942 • M.P. Voûte, Amsterdam • O. Rebholz, Amsterdam • *Durand-Ruel*, c. 1946 • Sale Wilhelm Weinberg of Scarsdale (United States), London, Sotheby's, 10 July, 1957, no. 27 (Mrs Oliver Parker, London) • Private collection, Great Britain.
See no. *1090.*
Provenienz: Im April 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* • Poidatz, 1887 • Versteigerung [Poidatz], Paris, Drouot, 15. März 1888, Nr. 62 (*Boussod, Valadon et Cie.*) • Dupuis, 1888 • Versteigerung, Paris, Drouot, 10. Juni 1891, Nr. 41 (*Durand-Ruel*) • Leclanché, 1891 • Versteigerung Leclanché, Paris, Drouot, 6. November 1924, Nr. 60 (*Durand-Ruel*) • *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam, 1942 • M.P. Voûte, Amsterdam • O. Rebholz, Amsterdam • *Durand-Ruel*, um 1946 • Versteigerung Wilhelm Weinberg of Scarsdale (USA), London, Sotheby's, 10. Juli 1957, Nr. 27 (Mrs. Oliver Parker, London) • Privatbesitz, Großbritannien.
Vgl. Nr. *1090.*

1092

Port-Coton, le Lion
Port-Coton, the Lion
Port-Coton, der Löwenfels

60 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *13, 42.*
Bibl: W.C. Seitz, 1960, p. 23, 33, 35 (ill.), 130 • D. Wildenstein, 1979, II, p. 200, 201 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en octobre 1887 • Olivier Sainsère, Paris, 1895 • Mme Olivier Sainsère, Paris, c. 1935 • *Wildenstein* • Collection particulière, États-Unis, 1964.
Voir nº *1090.*
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in October, 1887 • Olivier Sainsère, Paris, 1895 • Mme Olivier Sainsère, Paris, c. 1935 • *Wildenstein* • Private collection, United States, 1964.
See no. *1090.*
Provenienz: Im Okt. 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* • Olivier Sainsère, Paris, 1895 • Mme. Olivier Sainsère, Paris, um 1935 • *Wildenstein* • Privatbesitz, USA, 1964.
Vgl. Nr. *1090.*

1093

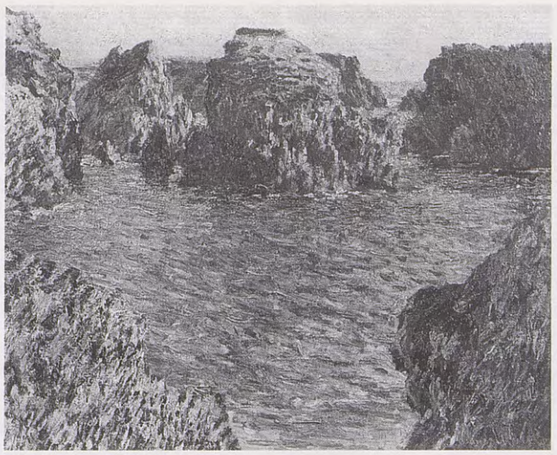
Entrée de Port-Goulphar, Belle-Île
Coming into Port-Goulphar, Belle-Ile
Hafeneinfahrt von Port-Goulphar, Belle-Ile

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 83 • *Monet-Rodin*, Paris, G. Petit, 1889, nº 79 • *16ème exposition générale des amis des Arts*, Reims, 1901 – *24A.*
Bibl: (?) G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 • A. Tabarant, «La curiosité», *BVA*, 15 mai 1925, p. 219 • D. W., 1979, II, p. 200, 201 (ill.).

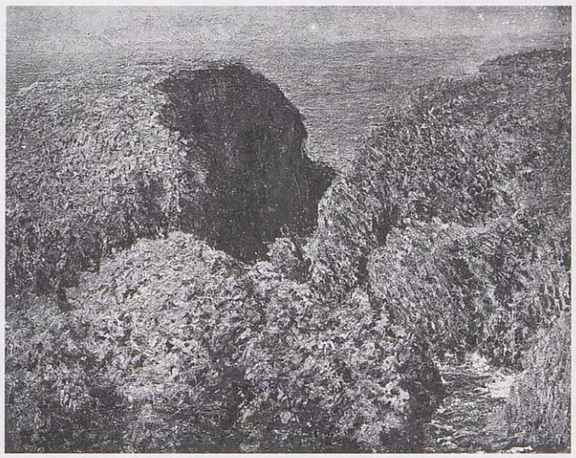
Provenance: (?) *Georges Petit*, Paris, c. 1887 • Vente d'une collection d'un amateur [Depeaux], Paris, Drouot, 25 avril 1901, s.n. • *Bernheim-Jeune*, 1901 • *Durand-Ruel*, 1901 • *J. Seligmann*, New York, 1903 • Vente J.S. [Seligmann], Paris, Georges Petit, 18 mai 1925, nº 30 (Goldet) • *Acquavella Galleries*, New York • Frank Sinatra • Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 27 juin 1977, nº 12.

«Pachydermes à croûtes épaisses» – une expression de Gustave Geffroy dans son *Salon de 1887* – ces rochers sont situés sur le flanc droit de Port-Goulphar. Le même auteur précise dans *Pays d'Ouest*, p. 254: «Chacune des découpures [...] prend le nom de *port* dans la langue de l'île. Bien peu, toutefois, servent à abriter des barques. Port-Goulphar, seul, irrégulier, tourmenté, offre le creux et la sécurité nécessaires.»

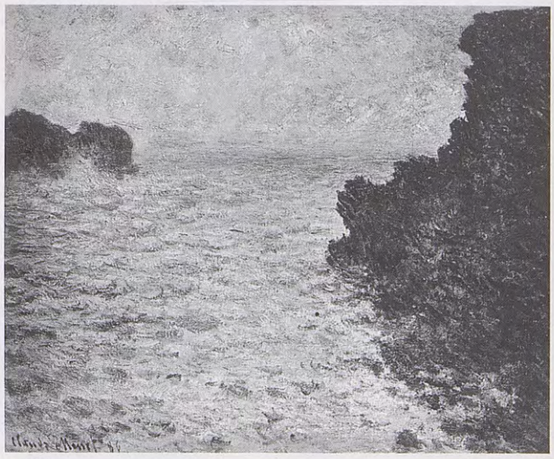


1093

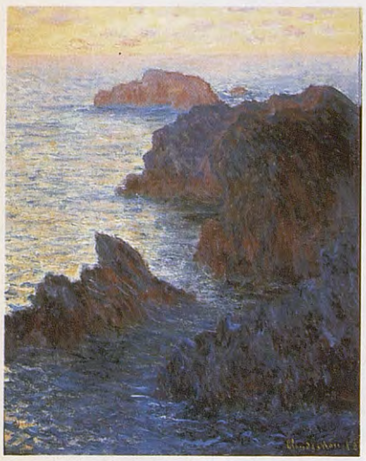
1094



1097

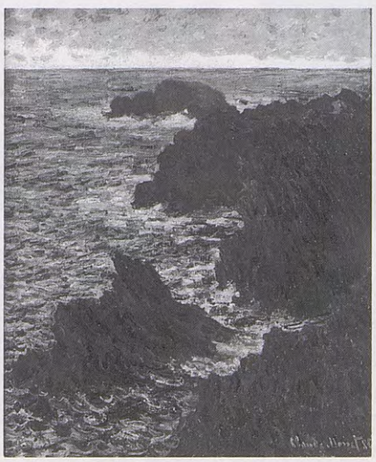


1098

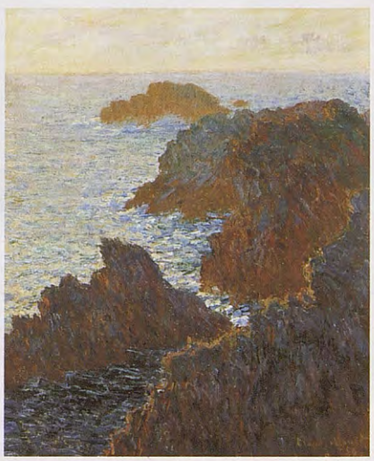


1101

1102



1103



1104

Provenance: (?) *Georges Petit*, Paris, c. 1887 • Sale Works from the collection of an art lover [Depeaux], Paris, Drouot, 25 April, 1901, unnumbered • *Bernheim-Jeune*, 1901 • *Durand-Ruel*, 1901 • *J. Seligmann*, New York, 1903 • Sale J.S. [Seligmann], Paris, Georges Petit, 18 May, 1925, no. 30 (Goldet) • *Acquavella Galleries*, New York • Frank Sinatra • Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 27 June, 1977, no. 12.

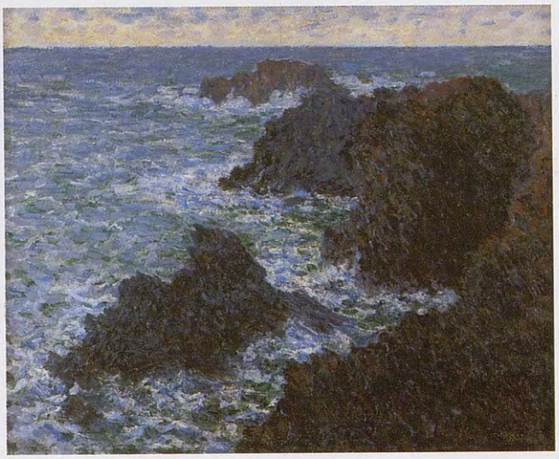
"Pachyderms with thick crusts" was the expression used by Gustave Geffroy in his *Salon de 1887*. These rocks are situated on the right flank of Port-Goulphar. The same author states in *Pays d'Ouest*, p. 254: "Each of these indentations [...] is given the name of *port* in the language of the Island. Yet very few are actually used to harbour boats. Only Port-Goulphar [...] offers the necessary depth and safety."

Provenienz: (?) *Georges Petit*, Paris, um 1887 • Versteigerung der Sammlung eines Kunstfreundes [Depeaux], Paris, Drouot, 25. April 1901, ohne Katalognummer • *Bernheim-Jeune*, 1901 • *Durand-Ruel*, 1901 • *J. Seligmann*, New York, 1903 • Versteigerung J.S. [Seligmann], Paris, Georges Petit, 18. Mai 1925, Nr. 30 (Goldet) • *Acquavella Galleries*, New York • Frank Sinatra • Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 27. Juni 1977, Nr. 12.

1095

1096

1099



1100

1105

1106

Wie „Dickhäuter mit fester Kruste" - um eine Bezeichnung von Gustave Geffroy in seinem *Salon de 1887* zu verwenden – liegen diese Felsen auf der rechten Seite von Port-Goulphar. Der gleiche Autor hebt in *Pays d'Ouest*, S. 254, hervor: „Jeder Einschnitt [...] wird auf der Insel als *port* bezeichnet, obwohl in nur wenigen Boote anlegen können. Nur Port-Doulphar [...] bietet die nötige Tiefe und Sicherheit."

1094

Port-Goulphar
Port-Goulphar
Port-Goulphar

81 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 87*

Ex: *6, 49, 50.*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 200, 201 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1887 · L. Renard, Lyon, 1944 · *Rousso*, Paris · Acquis en 1949 par la: **Art Gallery of New South Wales, Sydney (8356).**

Peint en 1886 comme le nº *1093.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1887 · L. Renard,

Lyon, 1944 · *Rousso*, Paris · Acquired in 1949 by the: **Art Gallery of New South Wales, Sydney (8356).**

Painted like no. *1093* in 1886.

Provenienz: Im Januar 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · L. Renard, Lyon, 1944 · *Rousso*, Paris · 1949 erworben von: **Art Gallery of New South Wales, Sydney (8356).**

Wie Nr. *1093* gemalt 1886.

1095

Belle-Île, rochers de Port-Goulphar
Belle-Ile: Rocks at Port-Goulphar
Belle-Ile, Felsen von Port-Goulphar

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *36e exposition des Beaux-Arts*, Gand, musée, 1895 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 75.

Bibl: R. Régamey, «Formation de Cl. Monet», *GBA*, février 1927, p. 77 · L. Venturi, 1939, I, p. 347 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 200, 201 (ill.); III, p.269 (lettres nos 1172 et 1173)

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1892 · Mrs John Jay Borland, 1897 · Mr and Mrs Chauncey B. Borland, Chicago, c. 1963 · Donné en 1964 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (64-210).**

Peint sensiblement au même endroit que le nº *1093*, mais d'une position plus élevée, ce tableau permet d'apercevoir au second plan la baie de Port-Domois.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1892 · Mrs John Jay Borland, 1897 · Mr and Mrs Chauncey B. Borland, Chicago, c. 1963 · Donated in 1964 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (64-210).**

Painted at almost the same spot as no. *1093*, but from a greater height, thus making it possible to see the Bay of Port-Domois in the middle ground.

Provenienz: Im Dezember 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Mrs. John Jay Borland, 1897 · Mr. und Mrs. Chauncey B. Borland, Chicago, um 1963 · 1964 durch Schenkung an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (64-210).**

Offensichtlich am gleichen Ort wie Nr. *1093* gemalt, jedoch von einem höher gelegenen Standpunkt aus; man erkennt in der Bildmitte die Bucht von Port-Domois.

1096

Bloc de rochers à Port-Goulphar
Group of Rocks at Port-Goulphar
Felsblöcke bei Port-Goulphar

66 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

Ex: (?) *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 80 · (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 83 – *37*.

Bibl: (?) G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 · G. Geffroy, 1922, p. (?) 116, 192 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 202, 203 (ill.) et 1991, V, p. 44.

Provenance: Gustave Geffroy, Paris · Vente de Mme L., Paris, Drouot, 2 juin 1927, nº 32 (Simonson) · *Bourgeat et Cie*, Paris, c. 1930 · *Stephen Hahn*, New York, c. 1968 · Dr and Mrs Richard W. Levy, États-Unis, c. 1968 · Weil Brothers-Cotton Inc., Montgomery, États-Unis, 1978 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mai 1978, nº 39.

Peint en 1886 comme le nº *1097*. À propos de ce bloc de rochers, Gustave Geffroy parle, dans son *Salon de 1887*, de «mamelons pelés, jaunis et rougis par la végétation d'automne».

Provenance: Gustave Geffroy, Paris · Sale Mme L., Paris, Drouot, 2 June, 1927, no. 32 (Simonson) · *Bourgeat et Cie.*, Paris, c. 1930 · *Stephen Hahn*, New York, c. 1968 · Dr and Mrs Richard W. Levy, United States, c. 1968 · Weil Brothers-Cotton Inc., Montgomery, United States, 1978 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 May, 1978, no. 39.

Painted like no. *1097* in 1886. Gustave Geffroy wrote of this group of rocks in his *Salon de 1887*, that they were like "bare hillocks, yellowed and reddened by the autumn vegetation".

Provenienz: Gustave Geffroy, Paris · Versteigerung Mme. L., Paris, Drouot, 2. Juni 1927, Nr. 32 (Simonson) · *Bourgeat et Cie.*, Paris, um 1930 · *Stephen Hahn*, New York, um 1968 · Dr. und Mrs. Richard W. Levy, USA, um 1968 · Weil Brothers-Cotton Inc., Montgomery, USA, 1978 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 17. Mai 1978, Nr. 39.

1886 gemalt wie Nr. *1097*. Diese Felsblöcke bezeichnet Gustave Geffroy in seinem *Salon de 1887* als „kahle, von der herbstlichen Vegetation in Gelb und Rot getauchte Hügel".

1097

Bloc de rochers, Belle-Île
Rocks at Belle-Ile
Felsblöcke von Belle-Ile

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 80 · (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 83.

Bibl: (?) G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 · (?) G. Geffroy, 1922, p. 116 · L. Venturi, 1939, I, p. 338 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 202, 203 (ill.); III, p. 262 (lettres nos 1115 et 1116).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Honoré Palmer · Donné en 1945 à l'Art Institute of Chicago · *Silberman*, New York, 1947.

Voir nº *1096*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Honoré Palmer · Donated in 1945 to the Art Institute of Chicago · *Silberman*, New York, 1947.

See no. *1096*.

Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Honoré Palmer · 1945 durch Schenkung an das Art Institute of Chicago · *Silberman*, New York, 1947.

Vgl. Nr. *1096*.

1098

Belle-Île, le chenal de Port-Goulphar
Belle-Ile: The Channel of Port-Goulphar
Belle-Ile, Die Fahrrinne von Port-Goulphar

60 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 202, 203 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en mai 1887 · Victor Desfossés, Paris, 1887 · *Boussod, Valadon et Cie*, 1888 · Geo W. Vanderbilt, Washington, D.C., 1892 · Collection particulière.

Selon d'anciens habitants de l'île, le rocher vu ici sur la gauche serait le «Carigueroack», ou «Voilure de la Sorcière», situé à la sortie de Port-Goulphar.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in May, 1887 · Victor Desfossés, Paris, 1887 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1888 · Geo W. Vanderbilt, Washington, D.C., 1892 · Private collection.

According to former inhabitants of the island, the rock seen here on the left is the "Carigueroack" or "Voilure de la Sorcière" which stands at the exit from Port-Goulphar.

Provenienz: Im Mai 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Victor Desfossés, Paris, 1887 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1888 · Geo W. Vanderbilt, Washington, D.C., 1892 · Privatbesitz.

Alteingessenen Inselbewohnern zufolge soll der Felsen, der hier links zu sehen ist, entweder der „Carigueroack" oder der „Voilure de la Sorcière" an der Ausfahrt von Port-Goulphar sein.

1099

Belle-Île
Belle-Ile
Belle-Ile

60 x 74 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 202, 203 (ill.).

Provenance: Vente, Paris, Drouot, 1er juin 1932, nº 40 (Giraud) · Mme Croquez, Paris, c. 1971 · Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1973, nº 31 (H. Ritter) · *Krugier*, Genève · Mr M.S. Ackerman, Londres · *Bischofberger*, Suisse, 1975 · Collection particulière.

Voir nº *1098.*

Provenance: Sale, Paris, Drouot, 1 June, 1932, no. 40 (Giraud) · Mme Croquez, Paris, c. 1971 · Sale, London, Sotheby's, 5 December, 1973, no. 31 (H. Ritter) · *Krugier*, Geneva · Mr M.S. Ackerman, London · *Bischofberger*, Switzerland, 1975 · Private collection.

See no. *1098.*

Provenienz: Versteigerung, Paris, Drouot, 1. Juni 1932, Nr. 40 (Giraud) · Mme. Croquez, Paris, um 1971 · Versteigerung, London, Sotheby's, 5. Dezember 1973, Nr. 31 (H. Ritter) · *Krugier*, Genf · Mr. M.S. Ackerman, London · *Bischofberger*, Schweiz, 1975 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1098.*

1100

La Côte sauvage
The Côte Sauvage
Die Côte sauvage

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *6eme exposition internationale de peinture...*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 74 · *Exposition d'art français*, Barcelona, 1917, nº 806 · Madrid, 1918 · *Art français en Rhénanie*, Wiesbaden, palais de Biebrich, 1921, nº 379 – *9, 19, 46.*

Bibl: G. Lesaulx, «Pour le Luxembourg», *Le Mémorial artistique*, 24 mars 1894, p. 1 · «Le legs Caillebotte», *La Chronique des Arts*, 18 avril 1896, p. 144–145 · L. Bénédite, «La collection Caillebotte au musée du Luxembourg», *GBA*, 1897, I, p. 257 · G. Denoinville, *Sensations d'art*, Paris, 1899, 2e série, p. 72 · C. Mauclair, 1904, p. 219, 228 · G. Grappe, s.d. [1909], p. 77 (ill.) · C. Moreau-Vauthier, *La Peinture*, Paris, 1913, p. 72, pl. IX · G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, 1920, nº 11, p. 69 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. 179, 184 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 172 (ill.), 204, 285 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 202, 203 (ill.) et 1991, V, p. 44 · G. Seiberling, 1981, p. 67, 68, fig.6.

Provenance: Acheté par Gustave Caillebotte à Monet, c. 1891 · Légué à l'État en 1894 · Entré au musée du Luxembourg, Paris, en 1896 · Entré en 1929 au musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2777).**

Les rochers de Radenec, qui portent le nom d'un hameau situé entre Kervilahouen et la mer, séparent Port-Goulphar de Port-Domois. Monet exécuta d'après ce tableau un dessin pour illustrer l'article d'Octave Mirbeau dans *L'Art dans les Deux Mondes* du 7 mars 1891.

Provenance: Purchased from Monet by Gustave Caillebotte, c. 1891 · Bequeathed to the French state in 1894 · Placed in the Musée du Luxembourg, Paris, in 1896 · Placed in the Louvre in 1929 and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2777).**

The rocks of Radenec, which take their name from a hamlet situated between Kervilahouen and the sea, separate Port-Goulphar from Port-Domois. Monet produced a drawing based on this painting to illustrate an article by Octave Mirbeau in *L'Art dans les Deux Mondes* published on 7 March, 1891.

Provenienz: Um 1891 von Monet verkauft an Gustave Caillebotte · 1894 durch Vermächtnis an den französischen Staat · 1896 Aufnahme in das Musée du Luxembourg, Paris · 1929 Aufnahme in den Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2777).**

Die Felsen von Radenec, benannt nach einem kleinen Weiler zwischen Kervilahouen und dem Meer, trennen Port-Goulphar von Port-Domois. Monet hat nach diesem Gemälde eine Zeichnung angefertigt, die als Illustration zu einem Artikel von Octave Mirbeau in *L'Art dans les Deux Mondes* vom 7. März 1891 erschien.

1101

Pointes de rochers à Port-Goulphar
Rock Points at Port-Goulphar
Felsvorsprünge bei Port-Goulphar

81 x 65 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: (?) *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 76 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Walter Kimball Gallery, 1909 · *Les Monet de la collection Durand-Ruel*, Boston, Walter Kimball, 1910, nº 12 · Rochester (U.S.A.), Art Club, 1910 · Columbia, University of Missouri, 1911 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, Chicago, Auditorium Hotel, et Cincinnatti, 1911–1912 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1913 · *Inaugural Exhibition*, Minneapolis, Institute of Arts, 1915, nº 254 · *French Impressionists*, Detroit, Museum of Art, 1915, nº 27 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1923, nº 7 – *22.*

Bibl: (?) G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 · (?) G. Geffroy, 1922, p. 116 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 204, 205 (ill.) et 1991, V, p. 45.

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en octobre 1887 et vendu à Henri Poidatz en 1887 · Vente Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 mai–1er juin 1906, nº 21 (*Durand-Ruel*) · Harris Whittemore, Naugatuck, 1925 · J. Howard Whittemore Company, États-Unis · Vente The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12 novembre 1985, nº 5 · Acquis par le Fanny Bryce Lehmer Endowment et le Edwin et Virginia Irwin Memorial au bénéfice du: **Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio (1985-282).**

Voir nº *1100.*

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in October, 1887 and sold to Henri Poidatz in 1887 · Sale Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 May–1 June, 1906, no. 21 (*Durand-Ruel*) · Harris Whittemore, Naugatuck, 1925 · J. Howard Whittemore Company, United States · Sale The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12 November, 1985, no. 5 · Acquired through the Fanny Bryce Lehmer Endowment Fund and the Edwin and Virginia Irwin Memorial Fund on behalf of the: **Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio (1985-282).**

See no. *1100.*

Provenienz: (?) Im Oktober 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* 1887 verkauft an Henri Poidatz · Versteigerung Depeaux, Paris, Georges Petit, 31. Mai–1. Juni 1906, Nr. 21 (*Durand-Ruel*) · Harris Whittemore, Naugatuck, 1925 · J. Howard Whittemore Company, USA · Versteigerung The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12. November 1985, Nr. 5 · Erworben von dem Fanny Bryce Lehmer Endowment und dem Edwin and Virginia Irwin Memorial für: **Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio (1985-282).**

Vgl. Nr. *1100.*

1102

Pointes de rochers à Belle-Île
Rock Points at Belle-Ile
Felsvorsprünge auf Belle-Ile

81 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 93 · *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº 5.

Bibl: W.H. Fuller, *Cl. Monet and his Paintings*, New York, 1899, p. 16 · Th. Duret, 1906, p. 95 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 204, 205 (ill.) et 1991, V, p. 45.

Provenance: Guillemard, Paris, c. 1889 · *Boussod, Valadon et Cie*, 1889 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1889 · Mrs John Wallace Riddle, Farmington, États-Unis, c. 1931 · *Knoedler* · William S. Moorhead, Washington, D.C. · Vente W.S. Moorhead, New York, Sotheby Parke Bernet, 26 mai 1976, nº 27 · *Ryoko and Co*, Japon, c. 1983 · Collection particulière.

Voir nº *1100.* G. Geffroy, qui a vu travailler Monet devant ce motif, l'évoque en ces termes: «À l'extrémité de la falaise, quatre blocs massifs, énormes, ridés, crevassés, qui se dressent comme des tours de cathédrale» (*Pays d'Ouest*, p. 261).

Provenance: Guillemard, Paris, c. 1889 ·

Boussod, Valadon et Cie., 1889 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1889 · Mrs John Wallace Riddle, Farmington, United States, c. 1931 · *Knoedler* · William S. Moorhead, Washington, D.C. · Sale W.S. Moorhead, New York, Sotheby Parke Bernet, 26 May, 1976, no. 27 · *Ryoko and Co*, Japan, c. 1983 · Private collection.

See no. *1100*. Gustave Geffroy, who witnessed Monet working on this motif, wrote of it in these terms: "At the extremity of the cliff, there are four massive, enormous blocks, which are wrinkled and fissured, rising up like the towers of a cathedral". (*Pays d'Ouest*, p. 261).

Provenienz: Guillemard, Paris, um 1889 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1889 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1889 · Mrs. John Wallace Riddle, Farmington, USA, um 1931 · *Knoedler* · William S. Moorhead, Washington, D.C. · Versteigerung W.S. Moorhead, New York, Sotheby Parke Bernet, 26. Mai 1976, Nr. 27 · *Ryoko and Co*, Japan, um 1983 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1100*. Gustave Geffroy, der Monet bei der Arbeit vor diesem Motiv beobachtet hat, beschreibt es so: „Am äußeren Ende der Felsküste erheben sich vier massive, riesige, zerklüftete, rauhe Felsblöcke wie Türme einer Kathedrale" (*Pays d'Ouest*, S. 261).

1103

Belle-Île, coucher de soleil
Belle-Ile at Sunset
Belle-Ile bei Sonnenuntergang

73 x 60 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 204, 205 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en mai 1887 · Hermann Heilbuth, 1889 · Vente Hans Weidenbusch, Cologne, salle Heberle, 5 juin 1899, nº 20 · (?) Vente, Londres, Christie's, 15 mai 1925, nº 79 (D. Croal Thomson) · Vente, Londres, Christie's, 24 juin 1927, nº 90 (Stuart) · J.M. Patrick, c. 1937 · Vente, Londres, Christie's, 23 janvier 1948, nº 105 (*Roland*) · *Roland, Browse and Delbanco*, Londres · Collection particulière, Suisse, 1949.

Voir nº *1100*.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in May, 1887 · Hermann Heilbuth, 1889 · Sale Hans Weidenbusch, Cologne, Heberle Hall, 5 June, 1899, no. 20 · (?) Sale, London, Christie's, 15 May, 1925, no. 79 (D. Croal Thomson) · Sale, London, Christie's, 24 June, 1927, no. 90 (Stuart) · J.M. Patrick, c. 1937 · Sale, London, Christie's, 23 January, 1948, no. 105 (*Roland*) · *Roland, Browse and Delbanco*, London · Private collection, Switzerland, 1949.

See no. *1100*.

Provenienz: Im Mai 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Hermann Heilbuth, 1889 · Versteigerung Hans Weidenbusch, Köln, Auktionshaus Heberle, 5. Juni 1899, Nr. 20 · (?) Versteigerung, London, Christie's, 15. Mai 1925, Nr. 79 (D. Croal Thomson) · Versteigerung, London, Christie's, 24. Juni 1927, Nr. 90 (Stuart) · J.M. Patrick, um 1937 · Versteigerung, London, Christie's, 23. Januar 1948, Nr. 105 (*Roland*) · *Roland, Browse and Delbanco*, London · Privatbesitz, Schweiz, 1949.

Vgl. Nr. *1100*.

1104

Rochers à Belle-Île, Port-Domois
Rocks at Belle-Ile, Port-Domois
Felsen von Belle-Ile bei Port-Domois

73 x 60 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 86*

Ex: *Peintres impressionnistes*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1904, nº 102 · (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 40 – *24B, 25*.

Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 55 (ill.) · M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 323 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 204, 205 (ill.) et 1991, V, p. 45.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1887 · Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 · *Sam Salz*, New York · Joseph Pulitzer, États-Unis, c. 1964 · Donné par Mr and Mrs Joseph Pulitzer Jr au: **Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri (218.1975).**

Voir nº *1100*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1887 · Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 · *Sam Salz*, New York · Joseph Pulitzer, United States, c. 1964 · Donated by Mr and Mrs Joseph Pulitzer Jr to: **The Saint Louis Art Museum, St Louis, Missouri (218.1975).**

See no. *1100*.

Provenienz: Im März 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Jean d'Alayer, Paris, um 1952 · *Sam Salz*, New York · Joseph Pulitzer, USA, um 1964 · Durch Schenkung von Mr. und Mrs. Joseph Pulitzer jr. an: **The Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri (218.1975).**

Vgl. Nr. *1100*.

1105

Le Village de Domois
The Village of Domois
Das Dorf Domois

63.5 x 81.5 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 204, 205 (ill.).

Provenance: *Sam Salz* · Benson Ford · Collection particulière, États-Unis.

Le hameau de Domois commande l'accès au port du même nom, ainsi qu'au sémaphore du Talus.

Provenance: *Sam Salz* · Benson Ford · Private collection, United States.

The hamlet of Domois is en route to the port of the same name, as well as to the Talus signal.

Provenienz: *Sam Salz* · Benson Ford · Privatbesitz, USA.

Der kleine Weiler Domois verfügt über den einzigen Zugang zu dem gleichnamigen Hafen und dem Signalmast am Talus.

1106

La Roche Guibel, Port-Domois
The Guibel Rock, Port-Domois
Der Felsen Guibel bei Port-Domois

66 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 82 · *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº 18 · *Seventh Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1902–1903, nº 111 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 17.

Bibl: (?) G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 · «W.H. Fuller's Monet Sold», *The Sun*, 14 mars 1903, nº 150 · «Claude Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · (?) G. Geffroy, 1922, p. 116 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 53 (pl. coul.), 204, 205 (ill.); III, p. 295 (lettre nº 1392).

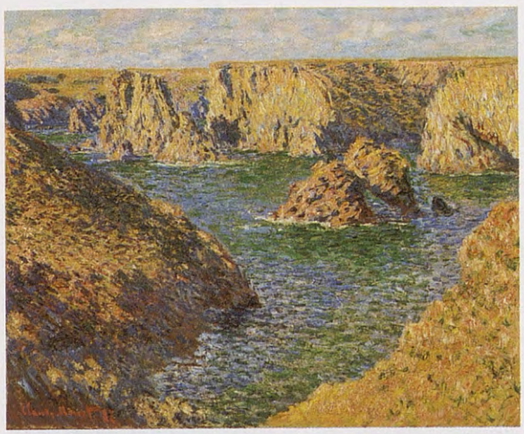
Provenance: Acheté à Monet par *Georges Petit* en mai 1887 · Paul Aubry · Vente P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10 mai 1897, nº 21 (*Durand-Ruel*) · William H. Fuller, New York, 1897 · Vente W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12–13 mars 1903, nº 150 (*Durand-Ruel*) · Mrs Potter Palmer, Chicago, 1903 · Mr Gordon Palmer, États-Unis, c. 1961 · *Wildenstein* · Collection particulière, San Francisco.

La Roche Percée dite *Guibel*, nom apparemment oublié aujourd'hui, se trouve au centre de la baie de Port-Domois. Elle est vue ici en direction du nord-ouest. À l'arrière-plan, derrière les rochers de Radenec, on aperçoit Port-Goulphar. G. Geffroy a bien vu «au milieu du port, un rocher troué, arrondi en arche, une ruelle emplie de l'écume et de la violente colère de l'eau» (*Pays d'Ouest*, p. 260–261).

Provenance: Purchased from Monet by *Georges Petit* in May, 1887 · Paul Aubry · Sale P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10 May, 1897, no. 21 (*Durand-Ruel*) · William H. Fuller, New York, 1897 · Sale W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12–13 March, 1903, no. 150 (*Durand-Ruel*) · Mrs Potter Palmer, Chicago, 1903 · Mr Gordon Palmer, United States, c. 1961 · *Wildenstein* · Private collection, San Francisco.

The Roche Percée (pierced rock) known as

1107



1108

1109

Guibel, a name which appears to have been forgotten today, is in the centre of the Bay of Port-Domois. It is seen here looking towards the north-west. Port-Goulphar can be seen in the background, behind the rocks of Radenec. G. Geffroy saw "in the middle of the port, a rock riddled with holes, curved into an arch, a narrow space filled with sea spray and the violent anger of the water" (*Pays d'Ouest*, p. 260–261).

Provenienz: Im Mai 1887 von Monet verkauft an *Georges Petit* · Paul Aubry · Versteigerung P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10. Mai 1897, Nr. 21 (*Durand-Ruel*) · William H. Fuller, New York, 1897 · Versteigerung W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12.–13. März 1903, Nr. 150 (*Durand-Ruel*) · Mrs. Potter Palmer, Chicago, 1903 · Mr. Gordon Palmer, USA, um 1961 · *Wildenstein* · Privatbesitz, San Francisco.

Der Felsen La Roche Percée, genannt *Guibel*, eine Bezeichnung, die heute offensichtlich in Vergessenheit geraten ist, liegt in der Mitte der Bucht von Port-Domois. Diese Ansicht zeigt den Felsen in Richtung Nordwesten. Hinter den Felsen von Radenec im Hintergrund des Gemäldes erkennt man Port-Goulphar. G. Geffroy beobachtete „in der Mitte des Hafens einen zerklüfteten, zu einem Bogen gerundeten Felsen, eine kleine Gasse, erfüllt von der Gischt und dem gewaltigen Tosen des Meeres" (*Pays d'Ouest*, S. 260–261).

1107

Les Rochers de Belle-Île
Rocks at Belle-Ile
Die Felsen von Belle-Ile

63 x 79 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 80 ou 90 – *49, 54, 56.*
Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 77 (ill.) · M. Sartor, *Musée de Reims. Catalogue sommaire de la collection Henry Vasnier*, Reims, 1913, nº 191 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1887 · Henri Vasnier, Reims · Légué en 1907 au: **Musée des Beaux-Arts, Reims, France (191).**

Ce tableau et les deux qui lui font suite montrent la Roche Guibel et son environnement vus d'un point situé légèrement plus à gauche et plus haut que pour le nº *1106.*
Provenienz: (?) Im März 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Henri Vasnier, Reims · 1907 durch Vermächtnis an: **Musée des Beaux-Arts, Reims, Frankreich (191).**

Dieses und die beiden folgenden Gemälde zeigen den Roche Guibel und seine Umgebung von einem Standort aus, der etwas weiter links und etwas höher liegt als für Nr. *1106.*

1108

Port-Domois
Port-Domois
Port-Domois

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

Ex: *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 26 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 146 · *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1912, nº 151 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 41 – *27.*
Bibl: G. Lecomte, *L'Art impressionniste*, Paris, 1892, p. 103 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1887 · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam · M.P. Voûte, Amsterdam, c. 1938 · L.E. Visser, La Haye, c. 1940 · Mme M. Visser, Laren, c. 1946 · *Hector Brame*, Paris · Mr and Mrs Paul Mellon, États-Unis, 1968 · Donné en 1983 à la: **Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut (1983.7.10).**

Voir nº *1107.* Concernant la date, voir le commentaire au nº *1089.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1887 · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam · M.P. Voûte, Amsterdam, c. 1938 · L.E. Visser, The Hague, c. 1940 · Mme M. Visser, Laren, c. 1946 · *Hector Brame*, Paris · Mr and Mrs Paul Mellon, United States, 1968 · Donated in 1983 to the: **Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut (1983.7.10).**

See no. *1107.* See the note under no. *1089* concerning the date.
Provenienz: Im März 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam · M.P. Voûte, Amsterdam, um 1938 · L.E. Visser, Den Haag, um 1940 · Frau M. Visser, Laren, um 1946 · *Hector Brame*, Paris · Mr. und Mrs. Paul Mellon, USA, 1968 · 1983 durch Schenkung an: **Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut (1983.7.10).**

Vgl. Nr. *1107.* Zur Datierung vgl. Nr. *1089.*

1109

Port-Domois à Belle-Île
Port-Domois at Belle-Ile
Port-Domois bei Belle-Ile

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 80 ou 90.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: Dr. Lortat-Jacob, France, c. 1971 · *Daniel Malingue*, Paris, 1987 · Collection particulière.

Voir nº *1107.*
Provenance: Dr Lortat-Jacob, France, c. 1971 · *Daniel Malingue*, Paris, 1987 · Private collection.

See no. *1107.*
Provenienz: Dr. Lortat-Jacob, Frankreich, um 1971 · *Daniel Malingue*, Paris, 1987 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1107.*

1110

1111

1112

1110

Belle-Île
Belle-Ile
Belle-Ile

60 x 80 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *19, 58.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.).
Provenance: Auguste Rodin, Paris · Donné à l'État en 1916 · Actuellement au:
Musée Rodin, Paris (P.7329)

La Roche Guibel est vue ici davantage en direction de l'ouest que sur les tableaux précédents.
Provenance: Auguste Rodin, Paris · Donated to the French state in 1916 · Currently in the: **Musée Rodin, Paris (P.7329)**

The Guibel Rock is seen here looking more to the west than in the preceding paintings.
Provenienz: Auguste Rodin, Paris · 1916 durch Schenkung an den französischen Staat · Heute in: **Musée Rodin, Paris (P.7329).**

Der Blick auf den Roche Guibel geht hier noch weiter nach Westen als in den vorhergehenden Gemälden.

1111

Les Rochers de Belle-Île
The Rocks at Belle-Ile
Die Felsen von Belle-Ile

60 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 87*

Ex: *Exposition internationale des Beaux-Arts*, Madrid, 1892–1893.
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1887 · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Vente Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19 mai 1948, nº 87.

Peint en 1886 comme le nº *1110*. De nouveaux déplacements du chevalet, en suivant la falaise de Port-Domois vers la droite (voir nº *1112*) ouvrent encore plus la perspective vers le large. En revanche, le creux de la Roche Guibel est à peine visible.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1887 · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Sale Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19 May, 1948, no. 87.

Painted in 1886 like no. *1110*. Moving the easel yet further along the line of the Port-Domois cliff to the right (see no. *1112*) opens the view up out ot sea. On the other hand, the hollow of the Guibel Rock is almost invisible.
Provenienz: Im März 1887 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Versteigerung Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19. Mai 1948, Nr. 87.

Gemalt 1886 wie Nr. *1110*. Ein erneutes Umstellen der Staffelei, den Klippen von Port-Domois nach rechts (vgl. Nr. *1112*) folgend, ermöglicht einen noch weiteren Ausblick. Die Aushöhlung des Roche Guibel hingegen ist kaum noch zu erkennen.

1112

Belle-Île, effet de pluie
Belle-Ile, Rain Effect
Belle-Ile im Regen

60 x 73 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Exposition des Beaux-Arts*, Saint-Brieuc (France), 1891 · (?) *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1913, nº 77 · *Art français du XIX^e siècle*, Paris, Paul Rosenberg, 1917, nº 41 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 59 – *65*.
Bibl: K. Madsen, *Wilhelm Hansen's Samling*, Copenhagen, 1918, nº 100, p. 38 · Rapin, «Ordrupgaard-Samlingen», *Illustreret Tidende*, 22 septembre 1918, p. 530 (ill.) · E. Dumonthier, «La collection W. Hansen», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1922, nº 241, p. 338 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.), 280 (lettre nº 707) et 1991, V, p. 45.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et C^ie* en mai 1887 · Clapisson, Paris, 1887 · *Durand-Ruel*, 1891 · *Bernheim*, 1897 · Georges Feydeau, Paris · Vente Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11 février 1901, nº 73 (Besnard) · D^r Georges Viau, Paris · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, c. 1918 · Prince Kojiro Matsukata, 1922 · Shojiro Ishibashi, Tokyo · Don de la Fondation Ishibashi en 1984 au:
Bridgestone Museum of Art, Tokyo.

Voir nº *1111*.

1113

1114

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in May, 1887 · Clapisson, Paris, 1887 · *Durand-Ruel*, 1891 · *Bernheim*, 1897 · Georges Feydeau, Paris · Sale Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11 February, 1901, no. 73 (Besnard) · Dr Georges Viau, Paris · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, c. 1918 · Prince Kojiro Matsukata, 1922 · Shojiro Ishibashi, Tokyo · Donation by the Ishibashi Foundation in 1984 to the: **Bridgestone Museum of Art, Tokyo.**

See no. *1111.*

PROVENIENZ: Im Mai 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Clapisson, Paris, 1887 · *Durand-Ruel*, 1891 · *Bernheim*, 1897 · Georges Feydeau, Paris · Versteigerung Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11. Februar 1901, Nr. 73 (Besnard) · Dr. Georges Viau, Paris · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, um 1918 · Prinz Kojiro Matsukata, 1922 · Shojiro Ishibashi, Tokio · 1984 durch Schenkung der Ishibashi Fondation an: **Bridgestone Museum of Art, Tokio.**

Vgl. Nr. *1111.*

1113

Belle-Île
Belle-Ile
Belle-Ile

60 x 60 cm

BIBL: D. Wildenstein, 1979, II, p. 208, 209 (ill.), 279 (lettre nº 704).

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Vente, Paris, Galliera, 8 décembre 1973, nº 62 · Vente, Londres, Sotheby's, 30 novembre 1994, nº 107 · Vente, New York, Sotheby's, 10 mai 1995, nº 221.

Cette esquisse isolée (peut-être la pochade dont Monet parle dans sa lettre du 4 octobre à Mme Hoschedé) représente Port-Domois et la Roche Guibel vus sensiblement dans le sens opposé au nº *1106.*

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Sale, Paris, Galliera, 8 December, 1973, no. 62 · Sale, London, Sotheby's, 30 November, 1994, no. 107 · Sale, New York, Sotheby's, 10 May, 1995, no. 221.

This isolated sketch (it may be the one mentioned by Monet in his letter dated 4 October to Mme Hoschedé) shows Port-Domois and the Guibel rock from approximately the opposite direction to that of no. *1106.*

PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, Paris, Galliera, 8. Dezember 1973, Nr. 62 · Versteigerung, London, Sotheby's, 30. November 1994, Nr. 107 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 10. Mai 1995, Nr. 221.

Diese einzelne Skizze (vielleicht die Farbskizze, die Monet in seinem Brief an Mme. Hoschedé vom 4. Oktober erwähnt) zeigt Port-Domois und den Roche Guibel aus einer der Nr. *1106* entgegengesetzten Richtung.

1114

Grotte de Port-Domois
Cave at Port-Domois
Grotte von Port-Domois

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

EX: *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 77 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 89 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 15 – *65.*

BIBL: G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 · G. Geffroy, 1922, p. 116, 118 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 208, 209 (ill.) et 1991, V, p. 45.

PROVENANCE: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en avril 1887 et vendu à Paul Aubry, Paris · Racheté par *Boussod, Valadon et Cie* en 1894 et vendu à L. Crist Delmonico · Vente E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14 février 1902, nº 15 (*Durand-Ruel*) · Cyrus J. Lawrence, New York, 1902 · Vente C.J. Lawrence, New York, Mendelssohn Hall, 21–22 janvier 1910, nº 70 · Mrs C.A. van Rensselaier, New York · Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1911 · Vente Desmond Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 avril 1927, nº 195 (Victor Harris) · Vente, New York, Parke Bernet, 19 mai 1966, nº 25 · *Stephen Hahn*, New York, c. 1968 · Mr. and Mrs B.E. Bensinger, États-Unis, c. 1968 · Vente, New York, Sotheby's, 14 novembre 1984, nº 20 (David H. Feinberg, États-Unis) · Vente, New York, Sotheby's, 10 mai 1988, nº 10 · Acquis par le: **Museum of Modern Art, Ibaraki, Japon.**

«Tout à fait au sud, entre Port-Goulphar et le sémaphore du Talus, la mer s'est creusé une entrée profonde, à travers une monstrueuse fortification. Ici, à Port-Domois, ce sont les rochers les plus hauts, les plus redoutables de la côte» (G. Geffroy, *Pays d'Ouest*, p. 260).

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in April, 1887 and sold to Paul Aubry, Paris · Bought back by *Boussod, Valadon et Cie.* in 1894 and sold to L. Crist Delmonico · Sale E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14 February, 1902, no. 15 (*Durand-Ruel*) · Cyrus J. Lawrence, New York, 1902 · Sale C.J. Lawrence, New York, Mendelssohn Hall, 21–22 January 1910, no. 70 · Mrs C.A. van Rensselaier, New York · Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1911 · Sale Desmond Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 April, 1927, no. 195 (Victor Harris) · Sale, New York, Parke Bernet, 19 May, 1966, no. 25 · *Stephen Hahn*, New York, c. 1968 · Mr and Mrs B.E. Bensinger, United States, c. 1968 · Sale, New York, Sotheby's, 14 November, 1984, no. 20 (David H. Feinberg, United States) · Sale, New York, Sotheby's, 10 May, 1988, no. 10 · Acquired by the: **Museum of Modern Art, Ibaraki, Japan.**

"Right at the southern end, between Port-Goulphar and the Talus signal, the sea has dug itself a deep entrance through a monstrous fortification. The rocks here at Port-Domois are the highest and most formidable on the coast"(G. Geffroy, *Pays d'Ouest*, p. 260).

PROVENIENZ: Im April 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* verkauft an Paul Aubry, Paris · 1894 zurückgekauft von *Boussod, Valadon et Cie.* und verkauft an L. Crist Delmonico · Versteigerung E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14. Februar 1902, Nr. 15 (*Durand-Ruel*) · Cyrus J. Lawrence, New York, 1902 · Versteigerung C.J. Lawrence, New York, Mendelssohn Hall, 21.–22. Januar 1910, Nr. 70 · Mrs. C.A. van Rensselaier, New York · Desmond Fitzgerald, Boston, um 1911 · Versteigerung Desmond Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21.–22. April 1927, Nr. 195 (Victor Harris) · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 19. Mai 1966, Nr. 25 · *Stephen Hahn*, New York, um 1968 · Mr. und Mrs. B.E. Bensinger, USA, um 1968 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. November 1984, Nr. 20 (David H. Feinberg, USA) · Versteigerung, New York, Sotheby's, 10. Mai 1988, Nr. 10 · Erworben von: **Museum of Modern Art, Ibaraki, Japan.**

„Im äußersten Süden, zwischen Port-Goulphar und dem Signalmast am Talus, hat sich das Meer quer durch ein ungeheueres Bollwerk aus Felsen einen tief ins Land schneidenden Zugang geschaffen. Hier, in Port-Domois, gibt es die höchsten und furchterregendsten Felsen der ganzen Küste" (G. Geffroy, *Pays d'Ouest*, S. 260).

1115

Tempête à Port-Goulphar, Belle-Île
Storm at Port-Goulphar, Belle-Ile
Sturm bei Port-Goulphar, Belle-Ile

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

EX: (?) *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, nº 74 ou 75.

BIBL: J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 32 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 208, 209 (ill.), 280–282 (lettres nos 711, 713, 714).

PROVENANCE: Vente Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 148 (*Durand-Ruel*) · Collection particulière, Suisse.

Peint à la mi-octobre ainsi que les quatre numéros suivants. Au premier plan figurent trois rochers de Port-Goulphar, vus depuis le lieu-dit «plage des Curés»; à l'arrière-plan, on distingue la falaise de Port-Domois.

PROVENANCE: Sale Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 148 (*Durand-Ruel*) · Private collection, Switzerland.

Painted in mid-October as were the next four paintings. In the foreground there are three of the rocks of Port-Goulphar, seen from the place known as the "plage des Curés" (curates'

1115

1116

1117

beach); the cliff of Port-Domois can be seen in the background.
Provenienz: Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 148 (*Durand-Ruel*) · Privatbesitz, Schweiz.

Wie die vier folgenden Nummern Mitte Oktober gemalt. Im Vordergrund sind drei Felsen von Port-Goulphar dargestellt, von dem Ort „Plage des Curés" aus gesehen; im Hintergrund erkennt man die Falaise de Port-Domois.

1116

Tempête, côte de Belle-Île
Storm off the Belle-Ile Coast
Sturm an der Küste von Belle-Ile

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 74 ou 75 – *19, 46.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 208, 209 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Georges Petit*, Paris, en octobre 1887 · Vente, Paris, Drouot, 10 juin 1891, nº 42 (A. Migeon, Paris) · Gaston Migeon, Paris · Légué en 1931 au musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 3163).**

Voir nº *1115*, dont on distingue ici, au premier plan, les deux rochers de droite.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Georges Petit*, Paris in October, 1887 · Sale, Paris, Drouot, 10 June, 1891, no. 42 (A. Migeon, Paris) · Gaston Migeon, Paris · Bequeathed in 1931 to the Louvre and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 3163).**

See no. *1115*. The two rocks on the right of that painting are seen here in the foreground.
Provenienz: (?) Im Oktober 1887 von Monet verkauft an *Georges Petit*, Paris · Versteigerung, Paris, Drouot, 10. Juni 1891, Nr. 42 (A. Migeon, Paris) · Gaston Migeon, Paris · 1931 durch Vermächtnis an den Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 3163).**

Vgl. Nr. *1115;* die beiden Felsen im rechten Bildteil sind hier im Vordergrund dargestellt.

1117

Tempête à Belle-Île
Storm at Belle-Ile
Sturm auf der Belle-Ile

60 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 74 ou 75 – *67.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 170 (ill.) · M. Rostand, 1955, p. 350 · W.C. Seitz, 1960, p. 23, 33, 36 (ill.), 130 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 208, 209 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: Octave Mirbeau · Vente Succession de Mme Octave Mirbeau, Paris, Drouot, 6 juin 1932, nº 3 (Dr Georges Viau) · Vente Succession G. Viau, Paris, Drouot, 11 décembre 1942, nº 107 · M. Theuveny, Paris, 1942 · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis.

Voir nº *1115*, dont on aperçoit ici, au premier plan, les deux rochers de gauche.
Provenance: Octave Mirbeau · Sale The Estate of Mme Octave Mirbeau, Paris, Drouot, 6 June, 1932, no. 3 (Dr Georges Viau) · Sale The Estate of G. Viau, Paris, Drouot, 11 December, 1942, no. 107 · M. Theuveny, Paris, 1942 · *Wildenstein* · Private collection, United States.

See no. *1115*. The two rocks on the left of that painting are seen here in the foreground.
Provenienz: Octave Mirbeau · Versteigerung Nachlaß Mme. Octave Mirbeau, Paris, Drouot, 6. Juni 1932, Nr. 3 (Dr. Georges Viau) · Versteigerung Nachlaß G. Viau, Paris, Drouot, 11. Dezember 1942, Nr. 107 · M. Theuveny, Paris, 1942 · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1115;* die beiden Felsen im linken Bildteil erscheinen hier im Vordergrund.

1118

Mer démontée
The Raging Sea
Stürmische See

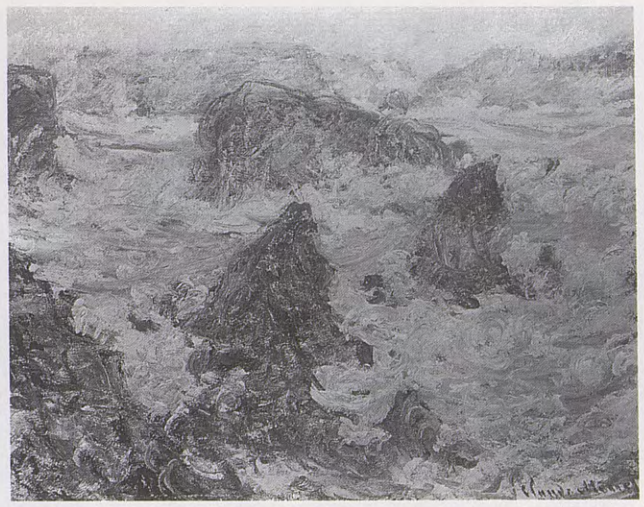
65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, nº 74 ou 75 · *Monet-Manet*, Wien, Miethke, 1910, nº 22 · Hamburg, 1910 · *XIII. Jahrgang. IX. Ausstellung*, Berlin, Paul Cassirer, 1911, nº 105 · *Exposition universelle. Beaux-Arts*, Gand, 1913 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 48 · Société Manès, Prague, 1914, nº 26 · Bilbao, 1919 – *27.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 210, 211 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Georges Petit*, Paris, en octobre 1887 (voir le carnet de comptes de Monet, année 1887) · Vente Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 mai–1er juin 1906, nº 18 (*Durand-Ruel*) · Albert Caressa, 1920 · Acquis en 1929 par le: **Musée national des Beaux-Arts d'Alger, Alger (1060).**
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Georges Petit*, Paris, in October, 1887 (see Monet's account books for 1887) · Sale Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 May–1 June, 1906, no. 18 (*Durand-Ruel*) · Albert Caressa, 1920 · Acquired in 1929 by the: **Musée national des Beaux-Arts d'Alger, Algiers (1060).**
Provenienz: (?) Im Oktober 1887 von Monet verkauft an *Georges Petit*, Paris (vgl. Monets Rechnungsbuch, 1887) · Versteigerung Depeaux, Paris, Georges Petit, 31. Mai–1. Juni 1906, Nr. 18 (*Durand-Ruel*) · Albert Caressa, 1920 · 1929 erworben von: **Musée National des Beaux-Arts d'Alger, Algier (1060).**

1119

Tempête sur la côte de Belle-Île
Storm on the Côte de Belle-Ile
Sturm an der Küste von Belle-Ile

1118



1119

60 x 73 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: (?) *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 79 – (?) *17*.
Bibl: (?) O. Mirbeau, «L'exposition internationale de la rue de Sèze», *Gil Blas*, 13 mai 1887 • (?) G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 • (?) G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 74 • (?) G. Geffroy, 1922, p. 116 • O. Reuterswärd, 1948, p. 171 (ill.) • D. W., 1979, II, p. 210, 211 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juillet 1887 et vendu à Dupuis la même année • Th. Keller, c. 1924 • *Bernheim-Jeune*, 1924 • Henri Canonne, Paris, 1926 • Vente H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 février 1939, nº 37 (*Sam Salz*) • Vente Frank D. Stout et divers, New York, Parke Bernet, 3 décembre 1942, nº 10 • Coll. particulière, États-Unis.
Voir nº *1117*.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in July, 1887 and sold to Dupuis in the same year • Th. Keller, c. 1924 • *Bernheim-Jeune*, 1924 • Henri Canonne, Paris, 1926 • Sale H. Canonne, Paris, Charpentier, 18. 2., 1939, no. 37 (*Sam Salz*) • Sale Frank D. Stout et al., New York, Parke Bernet, 3. 12., 1942, no. 10 • Private collection, United States.
See no. *1117*.

Provenienz: (?) Im Juli 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* im selben Jahr verkauft an Dupuis • Th. Keller, um 1924 • *Bernheim-Jeune*, 1924 • Henri Canonne, Paris, 1926 • Versteigerung H. Canonne, Paris, Charpentier, 18. 2. 1939, Nr. 37 (*Sam Salz*) • Versteigerung Frank D. Stout u. a., New York Parke Bernet, 3. 12. 1942, Nr. 10 • Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1117*.

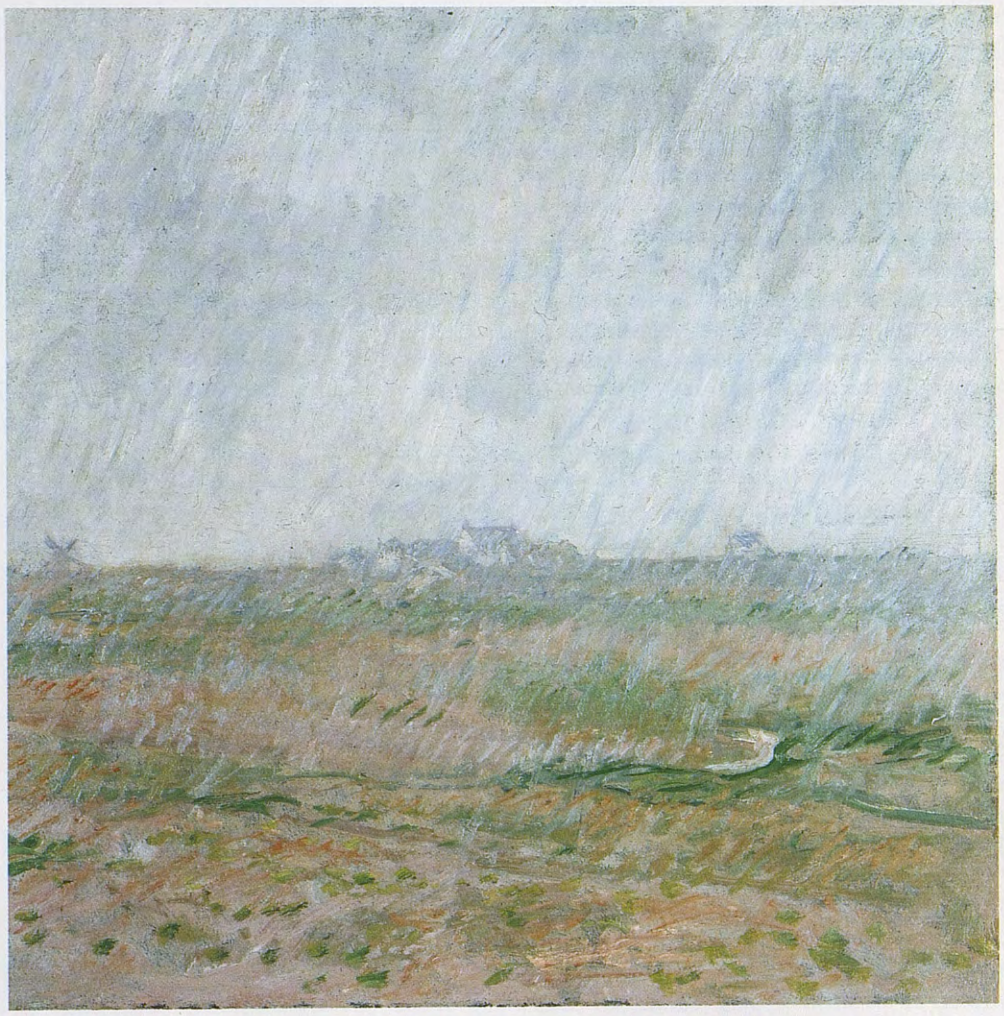
1120

Pluie à Belle-Île
Rain at Belle-Ile
Belle-Ile im Regen

60 x 60 cm

Bibl: «Pour Gustave Geffroy», *L'Art et les artistes*, juin 1927, p. 321 • L. Beaufrère, «Un musée Gustave Geffroy», *La Vie*, 15 décembre 1927, p. 137 • D. Wildenstein, 1979, II, p. 210, 211 (ill.), 280 (lettre nº 710).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Donné en 1927 à la Société des Amis de Gustave Geffroy • Exposé au Musée des Beaux-Arts de Morlaix • Volé en 1981 et récupéré en 1985: **Musée des Jacobins, Morlaix, France.**

Certains jours où le mauvais temps lui interdisait de se rendre au bord de la mer, Monet a travaillé à une fenêtre de Kervilahouen en regardant vers l'intérieur des terres. Cette vue montre, à gauche, un moulin à vent situé au nord-est de Kervilahouen sur la route de Donnant; les maisons visibles au centre appartiennent au hameau de Cosquet (renseignement communiqué par Monsieur et Madame Anatole Jakovsky).
Provenance: Michel Monet, Giverny • Donated in 1927 to the Société des Amis de



1120

1121

Gustave Geffroy · Exhibited at the Musée des Beaux-Arts de Morlaix · Stolen in 1981 and recovered in 1985: **Musée des Jacobins, Morlaix, France.**

On some days when the bad weather prevented him from working beside the sea, Monet would paint from a window in Kervilahouen, which looked inland. This view shows a windmill to the left which stands to the northeast of Kervilahouen on the road to Donnant; the houses in the centre belong to the hamlet of Cosquet (information supplied by Monsieur and Mme Anatole Jakovsky).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1927 durch Schenkung an die Société des Amis de Gustave Geffroy · Ausgestellt im Musée des Beaux-Arts de Morlaix · Geraubt 1981 und 1985 wiedererlangt: **Musée des Jacobins, Morlaix, Frankreich.**

Wenn Monet seinen Tag nicht am Meer verbringen konnte, weil das Wetter zu schlecht war, arbeitete er an einem Fenster in Kervilahouen mit Blick auf das Landesinnere. Diese Ansicht zeigt links eine Windmühle im Nordosten von Kervilahouen auf der Straße von Donnant; die in der Bildmitte zu sehenden Häuser gehören zu dem Dörfchen Cosquet (laut Auskunft von Monsieur und Mme. Anatole Jakovsky).

1121

La Pluie
The Rain
Der Regen

60 x 73 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

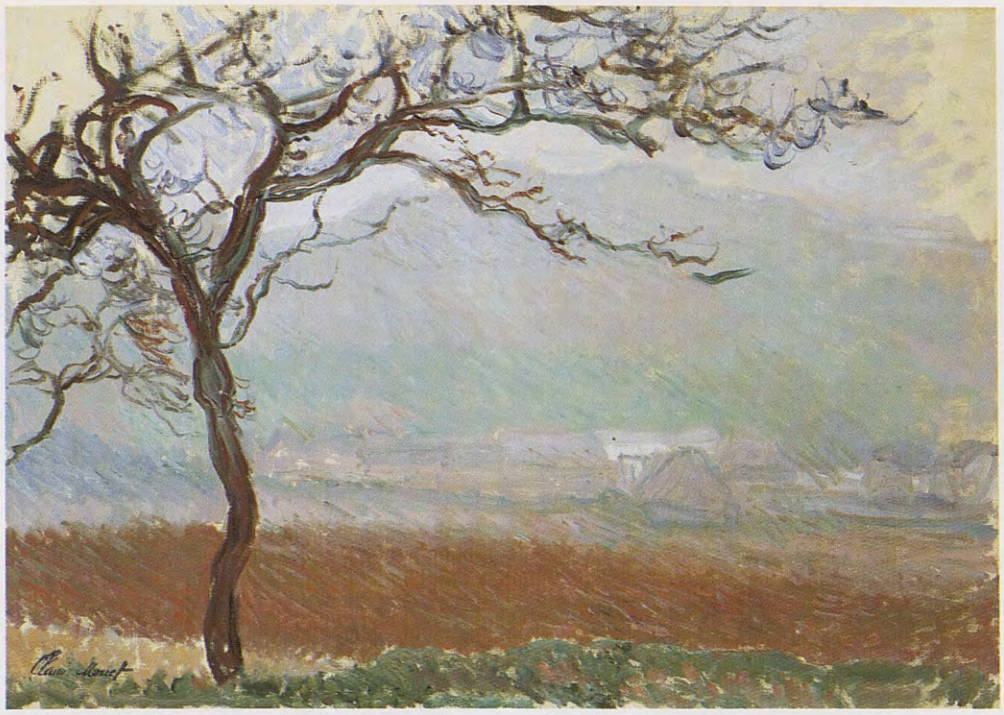
Ex: *L'Eau*, Paris, Bernheim-Jeune, 1911, nº 35 · (?) *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1913, nº 77.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, II, p. 210, 211 (ill.) · M. Alphant, 1993, p.399.
Provenance: Vente Frederic Bonner et The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 avril 1900, nº 65 (Harris Whittemore) · *E. Glaenzer and Co*, Paris, 1907 · *Boussod, Valadon et Cie*, Paris, 1908 · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1908 · *Eldar Galleries*, Londres · *Scott and Fowles*, New York · Henry D. Hughes, New York · Vente, New York, American Art Galleries, 23 janvier 1925, nº 79 · Vente Scott and Fowles, New York, Parke Bernet, 28 mars 1946, nº 53 · Vente, New York, Parke Bernet, 10 janvier 1952, nº 90 · Mr John Herland, États-Unis · Vente, New York, Parke Bernet, 12 mai 1965, nº 16 · Mr and Mrs Herbert H. Landsberger, Ridgefield, États-Unis, c. 1966 · Vente, Palm Beach, Trosby Galleries, 17–20 janvier 1967, nº 283 · Vente, Palm Beach, Trosby Galleries, 5 mars 1968.

Voir nº *1120*.

Provenance: Sale Frederic Bonner and The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 April, 1900, no. 65 (Harris Whittemore) · *E. Glaenzer and Co*, Paris, 1907 · *Boussod, Valadon et Cie.*, Paris, 1908 · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1908 · *Eldar Galleries*, London · *Scott and Fowles*, New York · Henry D. Hughes, New York · Sale, New York, American Art Galleries, 23 January, 1925, no. 79 · Sale Scott and Fowles, New York, Parke Bernet, 28 March, 1946, no. 53 · Sale, New York, Parke Bernet, 10 January, 1952, no. 90 · Mr John Herland, United States · Sale, New York, Parke Bernet, 12 May, 1965, no. 16 · Mr and Mrs Herbert H. Landsberger, Ridgefield, United States, c. 1966 · Sale, Palm Beach, Trosby Galleries, 17–20 January, 1967, no. 283 · Sale, Palm Beach, Trosby Galleries, 5 March 1968.

See no. *1120*.

1122



1123

1124

Dieses Bildnis, Monet zufolge eine „gute und außergewöhnlich ähnliche Farbskizze", wurde an einem einzigen Schlechtwettertag gemalt, am 17. November 1886. François Hippolyte Guillaume, geb. am 9. September 1829, der bei den Malausflügen in Kervilahouen Monets Farben und Leinwände trug, war damals 57 und nicht 59 Jahre alt.

Provenienz: Versteigerung Frederic Bonner und The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10. April 1900, Nr. 65 (Harris Whittemore) · *E. Glaenzer and Co*, Paris, 1907 · *Boussod, Valadon et Cie.*, Paris, 1908 · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1908 · *Eldar Galleries*, London · *Scott and Fowles*, New York · Henry D. Hughes, New York · Versteigerung, New York, American Art Galleries, 23. Januar 1925, Nr. 79 · Versteigerung Scott and Fowles, New York, Parke Bernet, 28. März 1946, Nr. 53 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 10. Januar 1952, Nr. 90 · Mr. John Herland, USA · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 12. Mai 1965, Nr. 16 · Mr. und Mrs. Herbert H. Landsberger, Ridgefield, USA, um 1966 · Versteigerung, Palm Beach, Trosby Galleries, 17.–20. Januar 1967, Nr. 283 · Versteigerung, Palm Beach, Trosby Galleries, 5. März 1968.

Vgl. Nr. *1120.*

1122

Portrait de Poly
Portrait of Poly
Bildnis von Poly

74 x 53 cm
Signed and dated upper right: *Claude Monet / Belle isle 86*

Ex: *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, nº 81 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 76 – *8, 24A, 24C, 25, 27, 30, 38, 40, 48.*
Bibl: G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 76 · G. Grappe, s.d. [1909], p. 26 · G. Geffroy, 1922, p. 116, 118, 204 (ill.), 277 · O. Reuterswärd, 1948, p. 172, 175 (ill.) · J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 121 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 210, 211 (ill.), 289, 290 (lettre nº 750) et 1991, V, p. 45 · C.F. Stuckey, 1985, p. 336 (ill.) · P.H Tucker, 1990, p. 218, fig. 89 · M. Alphant, 1993, fig. 161 · P.H. Tucker, 1995, p.113 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Musée Marmottan, Paris · Volé le 27 octobre 1985 et récupéré en décembre 1990 · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5023).**

Ce portrait, considéré par Monet comme «une bonne pochade extrêmement ressemblante», a été peint en une seule journée de mauvais temps, le 17 novembre 1886. Né le 9 septembre 1829, François Hippolyte Guillaume, porteur de l'artiste à Kervilahouen, était alors âgé de 57 ans, et non de 59.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Musée Marmottan, Paris · Stolen on 27 October, 1985 and recovered in December, 1990 · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5023).**

This portrait, which Monet considered to be "a good sketch of extremely good likeness", was painted in a single day of bad weather, 17 November, 1886. François Hippolyte Guillaume was born on 9 September, 1829, and acted as porter for the artist at Kervilahouen. He was thus aged 57 and not 59 when the portrait was painted.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Musée Marmottan, Paris · Am 27. Oktober 1985 geraubt und im Dezember 1990 wiedererlangt · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5023).**

1123

Paysage à Giverny
Landscape at Giverny
Landschaft bei Giverny

65 x 92 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 88, 89 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Mrs Greer Marechal, New York · Vente The Estate of Mrs Greer Marechal, New York, Christie's, 11 novembre 1992, nº 39.

En 1887, pour la première fois depuis son installation, Monet ne quitte pas Giverny pour aller travailler ailleurs. Cette étude, où une meule de blé occupe une place encore accessoire, annonce l'intérêt qu'il portera dans quelques années à ce motif.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Mrs Greer Marechal, New York · Sale The Estate of Mrs Greer Marechal, New York, Christie's, 11 November, 1992, no. 39.

In 1887, for the first time since he had moved there, Monet did not leave Giverny to go and work elsewhere. This study, in which a grain-stack occupies what is still a subsidiary place, is an intimation of the interest he would later show for this motive.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Mrs. Greer Marechal, New York · Versteigerung The Estate of Mrs. Greer Marechal, New York, Christie's, 11. November 1992, Nr. 39.

Zum ersten Mal, seit Monet sich 1887 in Giverny niedergelassen hat, bleibt er an Ort und Stelle, um zu arbeiten. In dieser Studie ist der Getreideschober noch von untergeordneter Bedeutung; sie kündigt jedoch schon das Interesse an, das er in einigen Jahren für dieses Motiv entwickeln sollte.

1125

1126

1129

1124

Champ à Giverny
Field at Giverny
Feld bei Giverny

65 x 92 cm

BIBL: D. Wildenstein, 1979, III, p. 88, 89 (ill.) et 1991, V, p. 45.
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6. 12. 1978, nº 230 · Collection particulière.
Voir nº *1123*.
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 6 December, 1978, no. 230 · Private collection.
See no. *1123*.
PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 6. Dezember 1978, Nr. 230 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1123*.

1125

Arbres en hiver, vue sur Bennecourt
Trees in Winter, View of Bennecourt
Bäume im Winter, Blick auf Bennecourt

81 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

EX: *Winter Exhibition*, London, The Royal Society of British Artists, 1887–1888, nº 384 – *17, 67*.
BIBL: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 88, 89 (ill.), 229–231 (lettres nos 833, 835, 840, 841, 843 et 847) et 1991, V, p. 220 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 149 (ill.).
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en avril 1888 · Richardson, 1888 · Vente Mrs James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 octobre 1933, nº 53 (*Durand-Ruel*) · Hector Binney, c. 1954 · Dr and Mrs Howard D. Sirak, États-Unis, c. 1968 · Don en 1991 de Howard D. et Babette L. Sirak au: **Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.042).**

Monet a profité du pont qui relie Bennecourt à Bonnières depuis 1884 pour se rendre dans la Grande Ile et représenter un rideau d'arbres derrière lesquels on devine l'église et quelques maisons du village.
PROVENANCE: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in April, 1888 · Richardson, 1888 · Sale Mrs James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 October, 1933, no. 53 (*Durand-Ruel*) · Hector Binney, c. 1954 · Dr and Mrs Howard D. Sirak, United States, c. 1968 · Donated in 1991 by Howard D. and Babette L. Sirak to: **The Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.042).**

Monet took advantage of the bridge which had linked Bennecourt and Bonnières since 1884 to cross over to the Grande Ile and paint a screen of trees behind which the church and a few houses of the village can be glimpsed.
PROVENIENZ: Im April 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Richardson, 1888 · Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26. Oktober 1933, Nr. 53 (*Durand-Ruel*) · Hector Binney, um 1954 · Dr. und Mrs. Howard D. Sirak, USA, um 1968 · 1991 durch Schenkung von Howard D. und Babette L. Sirak an: **The Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.042).**

Monet überquert die Brücke, die Bennecourt mit Bonnières verbindet, um auf die Grande Ile zu gelangen. Hier malt er eine Baumreihe, hinter der man Bennecourt erkennt.

1126

Bennecourt
Bennecourt
Bennecourt

81 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

1127

1128

1130

1130a

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 88, 89 (ill.) et 1991, V, p. 45, 113, 114, D 371 et D 372.
Provenance: Acheté à Monet par John S. Sargent en août 1887 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, États-Unis · Prêté au Los Angeles County Museum of Art, 1940 · Mrs Aline Devine, États-Unis, 1948 · Vente, New York, Sotheby's, 18 novembre 1986, nº 14 · Collection particulière, États-Unis.

Exécuté à proximité du tableau précédent, et un peu plus tard, lorsque la végétation a commencé de reverdir. Il existe deux études dessinées pour ce tableau (musée Marmottan, 5129, fol. 29 v et fol. 30 r).
Provenance: Purchased from Monet by John S. Sargent in August, 1887 · Aline Barnsdall, Beverly Hills, United States · Loaned to the Los Angeles County Museum of Art, 1940 · Mrs Aline Devine, United States, 1948 · Sale, New York, Sotheby's, 18 November, 1986, no. 14 · Private collection, United States.

Painted close to the site of the previous painting but later in the year, once the vegetation had begun to turn green again. There are two preliminary pencil sketches for this picture (Musée Marmottan, 5129, fol. 29 v and fol. 30 r).
Provenienz: Im August 1887 von Monet verkauft an John S. Sargent · Aline Barnsdall, Beverly Hills, USA · 1940 Leihgabe an das Los Angeles County Museum of Art · Mrs. Aline Devine, USA, 1948 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 18. November 1986, Nr. 14 · Privatbesitz, USA.

Etwas später in der Nähe des Standortes gemalt, den Monet auch für das vorhergehende Bild wählte. Das erste Grün hat die Landschaft mit einem Schleier überzogen. Monet fertigte zwei Vorzeichnungen zu diesem Gemälde an (Musée Marmottan, 5129, fol. 29 v und fol. 30 r).

1127

Jean-Pierre Hoschedé et Michel Monet au bord de l'Epte

Jean-Pierre Hoschedé and Michel Monet on the Banks of the River Epte
Jean-Pierre Hoschedé und Michel Monet am Ufer der Epte

76 x 96.5 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *8, 25.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 88, 89 (ill.).
Provenance: Donné par Monet à Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Mr and Mrs Samuel Bronfman, Canada, c. 1962.

Jean-Pierre Hoschedé ne se souvenait pas, vers la fin de sa vie, de l'année exacte où fut peint ce tableau. On peut estimer que Michel Monet (né en 1878) et lui-même (né en 1877) étaient âgés d'environ 10 ans lorsqu'ils ont posé, coiffés chacun d'une sorte de chapeau rouge.
Provenance: Donated by Monet to Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Mr and Mrs Samuel Bronfman, Canada, c. 1962.

Towards the end of his life, Jean-Pierre Hoschedé could no longer remember the year in which this picture was painted. However, it looks as though Michel Monet (born in 1878) and he himself (born in 1877) were both aged about 10 when they posed for the picture, wearing little red hats.
Provenienz: Durch Schenkung von Monet an Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Mr. und Mrs. Samuel Bronfman, Kanada, um 1962.

An das genaue Jahr der Entstehung des Bildes konnte sich Jean-Pierre Hoschedé gegen Ende seines Lebens nicht mehr erinnern. Michel Monet (geb. 1878) und er selbst (geb. 1877) waren schätzungsweise zehn Jahre alt, als sie mit kleinen roten Hüten für das Gemälde Modell standen.

1128

Les Bords de l'Epte à Giverny

The Banks of the River Epte at Giverny
Das Ufer der Epte bei Giverny

1131

1132

65 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 10 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1915.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 90, 91 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1888 · Prince de Wagram, Paris, c. 1906 · *Durand-Ruel*, 1914 · Franz R. Huntington, Columbus, 1915 · *Arthur Tooth*, Londres, c. 1975 · Vente, Londres, Christie's, 26 juin 1995, nº 11.

Le marais communal où est pris ce motif se trouve au sud-est de Giverny, à gauche de la route reliant le village à Limetz. Au premier plan, le bras principal de l'Epte qui alimente (après un tournant situé hors du champ) le moulin de Cossy à droite et le Vieux Moulin, tous deux visibles ici.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1888 · Prince of Wagram, Paris, c. 1906 · *Durand-Ruel*, 1914 · Franz R. Huntington, Columbus, 1915 · *Arthur Tooth*, London, c. 1975 · Sale, London, Christie's, 26 June, 1995, no. 11.

The common marshland where this picture was painted lies south-east of Giverny, left of the road linking the village to Limetz. In the foreground is the main branch of the Epte which supplies water (after a bend which lies outside the painting) to the Cossy mill on the right and to the Old Mill, both of which can be seen here.
Provenienz: 1888 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Prinz von Wagram, Paris, um 1906 · *Durand-Ruel*, 1914 · Franz R. Huntington, Columbus, 1915 · *Arthur Tooth*, London, um 1975 · Versteigerung, London, Christie's, 26. Juni 1995, Nr. 11.

Dieses Motiv entstand im Sumpfgelände im Südosten von Giverny, links von der Straße, die das Dorf mit Limetz verbindet. Im Vordergrund der Hauptarm der Epte, der (nach einer Windung, die außerhalb des Blickfeldes liegt) die beiden hier dargestellten Mühlen, die Moulin de Cossy rechts und die Vieux Moulin, mit Wasser versorgt.

1129

Les Bords de l'Epte
The Banks of the River Epte
Das Ufer der Epte

65 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *35.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 90, 91 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 · Vente Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11 juin 1900, nº 55 (Strauss) · Mr and Mrs Eugène Haubert, États-Unis, c. 1948 · *Hirschl and Adler* · Collection particulière.

Voir nº *1128.*
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 · Sale Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11 June, 1900, no. 55 (Strauss) · Mr and Mrs Eugène Haubert, United States, c. 1948 · *Hirschl and Adler* · Private collection.

See no. *1128.*
Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* · Versteigerung Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11. Juni 1900, Nr. 55 (Strauss) · Mr. und Mrs. Eugène Haubert, USA, um 1948 · *Hirschl und Adler* · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1128.*

1130

Gelée blanche à Giverny
White Frost at Giverny
Giverny bei Rauhreif

65 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Société internationale des sculpteurs...*, London, 1899 · *Pictures by French Impressionists...*, London, Hanover Gallery, 1901, nº 19 · *Monet, Manet, Renoir et Cézanne*, Weimar, 1904, nº 21 · *Impressionisten*, München, Moderne Galerie, 1909, nº 27 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 1 · *Paintings by Contemporary French Artists*, New York, Knoedler, 1916, nº 58 – *35.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 90, 91 (ill.).
Provenance: *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1898 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Joseph L. Mailman, États-Unis, c. 1968.

Peint dans la Prairie au sud de Giverny, non loin de la maison de Monet.
Provenance: *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1898 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Joseph L. Mailman, United States, c. 1968.

Painted in "La Prairie", a meadow south of Giverny, not far from Monet's house.
Provenienz: *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1898 · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Joseph L. Mailman, USA, um 1968.

Auf der Wiese im Süden von Giverny gemalt, in der Nähe von Monets Haus.

1130a

Chemin dans le brouillard
Foggy Road
Weg im Nebel

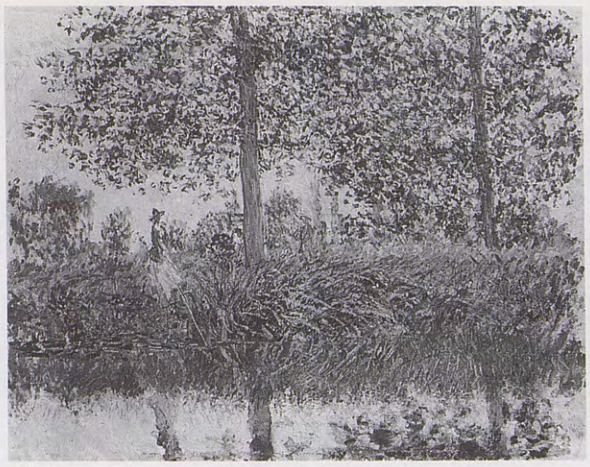
60 x 73 cm
Signed and dated lower left:
Claude Monet 87 (?)

Bibl: D. W., 1991, V, p. 12, 13 (ill.), nº 2023.
Provenance: Vente Castagna, NY, Parke Bernet, 29 avril 1943, nº 44 · Vente Henry Rogers, NY, Parke Bernet, 8 mai 1947, nº 40 · Alfred Blum, Suisse · Coll. particulière, Suisse.

Nous classons ici ce tableau qu'il est impossible de localiser avec certitude.
Provenance: Sale Castagna, New York, Parke Bernet, 29 April, 1943, no. 44 · Sale Henry Rogers, New York, Parke Bernet, 8 May, 1947, no. 40 · Alfred Blum, Switzerland · Private collection, Switzerland.

The painting has been placed here though the site cannot be identified with certainty.
Provenienz: Versteigerung Castagna, New York, Parke Bernet, 29. April 1943, Nr. 44 · Versteigerung Henry Rogers, New York, Parke

1133



1134

1135

1136

Bernet, 8. Mai 1947, Nr. 40 · Alfred Blum, Schweiz · Privatbesitz, Schweiz.

Wir ordnen das Bild an dieser Stelle ein, da eine genaue Ortsbestimmung nicht möglich ist.

1131

Dans le Marais de Giverny, Suzanne lisant et Blanche peignant
Suzanne Reading and Blanche Painting by the Marsh at Giverny
Im Moor von Giverny, Suzanne beim Lesen und Blanche beim Malen

91.5 x 98 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *22, 24C, 28, 29, 41, 42, 54, 61, 62.*
Bibl: C. Joyes..., 1975, p. 55 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 90, 91 (ill.).

Provenance: Probablement offert par Monet à sa belle-fille, Suzanne Hoschedé devenue Mrs Butler · Mr and Mrs George Gard De Sylva, États-Unis · Donné en 1946 au: **Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Californie (M. 46.3.4).**

Née en 1865, Blanche Hoschedé s'adonnait à la peinture depuis quelques années lorsque Monet la représente debout devant son chevalet. Sur le marais de Giverny, voir nº *1128.*

Provenance: Probably donated by Monet to his daughter-in-law, Suzanne Hoschedé, later Mrs Butler · Mr and Mrs George Gard De Sylva, United States · Donated in 1946 to the: **Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California (M. 46.3.4).**

Blanche Hoschedé, born in 1865, had practised painting for several years when Monet came to depict her standing before her easel. For the marsh at Giverny see no. *1128.*

Provenienz: Wahrscheinlich als Geschenk von Monet an seine Schwiegertochter, Suzanne Hoschedé, die spätere Mrs. Butler · Mr. und Mrs. George Gard De Sylva, USA · 1946 durch Schenkung an: **Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kalifornien (M. 46.3.4).**

Blanche Hochedé (geb. 1865) widmete sich schon seit einigen Jahren der Malerei, als Monet sie vor ihrer Staffelei stehend malte. Zum Sumpfgebiet von Giverny vgl. auch Nr. *1128.*

1132

Suzanne lisant et Blanche peignant
Suzanne Reading and Blanche Painting
Suzanne beim Lesen und Blanche beim Malen

97 x 130 cm

Ex: *8, 13, 20, 24A, 25, 48.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 279 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 90, 91 (ill.).
Provenance: Blanche Hoschedé-Monet, Giverny · *Alex Maguy*, France · Collection particulière.

Voir nº *1131.*
Provenance: Blanche Hoschedé-Monet, Giverny · *Alex Maguy*, France · Private collection.

See no. *1131.*
Provenienz: Blanche Hoschedé-Monet, Giverny · *Alex Maguy*, Frankreich · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1131.*

1133

La Promeneuse
Taking a Walk
Die Spaziergängerin

100 x 70 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 145 – *20.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 90, 91 (ill.) et 1991, V, p. 45 · M. Alphant, 1993, p. 372.

Provenance: Blanche Hoschedé-Monet, Giverny · Jean-Marie Toulgouat · *Sam Salz*, New York · Mr Walter H. Annenberg, Philadelphie, c. 1966 · Promis par Mr and Mrs Walter Annenberg au Metropolitan Museum of Art, New York.

Dans le même décor, Suzanne pose seule.
Provenance: Blanche Hoschedé-Monet, Giverny · Jean-Marie Toulgouat · *Sam Salz*, New York · Mr Walter H. Annenberg, Philadelphia, c. 1966 · Promised by Mr and Mrs Walter Annenberg to The Metropolitan Museum of Art, New York.

Suzanne posing alone against the same background.
Provenienz: Blanche Hoschedé-Monet, Giverny · Jean-Marie Toulgouat · *Sam Salz*, New York · Mr. Walter H. Annenberg, Philadelphia, um 1966 · Von Mr. und Mrs. Walter Annenberg dem Metropolitan Museum of Art, New York, zugesichert.

Vor dem gleichen Hintergrund steht Suzanne allein Modell.

1134

Pêcheuse à la ligne au bord de l'Epte
Woman Fishing on the Banks of the River Epte
Anglerin am Ufer der Epte

81 x 100 cm
Signed and dated lower right, at a date later than that of this photograph: *Claude Monet 89*

Bibl: C. Mauclair, 1924, pl. 21 · L. Venturi, 1939, I, p. 455 · O. Reuterswärd, 1948, p. 185 (ill.), 280 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 92, 93 (ill.), 302 (P.J. nos 145, 146); 1985, IV, p. 404 (lettres nos 2331 et 2337) · S.Z. Levine, 1994, p. 125, 130, fig. 64.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en janvier 1920 · Baron Matsui, Japon, 1920 · M. Shigezo Imamura, Japon · Collection particulière, Japon, c. 1968.

Lorsqu'il signe ce tableau en 1920, Monet ne se souvient pas de la date exacte et inscrit *89* au lieu de *87*. Si l'on reconnaît aisément, à sa silhouette élégante, Suzanne Hoschedé dans la jeune femme pêchant au bord de l'Epte, le personnage masculin debout à droite du peuplier ne peut être identifié avec certitude.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in January, 1920 · Baron Matsui, Japan, 1920 · M. Shigezo Imamura, Japan · Private collection, Japan, c. 1968.

When he signed this painting in 1920, Monet did not remember the exact date at which he had painted it and marked it *89* instead of *87*. Although it is easy to recognise the elegant figure of Suzanne Hoschedé in the young woman fishing on the banks of the Epte, the male figure standing to the right of the poplar cannot be identified with certainty.
Provenienz: Im Januar 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Baron Matsui, Japan, 1920 · M. Shigezo Imamura, Japan · Privatbesitz, Japan, um 1968.

Als Monet das Gemälde 1920 signiert, erinnert er sich nicht mehr an das genaue Datum und trägt das Jahr *89* anstelle von *87* ein. Suzanne Hoschedé erkennt man unschwer an ihrer eleganten Silhouette als die junge, am Ufer der Epte angelnde Frau; die männliche Person, die rechts neben der Pappel steht, kann dagegen nicht sicher bestimmt werden.

1135

Sous les Peupliers, effet de soleil
Sunlight Effect under the Poplars
Unter den Pappeln bei Sonne

74.3 x 93 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 87*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, no 143 · *Dix-sept tableaux de Cl. Monet de la collection Faure*, Paris, Durand-Ruel, 1906, no 16 · *Manet-Monet Ausstellung*, Berlin, Paul Cassirer, 1906; Stuttgart, 1906, no 28 et München, 1907, no 33 · *Gemäldesammlung im Kgl. Museum zu Stuttgart*, Stuttgart, 1907, no 663a – *24A, 24B*.
Bibl: Fern-Panil, «Petites expositions. De quelques tableaux de Manet et de Monet exposés chez Durand-Ruel», *Le Soir*, 29 mars 1906 · H.O. Schaller, «Die Neuordnung der Stuttgarter Gemäldegalerie», *Kunst und Künstler*, octobre 1912, p. 18 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 289 · D. Rouart..., 1972, p. 24 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 92, 93 (ill.) · R.L. Herbert, 1994, p. 132, 133 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 272.
Provenance: Probablement acheté à Monet par Jean-Baptiste Faure, Paris, c. 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · *Cassirer*, 1906 · Acquis en 1906 par la Gemäldegalerie de Stuttgart, actuellement à la: **Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne (GVL 16).**

Peint dans la plaine des Essarts (commune de Limetz), qui s'étend entre les deux bras de l'Epte jusqu'à la Seine. Au fond, les hauteurs de la rive gauche du fleuve. Suzanne Hoschedé porte l'ombrelle verte des grandes décorations exécutées l'année précédente. Voir nos *1076* et *1077*.
Provenance: Probably purchased from Monet by Jean-Baptiste Faure, Paris, c. 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · *Cassirer*, 1906 · Acquired in 1906 by the Gemäldegalerie, Stuttgart, currently in the: **Staatsgalerie, Stuttgart, Germany (GVL 16).**

Painted in the plain of Les Essarts (in the commune of Limetz), which spans the two branches of the Epte down as far as the Seine. The hills on the left bank of the river can be seen in the background. Suzanne Hoschedé is carrying the green parasol already seen in the large decorative pieces of the previous year. See nos. *1076* and *1077*.
Provenienz: Um 1906 wahrscheinlich von Monet verkauft an Jean-Baptiste Faure, Paris · *Durand-Ruel*, 1906 · *Cassirer*, 1906 · 1906 erworben von der Gemäldegalerie, Stuttgart, heute: **Staatsgalerie, Stuttgart (GVL 16).**

Gemalt in der Ebene Les Essarts (Gemeinde Limetz), die sich zwischen den beiden Armen der Epte bis zur Seine ausdehnt. Im Hintergrund sind die Anhöhen am linken Flußufer zu sehen. Suzanne Hoschedé trägt den grünen Sonnenschirm aus den großen dekorativen Arbeiten des Vorjahres. Vgl. Nr. *1076* und *1077*.

1136

Sous les Peupliers
Under the Poplars
Unter den Pappeln

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, no 144.
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 280 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 92, 93 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 372.
Provenance: Potter Palmer, Chicago · Mrs Potter Palmer, Chicago · Légué en 1922 à l'Art Institute of Chicago (22-430) · Vente Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2 mars 1944, no 59 · Collection particulière, États-Unis.

Dans les mêmes prés fleuris, Germaine Hoschedé est vue de dos; plus loin, un des «petits», Jean-Pierre ou Michel.
Provenance: Potter Palmer, Chicago · Mrs Potter Palmer, Chicago · Bequeathed in 1922 to the Art Institute of Chicago (22-430) · Sale The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2 March, 1944, no. 59 · Private collection, United States.

Germaine Hoschedé, seen from behind in the same flowery meadows; beyond her is one of the "little ones", Jean-Pierre or Michel.
Provenienz: Potter Palmer, Chicago · Mrs. Potter Palmer, Chicago · 1922 durch Vermächtnis an das Art Institute of Chicago (22-430) · Versteigerung Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2. März 1944, Nr. 59 · Privatbesitz, USA.

In den gleichen Blumenwiesen gemalt, zeigt das Gemälde eine Rückansicht Germaine Hoschedés; etwas weiter einer der beiden „Kleinen", Jean-Pierre oder Michel.

1137

Champ d'iris jaunes à Giverny
Field of Yellow Irises at Giverny
Gelbes Irisfeld bei Giverny

45 x 100 cm

Ex: *40, 45*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 92, 93 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 357.

1137

1138

1139

Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5172).

L'iris jaune – stylisé, il a donné naissance au lys de France – poussait naturellement non dans les champs, mais dans les prairies humides, et tout particulièrement dans le marais de Giverny, ainsi que le rappelle Jean-Pierre Hoschedé dans son ouvrage *Cl. Monet, ce mal connu* (Genève, 1960, I, p. 27).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5172).

The yellow iris, which in a stylised form became the lily of France, grew wild not in the fields but in the water-meadows, and especially in the Giverny marsh, as Jean-Pierre Hoschedé recalls in his book *Cl. Monet, ce mal connu* (Geneva, 1960, vol. I, p. 27).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5172).

Jean-Pierre Hoschedé erinnert in seinem Werk *Cl. Monet, ce mal connu* (Genf, 1960, Bd. I, S. 27) daran, daß die gelbe Iris oder Schwertlilie – stilisiert entstand aus ihr das Emblem der französischen Könige – nicht in den Feldern, sondern wild in den feuchten Wiesen und ganz besonders im Sumpfgebiet von Giverny wuchs.

1138

Champ d'iris à Giverny
Field of Irises at Giverny
Irisfeld bei Giverny

45 x 100 cm

Ex: *38.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 92, 93 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Dr Ralph André Kling, New York · Mr and Mrs Paul Mellon, États-Unis, 1953. Voir nº *1137.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Dr Ralph André Kling, New York · Mr and Mrs Paul Mellon, United States, 1953. See no. *1137.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Dr. Ralph André Kling, New York · Mr. und Mrs. Paul Mellon, USA, 1953. Vgl. Nr. *1137.*

1139

Champ d'iris au matin
Field of Irises in the Morning
Irisfeld am Morgen

40 x 100 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 92, 93 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: Collection Riche, France · Vente, Londres, Christie's, 29 mars 1982, nº 16 · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein Gallery*, New York · *Lake* · Collection particulière, Japon. Voir nº *1137.*
Provenance: Collection Riche, France · Sale, London, Christie's, 29 March, 1982, no. 16 · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein Gallery*, New York · *Lake* · Private collection, Japan. See no. *1137.*
Provenienz: Collection Riche, Frankreich · Versteigerung, London, Christie's, 29. März 1982, Nr. 16 · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein Gallery*, New York · *Lake* · Privatbesitz, Japan. Vgl. Nr. *1137.*

1140

Les Pivoines
Peonies
Pfingstrosen

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 12.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 94, 95 (ill.) et 1991, V, p. 45, 215 (lettre nº 3061).
Provenance: Acheté à Monet par l'intermédiaire de Léonce Bénédite pour le prince Kojiro Matsukata, France, en mai 1922 · Séquestré par le Gouvernement français en 1944 et déposé au musée national d'Art moderne, Paris · Restitué au Japon en 1959 · Actuellement au: **National Museum of Western Art, Tokyo (P. 211).**

Première rencontre avec le jardin, auquel Monet accorde de plus en plus d'importance en

1140

1141

1142

remplaçant progressivement le verger primitif par des «planches». Celles des pivoines sont surmontées de légers toits de paille supportés par les tiges de bois que l'on voit distinctement sur les trois tableaux de cette série.

Provenance: Purchased from Monet through Léonce Bénédite for Prince Kojiro Matsukata, France, in May 1922 · Sequestered by the French government in 1944 and deposited in the Musée National d'Art Moderne, Paris · Restored to Japan in 1959 · Currently in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (P. 211).**

The first appearance of Monet's garden in his art. Monet attached increasing importance to the garden, gradually replacing the original orchard with "beds". The beds of peonies are protected by light straw awnings, supported on wooden stakes which can be seen clearly in the three paintings in this series.

Provenienz: Im Mai 1922 von Monet durch Vermittlung von L. Bénédite verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich · 1944 von der franz. Regierung beschlagnahmt und aufbewahrt im Musée National d'Art Moderne, Paris · 1959 Rückgabe an Japan · Heute in: **National Museum of Western Art, Tokio (P. 211).**

Dies ist eine erste Begegnung mit dem Garten, dem Monet immer mehr Bedeutung beimißt, indem er nach und nach den Obstgarten durch angelegte „Beete" ersetzt. Auf den drei Gemälden dieser Serie sind die Stäbe aus Holz deutlich zu erkennen, auf denen Strohdächer zum Schutz der Pfingstrosen aufliegen.

1141

Pivoines
Peonies
Pfingstrosen

73 x 100 cm

Bibl: C. Joyes..., 1975, p. 90 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 94, 95 (ill.) et 1991, V, p. 45.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente Dr Nahum Goldmann, Londres, Christie's, 30 novembre 1971, no 27 (Finer) · *Beyeler*, Bâle, c. 1972 · Jean Lullin, Genève · Actuellement au: **Musée d'Art et d'Histoire, Fondation Jean-Louis Prévost, Genève (1985-29).**

Voir no *1140*.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale Dr. Nahum Goldmann, London, Christie's, 30 November, 1971, no. 27 (Finer) · *Beyeler*, Basle, c. 1972 · Jean Lullin, Geneva · Currently in the: **Musée d'Art et d'Histoire, Fondation Jean-Louis Prévost, Geneva (1985-29).**

See no. *1140*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung Dr. Nahum Goldmann, London, Christie's, 30. November 1971, Nr. 27 (Finer) · *Beyeler*, Basel, um 1972 · Jean Lullin, Genf · Heute in: **Musée d'Art et d'Histoire, Fondation Jean-Louis Prévost, Genf (1985-29).**

Vgl. Nr. *1140*.

1143

1142

Pivoines
Peonies
Pfingstrosen

73 x 100 cm

Ex: *53.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 94, 95 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 281 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Bâle, c. 1968 · Collection particulière.
Voir n° *1140.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Basle, c. 1968 · Private collection.
See no. *1140.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Beyeler*, Basel, um 1968 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1140.*

1144

1145

1143

Bouquet de pivoines
Bouquet of Peonies
Pfingstrosenstrauß

81 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, n° 11.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 94, 95 (ill.) et 1991, V, p. 45, 215 (lettre n° 3061).
Provenance: Acheté à Monet par l'intermédiaire de Léonce Bénédite pour le prince Kojiro Matsukata, France, en mai 1922 · Vente [Matsukata], Paris, Drouot, 21 novembre 1947, n° 17 · Collection particulière.

Ce tableau marque le retour de Monet aux fleurs qu'il avait délaissées depuis l'époque des panneaux peints pour Durand-Ruel (voir n^os *919* à *960*).

Provenance: Purchased from Monet through the intermediary of Léonce Bénédite for Prince Kojiro Matsukata, France, in May, 1922 · Sale [Matsukata], Paris, Drouot, 21 November, 1947, no. 17 · Private collection.

This picture marks Monet's return to flower-painting which he had abandoned since the period when he painted the decorative panels for Durand-Ruel (see nos. *919* to *960*).

Provenienz: Im Mai 1922 von Monet durch Vermittlung von Léonce Bénédite verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich · Versteigerung [Matsukata], Paris, Drouot, 21. November 1947, Nr. 17 · Privatbesitz.

Mit diesem Gemälde kehrt Monet zu den Blumenmotiven zurück, an denen er seit den Paneelen für Durand-Ruel nicht mehr gearbeitet hatte (vgl. Nr. *919* bis *960*).

1144

Clématites blanches
White Clematis
Weiße Klematis

92 x 52 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 94, 95 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5011).**

L'artiste, au témoignage de Jean-Pierre Hoschedé, accorde un vif intérêt aux clématites pour lesquelles il crée des installations spéciales dans son jardin, à l'est de l'allée centrale.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5011).**

According to Jean-Pierre Hoschedé, the artist was particularly interested in clematis for which he created special structures in his garden, east of the central pathway.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5011).**

Jean-Pierre Hoschedé zufolge zeigt der Künstler ein lebhaftes Interesse für die Klematis, für die er in seinem Garten östlich des Hauptweges besondere Klettervorrichtungen schafft.

1145

Clématites
Clematis
Klematis

65 x 100 cm

Ex: *31.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 15 (pl. coul.), 94, 95 (ill.).
Provenance: *Durand-Ruel* · *Wildenstein* · Collection particulière, Suisse, 1971.
Provenance: *Durand-Ruel* · *Wildenstein* · Private collection, Switzerland, 1971.
Provenienz: *Durand-Ruel* · *Wildenstein* · Privatbesitz, Schweiz, 1971.

1146

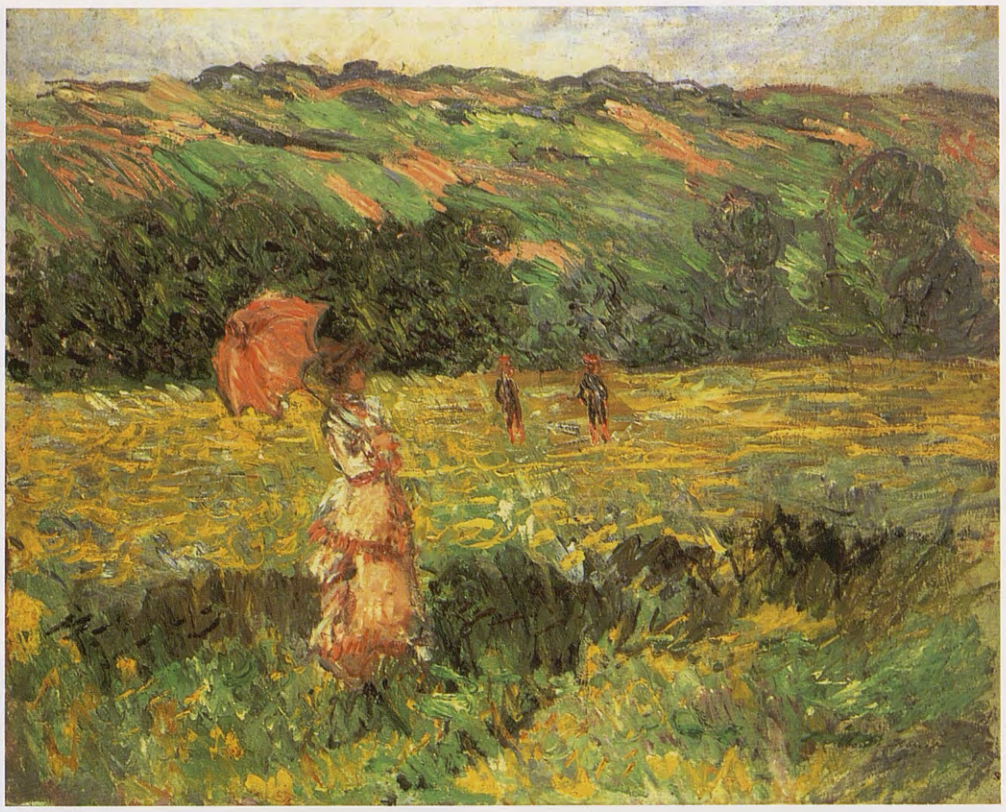
Luzerne et coquelicots
Lucerne and Poppies
Luzernenfeld mit Mohnblumen

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 87*

Ex: *Monet*, London, Goupil, 1889, n° II · (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, n° 99 · *19th Century French Painters*, London, Knoedler, 1923, n° 34 · *Peintres de l'école française du XIX^e siècle*, Paris, Knoedler, 1924, no 34.
Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 118 · W. Sickert, «French Pictures at Knoedler's Gallery», *The Burlington Magazine*, juillet 1923, p. 40 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 98] · D. W., 1979, III, p. 96, 97 (ill.).

1146

1147



1148

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en octobre 1887 • Sir George A. Drummond, Montréal, 1891 • Vente George A. Drummond, Londres, Christie's, 26 juin 1919, nº 84 (*Knoedler*) • Collection particulière.

Le titre «luzerne et coquelicots» de l'exposition de 1889 est plus satisfaisant que l'appellation «champ de coquelicots» employée par Monet en 1887, les coquelicots, pas plus que les iris jaunes (voir *supra* nos *1137* à *1139*), n'étant en réalité cultivés. Il s'agit, dans ce cas, d'un champ de luzerne envahi par les coquelicots.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in October, 1887 • Sir George A. Drummond, Montreal, 1891 • Sale George A. Drummond, London, Christie's, 26 June, 1919, no. 84 (*Knoedler*) • Private collection.

The title "Lucerne and Poppies", which was given to the painting for the 1889 exhibition, is more satisfactory than the name "Poppy Field" used by Monet in 1887, since the poppies, like the yellow irises (see above nos. *1137* to *1139*), were not cultivated. In this case a field of lucerne had been invaded by poppies.

Provenienz: Im Oktober 1887 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* • Sir George A. Drummond, Montreal, 1891 • Versteigerung George A. Drummond, London, Christie's, 26. Juni 1919, Nr. 84 (*Knoedler*) • Privatbesitz.

Der Titel „Luzernenfeld mit Mohnblumen" von der Ausstellung 1889 ist treffender als die von Monet 1887 verwendete Bezeichnung „Mohnblumenfeld", da weder die Mohnblumen noch die gelben Iris (vgl. Nr. *1137 – 1139*) kultiviert wurden. Hier handelt es sich um ein von Mohnblumen überwuchertes Luzernenfeld.

1147

Les Coquelicots à Giverny
Poppies at Giverny
Die Mohnblumen bei Giverny

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 87*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 99 • *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 81 • *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 13 • *[Tableaux Durand-Ruel]*, Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1919 • Waterbury (U.S.A.), Mattatuck Historical Society, 1919.

Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 118 • D. Wildenstein, 1979, III, p. 96, 97 (ill.).

Provenance: Vente Mrs Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 149 (*Durand-Ruel*) • Mrs Gustavia A. Senff, New York • Mrs Charles S. McVeigh, New York, c. 1974 • Vente Mrs C.S. McVeigh, New York, Sotheby Parke Bernet, 23 octobre 1974, nº 209 • Collection particulière, Suisse, 1974.

Peint, comme le nº *1146*, dans les prés au sud de Giverny.

Provenance: Sale Mrs Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 149 (*Durand-Ruel*) • Mrs Gustavia A. Senff, New York • Mrs Charles S. McVeigh, New York, c. 1974 • Sale Mrs C.S. McVeigh, New York, Sotheby Parke Bernet, 23 October, 1974, no. 209 • Private collection, Switzerland, 1974.

Painted in the meadows south of Giverny, like no. *1146*.

Provenienz: Versteigerung Mrs. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 149 (*Durand-Ruel*) • Mrs. Gustavia A. Senff, New York • Mrs. Charles S. McVeigh, New York, um 1974 • Versteigerung Mrs. C.S. McVeigh, New York, Sotheby Parke Bernet, 23. Oktober 1974, Nr. 209 • Privatbesitz, Schweiz, 1974.

Wie Nr. *1146* in den Wiesen südlich von Giverny gemalt.

1148

Prairie de Limetz
Meadow at Limetz
Wiese von Limetz

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 96, 97 (ill.) et 1991, V, p. 45.

Provenance: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny • *Rosenberg and Stiebel Inc.*, New York • Vente The Estate of Sara Jane Pansa, New York, Christie's, 15 mai 1985, nº 7 • Collection particulière.

Mme Hoschedé au premier plan, plus loin Jean-Pierre et Michel, sont représentés dans la plaine des Essarts, au lieu-dit Les Longs Arpents qui s'étend à l'est de la route de Limetz. Au fond, les arbres sont ceux du marais communal de Giverny, au pied des hauteurs de Falaise.

Provenance: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny • *Rosenberg and Stiebel Inc.*, New York • Sale The Estate of Sara Jane Pansa, New York, Christie's, 15 May, 1985, no. 7 • Private collection.

Mme Hoschedé is in the foreground, with Jean-Pierre and Michel further away. They are posing in the plain of Les Essarts, at the place known as Les Longs Arpents which extends east

of the road to Limetz. The trees in the background are on the Giverny marsh, at the foot of the Falaise hills.
Provenienz: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · *Rosenberg and Stiebel Inc.*, New York · Versteigerung The Estate of Sara Jane Pansa, New York, Christie's, 15. Mai 1985, Nr. 7 · Privatbesitz.

Mme. Hoschedé im Vordergrund und weiter hinten Jean-Pierre und Michel werden in der Ebene Les Essarts gemalt, an einem Ort mit dem Flurnamen Les Longs Arpents, der im Osten der Straße von Limetz liegt. Im Hintergrund die Bäume im Sumpfgelände von Giverny am Fuß der Anhöhen von Falaise.

1149

Blanche Monet peignant avec sa sœur Suzanne au bord de l'eau
Blanche Monet Painting with her Sister Suzanne by the River
Blanche Monet malend mit ihrer Schwester Suzanne am Ufer

39 x 50 cm

Ex: *20, 27.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 96, 97 (ill.).
Provenance: Édouard Molyneux, c. 1940 · Vente du mobilier du château de la Bretèche, Paris, Drouot, 23–24 février 1944, nº 23bis · Collection particulière, France.

Rien ne vient confirmer une tradition relativement récente selon laquelle nous aurions ici une vue partielle de l'étang de Monet à Giverny, avant les travaux qui en feront le bassin aux nymphéas.

Provenance: Edouard Molyneux, c. 1940 · Sale of the furnishings of the Château de la Bretèche, Paris, Drouot, 23–24 February, 1944, no. 23bis · Private collection, France.

There is nothing to confirm a relatively recent tradition according to which this is a partial view of Monet's pond at Giverny, before the works which transformed it into the waterlily pool.
Provenienz: Edouard Molyneux, um 1940 · Versteigerung des Mobiliars von Schloß Bretèche, Paris, Drouot, 23.–24. Februar 1944, Nr. 23bis · Privatbesitz, Frankreich.

Die erst vor kurzem entstandene Meinung, es handele sich hier um eine Teilansicht von Monets Teich in Giverny, bevor er zu einem Seerosenbecken umgebaut wurde, kann nicht bestätigt werden.

1150

Deux Femmes en barque
Two Women in a Rowing Boat
Zwei Frauen im Kahn

55 x 74 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 96, 97 (ill.) et 1991, V, p. 109, D 335 et D 368.
Provenance: James Butler, Paris · Mr and Mrs David Muss, États-Unis, c. 1966.

Cette esquisse où figurent Alice Hoschedé (1844–1911) avec sa fille aînée Marthe (1864–1925) est restée longtemps dans la famille de cette dernière. Après la mort de Suzanne, Théodore Butler (1861–1936) a en effet épousé Marthe Hoschedé. Un dessin (musée Marmottan, 5129, fol. 1 r) montre les deux personnages dans des attitudes différentes.

1151

1149

1150

Provenance: James Butler, Paris · Mr and Mrs David Muss, United States, c. 1966.

This sketch depicting Alice Hoschedé (1844–1911) with her eldest daughter, Marthe (1864–1925), remained in Marthe's family for a long time. After the death of Suzanne, Th. Butler (1861–1936) married Marthe Hoschedé. A drawing (Musée Marmottan, 5129, fol. 1 r) shows the two figures in different poses.
Provenienz: James Butler, Paris · Mr. und Mrs. David Muss, USA, um 1966.

Diese Skizze, auf der Alice Hoschedé (1844–1911) mit ihrer ältesten Tochter Marthe (1864–1925) zu sehen ist, blieb lange Zeit in Händen der Familie von Marthe. Nach dem Tod von Suzanne heiratete Théodore Butler (1861–1936) Marthe Hoschedé. Eine Zeichnung (Musée Marmottan, 5129, fol. 1 r) zeigt die beiden Personen in unterschiedlichen Körperhaltungen.

1151

En Norvégienne
In the "Norvégienne"
In der Barke

98 x 131 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 142 – *46, 58, 61, 62.*
Bibl: A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 · J.A. [Jules Antoine], «Beaux-Arts. Exposition à la galerie Georges Petit», *Art et critique*, 29 juin 1889, p. 76 · O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · D. Rouart..., 1972,

p. 56 • D. Wildenstein, 1979, III, p. 96, 97 (ill.) et 1991, V, p. 45 • C.F. Stuckey, 1985, p. 153 (ill.) • M. Alphant, 1993, p. 372 • S.Z. Levine, 1994, p. 117, 124, 125, fig. 60.
Provenance: Princesse Edmond de Polignac, Paris • Légué en 1943 au musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume • Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1944.20).**

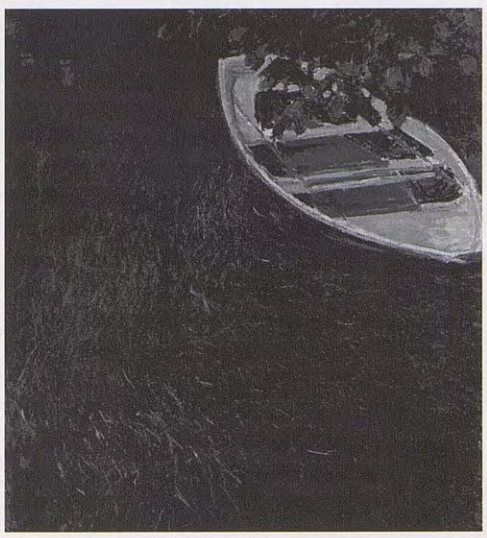
On reconnaît ici, de gauche à droite: Germaine, la plus jeune des filles Hoschedé (Mme Salerou à qui nous devons le renseignement), Suzanne et Blanche.
Provenance: Princesse Edmond de Polignac, Paris • Bequeathed in 1943 to the Louvre and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume • Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1944.20).**

From left to right, the figures are those of Germaine, the youngest of the Hoschedé daughters (Mme Salerou, to whom we owe this information), Suzanne and Blanche.
Provenienz: Prinzessin Edmond de Polignac, Paris • 1943 durch Vermächtnis an den Louvre; ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume • 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1944.20).**

Auf dem Gemälde erkennt man von links nach rechts: Germaine, die jüngste der Hoschedé-Töchter (Mme. Salerou zufolge), Suzanne und Blanche.

1152

1153



1154

1152

Jeunes Filles en barque
Young Girls in the Rowing Boat
Junge Mädchen im Boot

145 x 132 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1887*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 10 – *24A, 24C, 48, 49, 67.*
Bibl: É. de Trévise, «Le pélerinage de Giverny», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1927, I, p. 49 (ill.) • D. Rouart..., 1972, p. 56, 57 (ill.) • D. Wildenstein, 1979, III, p. 98, 99 (ill.) et 1991, V, p. 45, 110, D 341, 215 (lettre nº 3061) • C.F. Stuckey, 1985, p. 152 (ill.) • M. Alphant, 1993, p. 371 • S.Z. Levine, 1994, p. 128, 131, 212, 277, fig. 67.
Provenance: Acheté à Monet par l'intermédiaire de Léonce Bénédite pour le prince Kojiro Matsukata, France, en mai 1922 • Séquestré par le Gouvernement français en 1944 et déposé au musée national d'Art moderne, Paris • Restitué au Japon en 1959 • Actuellement au: **National Museum of Western Art, Tokyo (1959.148).**

Ont posé pour ce tableau: Suzanne Hoschedé, à gauche, et Blanche. Monet a exécuté une étude dessinée pour cette toile (musée Marmottan, 5129, fol. 5 r).
Provenance: Purchased from Monet through the intermediary of Léonce Bénédite on behalf of Prince Kojiro Matsukata, France, in May, 1922 • Sequestered by the French government in 1944 and deposited in the Musée National d'Art Moderne, Paris • Restored to Japan in 1959 • Currently in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (1959.148).**

The models for this painting were Suzanne Hoschedé, on the left, and Blanche. Monet made a preliminary pencil sketch for this painting (Musée Marmottan, 5129, fol. 5 r).
Provenienz: Im Mai 1922 von Monet durch Vermittlung von Léonce Bénédite verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich • 1944 von der französischen Regierung beschlagnahmt und aufbewahrt im Musée National d'Art Moderne, Paris • 1959 Rückgabe an Japan • Heute in: **National Museum of Western Art, Tokio (1959.148).**

Für das Gemälde standen Suzanne Hoschedé (links) und Blanche Modell. Monet fertigte eine Vorzeichnung zu diesem Gemälde an (Musée Marmottan, 5129, fol. 5 r).

1153

La Barque bleue
The Blue Rowing Boat
Das blaue Boot

109 x 129 cm

Ex: *23, 48.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 56 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 98, 99 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 371.
Provenance: Acheté à Monet par *René Gimpel* en 1926 · Sir Alexander Korda, Londres · Mrs David Metcalf · Vente A. Korda, Londres, Sotheby's, 14 juin 1962, nº 34 (Baron Heinrich von Thyssen) · Baronne F. Thyssen-Bornemisza, Suisse · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 29 novembre 1976, nº 42.

Le peintre Theodore Robinson, hôte de Monet à Giverny, a possédé un dessin préparatoire représentant, comme ce tableau, Marthe Hoschedé, à gauche, et Blanche.
Provenance: Purchased from Monet by *René Gimpel* in 1926 · Sir Alexander Korda, London · Mrs David Metcalf · Sale A. Korda, London, Sotheby's, 14 June, 1962, no. 34 (Baron Heinrich von Thyssen) · Baroness F. Thyssen-Bornemisza, Switzerland · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 29 November, 1976, no. 42.

The painter Theodore Robinson, who was Monet's guest at Giverny, owned a preparatory drawing which showed Marthe Hoschedé, on the left, and Blanche, as in the finished painting.
Provenienz: 1926 von Monet verkauft an *René Gimpel* · Sir Alexander Korda, London · Mrs. David Metcalf · Versteigerung A. Korda, London, Sotheby's, 14. Juni 1962, Nr. 34 (Baron Heinrich von Thyssen) · Baronin F. Thyssen-Bornemisza, Schweiz · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 29. November 1976, Nr. 42.

Der Maler Theodore Robinson, der bei Monet in Giverny zu Gast war, besaß eine Vorzeichnung, auf der, wie in dem Gemälde, Marthe Hoschedé links und Blanche dargestellt waren.

1154

La Barque
The Rowing Boat
Die Barke

146 x 133 cm

Ex: *44, 45, 48.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 56, 96 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 98, 99 (ill.), 257 (lettre nº 1060) · P.H. Tucker, 1990, p. 73 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 128, fig. 69.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5082).

Cette œuvre, où l'étude des herbes aquatiques revêt une importance jamais observée jusque-là, annonce les recherches de 1890 à propos desquelles Monet écrira: «J'ai repris encore des choses impossibles à faire, de l'eau avec de l'herbe qui ondule dans le fond». Voir nos *1249* et *1250.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5082).

This painting, in which the study of the aquatic foliage now takes on a much greater importance than ever before, prefigures Monet's work in 1890, about which he would write: "I have resumed things that are impossible, water with grass waving beneath it". See nos. *1249* and *1250.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5082).

Das Gemälde, in dem die Studie der Wasserpflanzen eine bis dahin nicht gekannte Bedeutung annimmt, ist ein erstes Vorzeichen für die Arbeiten Monets 1890, die er so beschreibt: „Wieder versuche ich Unmögliches zu schaffen: Wasser mit auf dem Grund wogenden Gräsern." Vgl. Nr. *1249* und *1250.*

1155

Peupliers à Giverny
Poplars at Giverny
Pappeln in Giverny

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 87*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 97 · *Paintings by the French Impressionists, Touring Exhibition*, USA, 1907–1909 (see *Buffalo*, 1907) · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 29 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Walter Kimball Gallery, 1911 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *2.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 118 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 98, 99 (ill.) et 1991, V, p. 45 · P.H. Tucker, 1990, p. 116 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1890 · Robert Treat Paine II, Boston, 1911 · Collection particulière, États-Unis.

Dans la plaine des Ajoux, au sud de Giverny, cette double ligne de peupliers constitue comme une première approche d'un motif qui sera repris et développé en série quelques années plus tard, en 1891.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1890 · Robert Treat Paine II, Boston, 1911 · Private collection, United States.

This double row of poplars in the plain of Les Ajoux, south of Giverny, constitutes a first approach to a subject which would be taken up again and developed as a series in 1891.
Provenienz: 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Robert Treat Paine II, Boston, 1911 · Privatbesitz, USA.

Diese beiden Pappelreihen in der Ebene von Ajoux südlich von Giverny stellen einen ersten Ansatz zu einem Motiv dar, das 1891 zu einer Serie weiterentwickelt werden sollte.

1156

Les Peupliers à Giverny
Poplars at Giverny
Die Pappeln in Giverny

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

1155

1156

1157

Ex: A*usstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 44 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 20 · *Modern French Paintings*, Manchester (Great Britain), Art Gallery, 1907–1908, nº 79 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 2 · *Impressionisten*, München, Moderne Galerie, 1909, nº 24 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 15 · *Centennale de l'art français*, St. Peterburg, Institut français, 1912, nº 437 · (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 36 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1915; Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, nov. 1915 et Chicago, Auditorium Hotel, déc. 1915 · *Monet*, NY, Durand-Ruel, 1915, nº 9 – *28, 42.*

Bibl: P. Hepp, «Petites expositions. Exposition de paysages par Cl. Monet et Renoir (galerie Durand-Ruel)», *La Chronique des Arts*, 30 mai 1908, p. 214, 215 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 98, 99 (ill.) et 1991, V, p. 45 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 148 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en 1892 · Denys Cochin, Paris, 1892 · *Durand-Ruel*, 1897 · Martin A. Ryerson · Légué en 1933 à l'Art Institute of Chicago (33.1159) · The Art Institute of Chicago de 1933 à 1947 · Vente Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 4 mai 1944, nº 35 (retiré) · *Silberman*, New York · *Sam Salz*, New York · William B. Jaffe, États-Unis · Donné en 1951 au: **Museum of Modern Art, New York (617.51).**

Voir nº *1155.*

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in 1892 · Denys Cochin, Paris, 1892 · *Durand-Ruel*, 1897 · Martin A. Ryerson · Bequeathed in 1933 to the Art Institute of Chicago (33.1159) · The Art Institute of Chicago from 1933 to 1947 · Sale The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 4 May, 1944, no. 35 (withdrawn) · *Silberman*, New York · *Sam Salz*, New York · William B. Jaffe, United States · Donated in 1951 to: **The Museum of Modern Art, New York (617.51).**

See no. *1155.*

Provenienz: 1892 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Denys Cochin, Paris, 1892 · *Durand-Ruel*, 1897 · Martin A. Ryerson · 1933 durch Vermächtnis an das Art Institute of Chicago (33.1159) · The Art Institute of Chicago, von 1933 bis 1947 · Versteigerung The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 4. Mai 1944, Nr. 35 (zurückgezogen) · *Silberman*, New York · *Sam Salz*, New York · William B. Jaffe, USA · 1951 durch Schenkung an: **The Museum of Modern Art, New York (617.51).**

Vgl. Nr. *1155.*

1157

Trois Arbres à Giverny
Three Trees at Giverny
Drei Bäume in Giverny

73 x 92 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 98, 99 (ill.) et 1991, V, p. 110, D 342 et 343 · M. Alphant, 1993, p. 497.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Collection particulière, France, 1971.

Ce motif isolé où trois peupliers se détachent sur un fond de collines (celles de Jeufosse ou celles de Vernonnet?) a été précédé de trois croquis conservés au musée Marmottan (5129, fol. 5 v et fol. 6 r et v).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Private collection, France, 1971.

This isolated motif in which three poplars stand out against the hills in the background (are they the Jeufosse hills or those of Vernonnet?) was prepared by three sketches now in the Musée Marmottan (5129, fol. 5 v and fol. 6 r and v).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Frankreich, 1971.

Diesem Einzelmotiv, in dem sich drei Pappeln von einer Hügelkette abheben (die Hügel von Jeufosse oder die von Vernonnet?), gehen drei Skizzen voraus (Musée Marmottan 5129, fol. 5 v und fol. 6 r und v).

1158

Antibes, effet d'après-midi
Antibes, Afternoon Effect
Antibes am Nachmittag

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · (?) *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 59 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 14 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 18 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 15 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 61 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 41 – *2, 43, 54.*

Bibl: (?) G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 1 · (?) G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 78, 79 · (?) G. Geffroy, 1922, p. 278 · O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · W.C. Seitz, 1960, p. 34, 134, 135 (ill.) · (?) J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 100, 101 (ill.), 225, 231 (lettres nos 811 et 846), 299 (? P.J. nº 116) · C.F. Stuckey, 1985, p. 131 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 81, 94, fig. 52.

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · (?) Mme Ellissen, Paris, 1888 · *Boussod, Valadon et Cie*, New York · Samuel Dacre Bush, Boston, c. 1892 · Donné en 1927 au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (27.1324).**

À la mi-janvier 1888, Monet se rend à Antibes où il s'installe dans une pension pour artistes dite le «château de la Pinède»; il y restera jusqu'au début de mai. Voici, vue depuis la plage du Ponteil en direction du nord, la ville fortifiée d'Antibes avec le bastion Saint-André, dominée par le clocher de la cathédrale à gauche, et par la tour du château Grimaldi à droite. Au premier plan la pointe de l'Îlet, au fond les Alpes franco-italiennes avec les cimes du Pépouiri (2674 m), de l'Argentera (3297 m) et du Gelas (3143 m).

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 · (?) Mme Ellissen, Paris, 1888 · *Boussod, Valadon et Cie.*, New York · Samuel Dacre Bush, Boston, c. 1892 · Donated in 1927 to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (27.1324).**

In mid-January, 1888, Monet went down to Antibes where he stayed at a boarding-house for artists called the Château de la Pinède (Pine Grove Château); he remained there until early May. This painting shows the walled town of Antibes with the Bastion of St André, seen from the beach at Ponteil looking northwards. The view is dominated by the belltower of the cathedral and by the tower of the Château Grimaldi. In the foreground is the tip of the Ilet, and in the background the Alps which straddle the border between France and Italy, with the peaks of Pépouiri (2674 m), Argentera (3297 m) and Gelas (3143 m).

Provenienz: (?) Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · (?) Mme. Ellissen, Paris, 1888 · *Boussod, Valadon et Cie.*, New York · Samuel Dacre Bush, Boston, um 1892 · 1927 durch Schenkung an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (27.1324).**

Mitte Januar 1888 fährt Monet nach Antibes, wo er sich bis Anfang Mai in einer Künstlerpension einmietet, dem „Château de la Pinède". Hier ein Blick vom Strand von Ponteil in Richtung Norden auf Antibes mit der Bastion Saint-André, die links vom Glockenturm der Kathedrale und rechts vom Turm des Grimaldi-Schlosses überragt wird. Im Vordergrund die Spitze der Ilet, im Hintergrund die Seealpen mit den Gipfeln des Pépouiri (2674 m), des Argentera (3297 m) und des Gelas (3143 m).

1159

Le Fort d'Antibes
The Fort of Antibes
Das Fort von Antibes

60 x 81 cm

Ex: *19.*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 100, 101 (ill.) et 1991, V, p. 45.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Londres, Christie's, 26 mars 1984, nº 11 (Mme S., Zurich) · Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1985, nº 19 · *Aska International*, Tokyo · Collection particulière, Japon.

Voir nº *1158.*

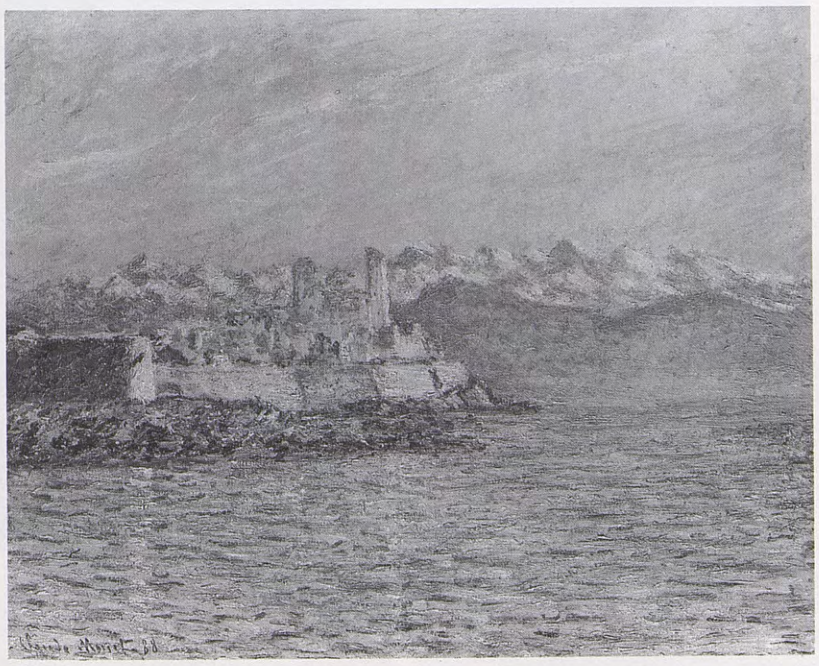
Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, London, Christie's, 26 March, 1984, no. 11

1158

1161

1159

1161a



1160

(Mme S., Zurich) · Sale, London, Sotheby's, 25 June, 1985, no. 19 · *Aska International,* Tokyo · Private collection, Japan.
See no. *1158.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, London, Christie's, 26. März 1984, Nr. 11 (Mme. S., Zürich) · Versteigerung, London, Sotheby's, 25. Juni 1985, Nr. 19 · *Aska International,* Tokio · Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1158.*

1160

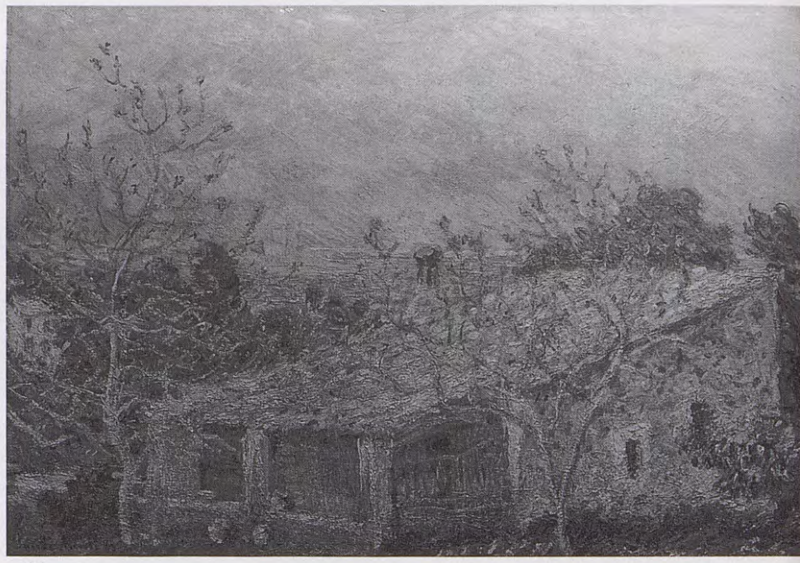
Antibes
Antibes
Antibes

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

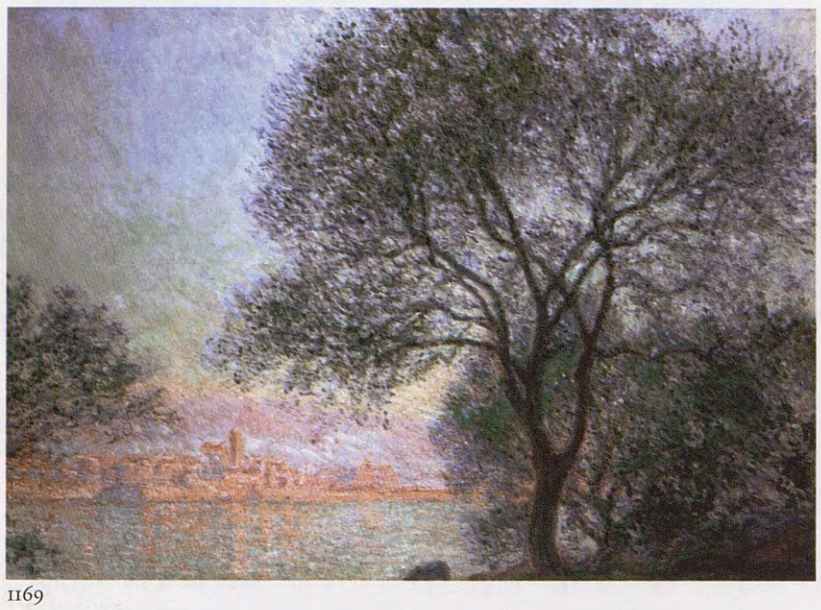
1162

1163

1165



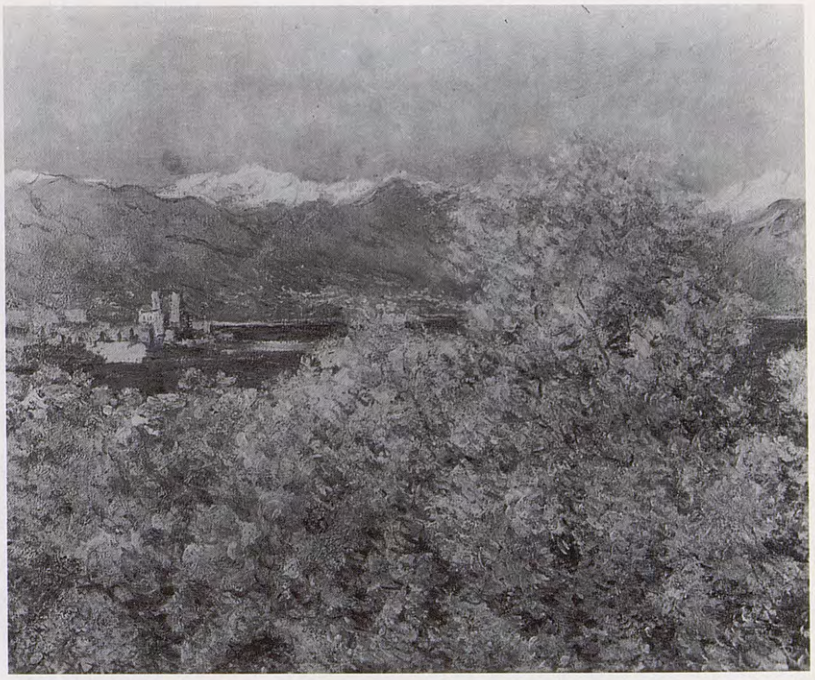
1166



1169

1170

1163a

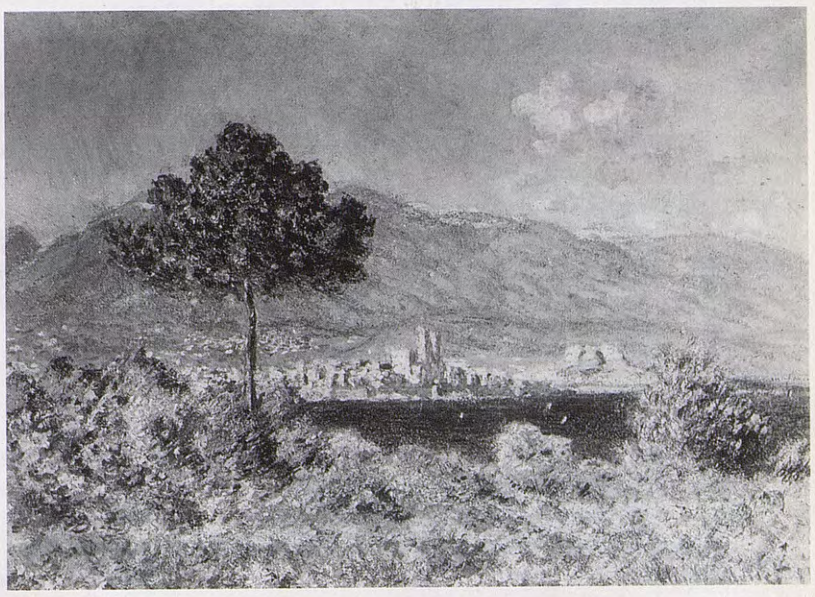


1164

1167

1168

1172



1171

Ex: *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 27 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 125 – *6, 13, 24A, 24B, 24C, 30, 60.*
Bibl: G. Lecomte, *L'Art impressionniste*, Paris, 1892, p. 183 (ill.) · A. Fontainas, «Art moderne», *Mercure de France*, mai 1899, p. 531 · D. W., 1979, III, p. 100, 101 (ill.) et 1991, V, p. 220.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1890 · Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 · Mr and Mrs Theodore Cummings, États-Unis, c. 1968 · *Newhouse Gallery*, New York · Vente, NY, Christie's, 8 mai 1991, nº 7 · Vente John Rewald, NY, Sotheby's, 11 mai 1994, nº 6.
Voir nº *1158.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1890 · Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 · Mr and Mrs Theodore Cummings, United States, c. 1968 · *Newhouse Gallery*, New York · Sale, New York, Christie's, 8 May, 1991, no. 7 · Sale John Rewald, New York, Sotheby's, 11 May, 1994, no. 6.
See no. *1158.*
Provenienz: 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Jean d'Alayer, Paris, um 1952 · Mr. und Mrs. Th. Cummings, USA, um 1968 · *Newhouse Gallery*, NY · Versteigerung, NY, Christie's, 8. 5. 1991, Nr. 7 · Versteigerung John Rewald, NY, Sotheby's, 11. 5. 1994, Nr. 6.
Vgl. Nr. *1158.*

1161

La Baie d'Antibes
The Bay of Antibes
Die Bucht von Antibes

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 100 – *8.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. W., 1979, III, p. 100, 101 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: Acheté à Monet par Louis Gonse, Paris · Emmanuel Gonse, Paris, c. 1931 · Vente, Paris, Charpentier, 23 mai 1951, nº 13 (*Wildenstein*) · Collection particulière, États-Unis, 1953 · Vente, New York, Sotheby's, 16 nov. 1983, nº 31 · Collection particulière, États-Unis.
Voir nº *1158.*
Provenance: Purchased from Monet by Louis Gonse, Paris · Emmanuel Gonse, Paris, c. 1931 · Sale, Paris, Charpentier, 23 May, 1951, no. 13 (*Wildenstein*) · Private collection, United States, 1953 · Sale, NY, Sotheby's, 16 Nov., 1983, no. 31 · Private collection, United States.
See no. *1158.*
Provenienz: Von Monet verkauft an Louis Gonse, Paris · Emmanuel Gonse, Paris, um 1931 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 23. Mai 1951, Nr. 13 (*Wildenstein*) · Privatbesitz, USA, 1953 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 16. November 1983, Nr. 31 · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1158.*

1161a

Antibes, le fort
The Fort of Antibes
Antibes, das Fort

60 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 100 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 6 – *2.*
Bibl: (?) J. Le Fustec, «L'exposition Monet-Rodin», *La République française*, 28 juin 1889, p. 3 · D. Wildenstein, 1991, V, p. 14, 15 (ill.), nº 2024.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 6 juin 1890 et vendu à G. Foxcroft Cole, Boston, pour Peter C. Brooks, Boston, le 25 septembre 1890 · Mrs Richard M. Saltonstall, Boston · Don anonyme en 1978 au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1978.634).**
Voir nº *1161.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* on 6 June, 1890 and sold to G. Foxcroft Cole, Boston, on behalf of Peter C. Brooks, Boston, on 25 September, 1890 · Mrs Richard M. Saltonstall, Boston · Anonymous donation in 1978 to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1978.634).**
See no. *1161.*
Provenienz: Am 6. Juni 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* am 25. September 1890 verkauft an G. Foxcroft Cole, Boston, für Peter C. Brooks, Boston · Mrs. Richard M. Saltonstall, Boston · 1978 durch anonyme Schenkung an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1978.634).**
Vgl. Nr. *1161.*

1162

Antibes et les Alpes Maritimes
Antibes and the Alpes Maritimes
Antibes und die Seealpen

60 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *5.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 100, 101 (ill.).
Provenance: *Georges Bernheim*, Paris · *Josse Hessel*, Paris · *Josef Stransky*, New York · Vente Justin K. Thannhauser, New York, Parke Bernet, 12 avril 1945, nº 100 A · Dr Albert Blum, Short Hills, États-Unis, 1945 · Collection particulière, Suisse, c. 1971.
Voir nº *1158.*
Provenance: *Georges Bernheim*, Paris · *Josse Hessel*, Paris · *Josef Stransky*, New York · Sale Justin K. Thannhauser, New York, Parke Bernet, 12 April, 1945, no. 100 A · Dr Albert Blum, Short Hills, United States, 1945 · Private collection, Switzerland, c. 1971.
See no. *1158.*
Provenienz: *Georges Bernheim*, Paris · *Josse Hessel*, Paris · *Josef Stransky*, New York · Versteigerung Justin K. Thannhauser, New York, Parke Bernet, 12. April 1945, Nr. 100 A · Dr. Albert Blum, Short Hills, USA, 1945 · Privatbesitz, Schweiz, um 1971.
Vgl. Nr. *1158.*

1163

Le Château d'Antibes
The Castle of Antibes
Das Schloß von Antibes

81 x 116 cm
Subsequently signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Interprétations du Midi*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1913, nº 148 – (?) *20, 24A.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 100, 101 (ill.) et 1991, V, p. 45.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie*, Paris, en novembre 1888 · (?) Antoine de La Rochefoucauld, c. 1940 · *Hector Brame*, Paris, c. 1952 · *Wildenstein* · *Pace Gallery*, New York, 1986 · Collection particulière.
Seule la tour de droite appartient au château Grimaldi; celle de gauche, reconnaissable à sa fenêtre, sert de clocher à la cathédrale.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.*, Paris, in November, 1888 · (?) Antoine de La Rochefoucauld, c. 1940 · *Hector Brame*, Paris, c. 1952 · *Wildenstein* · *Pace Gallery*, New York, 1986 · Private collection.
Only the tower on the right belongs to the Château Grimaldi; the tower on the left, which is identifiable by its window, is the belltower of the cathedral.
Provenienz: (?) Im November 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.*, Paris · (?) Antoine de La Rochefoucauld, um 1940 · *Hector Brame*, Paris, um 1952 · *Wildenstein* · *Pace Gallery*, New York, 1986 · Privatbesitz.
Nur der rechte Turm gehört zum Grimaldi-Schloß, der linke, zu erkennen an seinem Fenster, ist der Glockenturm der Kathedrale.

1163a

Le Fort d'Antibes, esquisse
The Fort of Antibes, Sketch
Das Fort von Antibes, Skizze

60 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 14, 15 (ill.), nº 2025.
Provenance: Ancienne collection Michel Monet · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein*, New York · *Aska International*, Tokyo, 1989 · Collection particulière, Japon.
Peint en 1888.
Provenance: Former collection of Michel Monet · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein*, New

York · *Aska International*, Tokyo, 1989 · Private collection, Japan.

Painted in 1888.

Provenienz: Ehemals Sammlung Michel Monet · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein*, New York · *Aska International*, Tokio, 1989 · Privatbesitz, Japan.

Gemalt 1888.

1164

Antibes, vue des jardins de la Salis
Antibes: View of the Salis Gardens
Antibes von den Gärten von Salis aus

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 112 · (?) *Monet*, Paris, Rosenberg, 1924, nº 14 – *8, 27.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 102, 103 (ill.) et 1991, V, p. 46.
Provenance: (?) M. de Saint-Marceau, Paris, 1889 · *Alex. Reid and Lefevre*, Londres · Mrs R.A. Workman, Londres · Jules Strauss, Paris, c. 1931 · Vente J. Strauss, Paris, Georges Petit, 15 décembre 1932, nº 52 (Mattei) · *Henri Gaffié*, Nice, c. 1947 · Vente Margaret Thompson Biddle, Paris, Charpentier, 14 juin 1957, nº 28 · *O'Hana Galleries*, Londres, 1957 · *Howard Young* · Vente, Londres, Christie's, 27 mars 1973, nº 57 (*Arthur Tooth*) · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 26 mars 1980, nº 4 · Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires.

Antibes est vue ici des jardins de la Salis, situés au sud de la ville, au-dessus du port du même nom.

Provenienz: (?) M. de Saint-Marceau, Paris, 1889 · *Alex. Reid and Lefevre*, London · Mrs R.A. Workman, London · Jules Strauss, Paris, c. 1931 · Sale J. Strauss, Paris, Georges Petit, 15 December, 1932, no. 52 (Mattei) · *Henri Gaffié*, Nice, c. 1947 · Sale Margaret Thompson Biddle, Paris, Charpentier, 14 June, 1957, no. 28 · *O'Hana Galleries*, London, 1957 · *Howard Young* · Sale, London, Christie's, 27 March, 1973, no. 57 (*Arthur Tooth*) · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 26 March, 1980, no. 4 · Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires.

Antibes is seen here from the Salis Gardens to the south of the town, above the port of the same name.

Provenienz: (?) M. de Saint-Marceau, Paris, 1889 · *Alex. Reid und Lefevre*, London · Mrs. R.A. Workman, London · Jules Strauss, Paris, um 1931 · Versteigerung J. Strauss, Paris, Georges Petit, 15. Dezember 1932, Nr. 52 (Mattei) · *Henri Gaffié*, Nizza, um 1947 · Versteigerung Margaret Thompson Biddle, Paris, Charpentier, 14. Juni 1957, Nr. 28 · *O'Hana Galleries*, London, 1957 · *Howard Young* · Versteigerung, London, Christie's, 27. März 1973, Nr. 57 (*Arthur Tooth*) · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 26. März 1980, Nr. 4 · Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires.

Ansicht von Antibes von den Parkanlagen Jardins de la Salis aus gemalt, die im Süden der Stadt liegen, oberhalb des Hafens.

1165

Maison de jardinier à Antibes
Gardener's House at Antibes
Gärtnerhaus in Antibes

65 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *French Paintings of the Late XIXth century*, Cleveland, Museum of Art, 1921, nº 55 – *28.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 340 · D. W., 1979, III, p. 102, 103 (ill.), 263 (lettre nº 1123).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Sir William van Horne, 1892 · *Durand-Ruel*, 1892 · J. Cook, Saint Louis, 1892 · *Durand-Ruel*, c. 1892 · J.H. Wade Jr, 1893 · Donné en 1916 au: **Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (16.1044).**

Cette cabane se trouvait dans les jardins de la Salis, en grande partie lotis aujourd'hui.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Sir William van Horne, 1892 · *Durand-Ruel*, 1892 · J. Cook, St. Louis, 1892 · *Durand-Ruel*, c. 1892 · J.H. Wade Jr, 1893 · Donated in 1916 to: **The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (16.1044).**

This hut stood in the Salis Gardens, which have now been largely divided up and sold off.

Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Sir William van Horne, 1892 · *Durand-Ruel*, 1892 · J. Cook, Saint Louis, 1892 · *Durand-Ruel*, um 1892 · J.H. Wade jr., 1893 · 1916 durch Schenkung an: **The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (16.1044).**

Diese Hütte lag in den Jardins de la Salis, die heute zum größten Teil besiedelt sind.

1166

Maison du jardinier
The Gardener's House
Haus des Gärtners

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 118 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 19 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, nov. 1915 – *30, 36, 38.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 333 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 102, 103 (ill.), 259 (lettre nº 1079).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1890 · Miss E.W. Perkins, Boston, 1892 · *Durand-Ruel*, 1904 · Collection particulière, Suisse.

Voir nº *1165.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1890 · Miss E.W. Perkins, Boston, 1892 · *Durand-Ruel*, 1904 · Private collection, Switzerland.

See no. *1165.*

Provenienz: Im Oktober 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Miss E.W. Perkins, Boston, 1892 · *Durand-Ruel*, 1904 · Privatbesitz, Schweiz.

Vgl. Nr. *1165.*

1167

Antibes vue de la Salis
Antibes Seen from the Salis Gardens
Antibes von den Gärten von Salis aus

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Boussod, Valadon et Cie, Paris, 1888 · (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 102 · *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº 17 · *Seventh Annual International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1902–1903, nº 112 – *36, 38, 46.*
Bibl: G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 1 · Eaque [P. Robert], «Claude Monet», *Le Journal des Arts*, 6 juillet 1888 · (?) A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 79 · W.H. Fuller, *Cl. Monet and his Paintings*, New York, 1899, p. 17, 18 · «W.H. Fuller's Monet Sold», *The Sun*, 14 mars 1903, nº 149 · G. Geffroy, 1922, p. 279 · D. Rouart..., 1972, p. 49, 56 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, p. 25 (ill.), annexe I [p. 92, 93, 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 102, 103 (ill.), 295 (lettre nº 1392), 299 (P.J. nº 116) et 1991, V, p. 46 · P.H. Tucker, 1995, p. 132 (ill.), 133.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · Paul Aubry, Paris, 1888 · Vente P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10 mai 1897, nº 19 (*Durand-Ruel*) · William H. Fuller, New York, 1897 · Vente W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12–13 mars 1903, nº 149 (G.A. Dowden) · Pedro Valenilla Echeverria, Caracas · *Wildenstein* · Mrs Florence Gould, États-Unis, 1962 · Vente F. Gould, New York, Sotheby's, 24 avril 1985, nº 41 · Collection particulière, Japon.

Le peintre s'est rapproché de la mer, dans la partie des jardins de la Salis qui touche au plateau de la Garoupe. Vue de cette position plus orientale, la tour du château Grimaldi masque celle de la cathédrale. Plus à droite apparaît le fort Carré. Le premier plan est occupé par des oliviers.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 · Paul Aubry, Paris, 1888 · Sale P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10 May, 1897, no. 19 (*Durand-Ruel*) · William H. Fuller, New York, 1897 · Sale W.H. Fuller, New York, The American

Art Association, 12–13 March, 1903, no. 149 (G.A. Dowden) · Pedro Valenilla Echeverria, Caracas · *Wildenstein* · Mrs Florence Gould, United States, 1962 · Sale F. Gould, New York, Sotheby's, 24 April, 1985, no. 41 · Private collection, Japan.

Monet moved closer to the sea, to the part of the Salis Gardens which adjoins the Plateau de la Garoupe. From this position, further to the east, the tower of the Château Grimaldi hides that of the cathedral. The Fort Carré is further to the right. The foreground is occupied by olive trees.

Provenienz: Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Paul Aubry, Paris, 1888 · Versteigerung P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10. Mai 1897, Nr. 19 (*Durand-Ruel*) · William H. Fuller, New York, 1897 · Versteigerung W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12.–13. März 1903, Nr. 149 (G.A. Dowden) · Pedro Valenilla Echeverria, Caracas · *Wildenstein* · Mrs. Florence Gould, USA, 1962 · Versteigerung F. Gould, New York, Sotheby's, 24. April 1985, Nr. 41 · Privatbesitz, Japan.

Der Künstler wählt seinen Standort in dem Teil der Jardins de la Salis, der an das Plateau de la Garoupe angrenzt und näher am Meer liegt. Von dieser weiter östlich liegenden Stelle richtet sich der Blick auf den Turm des Grimaldi-Schlosses, der den Turm der Kathedrale verdeckt. Rechts sieht man das Fort Carré und im Vordergrund Olivenbäume.

1168

Antibes vue de la Salis
Antibes Seen from the Salis Gardens
Antibes von den Gärten von Salis aus

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 102 · *Fête de l'art et des fleurs*, Florence, 1896–1897 · *Exposition internationale des Beaux-Arts*, St. Petersburg, revue *Mir Iskousstva* (Le Monde artiste), 1899, nº 161 · *Exposition centennale de l'art français*, Paris, Exposition universelle, 1900, nº 489 · *Peintres impressionnistes*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1904, nº 103 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 155 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 45 · *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, nº 33 · *International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1926 · *Impressionist Paintings*, New York, Durand-Ruel, 1926, nº 10 – *31, 41, 54, 67.*

Bibl: (?) A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 · G. Lecomte, *L'Art impressionniste*, Paris, 1892, p. 89 (ill.) · A. Mellerio, «Exposition des peintres impressionnistes à la 'Libre Esthétique'», *La Chronique des Arts*, 26 mars 1904, p. 104 · M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 323 · L. Venturi, 1939, I, p. 333 · O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · J. Rewald, 1961, p. 492 (ill.) · (?) J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 100] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 102, 103 (ill.), 259 (lettre nº 1079) · G. Seiberling, 1981, p. 71, fig. 7 · P.H. Tucker, 1990, p. 20, 32, pl. 4 · M. Alphant, 1993, p. 435.

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en février 1889 · (?) Taconet, 1889 · *Durand-Ruel*, 1890 · Charles Cotinaud, c. 1900 · *Durand-Ruel*, c. 1904 · Mrs Lewis L. Coburn, Chicago, c. 1926 · Donné en 1929 par Edward Drummond Libbey au: **Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (1929.51).**

Voir nº *1167.*

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in February, 1889 · (?) Taconet, 1889 · *Durand-Ruel*, 1890 · Charles Cotinaud, c. 1900 · *Durand-Ruel*, c. 1904 · Mrs Lewis L. Coburn, Chicago, c. 1926 · Donated in 1929 by Edward Drummond Libbey to: **The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (1929.51).**

See no. *1167.*

Provenienz: (?) Im Februar 1889 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · (?) Taconet, 1889 · *Durand-Ruel*, 1890 · Charles Cotinaud, um 1900 · *Durand-Ruel*, um 1904 · Mrs. Lewis L. Coburn, Chicago, um 1926 · 1929 durch Schenkung von Edward Drummond Libbey an: **The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (1929.51).**

Vgl. Nr. *1167.*

1169

Antibes vue de la Salis
Antibes Seen from The Salis Gardens
Antibes von den Gärten von Salis aus

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 102 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 87 – *31, 41, 42.*

Bibl: (?) A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 · O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · (?) J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 100] · D. W., 1979, III, p. 102, 103 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 120 (ill.).

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1889 · (?) Mme d'Arc, 1891 · H.M. Johnston, c. 1905 · *Durand-Ruel*, 1910 · Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, 1910 · Donné par Mrs Emmons en 1956 au Metropolitan Museum of Art, New York · *Sam Salz*, 1964 · Mr and Mrs Joseph S. Wohl, États-Unis, c. 1974.

Voir nº *1167.*

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1889 · (?) Mme d'Arc, 1891 · H.M. Johnston, c. 1905 · *Durand-Ruel*, 1910 · Arthur B. Emmons, Newport, United States, 1910 · Donated by Mrs Emmons in 1956 to The Metropolitan Museum of Art, New York · *Sam Salz*, 1964 · Mr and Mrs Joseph S. Wohl, United States, c. 1974.

See no. *1167.*

Provenienz: (?) Im Juni 1889 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · (?) Mme. d'Arc, 1891 · H.M. Johnston, um 1905 · *Durand-Ruel*, 1910 · Arthur B. Emmons, Newport, USA, 1910 · 1956 durch Schenkung von Mrs. Emmons an das Metropolitan Museum of Art, New York · *Sam Salz*, 1964 · Mr. und Mrs. Joseph S. Wohl, USA, um 1974.

Vgl. Nr. *1167.*

1170

Antibes, le matin
Antibes in the Morning
Antibes, Vormittag

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, (?) nº 100 · *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 56 – *22, 28, 31, 50.*

Bibl: *American Art Annual*, 1916, vol. 13, p. 372 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99, 101] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 104, 105 (ill.) et 1991, V, p. 46 · S.Z. Levine, 1994, p. 116, 117, fig. 53.

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en octobre 1888 · John G. Johnson, New York, 1889 · *Boussod, Valadon et Cie*, 1891 · Catholina Lambert, New York, 1891 · Vente J.R. Andrews, New York, Plaza Hotel, 27–28 janvier 1916, nº 148 (W.W. Seaman) · Walter Jennings · Mrs Walter Jennings, Long Island, 1933 · Vente, New York, Parke Bernet, 17–18 janvier 1945, nº 168 · *Wildenstein* · Mr and Mrs William Coxe Wright, États-Unis, 1954 · Charlotte Dorrance Wright · Légué en 1978 au: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Pennsylvanie (1978.1.22).**

Voir nº *1167.*

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in October, 1888 · John G. Johnson, New York, 1889 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1891 · Catholina Lambert, New York, 1891 · Sale J.R. Andrews, New York, Plaza Hotel, 27–28 January, 1916, no. 148 (W. W. Seaman) · Walter Jennings · Mrs Walter Jennings, Long Island, 1933 · Sale, New York, Parke Bernet, 17–18 January, 1945, no. 168 · *Wildenstein* · Mr and Mrs William Coxe Wright, United States, 1954 · Charlotte Dorrance Wright · Bequeathed in 1978 to the: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1978.1.22).**

See no. *1167.*

Provenienz: Im Oktober 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · John G. Johnson, New York, 1889 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1891 · Catholina Lambert, New York, 1891 · Versteigerung J.R. Andrews, New York, Plaza Hotel, 27.–28. Januar 1916, Nr. 148

(W.W. Seaman) · Walter Jennings · Mrs. Walter Jennings, Long Island, 1933 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 17.–18. Januar 1945, Nr. 168 · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. William Coxe Wright, USA, 1954 · Charlotte Dorrance Wright · 1978 durch Vermächtnis an: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1978.1.22).**

Vgl. Nr. *1167.*

1170a

Antibes le matin
Antibes in the Morning
Antibes am Morgen

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 113 · *At Loan Exhibition of Foreign Masters*, San Francisco, 1891, nº 49.
Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 14, nº 2026.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 6 juin 1890 et vendu à Mr and Mrs William H. Crocker, San Francisco, le 6 novembre 1890 (ce tableau fut brûlé dans l'incendie de San Francisco en 1906 avec une grande partie de la collection).

Peint en 1888. Voir nº *1170.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* on 6 June, 1890 and sold to Mr and Mrs William H. Crocker, San Francisco, on 6 November, 1890 (the painting was destroyed in the San Francisco Fire of 1906 along with most of their collection).

Painted in 1888. See no. *1170.*

Provenienz: Am 6. Juni 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* verkauft an Mr. und Mrs. William H. Crocker, San Francisco, 6. November 1890 (das Gemälde und ein großer Teil der Sammlung wurden beim Brand von San Francisco 1906 zerstört).

Gemalt 1888. Vgl. Nr. *1170.*

1171

Antibes, vue du plateau Notre-Dame
View of Antibes from the Plateau Notre-Dame
Antibes vom Plateau von Notre-Dame aus

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · *French Painters of the 19th Century*, New York, Fearon, 1924, nº 6.
Bibl: G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 1 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 79 · G. Geffroy, 1922, p. 278, 279 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. W., 1979, III, p. 104, 105 (ill.) et 1991, V, p. 46, 113, D 365.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · Victor Desfossés, Paris, 1888 · Vente Bellino, New York, The American Art Association, 25–30 avril 1895, nº 152 · Thomas L. Manson, New York · *E. and A. Milch*, New York, 1922 · J.K. Newman, New York, c. 1924 · Vente J.K. Newman, New York, The American Art Association, 6 décembre 1935, nº 40 (M.J. Failing) · Mrs Manfield Ferry · Vente, New York, Sotheby's, 11 novembre 1987, nº 6 · Vente, New York, Sotheby's, 1er mai 1996, nº 27.

Installé à proximité du sanctuaire Notre-Dame, sur la butte de la Garoupe (78 m), le peintre voit Antibes d'un point situé plus à l'est que précédemment. Monet a exécuté une étude dessinée pour cette toile et la suivante (musée Marmottan, 5129, fol. 24 v).

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 · Victor Desfossés, Paris, 1888 · Sale Bellino, New York, The American Art Association, 25–30 April, 1895, no. 152 · Thomas L. Manson, New York · *E. and A. Milch*, New York, 1922 · J.K. Newman, New York, c. 1924 · Sale J.K. Newman, New York, The American Art Association, 6 December, 1935, no. 40 (M.J. Failing) · Mrs Manfield Ferry · Sale, New York, Sotheby's, 11 November, 1987, no. 6 · Sale, New York, Sotheby's, 1 May, 1996, no. 27.

The painter set up his easel a spot near the sanctuary of Notre-Dame, on the Butte de la Garoupe (78 m), which gave him a view of Antibes from further to the east than hitherto. Monet made a preliminary pencil sketch for this painting and the following one (Musée Marmottan, 5129, fol. 24 v).

Provenienz: Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Victor Desfossés, Paris, 1888 · Versteigerung Bellino, New York, The American Art Association, 25.–30. April 1895, Nr. 152 · Thomas L. Manson, New York · *E. und A. Milch*, New York, 1922 · J.K. Newman, New York, um 1924 · Versteigerung J.K. Newman, New York, The American Art Association, 6. Dezember 1935, Nr. 40 (M.J. Failing) · Mrs. Manfield Ferry · Versteigerung, New York, Sotheby's, 11. November 1987, Nr. 6 · Versteigerung, New York, Sotherby's, 1. Mai 1996, Nr. 27.

Der Künstler wählt seinen Standort auf der Anhöhe des Plateau de la Garoupe (78 m), in der Nähe der Kirche Notre-Dame und blickt so auf Antibes von einem Punkt weiter östlich als in den vorhergehenden Gemälden. Monet fertigte zu diesem und dem folgenden Gemälde eine Vorzeichnung an (Musée Marmottan, 5129, fol. 24 v).

1172

Antibes, vue du plateau Notre-Dame
View of Antibes from the Notre-Dame Plateau
Antibes vom Plateau Notre-Dame aus

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 124 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 13 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 13 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 85 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 26 – *2, 28, 37, 43.*
Bibl: J.A., «Beaux-Arts. Exposition à la galerie Georges Petit», *Art et critique*, 29 juin 1889, p. 76 · G. Geffroy, 1922, p. 279 · O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 104, 105 (ill.) et 1991, V, p. 113, D 365 · P.H. Tucker, 1990, p. 21 (ill.).
Provenance: *Georges Petit*, Paris, c. 1888 · *Knoedler*, New York, 1889 · *Doll and Richards*, Boston, 1890 · J. Foxcroft Cole, Boston, 1890 · W. Chester Chase, Boston, 1894 · Juliana C. Edwards, Boston · Hannah Marcy Edwards, Boston · Légué en 1939, en mémoire de sa mère, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.672).**

Voir nº *1171.*

Provenance: *Georges Petit*, Paris, c. 1888 · *Knoedler*, New York, 1889 · *Doll and Richards*, Boston, 1890 · J. Foxcroft Cole, Boston, 1890 · W. Chester Chase, Boston, 1894 · Juliana C. Edwards, Boston · Hannah Marcy Edwards, Boston, bequeathed in 1939, in memory of her mother, to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.672).**

See no. *1171.*

Provenienz: *Georges Petit*, Paris, um 1888 · *Knoedler*, New York, 1889 · *Doll und Richards*, Boston, 1890 · J. Foxcroft Cole, Boston, 1890 · W. Chester Chase, Boston, 1894 · Juliana C. Edwards, Boston · 1939 durch Vermächtnis von Hannah Marcy Edwards, Boston, zum Gedenken an ihre Mutter an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.672).**

Vgl. Nr. *1171.*

1173

Golfe d'Antibes
The Gulf of Antibes
Der Golf von Antibes

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 104 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 45 – *41, 48.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 118 · (?) J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 101] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 104, 105 (ill.) et 1991, V, p. 46.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en octobre 1891 (*Vue générale d'Antibes*, 0,61 x 0,81) · (?) J. *Eastman Chase*, New York, 1891 · Vente Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 152 (*Durand-Ruel* pour Harris Whittemore) · Gertrude Whittemore, Naugatuck · Adams, c. 1969 · Vente, New York, Parke Bernet,

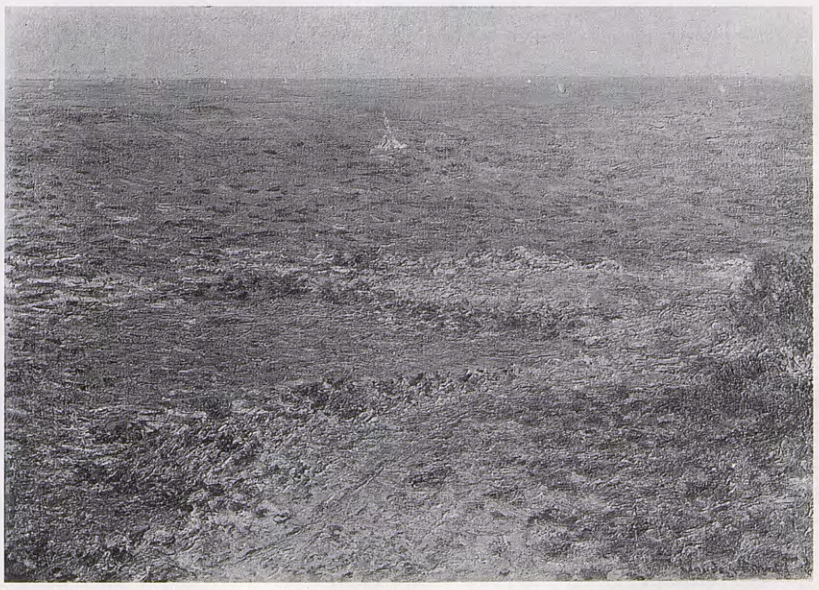
1173

1174

1177

1178

1182



1181

1175

1176

1179

1180

1183

1184

15 octobre 1969, nº 17 (*Eliot Handler*) · *Sam Salz*, États-Unis, 1969 · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 31 mars 1982, nº 68 · *Didier Imbert*, Paris, 1983 · Collection particulière.

Sur ce tableau peint depuis la Garoupe, on distingue dans le massif montagneux au nord, au-dessus des deux tours, le signal de Coursegoules, plus à gauche le pic de Courmettes (1248 m).

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in October, 1891 (*Vue générale d'Antibes*, 0.61 x 0.81) · (?) J. *Eastman Chase*, New York, 1891 · Sale Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 152 (*Durand-Ruel* for Harris Whittemore) · Gertrude Whittemore, Naugatuck · Adams, c. 1969 · Sale, New York, Parke Bernet, 15 October, 1969, no. 17 (*Eliot Handler*) · *Sam Salz*, United States, 1969 · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 31 March, 1982, no. 68 · *Didier Imbert*, Paris, 1983 · Private collection.

This work painted from the Garoupe, shows the Signal de Coursegoules among the mountains to the north, above the two towers, and further to the left the mountain known as the Pic de Courmettes (1248 m).

Provenienz: (?) Im Oktober 1891 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* (*Vue générale d'Antibes*, 0,61 x 0,81) · (?) J. *Eastman Chase*, New York, 1891 · Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 152 (*Durand-Ruel* für Harris Whittemore) · Gertrude Whittemore, Naugatuck · Adams, um 1969 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 15. Oktober 1969, Nr. 17 (*Eliot Handler*) · *Sam Salz*, USA, 1969 · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 31. März 1982, Nr. 68 · *Didier Imbert*, Paris, 1983 · Privatbesitz.

Das Bild wurde von dem Plateau de la Garoupe aus gemalt; in dem Bergmassiv im Norden erkennt man über den beiden Türmen den Leuchtturm von Coursegoules und weiter links den Pic de Courmettes (1248 m).

1174

Antibes, vue du cap, vent de mistral
Antibes, View from Cap d'Antibes
Blick vom Kap auf Antibes bei Mistral

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, London, Goupil, 1889, nº VII · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 101 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1907, nº 14 · *Paintings by Corot...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 · *International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1913 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1914, nº 14 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Auditorium Hotel, décembre 1915 et Chicago, Blackstone Hotel, février 1917 · *Paintings by modern French Masters*, Worcester (U.S.A.), Art Museum, 1917, nº 9 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1919 · Cambridge (U.S.A.), Fogg Art Museum, 1919 · New York, Century Club, 1921 · Providence, Rhode Island School of Design, 1923 – *22*.

Bibl: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 100] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 104, 105 (ill.) et 1991, V, p. 46.

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en décembre 1888 · J. Eastman Chase, Boston, 1891 · *Durand-Ruel*, 1901 · Ralph T. King, Cleveland, 1925 · Mrs Gilbert P. Schafer, États-Unis, c. 1945 · Vente, New York, Christie's, 13 novembre 1984, nº 118 (retiré).

Voir le nº *1173*.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in December, 1888 · J. Eastman Chase, Boston, 1891 · *Durand-Ruel*, 1901 · Ralph T. King, Cleveland, 1925 · Mrs Gilbert P. Schafer, United States, c. 1945 · Sale, New York, Christie's, 13 November, 1984, no. 118 (withdrawn).

See no. *1173*.

Provenienz: Im Dezember 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · J. Eastman Chase, Boston, 1891 · *Durand-Ruel*, 1901 · Ralph T. King, Cleveland, 1925 · Mrs. Gilbert P. Schafer, USA, um 1945 · Versteigerung, New York, Christie's, 13. November 1984, Nr. 118 (zurückgezogen).

Vgl. Nr. *1173*.

1175

Vue du cap d'Antibes
View of Cap d'Antibes
Blick auf das Cap d'Antibes

63.5 x 78.7 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · *6e exposition des XX*, Bruxelles, Société des XX, 1889, nº 2.

Bibl: G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 1 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 79 · E. Waldmann, «Art in America», *The Burlington Magazine*, avril 1910, p. 65 · E. Waldmann, «Französische Bilder im amerikanischen Privatbesitz», *Kunst und Künstler*, décembre 1910, p. 142 · G. Geffroy, 1922, p. 279 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 104, 105 (ill.), 299 (P.J. nos 114, 116) · C.F. Stuckey, 1985, p. 14 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · Alfred Atmore Pope, Farmington, 1889 · Theodate Pope Riddle, Farmington, 1913 · Légué en 1946 au: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46.1.7).**

Orientée davantage vers l'est que les quatre tableaux précédents, cette vue de la baie des Anges laisse la ville d'Antibes hors du champ, à gauche. Les principaux sommets sont de gauche à droite: l'Argentera, la cime du Gelas, le mont du Grand Capelet (2935 m) et le mont Bego (2872 m).

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 · Alfred Atmore Pope, Farmington, 1889 · Theodate Pope Riddle, Farmington, 1913 · Bequeathed in 1946 to the: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46.1.7).**

This view of the Baie des Anges is seen from further to the east than in the four previous paintings, and leaves the town of Antibes outside the picture, to the left. The main mountain peaks are, from left to right: Argentera, the pic de Gelas, the Mont du Grand Capelet (2935 m) and the Mont Bego (2872 m).

Provenienz: Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Alfred Atmore Pope, Farmington, 1889 · Theodate Pope Riddle, Farmington, 1913 · 1946 durch Vermächtnis an: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46.1.7).**

Der Blick ist weiter nach Osten gerichtet als in den vier vorhergehenden; bei der Ansicht der Baie des Anges (Engelsbucht) liegt die Stadt Antibes links, außerhalb des Blickfeldes. Die höchsten Gipfel sind von links nach rechts: der Argentera, der Cime du Gelas, der Mont du Grand Capelet (2935 m) und der Mont Bego (2872 m).

1176

Au Cap d'Antibes par vent de mistral
At Cap d'Antibes, Mistral Wind
Am Cap d'Antibes bei Mistral

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 125 · *Pictures by Old Masters and Other Painters*, Boston, Copley Hall, 1903, nº A12 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 37 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 3 – *2, 27, 43, 58*.

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 106, 107 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1890 · J. Eastman Chase, Boston, 1892 · Arthur Tracy Cabot, Boston, c. 1903 · Légué en 1942 au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (42.542).**

Voir nº *1175*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1890 · J. Eastman Chase, Boston, 1892 · Arthur Tracy Cabot, Boston, c. 1903 · Bequeathed in 1942 to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (42.542).**

See no. *1175*.

Provenienz: 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · J. Eastman Chase, Boston, 1892 ·

Arthur Tracy Cabot, Boston, um 1903 · 1942 durch Vermächtnis an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (42.542).**
Vgl. Nr. *1175*.

1177

Les Alpes vues du cap d'Antibes
The Alps Seen from Cap d'Antibes
Die Alpen vom Cap d'Antibes aus

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 123 · *Tableaux par Besnard, Cazin, C. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 49 · *Œuvres de l'école impressionniste*, Paris, Bernheim-Jeune, 1903, nº 42 · *Peinture française moderne*, Budapest, Nemzetti Szalon, 1907, nº 28 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 35 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 5 · *Exposition centennale de l'art français*, St. Petersburg, Institut français, 1912, nº 439 · *Interprétations du Midi*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1913, nº 150 · *Art Moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1913, nº 70 · *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Dresden, Ernst Arnold, 1914, nº 73 · *Internationale Ausstellung*, Bremen, Kunsthalle, 1914, nº 249.
Bibl: A. Dalligny, «L'exposition de la rue de Sèze», *Le Journal des Arts*, 25 février 1899 · (?) G. Denoinville, *Sensations d'art*, Paris, 1901, 3e série, p. 67 · P. Hepp, «Petites expositions. Exposition de paysages par Cl. Monet et Renoir (galerie Durand-Ruel)», *La Chronique des Arts*, 30 mai 1908, p. 214–215 · H. Éon, «Notes d'Art. Les cent pastels: paysages de Monet et Renoir», *Le Siècle*, 31 mai 1908 · P. Schumann, «Französische Ausstellung in Dresden», *Die Kunst*, juillet 1914, p. 479 · M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 453 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 106, 107 (ill.), 299 (? P.J. nº 117) et (?) 1991, V, p. 46.
Provenance: (?) *Georges Petit*, Paris, c. 1889 · Stany Oppenheim, (?) 1889 · (?) Vente J.L. Brown, Paris, Georges Petit, 11–12 juin 1891, nº 153 (Monet) · *Bernheim-Jeune*, c. 1904 · *Durand-Ruel*, 1906 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince de Wagram, Paris, 1907 · *Durand-Ruel*, 1908 · Tableau en dépôt chez *Cassirer* et saisi par le Gouvernement allemand en 1914 · Max Bally, Suisse · Vente, Londres, Sotheby's, 30 juin 1992, nº 5.
Voir nº *1175*.
Provenance: (?) *Georges Petit*, Paris, c. 1889 · Stany Oppenheim, (?) 1889 · (?) Sale J.L. Brown, Paris, Georges Petit, 11–12 June, 1891, no. 153 (Monet) · *Bernheim-Jeune*, c. 1904 · *Durand-Ruel*, 1906 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince of Wagram, Paris, 1907 · *Durand-Ruel*, 1908 · Painting deposited with *Cassirer* and seized by the German Government in 1914 · Max Bally, Switzerland · Sale, London, Sotheby's, 30 June, 1992, no. 5.
See no. *1175*.
Provenienz: (?) *Georges Petit*, Paris, um 1889 · Stany Oppenheim, (?) 1889 · (?) Versteigerung J.L. Brown, Paris, Georges Petit, 11.–12. Juni 1891, Nr. 153 (Monet) · *Bernheim-Jeune*, um 1904 · *Durand-Ruel*, 1906 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prinz von Wagram, Paris, 1907 · *Durand-Ruel*, 1908 · Hinterlegt bei *Cassirer* und 1914 von der deutschen Regierung beschlagnahmt · Max Bally, Schweiz · Versteigerung, London, Sotheby's, 30. Juni 1992, Nr. 5.
Vgl. Nr. *1175*.

1178

La Baie des Anges, vue du cap d'Antibes
The Bay des Anges Seen from Cap d'Antibes
Engelsbucht vom Cap d'Antibes aus

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 20 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 19 – *25*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 457 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 295 (P.J. nº 108), III, p. 106, 107 (ill.) et (?) 1991, V, p. 46.
Provenance: (?) Vente J.L. Brown, Paris, Georges Petit, 11–12 juin 1891, nº 153 (Monet) · Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en décembre 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Vente, Paris, Charpentier, 10 juin 1955, nº 85 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz* · Alfred Slaner · J. Rosensaft, États-Unis, c. 1958.
Provenance: (?) Sale J.L. Brown, Paris, Georges Petit, 11–12 June, 1891, no. 153 (Monet) · Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in December, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Sale, Paris, Charpentier, 10 June, 1955, no. 85 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz* · Alfred Slaner · J. Rosensaft, United States, c. 1958.
Provenienz: (?) Versteigerung J.L. Brown, Paris, Georges Petit, 11.–12. Juni 1891, Nr. 153 (Monet) · Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 10. Juni 1955, Nr. 85 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz* · Alfred Slaner · J. Rosensaft, USA, um 1958.

1179

La Mer et les Alpes
The Sea and the Alps
Das Meer und die Alpen

59 x 84 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · *6e exposition des XX*, Bruxelles, Société des XX, 1889, nº 3 · *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 115 · *Tableaux par Besnard, Cazin, C. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 50 · *Interprétations du Midi*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1913, nº 151.
Bibl: G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 2 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 80 · G. Geffroy, 1922, p. 279 · M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 453 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 106, 107 (ill.), 299, 300 (P.J. nos 116, 130); 1985, IV, p. 337, 422 (lettres nos 1438 et? 2631).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 (*La Mer et les Alpes*, 0,65 x 0,92) · Th. Keller, 1889 · *Matthiesen*, Berlin.
Installé au bord de la mer près de la pointe Bacon, le peintre représente la baie et les cimes enneigées des Alpes franco-italiennes. L'îlot rocheux du premier plan est visible aujourd'hui encore.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 (*La Mer et les Alpes*, 0.65 x 0.92) · Th. Keller, 1889 · *Matthiesen*, Berlin.
The painter set up his easel by the sea close to Pointe Bacon, and depicted the bay and the snowy peaks of the Alps which straddle the Franco-Italian border. The rocky islet in the foreground can still be seen today.
Provenienz: Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* (*La Mer et les Alpes*, 0,65 x 0,92) · Th. Keller, 1889 · *Matthiesen*, Berlin.
Der Künstler hat seinen Standort am Strand unweit der Pointe Bacon gewählt und malt von hier aus die Bucht und die schneebedeckten Gipfel der Seealpen. Die kleine Felseninsel im Vordergrund ist heute noch zu sehen.

1180

Le Golfe Juan
Golfe Juan
Der Golf Juan

65 x 92 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 106, 107 (ill.) et 1991, V, p. 46.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, New York, c. 1968 · *Beyeler*, Bâle, c. 1971 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 21 mai 1981, nº 522 · *Noortman and Brod*, c. 1983 · Vente, Londres, Sotheby's, 31 mars 1987, nº 18 · *Aska International*, Tokyo, 1989 · Collection particulière, Japon.
Exécutée sur le versant occidental du cap d'Antibes en regardant vers le nord-ouest, cette vue montre le golfe Juan dominé par les hauteurs de Vallauris qui précèdent une chaîne plus élevée culminant au Haut Montet (1335 m).
Provenance: Michel Monet, Giverny ·

Stephen Hahn, New York, c. 1968 · *Beyeler*, Basle, c. 1971 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 21 May, 1981, no. 522 · *Noortman and Brod*, c. 1983 · Sale, London, Sotheby's, 31 March, 1987, no. 18 · *Aska International*, Tokyo, 1989 · Private collection, Japan.

Painted on the western slope of Cap d'Antibes looking north-west, this view shows Golfe Juan overlooked by the heights of Vallauris behind which lie higher hills culminating in the peak of Haut Montet (1335 m).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, New York, um 1968 · *Beyeler*, Basel, um 1971 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 21. Mai 1981, Nr. 522 · *Noortman and Brod*, um 1983 · Versteigerung, London, Sotheby's, 31. März 1987, Nr. 18 · *Aska International*, Tokio, 1989 · Privatbesitz, Japan.

Diese Ansicht des Golf Juan, überragt von den Hügeln von Vallauris, den Ausläufern einer Bergkette, deren höchster Gipfel der Haut Montet (1335 m) ist, wurde an der Westseite des Cap d'Antibes gemalt.

1181

La Méditerranée par vent de mistral
The Mediterranean, Mistral Wind
Das Mittelmeer bei Mistral

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 121 · *6e exposition des XX*, Bruxelles, Société des XX, 1889, nº 4 · *Monet*, London, Goupil, 1889, nº V – *6, 13, 14.*

Bibl: G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 2 · Eaque [P. Robert], «Claude Monet», *Le Journal des Arts*, 6 juillet 1888, p. 2, 3 · F. Bourgeat, «Paris vivant. À la galerie Georges Petit», *Le Siècle*, 22 juin 1889, p. 2 · J.A., «Beaux-Arts. Exposition à la galerie Georges Petit», *Art et critique*, 29 juin 1889, nº 5, p. 76 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 80 · G. Geffroy, 1922, p. 224 (ill.), 279 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 106, 107 (ill.), 299 (P.J. nº 116).

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · Buglé, 1889 · *Durand-Ruel*, 1891 · Collection particulière.

Peint au cap d'Antibes.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 · Buglé, 1889 · *Durand-Ruel*, 1891 · Private collection.

Painted on the Cap d'Antibes.

Provenienz: Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Buglé, 1889 · *Durand-Ruel*, 1891 · Privatbesitz.

Gemalt am Cap d'Antibes.

1182

La «Grande Bleue» à Antibes
The Sea at Antibes
Die „Grande Bleue" in Antibes

60 x 73 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 108, 109 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 77, fig. 51.

Provenance: Romano Scheu · Vente Mme J. Danthon, Paris, Drouot, 24 mai 1933, nº 38 (Henri Muller, Bâle) · Émile Dreyfus, Bâle · Fondation Émile Dreyfus · Déposé en 1970 aux: **Kunstmuseum Basel und Museum für Gegenwartskunst, Bâle (G. 1970.10).**

Voir nº *1181.*

Provenance: Romano Scheu · Sale Mme J. Danthon, Paris, Drouot, 24 May, 1933, no. 38 (Henri Muller, Basle) · Emile Dreyfus, Basle · Emile Dreyfus Foundation · Deposited in 1970 in the: **Kunstmuseum Basel und Museum für Gegenwartskunst, Basle (G. 1970.10).**

See no. *1181.*

Provenienz: Romano Scheu · Versteigerung Mme. J. Danthon, Paris, Drouot, 24. Mai 1933, Nr. 38 (Henri Muller, Basel) · Emile Dreyfus, Basel · Fondation Emile Dreyfus · 1970 aufbewahrt in: **Kunstmuseum Basel und Museum für Gegenwartskunst, Basel (G. 1970.10).**

Vgl. Nr. *1181.*

1183

La Mer à Antibes
The Sea at Antibes
Das Meer bei Antibes

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: (?) *Interprétations du Midi*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1913, nº 147.

Bibl: (?) M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 453 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 108, 109 (ill.).

Provenance: *Bernheim-Jeune*, c. 1903 · (?) Mlle Dieterle, c. 1913 · *Van Wisselingh* · *Grosshennig*, Düsseldorf · *Beyeler*, Bâle, 1973 · Acquis en 1975 par le: **Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Allemagne (G. 1316).**

Voir nº *1181.*

Provenance: *Bernheim-Jeune*, c. 1903 · (?) Mlle Dieterle, c. 1913 · *Van Wisselingh* · *Grosshennig*, Düsseldorf · *Beyeler*, Basle, 1973 · Acquired in 1975 by the: **Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany (G. 1316).**

See no. *1181.*

Provenienz: *Bernheim-Jeune*, um 1903 · (?) Mlle. Dieterle, um 1913 · *Van Wisselingh* · *Grosshennig*, Düsseldorf · *Beyeler*, Basel, 1973 · 1975 erworben von: **Von der Heydt-Museum, Wuppertal (G. 1316).**

Vgl. Nr. *1181.*

1184

La Méditerranée
The Mediterranean
Das Mittelmeer

60 x 73 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: Waterbury (U.S.A.), Mattatuck Historical Society, 1919 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 7.

Bibl: (?) M. Guillemot, «Cl. Monet», *La Revue illustrée*, 15 mars 1898, s.p. · (?) O. Reuterswärd, 1948, p. 281 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 108, 109 (ill.) et 1991, V, p. 46.

Provenance: Vente du Dr S. [Salaté], Paris, Drouot, 22 février 1919, nº 41 (*Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel*) · *Durand-Ruel*, 1919 · *Sam Salz* · *F. et P. Nathan*, Zurich · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 avril 1976, nº 6.

Voir nº *1181.*

Provenance: Sale Dr S. [Salaté], Paris, Drouot, 22 Feb., 1919, no. 41 (*Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel*) · *Durand-Ruel*, 1919 · *Sam Salz* · *F. and P. Nathan*, Zurich · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 7 April, 1976, no. 6.

See no. *1181.*

Provenienz: Versteigerung Dr. S. [Salaté], Paris, Drouot, 22. Februar 1919, Nr. 41 (*Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel*) · *Durand-Ruel*, 1919 · *Sam Salz* · *F. und P. Nathan*, Zürich · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 7. April 1976, Nr. 6. Vgl. Nr. *1181.*

1185

Rochers au bord de la Méditerranée
Rocks on the Mediterranean Coast
Felsufer am Mittelmeer

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Exposition internationale des Beaux-Arts*, Düsseldorf, 1904 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 118 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 42 · *XI. Jahrgang. VI. Ausstellung*, Berlin, Paul Cassirer, 1909, nº 10 · *Art français moderne*, Eberfeld, musée des Beaux-Arts, 1910 · *Artystów Frankuskich*, Warsaw, 1911, nº 104 · *Interprétations du Midi*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1913, nº 149 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Stratford Hotel et Boston, Brooks Reed Gallery, 1914 · *Inaugural Exhibition*, Minneapolis, Institute of Arts, 1915, nº 252 · *Paintings by Modern French Painters*, New York, Durand-Ruel, 1921, nº 27 – *1, 7, 10, 35.*

Bibl: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 100] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 108, 109 (ill.) et 1991, V, p. 46.

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en mars 1889 (*Rochers au bord de la Méditerranée*, 0,60 x 0,74) · (?) Gustave Goupy, 1889 · (?) Vente G.G. [Gustave Goupy], Paris, Drouot, 30 mars 1898, nº 24

1185

(*Bernheim-Jeune*) (*La Méditerranée*, 0,66 x 0,90) · *Durand-Ruel*, 1899 · *Durand-Ruel*, 1913 · Wilbur L. Cummings, Greenwich, 1933 · Vente, New York, Parke Bernet, 1er avril 1942, nº 43 · Frederic W. Schumacher, Columbus, États-Unis · Légué en 1947 au: **Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (47.93).**

Représente trois pointes de la côte occidentale du cap d'Antibes.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in March, 1889 (*Rochers au bord de la Méditerranée*, 0.60 x 0.74) · (?) Gustave Goupy, 1889 · (?) Sale G.G. [Gustave Goupy], Paris, Drouot, 30 March, 1898, no. 24 (*Bernheim-Jeune*) (*La Méditerranée*, 0.66 x 0.90) · *Durand-Ruel*, 1899 · *Durand-Ruel*, 1913 · Wilbur L. Cummings, Greenwich, 1933 · Sale, New York, Parke Bernet, 1 April, 1942, no. 43 · Frederick W. Schumacher, Columbus, United States · Bequeathed in 1947 to: **The Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (47.93).**

Shows three promontories on the western side of Cap d'Antibes.

Provenienz: (?) Im März 1889 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* (*Rochers au bord de la Méditerranée*, 0,60 x 0,74) · (?) G. Goupy, 1889 · (?) Versteigerung G.G. [Gustave Goupy], Paris, Drouot, 30. März 1898, Nr. 24 (*Bernheim-Jeune*) (*La Méditerranée*, 0,66 x 0,90) · *Durand-Ruel*, 1899 · *Durand-Ruel*, 1913 · Wilbur L. Cummings, Greenwich, 1933 · Versteigerung, NY, Parke Bernet, 1. 4. 1942, Nr. 43 · F. W. Schumacher, Columbus, USA · 1947 durch Vermächtnis an: **The Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (47.93).**

Zeigt drei Felspitzen der Westküste des Cap d'Antibes mit Blick auf das offene Meer.

1186

Bords de la Méditerranée, temps gris
The Mediterranean Coast in Grey Weather
Mittelmeerküste bei trübem Wetter

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 109 · *Œuvres de l'école impressionniste*, Paris, Bernheim-Jeune, 1903, nº 41 – *56.*
Bibl: D. W., 1979, III, p. 108, 109 (ill.).
Provenance: Collection particulière, France, c. 1971.

Peint au cap d'Antibes.

Provenance: Private collection, France, c. 1971.

Painted on Cap d'Antibes.

Provenienz: Privatbesitz, Frankreich, um 1971.

Gemalt am Cap d'Antibes.

1187

Plage de Juan-les-Pins
The Beach of Juan-les-Pins
Strand von Juan-Les-Pins

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 116.
Bibl: Eaque [P. Robert], «Claude Monet», *Le Journal des Arts*, 6 juillet 1888, p. 3 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 79 · G. Geffroy, 1922, p. 118, 279 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 108, 109 (ill.) et 1991, V, p. 46 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 122 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 132 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · Émile Boivin, Paris, 1888 · Collection Solange Bodin · Vente, Londres, Sotheby's, 23 mars 1983, nº 14 · Vente, Londres, Sotheby's, 1er décembre 1987, nº 10 · *Fujii Gallery*, Tokyo.

Le bouquet de pins du premier plan se trouve un peu au sud du casino actuel de Juan-les-Pins et non loin du château de la Pinède où habitait Monet; au-delà du golfe Juan, vu en direction du nord-ouest, on aperçoit les hauteurs de Vallauris.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 · Emile Boivin, Paris, 1888 · Collection Solange Bodin · Sale, London, Sotheby's, 23 March, 1983, no. 14 · Sale, London, Sotheby's, 1 December, 1987, no. 10 · *Fujii Gallery*, Tokyo.

The clump of pine trees in the foreground stands slightly south of the present-day casino at Juan-les-Pins, not far from the Château de la Pinède where Monet was staying; beyond Golfe Juan, seen towards the north-west, are the heights of Vallauris.

Provenienz: Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Emile Boivin, Paris, 1888 · Collection Solange Bodin · Versteigerung, London, Sotheby's, 23. 3. 1983, Nr. 14 · Versteigerung, London, Sotheby's, 1. 12. 1987, Nr. 10 · *Fujii Gallery*, Tokio.

Die Kieferngruppe im Vordergrund liegt im Süden des heutigen Casinos von Juan-les-Pins, unweit des Château de la Pinède, in dem Monet wohnte; jenseits der Bucht von Juan erkennt man im Nordwesten die Hügel von Vallauris.

1188

Arbres au bord de la mer, Antibes
Trees by the Sea at Antibes
Bäume am Strand von Antibes

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet*, London, Goupil, 1889, nº IV – *22, 28.*
Bibl: G. Lecomte, «Cl. Monet ou le vieux chêne de Giverny», *La Renaissance*, octobre 1920, p. 403 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 110, 111 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 123 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 130 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en décembre 1888 · (?) *Williams and Everett*, New York, 1891 · Miss E.W. Perkins, Boston · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Mrs Honoré Palmer, Chicago, c. 1939 · *Wildenstein* · Mr and Mrs Morris W. Haft, New York, 1952 · Vente Mr and Mrs

1186

1187

1190

1191

Morris W. Haft, Palm Beach, Trosby Galleries, 9 février 1965, nº 8 · Collection particulière.
Voir nº *1187*.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in Dec., 1888 · (?) *Williams and Everett*, New York, 1891 · Miss E.W. Perkins, Boston · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Mrs Honoré Palmer, Chicago, c. 1939 · *Wildenstein* · Mr and Mrs Morris W. Haft, New York, 1952 · Sale Mr and Mrs Morris W. Haft, Palm Beach, Trosby Galleries, 9 Feb., 1965, no. 8 · Private collection.
See no. *1187*.

Provenienz: Im Dezember 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · (?) *Williams und Everett*, New York, 1891 · Miss E.W. Perkins, Boston · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Mrs. Honoré Palmer, Chicago, um 1939 · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. Morris W. Haft, New York, 1952 · Versteigerung Mr. und Mrs. Morris W. Haft, Palm Beach, Trosby Galleries, 9. Februar 1965, Nr. 8 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1187*.

1189

Juan-les-Pins
Juan-les-Pins
Juan-les-Pins

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *24B, 24C, 27.*
Bibl: A. Alexandre, «Cl. Monet. His Career and Work», *The Studio*, mars 1908, p. 90 (ill.) · G. Lecomte, «Cl. Monet ou le vieux chêne de Giverny», *La Renaissance*, octobre 1920, p. 403 (ill.) · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 41 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 347 · D. W., 1979, III, p. 110, 111 (ill.), 269 (lettres nos 1172 et 1173) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 121 (ill.) · M. Alphant, 1993, fig. 162.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1892 · Edmond Decap, Paris, 1893 · Mme Roger Dequoy, Paris · Charles Wibo, Gand, c. 1952 · Collection particulière, Suisse.
Voir nº *1187*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1892 · Edmond Decap, Paris, 1893 · Mme Roger Dequoy, Paris · Charles Wibo, Ghent, c. 1952 · Private collection, Switzerland.
See no. *1187*.

Provenienz: Im Dezember 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Edmond Decap, Paris, 1893 · Mme. Roger Dequoy, Paris · Charles Wibo, Gent, um 1952 · Privatbesitz, Schweiz.
Vgl. Nr. *1187*.

1190

Pins, cap d'Antibes
Pine Trees at Cap d'Antibes
Pinien am Cap d'Antibes

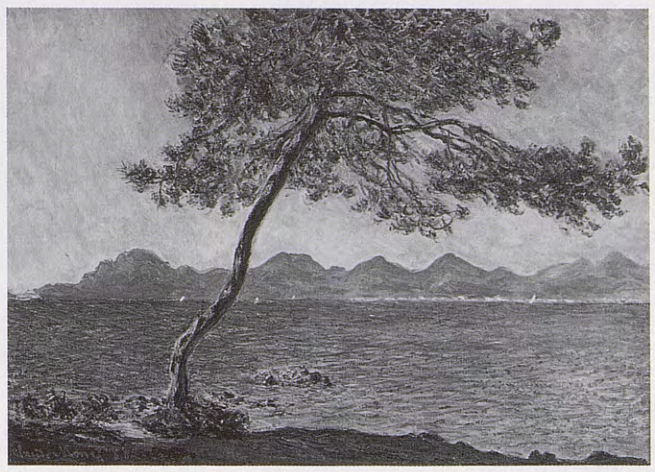
73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 117 · *Art français du XIXe siècle*, Paris, Paul Rosenberg, 1917, nº 39.
Bibl: G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 2 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 80 · G. Geffroy, 1922, p. 279 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 25 (pl. coul.), 110, 111 (ill.) et 1991, V, p. 46.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · Guillemard, Paris, 1888 · Vente Jules Strauss, Paris, Drouot, 3 mai 1902, nº 39 (Lehmann) · Jules Strauss, Paris, c. 1917 · Vente Jules Strauss, Paris, Georges Petit, 15 décembre 1932, nº 51 (Mattei) · Mme Roger Dequoy, Paris · *Wildenstein* · Norbert Nussen, États-Unis · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er avril 1981, nº 11 · Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1985, nº 25 · Collection particulière, Suisse.

1188

1189

1192



1193

Au XIX^e siècle, la pinède couvrait le fond du golfe Juan et une partie du cap d'Antibes. Elle a été considérablement réduite depuis; il n'est donc pas possible d'indiquer avec certitude l'emplacement du rideau de pins parasols qui fait écran face au large, vu en direction du sud.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 • Guillemard, Paris, 1888 • Sale Jules Strauss, Paris, Drouot, 3 May, 1902, no. 39 (Lehmann) • Jules Strauss, Paris, c. 1917 • Sale Jules Strauss, Paris, Georges Petit, 15 December, 1932, no. 51 (Mattei) • Mme Roger Dequoy, Paris • *Wildenstein* • Norbert Nussen, United States • Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 1 April, 1981, no. 11 • Sale, New York, Sotheby's, 14 May, 1985, no. 25 • Private collection, Switzerland.

In the 19th century, pine trees covered the area behind Golfe Juan and part of Cap d'Antibes. Since then, the plantation has been reduced considerably; it is thus not possible to identify with certainty where this screen of umbrella pines may have stood, facing the open sea. They are seen looking southwards.
Provenienz: Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* • Guillemard, Paris, 1888 • Versteigerung Jules Strauss, Paris, Drouot, 3. Mai 1902, Nr. 39 (Lehmann) • Jules Strauss, Paris, um 1917 • Versteigerung Jules Strauss, Paris, Georges Petit, 15. Dezember 1932, Nr. 51 (Mattei) • Mme. Roger Dequoy, Paris • *Wildenstein* • Norbert Nussen, USA • Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 1. April 1981, Nr. 11 • Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. Mai 1985, Nr. 25 • Privatbesitz, Schweiz.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts war das Land an der Bucht von Juan und ein Teil der Halbinsel Cap d'Antibes von einem Kiefernwald bedeckt, der seit dieser Zeit zu großen Teilen abgeholzt wurde; aus diesem Grund kann die Pinienreihe, die hier eine Schutzwand gegen das offene Meer in südlicher Richtung bildet, nicht genau lokalisiert werden.

1191

Sous les Pins, fin du jour
Under the Pine Trees at the End of the Day
Am Abend unter den Pinien

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et C^ie, 1988 • *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, n° 114 • *Exposition centennale de l'art français*, Paris, Exposition universelle, 1900, n° 486 • *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, n° 40 • *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, n° 156 • *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, n° 46 • *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, n° 13 – *7, 11, 41.*
Bibl: G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 2 • J. Le Fustec, «L'exposition Monet-Rodin», *La République française*, 28 juin 1889, p. 3 • G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3^e série, II, p. 80 • G. Geffroy, 1922, p. 279 • J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 92, 93, 99] • D. Wildenstein, 1979, III, p. 110, 111 (ill.), 295 (lettre n° 1392), 299 (P.J. n^os 113, 115).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et C^ie* en juin 1888 • Paul Aubry, Paris, 1888 • Vente P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10 mai 1897, n° 18 (*Durand-Ruel* et *Montaignac*) • M^me Lebeau, Paris, 1900 • M. Aude, c. 1931 • *Durand-Ruel* • Otto Haas, États-Unis, 1935 • Collection particulière, États-Unis.

Voir n° *1190.*
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 • Paul Aubry, Paris, 1888 • Sale P.A. [Aubry], Paris, Georges Petit, 10 May, 1897, no. 18 (*Durand-Ruel* and *Montaignac*) • Mme Lebeau, Paris, 1900 • M. Aude, c. 1931 • *Durand-Ruel* • Otto Haas, United States, 1935 • Private collection, United States.

See no. *1190.*
Provenienz: Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* • Paul Aubry, Paris, 1888 • Versteigerung P.A. [Aubry], Paris,

Georges Petit, 10. Mai 1897, Nr. 18 (*Durand-Ruel* und *Montaignac*) · Mme. Lebeau, Paris, 1900 · M. Aude, um 1931 · *Durand-Ruel* · Otto Haas, USA, 1935 · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1190.*

1192

Montagnes de l'Estérel
The Estérel Mountains
Das Estérel-Gebirge

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 103 · *Tableaux par Besnard, Cazin, C. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 51 · *International Society of Sculptors...*, London, Grafton Galleries, 1910, nº 133 · *19th Century French Painters*, London, Knoedler, 1923, nº 35 – *67.*

Bibl: (?) G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 1 · (?) A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 · (?) F. Bourgeat, «Paris vivant. À la galerie Georges Petit», *Le Siècle*, 22 juin 1889, p. 2 · (?) G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 79 · V. Pica, 1908, p. 72 (ill.) · A. Alexandre, 1921, p. 88 (ill.) · (?) G. Geffroy, 1922, p. 118, 279 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, p. 25 (ill.), annexe I [p. (?) 92–93, (?) 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 110, 111 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 185 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 78, 82, 116, 117, fig. 54.

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · (?) *Georges Petit*, 1888 · Mme Vve Barbedienne, Paris, 1894 · Vente, Paris, Drouot, 28 février 1894, nº 39 (*Durand-Ruel*) · Edmond Decap, Paris, 1894 · *Bernheim-Jeune*, 1907 · Bruno Caccamisi, Paris, 1907 · Mrs Blanche Marchesi, Londres, c. 1910 · *Paul Rosenberg*, Paris · *Knoedler*, Londres, c. 1923 · Samuel Courtauld, Londres, 1923 · John Atkins, Londres · Legs Samuel Courtauld, entré en 1962 aux: **Courtauld Institute Galleries, Londres.**

Exécuté à la Pinède en un point assez proche de celui où a été peint le nº *1188*, mais en regardant vers le sud-ouest. Sur la rive opposée du golfe Juan s'étend la chaîne de l'Estérel que Monet reproduit avec une grande exactitude depuis le Rastel d'Agay jusqu'aux Suvières, encadrant le pic du cap Roux, le pic de l'Ours et le sommet des Grues. À l'extrême gauche, on distingue même la pointe Bataiguier de l'île Sainte-Marguerite.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 · (?) *Georges Petit*, 1888 · The widow Mme Barbedienne, Paris, 1894 · Sale, Paris, Drouot, 28 February, 1894, no. 39 (*Durand-Ruel*) · Edmond Decap, Paris, 1894 · *Bernheim-Jeune*, 1907 · Bruno Caccamisi, Paris, 1907 · Mrs Blanche Marchesi, London, c. 1910 · *Paul Rosenberg*, Paris · *Knoedler*, London, c. 1923 · Samuel Courtauld, London, 1923 · John Atkins, London · Placed in 1962, as part of the Samuel Courtauld bequest, in the: **Courtauld Institute Galleries, London.**

Painted in the pine grove from a point quite close to that at which no. *1188* had been painted, but looking south-west. The Estérel range of mountains stands on the opposite shore of Golfe Juan; Monet has depicted it with great precision, from Rastel d'Agay up to the Suvières, between which lie the peak of Cap Roux, the Pic de l'Ours and the summet Les Grues. On the extreme left, one can even make out Pointe Bataiguier at the end of Ile Sainte-Marguerite.

Provenienz: (?) Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · (?) *Georges Petit*, 1888 · Mme Barbedienne (verw.), Paris, 1894 · Versteigerung, Paris, Drouot, 28. Februar 1894, Nr. 39 (*Durand-Ruel*) · Edmond Decap, Paris, 1894 · *Bernheim-Jeune*, 1907 · Bruno Caccamisi, Paris, 1907 · Mrs. Blanche Marchesi, London, um 1910 · *Paul Rosenberg*, Paris · *Knoedler*, London, um 1923 · Samuel Courtauld, London, 1923 · John Atkins, London · 1962 durch Vermächtnis von Samuel Courtauld und Aufnahme in: **Courtauld Institute Galleries, London.**

Das Bild wurde in dem Pinienhain unweit des Standortes für Nr. *1188* gemalt, jedoch mit Blick in Richtung Südwesten. An dem gegenüberliegenden Küstenstreifen der Bucht von Juan erstreckt sich das Esterel-Gebirge, von Monet mit äußerster Genauigkeit vom Rastel d'Agay bis zu den Suvières wiedergegeben; in der Mitte erheben sich der Pic du Cap Roux, der Pic de l'Ours und der Sommet des Grues. Ganz links kann man sogar die Pointe Bataiguier und die Ile Sainte-Marguerite erkennen.

1193

Au Cap d'Antibes
At Cap d'Antibes
Am Cap d'Antibes

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888 · (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 103 · (?) *Exposition impressionniste d'automne*, Berlin, Paul Cassirer, 1925, nº 38.

Bibl: (?) G. Geffroy, «Dix tableaux de Cl. Monet», *La Justice*, 17 juin 1888, p. 1 · (?) A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 · (?) F. Bourgeat, «Paris vivant. À la galerie Georges Petit», *Le Siècle*, 22 juin 1889, p. 2 · (?) G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 79 · (?) G. Geffroy, 1922, p. 118, 279 · (?) J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99, 101] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 110, 111 (ill.) et 1991, V, p. 46.

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1888 · (?) *Georges Petit*, 1888 · (?) *Boussod, Valadon et Cie*, 1890 · (?) Comte de La Rochefoucauld, Paris, 1890 · Jean Roubaud, France, c. 1955 · Vente, Paris, Drouot, 25 mars 1990, nº 2.

Voir nº *1192.*

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1888 · (?) *Georges Petit*, 1888 · (?) *Boussod, Valadon et Cie.*, 1890 · (?) Comte de La Rochefoucauld, Paris, 1890 · Jean Roubaud, France, c. 1955 · Sale, Paris, Drouot, 25 March, 1990, no. 2.

See no. *1192.*

Provenienz: (?) Im Juni 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · (?) *Georges Petit*, 1888 · (?) *Boussod, Valadon et Cie.*, 1890 · (?) Comte de La Rochefoucauld, Paris, 1890 · Jean Roubaud, Frankreich, um 1955 · Versteigerung, Paris, Drouot, 25. März 1990, Nr. 2.

Vgl. Nr. *1192.*

1194

La Prairie à Giverny
The Meadow at Giverny
Wiese bei Giverny

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 108 ou 120 – *38, 44.*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 112, 113 (ill.) et 1991, V, p. 46.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente Frank D. Stout et divers, New York, Parke Bernet, 3 décembre 1942, nº 15 · *Silberman*, New York · Emil Georg Bührle, Zurich · *Wildenstein* · Robert Nahas · Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1986, nº 26 (Hermann Schnabel, Hambourg) · Vente, New York, Christie's, 15 mai 1990, nº 22 · *Lake* · Collection particulière, Japon.

En 1888, Monet exécute dans la plaine des Essarts une série d'effets de brouillard où apparaissent, étagés sur plusieurs plans, des peupliers de différentes essences dont des peupliers d'Italie (nos *1194* à *1197*).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale Frank D. Stout et al, New York, Parke Bernet, 3 December, 1942, no. 15 · *Silberman*, New York · Emil Georg Bührle, Zurich · *Wildenstein* · Robert Nahas · Sale, London, Sotheby's, 2 December, 1986, no. 26 (Hermann Schnabel, Hamburg) · Sale, New York, Christie's, 15 May, 1990, no. 22 · *Lake* · Private collection, Japan.

In 1888, Monet created a series of mist effects in the plain of Les Essarts which depicted poplars of different varieties, spread across different planes in the perspective, including Lombardy poplars (nos. *1194* to *1197*).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung Frank D. Stout und andere, New York, Parke Bernet, 3. Dezember 1942, Nr. 15 ·

1194

1195

1196

Silberman, New York · Emil Georg Bührle, Zürich · *Wildenstein* · Robert Nahas · Versteigerung, London, Sotheby's, 2. Dezember 1986, Nr. 26 (Hermann Schnabel, Hamburg) · Versteigerung, New York, Christie's, 15. Mai 1990, Nr. 22 · *Lake* · Privatbesitz, Japan.

1888 malt Monet in der Ebene von Essarts eine Serie von Bildern mit verschiedenen Pappelarten auf unterschiedlichen Ebenen, unter ihnen auch Schwarzpappeln (Nr. *1194* bis *1197*).

1195

Matin, brouillard
Morning in the Fog
Morgennebel

Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 108 ou 120 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 70.
Bibl: (?) L. Venturi, 1939, I, p. 338 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 112, 113 (ill.), 262 (? lettres nos 1115 et 1116).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · (?) Potter Palmer, Chicago, 1891 · Mrs Potter Palmer, Chicago, 1905 · Honoré Palmer, Chicago · Légué en 1945 à l'Art Institute of Chicago · The Art Institute of Chicago de 1945 à 1947 · *Silberman*, New York, 1947 · Collection particulière, États-Unis.
Voir nº *1194*.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · (?) Potter Palmer, Chicago, 1891 · Mrs Potter Palmer, Chicago, 1905 · Honoré Palmer, Chicago · Bequeathed in 1945 to the Art Institute of Chicago · The Art Institute of Chicago from 1945 to 1947 · *Silberman*, New York, 1947 · Private collection, United States.
See no. *1194*.
Provenienz: (?) Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · (?) Potter Palmer, Chicago, 1891 · Mrs. Potter Palmer, Chicago, 1905 · Honoré Palmer, Chicago · 1945 durch Vermächtnis an das Art Institute of Chicago · The Art Institute of Chicago von 1945 bis 1947 · *Silberman*, New York, 1947 · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1194*.

1196

Brouillard matinal
Morning Fog
Morgennebel

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 108 ou 120.
Bibl: D. W., 1979, III, p. 112, 113 (ill.).
Provenance: James F. Sutton, New York, 1892 · Vente Mrs J.F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 151 · Henri Osborne Havemeyer, New York · Vente Havemeyer, New York, The American Art Association, 10 avril 1930 (Mr and Mrs Chester Dale) · Légué en 1958 à la: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1958.12.1).**
Voir nº *1194*.
Provenance: James F. Sutton, New York, 1892 · Sale Mrs J.F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 151 · Henri Osborne Havemeyer, New York · Sale Havemeyer, New York, The American Art Association, 10 April, 1930 (Mr and Mrs Chester Dale) · Bequeathed in 1958 to the: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1958.12.1).**
See no. *1194*.
Provenienz: James F. Sutton, New York, 1892 · Versteigerung Mrs. J.F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 151 · Henri Osborne Havemeyer, New York · Versteigerung Havemeyer, New York, The American Art Association, 10. April 1930 (Mr. und Mrs. Chester Dale) · 1958 durch Vermächtnis an: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1958.12.1).**
Vgl. Nr. *1194*.

1197

Brouillard à Giverny
Fog at Giverny
Nebel über Giverny

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

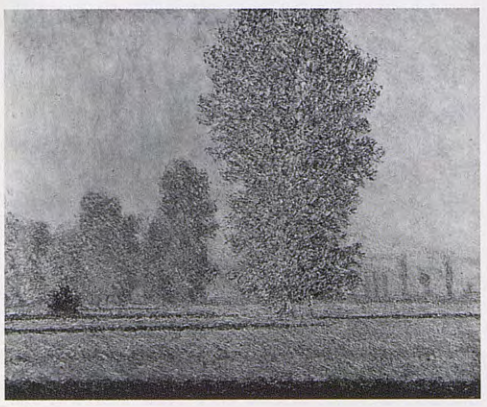
Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 108 ou 120 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 25.
Bibl: D. W., 1979, III, p. 112, 113 (ill.).
Provenance: Vente Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 150 · Prince Kojiro Matsukata, France, c. 1924 · Collection particulière, Tokyo · Déposé au National Museum of Western Art, Tokyo, de 1960 à 1963.
Voir nº *1194*.

1197

1198

1199

1200



1201

PROVENANCE: Sale Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 150 · Prince Kojiro Matsukata, France, c. 1924 · Private collection, Tokyo · Deposited in the National Museum of Western Art, Tokyo, from 1960 to 1963.

See no. *1194*.

PROVENIENZ: Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 150 · Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich, um 1924 · Privatbesitz, Tokio · Von 1960 bis 1963 aufbewahrt im National Museum of Western Art, Tokio.

Vgl. Nr. *1194*.

1198

La Prairie de Limetz près de Giverny
The Meadow at Limetz near Giverny
Die Wiese von Limetz bei Giverny

65 x 92 cm

EX: *20.*

BIBL: D. Wildenstein, 1979, III, p. 112, 113 (ill.) et 1991, V, p. 46.

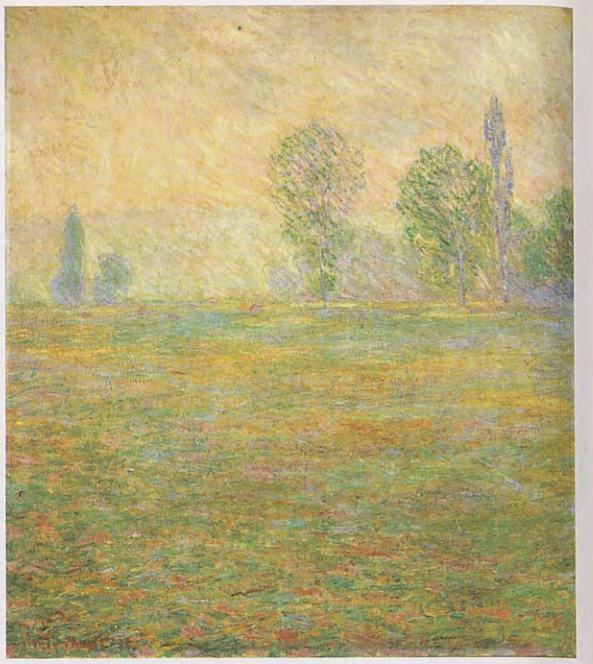
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · André Barbier, Paris · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 mars 1977, nº 58 (*Brook Street Gallery*) · Vente, New York, William Doyle Galleries, 15 novembre 1984, nº 64 · Vente The Art Collection Trust Basel, New York, Christie's, 15 mai 1985, nº 10 (retiré) · Vente, New York, Sotheby's, 12 novembre 1987, nº 318 · Jamais Inc., États-Unis, 1988 · *Aska International*, Tokyo · Collection particulière, Japon.

Situés au sud du bras principal de l'Epte, les Essarts où Monet a exécuté tout un ensemble de tableaux (nos *1194* à *1206*) se trouvent sur le territoire de Limetz. D'où le titre donné par Michel Monet à cette toile.

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · André Barbier, Paris · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 30 March, 1977, no. 58 (*Brook Street Gallery*) · Sale, New York, William Doyle Galleries, 15 November, 1984, no. 64 · Sale The Art Collection Trust Basel, New York, Christie's, 15 May, 1985, no. 10 (withdrawn) · Sale, New York, Sotheby's, 12 November, 1987, no. 318 · Jamais Inc., United States, 1988 · *Aska International*, Tokyo · Private collection, Japan.

Les Essarts is south of the main branch of the Epte, within the boundaries of the commune of Limetz. It is here that Monet produced a whole set of paintings (nos. *1194* to *1206*). Hence the title which Michel Monet gave to this painting.

PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · André Barbier, Paris · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 30. 3. 1977, Nr. 58 (*Brook Street Gallery*) · Versteigerung, New York, William Doyle Galleries, 15. 11. 1984, Nr. 64 · Versteigerung The Art Collection Trust Basel, NY, Christie's, 15. 5. 1985, Nr. 10 (zurückgezogen) · Versteigerung, NY, Sotheby's, 12. 11. 1987, Nr. 318 · Jamais Inc., USA, 1988 · *Aska International*, Tokio · Privatbesitz, Japan.



1202

1204

Im Süden des Hauptarmes der Epte liegt die zu Limetz gehörende Ebene Les Essarts, wo Monet eine ganze Reihe von Gemälden schuf (Nr. *1194* bis *1206*). So erklärt sich der Titel, den Michel Monet für das Bild wählte.

1199

Prairie à Giverny
Meadow at Giverny
Wiese bei Giverny

65 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

EX: *Modern French Paintings*, London, The Leicester Galleries, 1923, nº 35.

BIBL: D. W., 1979, III, p. 112, 113 (ill.).

PROVENANCE: Vente au profit des éprouvés de la guerre, Paris, Petit Palais, 13 juin 1917, nº 98 (*Durand-Ruel*) · Albert Prouvost, Paris,

1203

1205

1941 · Vente, Londres, Sotheby's, 23 octobre 1963, nº 62 (Robert) · *Stephen Hahn*, New York · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, États-Unis, 1967.

Voir nº *1198*.

Provenance: Sale for the benefit of the victims of war, Paris, Petit Palais, 13 June, 1917, no. 98 (*Durand-Ruel*) · Albert Prouvost, Paris, 1941 · Sale, London, Sotheby's, 23 October, 1963, no. 62 (Robert) · *Stephen Hahn*, New York · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, United States, 1967.

See no. *1198*.

Provenienz: Versteigerung zugunsten der Kriegsveteranen, Paris, Petit Palais, 13. Juni 1917, Nr. 98 (*Durand-Ruel*) · Albert Prouvost, Paris, 1941 · Versteigerung, London, Sotheby's, 23. Oktober 1963, Nr. 62 (Robert) · *Stephen Hahn*, New York · Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, USA, 1967.

Vgl. Nr. *1198*.

1200

Prairie à Giverny, effet du matin
Meadow at Giverny, Morning Effect
Wiese in Giverny am Morgen

50 x 81 cm
Inscribed lower left: Claude Monet

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 126 ou 127.
Bibl: D. W., 1979, III, p. 114, 115 (ill.).
Provenance: Collection particulière, Tokyo, c. 1973.

Voir nº *1198*.

Provenance: Private collection, Tokyo, c. 1973.

See no. *1198*.

Provenienz: Privatbesitz, Tokio, um 1973.

Vgl. Nr. *1198*.

1201

Prairie de Limetz
Meadow at Limetz
Wiese von Limetz

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 107.
Bibl: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 99] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 114, 115 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en décembre 1888 · Grunbaum, Paris · Mme Philippe Clément, Paris · Collection particulière, France, c. 1965.

Peint dans les Essarts; les peupliers pris en enfilade au centre de ce tableau correspondent vraisemblablement à ceux que l'on voit de face dans le nº *1135*, l'éclairage est celui d'un début de matinée, compte tenu de l'orientation du motif. Au fond, les lignes élancées de peupliers d'Italie semblables à ceux que l'on retrouve, vus de près, au nº *1208*.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in December, 1888 · Grunbaum, Paris · Mme Philippe Clément, Paris · Private collection, France, c. 1965.

Painted at Les Essarts; the poplars running in a line across the centre of the painting appear to be those which are painted directly facing the artist in no. *1135*. Painted in the early morning light, in view of the angle of the subject-matter. In the background are the elongated forms of the Lombardy poplars, similar to those shown in close-up in no. *1208*.

Provenienz: Im Dezember 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Grunbaum, Paris · Mme. Philippe Clément, Paris · Privatbesitz, Frankreich, um 1965.

Gemalt in der Ebene Les Essarts; die Pappeln, die hier hintereinander aufgereiht dargestellt wurden, sind wahrscheinlich die gleichen, die auch in Nr. *1135* von vorn gemalt wurden; die Ausrichtung des Motivs läßt darauf schließen, daß dieses Bild im Licht eines beginnenden Morgens gemalt wurde. Die Schwarzpappeln im Hintergrund ähneln denen, die in Nr. *1208* aus der Nähe dargestellt wurden.

1202

Prairie à Giverny
Meadow at Giverny
Wiese in Giverny

92 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Bibl: *Catalogue des tableaux de la collection S.I. Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1913, p. 32, 33, nº 143 · I. Tougendhold, «Œuvres françaises de la collection Stchoukine», *Apollon* (en langue russe), 1914, nº 1–2, p. 9 · G. Geffroy, 1922, I, p. 214 · B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, déc. 1925, p. 459 · L. Venturi, 1939, I, p. 338 · O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. W., 1979, III, p. 114, 115 (ill.), 262 (lettres nos 1115 et 1116).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Denys Cochin, Paris, 1892 · *Durand-Ruel*, 1897 · S.I. Stchoukine, Moscou, 1899 · Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928 · Transféré en 1934 au: **Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg** (7721).

Vue prise dans les Essarts en direction des hauteurs de Port-Villez et du Grand Val.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Denys Cochin, Paris, 1892 · *Durand-Ruel*, 1897 · S.I. Shchukin, Moscow, 1899 · First Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928 · Transferred in 1934 to the: **Hermitage, St Petersburg** (7721).

View painted from Les Essarts looking towards the heights of Port-Villez and Grand Val.

Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Denys Cochin, Paris, 1892 · *Durand-Ruel*, 1897 · S.I. Schtuschkin, Moskau, 1899 · Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928 · 1934 Übergabe an: **Eremitage, St. Petersburg** (7721).

Blick von der Ebene Les Essarts auf die Anhöhen von Port-Villez und die des Grand Val.

1203

Promenade, temps gris
Taking a Walk in Grey Weather
Spaziergang bei trübem Wetter

92 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, London, Goupil, 1889, nº VI · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 106 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 28 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 122 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 7 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 30 – *7, 10, 16.*
Bibl: G. Lecomte, *L'Art impressionniste*, Paris, 1892, p. 95 (ill.) · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 85 · G. Grappe, s.d. [1909], p. 47 (ill.) · F.F. [Fénéon], «Les grands collectionneurs: Paul Durand-Ruel», *BVA*, 1er avril 1920, p. 262, 271 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. 282 · F. Fels, 1925, p. 59 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 114, 115 (ill.) et 1991, V, p. 46, 192 (lettre nº 2741) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 154 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 352.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Vente, Paris, Drouot, 20 juin 1952, nº 15 · Collection particulière, Grande-Bretagne.

Le même motif que précédemment avec plusieurs figures: au premier plan, Blanche Hoschedé (1865–1947); puis ses sœurs, Suzanne (1868–1899) à gauche et Germaine (1873–1968), avec Michel Monet (1878–1966).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Sale, Paris, Drouot, 20 June, 1952, no. 15 · Private collection, Great Britain.

This is the same motif as the previous number, but with the addition of several figures. In the foreground is Blanche Hoschedé (1865–1947), then her sisters Suzanne (1868–1899) on the left and Germaine (1873–1968), with Michel Monet (1878–1966).
Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Drouot, 20. Juni 1952, Nr. 15 · Privatbesitz, Großbritannien.

Das Motiv ist mit dem vorhergehenden identisch, es treten jedoch mehrere Figuren auf, im Vordergrund Blanche Hoschedé (1865–1947), gefolgt von ihren Schwestern Suzanne (links, 1868–1899) und Germaine (1873–1968) mit Michel Monet (1878–1966).

1204

Paysage avec figures, Giverny, «Figures au soleil»
Landscape with Figures, Giverny
Landschaft mit Figuren bei Giverny, „Figuren in der Sonne"

80 x 80 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet*, London, Goupil, 1889, nº X · *Monet-Rodin*, Paris, G. Petit, 1889, nº III – *41, 67.*
Bibl: M.F. [Fouquier], «Petites expositions. Exposition Cl. Monet, un maître paysagiste», *Le XIXe siècle*, 6 mars 1889 · F. Bourgeat, «Paris vivant. À la galerie Georges Petit», *Le Siècle*, 22 juin 1889, p. 2 · A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 · G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 84, 85 · G. Geffroy, 1922, p. 118, 282 · O. Reuterswärd, 1948, p. 280 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, p. 38 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 114, 115 (ill.) et 1991, V, p. 46, 192, 199–201 (lettres nos 2741, 2824–2826, 2851 et 2855) · P.H. Tucker, 1990, p. 24 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 352.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en décembre 1888 et vendu à John Sargent, Londres, en 1889 · Repris par Monet et vendu à *Hamman* pour Montaignac intermédiaire de la galerie *Knoedler*, New York, en 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1891 · Mr and Mrs Arthur M. Wood · Prêt anonyme en 1989 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (35.1989).**

Toujours devant le même paysage, dans une atmosphère de promenade dominicale, gros plan coupé sur Germaine, Jean-Pierre (1877–1961) et Michel; plus loin, Suzanne Hoschedé en compagnie de Jean Monet (1867–1914).
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in December, 1888 and sold to John Sargent, London, in 1889 · Taken back by Monet and sold to *Hamman* for Montaignac, acting as agent for the *Knoedler Gallery*, New York, in 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1891 · Mr and Mrs Arthur M. Wood · Anonymous loan in 1989 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (35.1989).**

The same landscape is used for the background but here the figures seen in close-up appear to be going for a Sunday stroll. They are Germaine, Jean-Pierre (1877–1961) and Michel; Suzanne Hoschedé is further off, accompanied by Jean Monet (1867–1914).
Provenienz: Im Dezember 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* 1889 verkauft an John Sargent, London · 1891 von Monet wieder in Besitz genommen und verkauft an *Hamman* für Montaignac, Vermittler der Galerie *Knoedler*, New York · Potter Palmer, Chicago, 1891 · Mr. and Mrs. Arthur M. Wood · 1989 als anonyme Leihgabe an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (35.1989).**

In der gleichen Landschaft malt Monet Germaine, Jean-Pierre (1877–1961) und Michel in sonntäglicher Stimmung als großformatigen Bildmittelpunkt; weiter hinten erkennt man Suzanne Hoschedé in Begleitung von Jean Monet (1867–1914).

1205

Paysage de matin
Landscape in the Morning
Morgendliche Landschaft

74 x 80
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: *44.*
Bibl: G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 86 · G. Geffroy, 1922, p. 283 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 114, 115 (ill.) et 1991, V, p. 46.
Provenance: Vente Mrs James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 octobre 1933, nº 56 (George Roberts) · Mrs Ronald Roberts Arthur · Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1985, nº 29 (*Achim Moeller Fine Art*, New York) · John C. Whitehead Collection, États-Unis.

La plaine vue sous un angle différent.
Provenance: Sale Mrs James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 October, 1933, no. 56 (George Roberts) · Mrs Ronald Roberts Arthur · Sale, New York, Sotheby's, 14 May, 1985, no. 29 (*Achim Moeller Fine Art*, New York) · John C. Whitehead Collection, United States.

Plain seen from a different angle.
Provenienz: Versteigerung Mrs. James F. Sutton, NY, The American Art Association, 26. 10. 1933, Nr. 56 (George Roberts) · Mrs. Ronald Roberts Arthur · Versteigerung, NY, Sotheby's, 14. 5. 1985, Nr. 29 (*Achim Moeller Fine Art*, NY) · John C. Whitehead Collection, USA.

Die Ebene aus einem anderen Blickwinkel.

1206

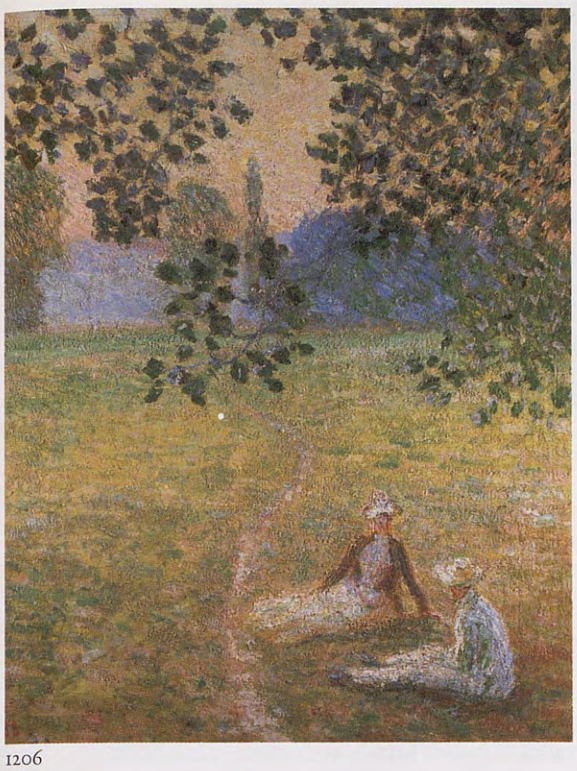
Le Soir dans la prairie, Giverny
Evening in the Meadow at Giverny
Abends auf der Wiese in Giverny

82 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 110 · Prague, Société Manès, 1914, nº 27 · *Nineteenth Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1920 – *56.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 187 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 34 (pl. coul.), 116, 117 (ill.) et 1991, V, p. 46, 192 (lettre nº 2741).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en 1892 · *Bernheim-Jeune*, 1900 · Gabriel Cognacq, Paris, 1901 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Georges Petit*, 1905 · Prince de Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · *Wildenstein* · E. Cox, États-Unis · *Wildenstein* · Collection particulière, Japon.

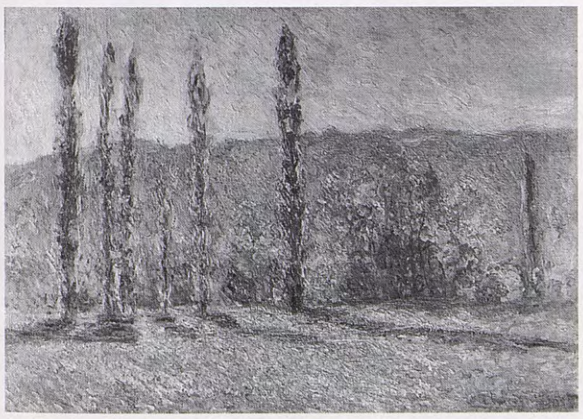
Au premier plan ont pris place Suzanne Hoschedé et Jean Monet en costume clair.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in 1892 · *Bernheim-Jeune*, 1900 · Gabriel Cognacq, Paris, 1901 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Georges Petit*, 1905 · Prince of Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · *Wildenstein* · E. Cox, United States · *Wildenstein* · Private collection, Japan.

Suzanne Hoschedé and Jean Monet in a pale-coloured suit occupy the foreground of this same landscape.
Provenienz: 1892 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · *Bernheim-Jeune*,



1206

1207



1208

1900 · Gabriel Cognacq, Paris, 1901 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · *Georges Petit*, 1905 · Prinz von Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · *Wildenstein* · E. Cox, USA · *Wildenstein* · Privatbesitz, Japan.

In der gleichen Landschaft haben sich im Vordergrund Suzanne Hoschedé und Jean Monet in heller Kleidung auf die Wiese gesetzt.

1207

Jeune Fille dans le jardin de Giverny
Young Girl in the Garden at Giverny
Junges Mädchen im Garten von Giverny

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 116, 117 (ill.) et 1991, V, p. 46.
Provenance: Donné par Monet contre une série d'estampes japonaises à Tadamasa Hayashi · Vente Hayashi, New York, 8 janvier 1913, nº 160 · Mrs H.O. Havemeyer, New York · Adaline Havemeyer Frelinghuysen, New York, c. 1931 · *French Art Galleries*, New York · Mr and Mrs Robert E. Eisner, États-Unis, 1946 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 mai 1977, nº 29 · Coll. particulière.

Germaine Hoschedé remonte l'allée centrale du jardin de Monet, dont on entrevoit à droite le mur de clôture donnant sur la route «d'en bas» ou chemin du Roy.

Provenance: Given by Monet in exchange for a series of Japanese woodcuts to Tadamasa Hayashi · Sale T. Hayashi, New York, 8 January, 1913, no. 160 · Mrs H.O. Havemeyer, New York · Adaline Havemeyer Frelinghuysen, New York, c. 1931 · *French Art Galleries*, New York · Mr and Mrs Robert E. Eisner, United States, 1946 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 May, 1977, no. 29 · Private collection.

Germaine Hoschedé is walking up the central pathway of Monet's garden. On the right, there is a glimpse of the garden wall behind which is the "lower" road, known as the Chemin du Roy.

Provenienz: Von Monet gegen eine Serie japanischer Holzschnitte mit Tadamasa Hayashi getauscht · Versteigerung T. Hayashi, New York, 8. Januar 1913, Nr. 160 · Mrs. H.O. Havemeyer, New York · Adaline Havemeyer Frelinghuysen, New York, um 1931 · *French Art Galleries*, New York · Mr. und Mrs. Robert E. Eisner, USA, 1946 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 11. Mai 1977, Nr. 29 · Privatbesitz.

Germaine Hoschedé geht die Hauptallee in Monets Garten hinauf; ein Stück der Umrandungsmauer, die auf die „untere" Straße oder den Chemin du Roy geht, kann man rechts erahnen.

1208

Peupliers à Giverny
Poplars at Giverny
Pappeln in Giverny

65 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Pictures by Old Masters and Other Painters*, Boston, Copley Hall, 1903, nº A6 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery et Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1914 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 13 · *French Impressionists*, 1915, Detroit, Museum of Art, nº 26 et Kansas City, Fine Arts Institute – *28*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 116, 117 (ill.).
Provenance: Vente Boussod, Valadon et Cie, New York, Mendelssohn Hall, 26–28 février 1902, nº 159 (*Durand-Ruel*) · Franz R. Huntington, Columbus, États-Unis, 1919 · *Durand-Ruel*, 1929 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Georges L. Armour, États-Unis, c. 1957 · Collection particulière, États-Unis.

Vu de près, éclairé par la lumière de fin de matinée, un rideau de peupliers d'Italie tels qu'on en voit au loin dans plusieurs tableaux (voir nos *1135* et *1201*). Au fond, les hauteurs de Port-Villez.

Provenance: Sale Boussod, Valadon et Cie., New York, Mendelssohn Hall, 26–28 February, 1902, no. 159 (*Durand-Ruel*) · Franz R. Huntington, Columbus, United States, 1919 · *Durand-Ruel*, 1929 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Georges L. Armour, United States, c. 1957 · Private collection, United States.

This screen of Lombardy poplars is shown from close to, lit by the late morning sun. They are similar to those seen from a distance in several other paintings (see nos. *1135* and *1201*). The heights of Port-Villez are in the background.

Provenienz: Versteigerung Boussod, Valadon et Cie., New York, Mendelssohn Hall, 26.–28. Februar 1902, Nr. 159 (*Durand-Ruel*) · Franz R. Huntington, Columbus, USA, 1919 · *Durand-Ruel*, 1929 · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Georges L. Armour, USA, um 1957 · Privatbesitz, USA.

Im Licht des späten Vormittags erscheint eine Reihe von Schwarzpappeln, wie sie in der Ferne schon auf mehreren Gemälden zu sehen waren (vgl. Nr. *1135* und *1201*). Im Hintergrund die Anhöhen von Port-Villez.

1209

Un Tournant de l'Epte
Bend in the River Epte
Biegung der Epte

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet*, London, Goupil, 1889, nº XVII – *28, 41, 44, 67*.
Bibl: (?) M.F. [Fouquier], «Petites expositions. Exposition Cl. Monet, un maître paysagiste», *Le XIXe siècle*, 6 mars 1889 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, p. 99 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 116, 117 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 66, 115 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 149 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 24 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 98, fig. 56 · P.H. Tucker, 1995, p. 133 (ill.), 134.

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en décembre 1888 · William L. Elkins, Philadelphie, 1891 · Légué en 1924 au: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Pennsylvanie (E.1924.3.16).**

Vue prise vraisemblablement sur le bras principal de l'Epte. L'artiste est séduit par le fourmillement du feuillage des peupliers.

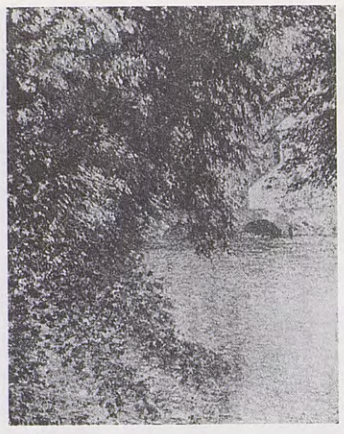
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in December, 1888 · William L. Elkins, Philadelphia, 1891 · Bequeathed in 1924 to the: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (E.1924.3.16).**

This is a view which was probably painted on the main branch of the Epte. Claude Monet was fascinated by the profusion of the poplar foliage.

Provenienz: Im Dezember 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · William L. Elkins, Philadelphia, 1891 · 1924 durch Vermächtnis an: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (E.1924.3.16).**

Wahrscheinlich eine Ansicht, die auf der Epte gemalt wurde. Das flimmernde Spiel im Blattwerk der Pappeln hat den Künstler hier gefangengenommen.

1209



1210

1210

Moulin de Limetz
The Mill at Limetz
Mühle von Limetz

92 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 122 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 29 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 5.
Bibl: G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 85, 86 · G. Geffroy, 1922, p. 118, 123 · O. Reuterswärd, 1948, p. 183 · D. Rouart..., 1972, p. 72 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 116, 117 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Lucien Sauphar, Paris, 1902 · Vente Lucien Sauphar, Paris, Charpentier, 17 mars 1936, nº 26 (*Durand-Ruel*) · Mr and Mrs Joseph S. Atha, États-Unis, c. 1965 · Acquis en 1990 par le: **Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri.**

Vue de la partie nord du moulin de Limetz, prise en aval sur le bras de l'Epte dit «de Limetz». Le moulin de Limetz a été récemment démoli.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Lucien Sauphar, Paris, 1902 · Sale Lucien Sauphar, Paris, Charpentier, 17 March, 1936, no. 26 (*Durand-Ruel*) · Mr and Mrs Joseph S. Atha, United States, c. 1965 · Acquired in 1990 by the: **Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri.**

View of the northern part of the Limetz windmill, seen from downstream on the so called "Limetz" branch of the Epte. The Limetz mill was recently demolished.

Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Lucien Sauphar, Paris, 1902 · Versteigerung Lucien Sauphar, Paris, Charpentier, 17. März 1936, Nr. 26 (*Durand-Ruel*) · Mr. und Mrs. Joseph S. Atha, USA, um 1965 · 1990 erworben von: **Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri.**

Ansicht der Nordseite der Mühle von Limetz, gemalt flußabwärts auf dem „de Limetz" genannten Nebenarm der Epte. Die Mühle von Limetz wurde erst vor kurzem abgetragen.

1212

1210a

Le Moulin de Limetz
The Mill at Limetz
Die Mühle von Limetz

90 x 72 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet*, London, Goupil, 1889, nº III · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 119.
Bibl: A. de Calonne, «L'art contre nature», *Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 · G. Geffroy, 1922, p. 118 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, p. 63, 98 · D. W., 1991, V, p. 14, 15 (ill.), nº 2027.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie*, Paris, le 31 décembre 1888 et vendu à Lulling le 31 août 1891 · Repris par *Boussod, Valadon et Cie* le 31 décembre 1891 et vendu à Potter Palmer, Chicago, le 10 mai 1892 · Gordon Palmer, États-Unis, c. 1961 · Collection particulière, États-Unis, 1989.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.*, Paris, 31 December, 1888 and sold to Lulling on 31 August, 1891 · Bought back by *Boussod, Valadon et Cie.* on 31 December, 1891 and sold to Potter Palmer,

1210a

1211

Chicago, on 10 May, 1892 · Gordon Palmer, United States, c. 1961 · Private collection, United States, 1989.
Provenienz: Am 31. Dezember 1888 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.*, Paris; am 31. August 1891 verkauft an Lulling · Am 31. Dezember 1891 von *Boussod, Valadon et Cie.* wieder in Besitz genommen und am 10. Mai 1892 verkauft an Potter Palmer, Chicago · Gordon Palmer, USA, um 1961 · Privatbesitz, USA, 1989.

1211

La Seine près de Giverny
The Seine near Giverny
Die Seine bei Giverny

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 88*

Ex: (?) *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 4.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 116, 117 (ill.) et 1991, V, p. 46.
Provenance: *Durand-Ruel* · (?) Henry Sayles, Boston, 1891 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Vente Potter Palmer, New York, Parke Bernet, 16 mars 1944, nº 75 · *Tannenbaum Gallery*, New York · Cecil Bemtgen Beer · Vente, The Estate of Cecil Bemtgen Beer, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, nº 15.

Au premier plan, quelques-un des nombreux îlots aujourd'hui dragués; au fond, les hauteurs de Port-Villez.
Provenance: *Durand-Ruel* · (?) Henry Sayles, Boston, 1891 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Sale Potter Palmer, New York, Parke Bernet, 16 March, 1944, no. 75 · *Tannenbaum Gallery*, New York · Cecil Bemtgen Beer · Sale The Estate of Cecil Bemtgen Beer, New York, Sotheby Parke Bernet, 1 November, 1978, no. 15.

In the foreground are a few of the numerous islets which have now been dredged away. In the background are the heights of Port-Villez.
Provenienz: *Durand-Ruel* · (?) Henry Sayles, Boston, 1891 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Versteigerung Potter Palmer, New York, Parke Bernet, 16. März 1944, Nr. 75 · *Tannenbaum Gallery*, New York · Cecil Bemtgen Beer · Versteigerung The Estate of Cecil Bemtgen Beer, New York, Sotheby Parke Bernet, 1. November 1978, Nr. 15.

Im Vordergrund einige der zahlreichen kleinen Inseln, die ausgebaggert wurden; im Hintergrund die Anhöhen von Port-Villez.

1212

Deux Vases de chrysanthèmes
Two Vases of Chrysanthemums
Zwei Vasen mit Chrysanthemen

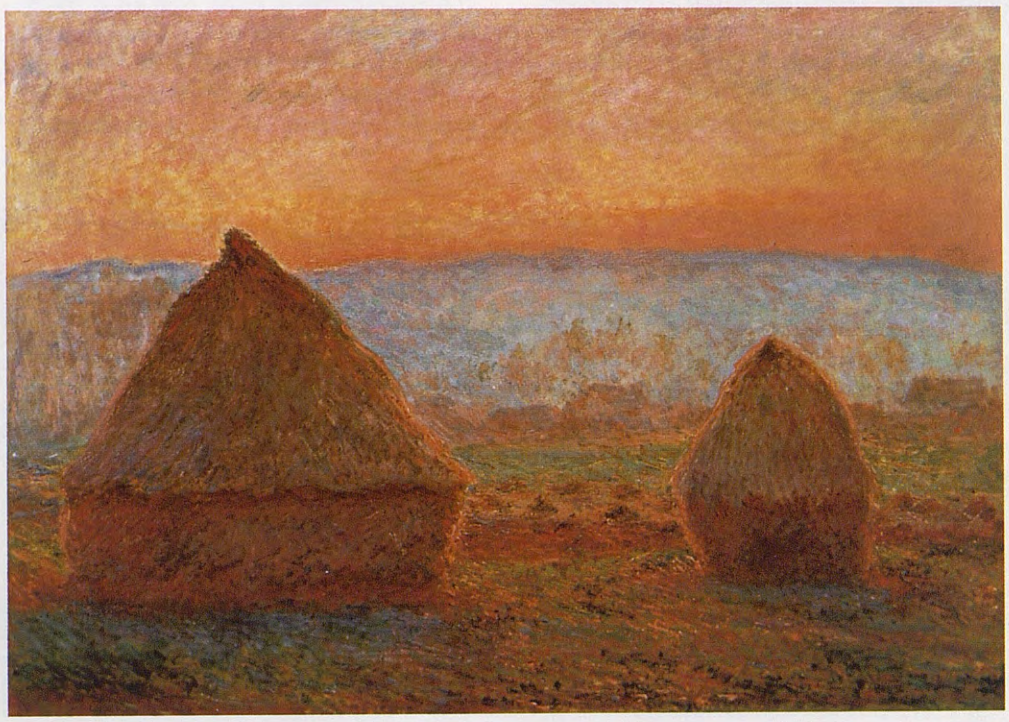
73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet*, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889 · *Monet*, London, Goupil, 1889, nº IX · *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 105 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 154 · *Fleurs et natures mortes*, Paris, Bernheim-Jeune, 1907, nº 48 · *Fleurs*, Paris, Marcel Bernheim, 1922–1923, nº 33 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 54 – *11, 16, 30, 41.*
Bibl: G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 86–87 · P. Hepp, «Petites expositions. Fleurs et natures mortes (galerie Bernheim)», *La Chronique des Arts*, 30 novembre 1907, p. 347, 348, 349 · G. Geffroy, 1922, p. 118, 283 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 118, 119 (ill.) et 1991, V, p. 46, 194 (lettre nº 2767).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1890 · James F. Sutton, New York, 1893 · Vente, The American Art Association (sur l'ordre de Mrs James F. Sutton), New York, Chickering Hall, 25–30 avril 1895, nº 86 (*Durand-Ruel*) · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Clifford W. Michel, États-Unis, c. 1968.

À différentes époques de sa vie, Monet a mis l'automne à profit pour peindre des chrysanthèmes.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in June, 1890 · James F. Sutton, New York, 1893 · Sale, The American Art Association (on the orders of Mrs James F. Sutton), New York, Chickering Hall, 25–30 April 1895, no. 86 (*Durand-Ruel*) · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Clifford W. Michel, United States, c. 1968.

At various periods of his life, Monet used the autumn to paint chrysanthemums.
Provenienz: Im Juni 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · James F. Sutton, NY, 1893 · Versteigerung The American Art Association (im Auftrag von Mrs. James F. Sutton), NY, Chickering Hall, 25.–30. April 1895, Nr. 86 (*Durand-Ruel*) · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Clifford W. Michel, USA, um 1968.

Monet hat in unterschiedlichen Epochen seines Lebens den Herbst genutzt, um Chrysanthemen zu malen.



1213

1213

Les Meules à Giverny, soleil couchant
Grainstacks at Giverny, Sunset
Getreideschober in Giverny bei Sonnenuntergang

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *31, 38, 54, 59, 65, 66.*
Bibl: J. Rewald, 1961, p. 517 (ill.) • D. Wildenstein, 1979, III, p. 118, 119 (ill.) et 1991, V, p. 46, 91, D 192 et D 194 • P. H. Tucker, 1990, p. 3, 33, 81, 101, pl. 5 • P. H. Tucker, 1995, p. 134 (ill.).
Provenance: Vente Mrs Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 146 (*Durand-Ruel*) • Jean d'Alayer, Paris • *Sam Salz*, New York • Mr and Mrs Josef Rosensaft, États-Unis, c. 1960 • *Gekkoso Gallery*, Tokyo • Acquis par le: **Saitama Museum of Modern Art, Urawa-shi, Japon.**

Un grand enclos situé à l'ouest de la maison de Monet, le clos Morin, était régulièrement utilisé par le fermier Quéruel pour ses meules de blé. C'est là que l'artiste exécute les différentes séries des *Meules*. Le présent tableau, un effet d'automne, a été peint dès 1888; du reste une toile de la même série sera vendue en juin 1889 (voir nº *1215*). Il existe deux études dessinées pour cette toile et les deux suivantes (musée Marmottan, 5134, fol. 23 v et fol. 24 v).
Provenance: Sale Mrs Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 146 (*Durand-Ruel*) • Jean d'Alayer, Paris • *Sam Salz*, New York • Mr and Mrs Josef Rosensaft, United States, c. 1960 • *Gekkoso Gallery*, Tokyo • Acquired by the: **Saitama Museum of Modern Art, Urawa-shi, Japan.**

A large paddock west of Monet's house, known as "le Clos Morin", was frequently used by Quéruel, the farmer, to store his grain stacks. This is where the artist painted the various series of grainstacks (*Meules*). This painting, with its autumnal effect, was painted as early as 1888 and a canvas from the same series was sold in June, 1889 (see no. *1215*).There are two preliminary pencil sketches for this painting and the two subsequent ones (Musée Marmottan, 5134, fol. 23 v and fol. 24 v).
Provenienz: Versteigerung Mrs. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 146 (*Durand-Ruel*) • Jean d'Alayer, Paris • *Sam Salz*, New York • Mr. und Mrs. Josef Rosensaft, USA, um 1960 • *Gekkoso Gallery*, Tokio • Erworben von: **Saitama Museum of Modern Art, Urawa-shi, Japan.**

Ein großes eingefriedetes Grundstück westlich von Monets Haus, das Clos Morin, nutzte der Bauer Quéruel jedes Jahr, um seine Getreideschober aufzustellen. Hier malt der Künstler seine Getreideschober-Serien. Das Bild mit herbstlicher Stimmung entstand bereits 1888; übrigens sollte ein Gemälde aus der gleichen Serie im Juni 1889 verkauft werden (vgl. Nr. *1215*). Zu diesem und den beiden folgenden Gemälden fertigte Monet zwei Vorzeichnungen an (Musée Marmottan, 5134, fol. 23 v und fol. 24 v).

1214

Les Meules, Giverny, effet du matin
Grainstacks at Giverny, Morning Effect
Getreideschober, Giverny, am Vormittag

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº 7 – *59, 65.*
Bibl: W.H. Fuller, *Cl. Monet and his Paintings*, New York, 1899, p. 18–19 • D. Wildenstein, 1979, III, p. 118, 119 (ill.) et 1991, V, p. 46 • P. H. Tucker, 1990, pl. 19 bis • P. H. Tucker, 1995, p. 134 (ill.).
Provenance: James F. Sutton, 1899 • Vente Mrs James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 octobre 1933, nº 59 (*Findlay*) • Mr and Mrs David B. Findlay, États-Unis, c. 1960 • Vente, New York, Sotheby's, 15 novembre 1989, nº 37 • Vente, New York, Sotheby's, 1er mai 1996, nº 23.

Exécuté également au clos Morin. Comme dans les deux autres tableaux de cette courte série, les collines du fond sont celles qui s'étendent de Port-Villez au Grand Val. Voir nº *1213*.
Provenance: James F. Sutton, 1899 • Sale Mrs James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 October, 1933, no. 59 (*Findlay*) • Mr and Mrs David B. Findlay, United States, c. 1960 • Sale, New York, Sotheby's, 15 November 1989, no. 37 • Sale, New York, Sotheby's, 1 May, 1996, no. 23.

Also painted at the Clos Morin. As in the other two paintings in this short series, the hills in the background are those which sketch from Port-Villez to the Grand Val. See no. *1213*.
Provenienz: James F. Sutton, 1899 • Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26. Oktober 1933, Nr. 59 (*Findlay*) • Mr. und Mrs. David B. Findlay, USA, um 1960 • Versteigerung, New York, Sotheby's, 15. November 1989, Nr. 37 • Versteigerung, New York, Sotheby's, 1. Mai 1996, Nr. 23.

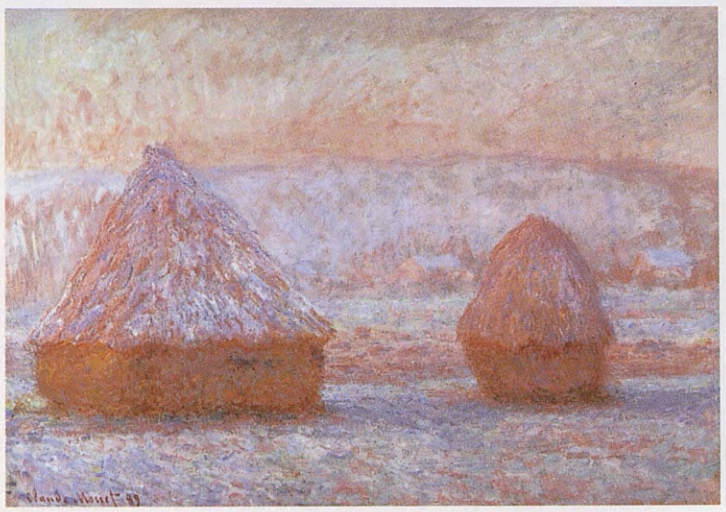
Ebenfalls im Clos Morin gemalt. Wie in den beiden anderen Gemälden dieser kleinen Serie erkennt man im Hintergrund die Anhöhen, die sich von Port-Villez zum Grand Val erstrecken. Vgl. Nr. *1213*.

1215

Les Meules, effet de gelée blanche
Grainstacks, White Frost Effect
Getreideschober mit Rauhreif

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 126 ou 127 • *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 58 • *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº 6.
Bibl: P. H., «L'exposition de Monet à l'Union League, New York», *L'Art dans les Deux Mondes*, 28 février 1891, p. 173 • W.H. Fuller, *Cl. Monet and his Paintings*, New York, 1899, p. 18–19 • J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, p. 43 • D. Wildenstein, 1979, III, p. 118, 119 (ill.), 299 (P. J. nº 117) • G. Seiberling, 1981,


1214

1215

fig. 9 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 159 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 33, 81, 101, fig. 18.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1889 · Stany Oppenheim, Paris, 1889 · *Boussod, Valadon et Cie*, 1889 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, octobre 1889 · Theodate Pope Riddle, 1913 · Légué en 1946 au: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46-1-8).**
Voir nos *1213* et *1214*.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1889 · Stany Oppenheim, Paris, 1889 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1889 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, October, 1889 · Theodate Pope Riddle, 1913 · Bequeathed in 1946 to the: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46-1-8).**
See nos *1213* et *1214*.
Provenienz: Im Juni 1889 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Stany Oppenheim, Paris, 1889 · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1889 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, Oktober 1889 · Theodate Pope Riddle, 1913 · 1946 durch Vermächtnis an: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46-1-8).**
Vgl. Nr. *1213* und *1214*.

1216

La Meule à Giverny
Grainstack at Giverny
Getreideschober in Giverny

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *89 Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 13 – *49, 54*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 118, 119 (ill.) et 1991, V, p. 46, 215 (lettre nº 3061).
Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata, France, en mai 1922 · Don anonyme, en 1973, au: **Tel Aviv Museum of Art, Tel-Aviv, Israël (3203).**
Peint au clos Morin en regardant davantage vers la gauche. Une ligne de peupliers des bords de l'Epte fait écran devant les collines de Port-Villez. Vers la droite, la fumée d'une locomotive de la ligne Le Havre–Paris.
Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata, France, in May, 1922 · Anonymous donation, in 1973, to the: **Tel Aviv Museum of Art, Tel-Aviv, Israel (3203).**
Painted in the Clos Morin looking further to the left. A row of poplars along the Epte from a screen in front of the hills of Port-Villez. Towards the right, the smoke of a steam locomotive on the Le Havre–Paris railway line can be seen.
Provenienz: Im Mai 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich · 1973 durch anonyme Schenkung an: **Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel (3203).**
Im Clos Morin gemalt, der Blick ist jedoch weiter nach links gerichtet. Eine Pappelreihe an den Ufern der Epte steht wie eine Wand vor den Anhöhen von Port-Villez. In der rechten Bildhälfte der Rauch einer Lokomotive der Linie Le Havre–Paris.

1217

Meule, hiver, temps brumeux
Grainstack in Winter, Misty Weather
Getreideschober im Winternebel

65 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet-Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 8 · Columbus, Gallery of Fine Arts, 1916 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1916 et Rochester, avril 1916 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1916, nº 15.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 118, 119 (ill.) et 1991, V, p. 46.
Provenance: *Georges Petit*, Paris · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1905 · Prince de Wagram, Paris, 1905 · *Durand-Ruel*, Paris, 1914 · *Wildenstein* · *Mayfair Fine Art*, Londres, 1988 · *Art Point*, Tokyo · Collection particulière, Japon.
Voir nº *1216*.
Provenance: *Georges Petit*, Paris · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1905 · Prince of Wagram, Paris, 1905 · *Durand-Ruel*, Paris, 1914 · *Wildenstein* · *Mayfair Fine Art*, London, 1988 · *Art Point*, Tokyo · Private collection, Japan.
See no. *1216*.
Provenienz: *Georges Petit*, Paris · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1905 · Prinz von Wagram, Paris, 1905 · *Durand-Ruel*, Paris, 1914 · *Wildenstein* · *Mayfair Fine Art*, London, 1988 · *Art Point*, Tokio · Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1216*.

1217a

Meule, soir d'hiver
Grainstack on a Winter Evening
Getreideschober an einem Winterabend

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 14.
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 189 · L. Venturi, 1939, I, p. 337 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 261 (lettre nº 1104) et 1991, V, p. 14, nº 2028.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1891 et vendu à Arthur Studd, Londres, en 1891 · *Durand-Ruel*, 1894 · William H. Crocker, San Francisco, 1894 (le tableau fut brûlé dans l'incendie de San Francisco en 1906 avec une grande partie de la collection).
Peint vers 1889–1890. Voir nº *1217*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1891 and sold to Arthur Studd, London, in 1891 · *Durand-Ruel*, 1894 · William H. Crocker, San Francisco, 1894 (the painting was destroyed in the San Francisco Fire of 1906, together with most of the collection).
Painted c. 1889–1890. See no. *1217*.
Provenienz: Im April 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1891 verkauft an Arthur Studd, London · *Durand-Ruel*, 1894 · William H. Crocker, San Francisco, 1894 (das Gemälde wurde mit einem großen Teil der Sammlung durch den Brand in San Francisco 1906 zerstört).
Gemalt gegen 1889–1890. Vgl. Nr. *1217*.

1216

1217

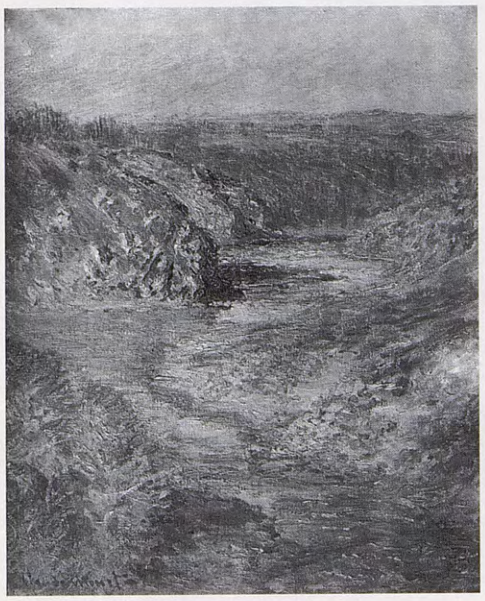
1218

La Vallée de la Creuse à Fresselines
Valley of the Creuse at Fresselines
Das Tal der Creuse in Fresselines

81 x 65 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 120, 121 (ill.) • P. H. Tucker, 1990, p. 40 (ill.), 43.
Provenance: C.O. Nielsen, Christiania et New York, c. 1920 • *Georges Bernheim*, Paris • *Bernheim-Jeune*, 1924 • Henri Canonne, Paris, 1926 • Collection particulière.

Cette vue générale permet de situer toute une série de tableaux peints lors du séjour de Monet à Fresselines, de mars à mai 1889. Au premier plan, la Petite Creuse se dirige en diagonale, jusqu'à son confluent, au lieu-dit «les Piles», avec la Grande Creuse qui débouche de l'extrême gauche; contournant le gros bloc de rochers du second plan, la Creuse s'éloigne ensuite dans la vallée. Le peintre est installé sur la pente qui descend de la ferme de Confolent vers le confluent; les arbres au premier plan, à gauche, se retrouvent dans une série de tableaux orientés différemment (voir nos *1230* à *1232*).



1218

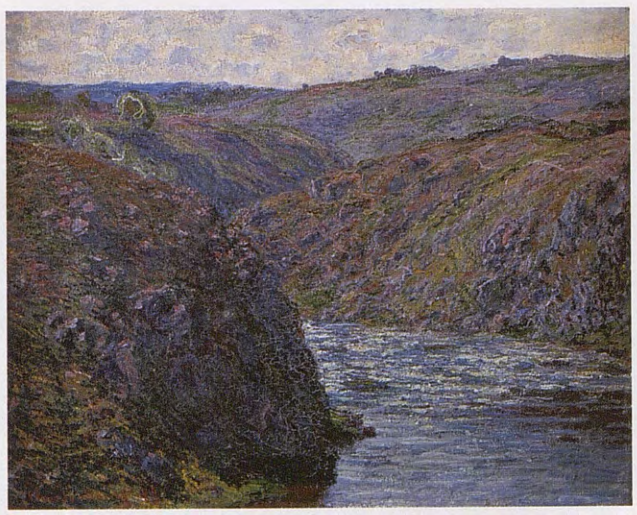
1219

Provenance: C.O. Nielsen, Christiania and New York, c. 1920 • *Georges Bernheim*, Paris • *Bernheim-Jeune*, 1924 • Henri Canonne, Paris, 1926 • Private collection.

This general view makes it possible to identify a whole series of pictures painted while Monet was staying at Fresselines between March and May, 1889. In the foreground, the stream known as La Petite Creuse crosses diagonally until it flows into the Grande Creuse at the place known as "Les Piles"; the junction with the Grande Creuse is on the extreme left of the painting; after curving round the large rock pile in the middle-ground, the Creuse disappears into the valley. The painter worked from the slope which runs down from the Confolent farm towards the meeting of the two streams; the trees in the foreground on the left also appear in a series of pictures painted from a different angle (see nos *1230* to *1232*).

Provenienz: C.O. Nielsen, Christiania und New York, um 1920 • *Georges Bernheim*, Paris • *Bernheim-Jeune*, 1924 • Henri Canonne, Paris, 1926 • Privatbesitz.

Auf der Grundlage dieser Panoramaansicht kann für eine ganze Reihe von Gemälden, die Monet während seines Aufenthalts von März bis Mai 1889 in Fresselines malte, eine Ortsbestimmung vorgenommen werden. Die im Vordergrund diagonal verlaufende Petite Creuse trifft an dem Ort „Les Piles" auf die Grande Creuse, die von ganz links in das Bild hineinfließt; die Creuse verliert sich, nachdem sie den großen Felsen im mittleren Bildteil hinter sich gelassen hat, in dem kleinen Tal. Der Maler hat seinen Standort auf dem Hang gewählt, der von dem Bauernhof Confolent zum Fluß hin abfällt; die Bäume im Vordergrund links finden sich auch in einer Serie von Gemälden mit unterschiedlicher Ausrichtung wieder (vgl. Nr. *1230* bis *1232*).



1220

1221

1219

Les Eaux semblantes, Creuse, effet de soleil
The Creuse, Sunlight Effect
Die Creuse im Sonnenlicht

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 128 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 28 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1920 · *French Impressionist Paintings*, Baltimore, Mount Royal Avenue Building, 1922 · Great Rapids (U.S.A.), 1922 · Providence, Rhode Island School of Design, 1923 – *2, 28, 43, 59.*
Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 118 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 100] · G. Seiberling, 1978, fig. 8 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 120, 121 (ill.) et 1991, V, p. 47 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 124 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 44, 47, pl. 6 · M. Alphant, 1993, p. 455 · S.Z. Levine, 1994, p. 117, fig. 57 · P. H. Tucker, 1995, p. 135 (ill.), 136.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1889 · *Williams and Everett*, New York, 1891 · James F. Sutton, New York, c. 1905 · Vente Mrs Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 153 (*Durand-Ruel*) · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1924 · Légué en 1925 par Robert J. Edwards, en souvenir de sa mère, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25.107).**

Peintes au confluent de la Grande et de la Petite Creuse, les «Eaux semblantes» – selon une expression de Geffroy – sont dominées par le gros bloc de rochers de la rive gauche, au premier plan. La Creuse s'éloigne en serpentant.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1889 · *Williams and Everett*, New York, 1891 · James F. Sutton, New York, c. 1905 · Sale Mrs Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 153 (*Durand-Ruel*) · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1924 · Bequeathed in 1925 by Robert J. Edwards, in memory of his mother, to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25.107).**

Painted at the junction of the Grande and the Petite Creuse, "the seeming waters" – to use an expression of Geffroy's – are dominated by the large rock pile on the left bank in the foreground. The Creuse moves away winding.
Provenienz: Im Juni 1889 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · *Williams und Everett*, New York, 1891 · James F. Sutton, New York, um 1905 · Versteigerung Mrs. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 153 (*Durand-Ruel*) · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1924 · 1925 durch Vermächtnis von Robert J. Edwards zum Gedenken an seine Mutter an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25.107).**

Am Zusammenfluß der Grande und der Petite Creuse malt Monet die „Eaux semblantes" (Geoffroys) die von dem großen Felsen am linken Ufer im Vordergrund überragt werden. Die Creuse fließt in Windungen weiter und verliert sich im Hintergrund.

1220

Ravin de la Creuse au déclin du jour
Gorge of the Creuse at the End of the Day
Schlucht der Creuse am Abend

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

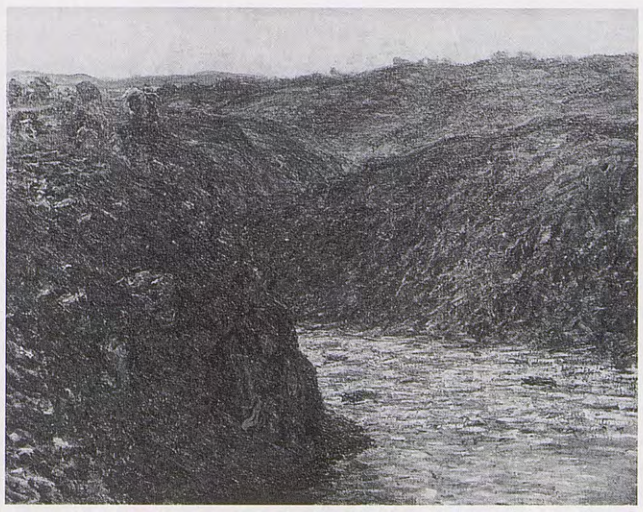
Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 137 – *46, 50, 54, 56.*
Bibl: M. Sartor, *Musée de Reims. Catalogue sommaire de la collection Henry Vasnier*, Reims, 1913, nº 192 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, 1920, nº II, p. 79 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 120, 121 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 455.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1890 · Henry Vasnier, Reims, 1891 · Légué en 1907 au: **Musée des Beaux-Arts, Reims, France (192).**
Voir nº *1219.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in June, 1890 · Henry Vasnier, Rheims, 1891 · Bequeathed in 1907 to the: **Musée des Beaux-Arts, Reims, France (192).**
See no. *1219.*
Provenienz: Im Juni 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Henry Vasnier, Reims, 1891 · 1907 durch Vermächtnis an: **Musée des Beaux-Arts, Reims, Frankreich (192).**
Vgl. Nr. *1219.*

1221

Ravin de la Creuse, ciel gris
Gorge of the Creuse, Grey Sky
Schlucht der Creuse bei grauem Himmel

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 133 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 21 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 23 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 74 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 14 – *2, 43, 59.*
Bibl: *Museum of Fine Arts Bulletin*, Boston, 1906, nº IV, p. 11, 34 (ill.) · *Museum of Fine Arts. Catalogue of Paintings*, Boston, 1921, nº 362 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 120, 121 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 44, 47, pl. 8 · M. Alphant, 1993, p. 455 · S.Z. Levine, 1994, p. 117, fig. 58.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1891 · Denman Waldo Ross, Cambridge, États-Unis, 1891 · Donné en 1906 au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (06.115).**
Voir nº *1219.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1891 · Denman Waldo Ross, Cambridge, United States, 1891 · Donated in 1906 to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (06.115).**
See no. *1219.*
Provenienz: Im April 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Denman Waldo Ross,



1222

1222a

1223

1224

1225

Cambridge, USA, 1891 • 1906 durch Schenkung an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (06.115).**
Vgl. Nr. *1219.*

1222

Au Confluent des deux Creuse
Confluence of the Two Creuses
Am Zusammenfluß der beiden Creuse

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, G. Petit, 1889, nº 134 • *Monet*, Paris, G. Petit, 1924, nº 22 – *35.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 120, 121 (ill.) et 1991, V, p. 47, 215 (lettre nº 3061).
Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata, France, en mai 1922 • Otto Wertheimer, Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 22 juin 1966, nº 32 (Raeburn) • W.M. Bollenbach Jr, Saint Paul, États-Unis, c. 1967 • Vente W.M. Bollenbach Jr, New York, Sotheby Parke Bernet, 25 octobre 1972, nº 25 • Vente, Paris, Galliera, 4 mars 1975, nº 100.
Voir nº *1219.*
Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata, France, in May, 1922 • Otto Wertheimer, Paris • Sale, London, Sotheby's, 22 June, 1966, no. 32 (Raeburn) • W.M. Bollenbach Jr, St. Paul, United States, c. 1967 • Sale W.M. Bollenbach Jr, New York, Sotheby Parke Bernet, 25 Oct., 1972, no. 25 • Sale, Paris, Galliera, 4 March, 1975, no. 100.
See no. *1219.*
Provenienz: Im Mai 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich • Otto Wertheimer, Paris • Versteigerung, London, Sotheby's, 22. Juni 1966, Nr. 32 (Raeburn) • W.M. Bollenbach jr., Saint Paul, USA, um 1967 • Versteigerung W.M. Bollenbach jr., New York, Sotheby Parke Bernet, 25. Oktober 1972, Nr. 25 • Versteigerung, Paris, Galliera, 4. März 1975, Nr. 100.
Vgl. Nr. *1219.*

1222a

La Creuse, soleil couchant
The Creuse, Sunset
Die Creuse bei Sonnenuntergang

67 x 82 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 132 ou 137.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 262 (lettre nº 1116); 1985, IV, p. 430 (P. J. 259) et 1991, V, p. 14, 15 (ill.), nº 2029 • P. H. Tucker, 1990, pl. 8 bis.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 2 juillet 1891 et vendu à Potter Palmer qui le rend aussitôt à *Durand-Ruel* • Harris Whittemore, Naugatuck, 1892 • Gertrude B. Whittemore, Naugatuck • J. Howard Whittemore, Naugatuck, 1948 • J.H. Whittemore Company, États-Unis • Vente Estate of J. Howard Whittemore, New York, Christie's, 9 novembre 1994, nº 16 • Collection particulière, États-Unis.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* on 2 July, 1891 and sold to Potter Palmer who immediately returned it to *Durand-Ruel* • Harris Whittemore, Naugatuck, 1892 • Gertrude B. Whittemore, Naugatuck • J. Howard Whittemore, Naugatuck, 1948 • J.H. Whittemore Company, United States • Sale Estate of J. Howard Whittemore, New York, Christie's, 9 November, 1994, no. 16 • Private collection, United States.
Provenienz: Am 2. Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* verkauft an Potter Palmer, der es bald darauf an *Durand-Ruel* zurückgibt • Harris Whittemore, Naugatuck, 1892 • Gertrude B. Whittemore, Naugatuck • J. Howard Whittemore, Naugatuck, 1948 • J.H. Whittemore Company, USA • Versteigerung Estate of J. Howard Whittemore, New York, Christie's, 9. November 1994, Nr. 16 • Privatbesitz, USA.

1223

Vallée de la Creuse, soleil d'après-midi
Valley of the Creuse, Afternoon Sunlight
Tal der Creuse in der Nachmittagssonne

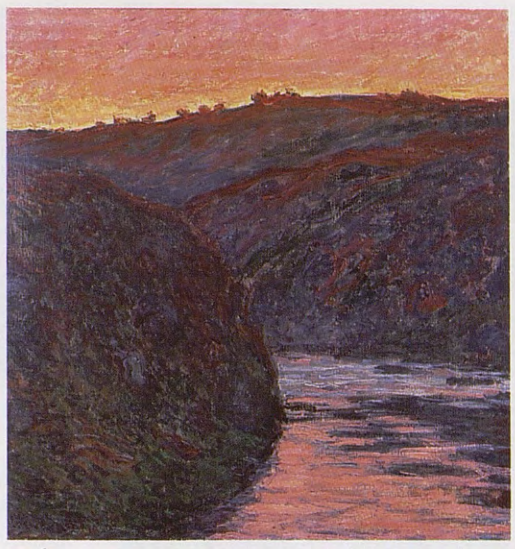
73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 134 • *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 11 • *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 20 • *One Hundred Masterpieces*, Boston, Copley Hall, 1897, nº 58 • *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 21 • *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 71.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 122, 123 (ill.) • P. H. Tucker, 1990, pl. 7 bis • M. Alphant, 1993, p. 455 • P. H. Tucker, 1995, p. 135 (ill.), 136.
Provenance: W.L. Bradley, Boston, c. 1892 • Miss Abby A. Bradley, Boston, c. 1895 • *Hirschl and Adler*, New York, c. 1968 • Vente, Londres, Sotheby's, 30 avril 1969, nº 35 (Stanton).
Provenance: W.L. Bradley, Boston, c. 1892 • Miss Abby A. Bradley, Boston, c. 1895 • *Hirschl and Adler*, New York, c. 1968 • Sale, London, Sotheby's, 30 April, 1969, no. 35 (Stanton).
Provenienz: W.L. Bradley, Boston, um 1892 • Miss Abby A. Bradley, Boston, um 1895 • *Hirschl und Adler*, New York, um 1968 • Versteigerung, London, Sotheby's, 30. April 1969, Nr. 35 (Stanton).

1224

Les Eaux semblantes, temps sombre
The Creuse, Dark Weather
Blick auf die Creuse bei trübem Wetter

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*



1226

1227

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 130 – *49.*
Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 118 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 122, 123 (ill.) et 1991, V, p. 47, 199, 200 (lettres nos 2824 à 2827) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 126 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Hamman*, intermédiaire pour *I. Montaignac* et *Knoedler* auprès de Monet, en 1891 · *Knoedler*, Paris · Potter Palmer, Chicago, 1891 · *Durand-Ruel*, 1893 · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Vente Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19 mai 1948, nº 179 · Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1968, nº 32 (*Beyeler*, Bâle) · Acquis en 1970 par le:
Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Allemagne (G. 1235).

On observe encore un léger déplacement du chevalet vers la gauche par rapport au nº *1223.*
Provenance: Purchased from Monet by *Hamman*, acting as agent for *I. Montaignac* and *Knoedler* in negotiations with Monet in 1891 · *Knoedler*, Paris · Potter Palmer, Chicago, 1891 · *Durand-Ruel*, 1893 · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Sale Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19 May, 1948, no. 179 · Sale, London, Sotheby's, 4 December, 1968, no. 32 (*Beyeler*, Basle) · Acquired in 1970 by the:
Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany (G. 1235).

The easel has again been moved slightly to the left in relation to no. *1223.*
Provenienz: 1891 von Monet verkauft an *Hamman*, Vermittler für *I. Montaignac* und *Knoedler* bei Monet · *Knoedler*, Paris · Potter Palmer, Chicago, 1891 · *Durand-Ruel*, 1893 · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Versteigerung Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19. Mai 1948, Nr. 179 · Versteigerung, London, Sotheby's, 4. Dezember 1968, Nr. 32 (*Beyeler*, Basel) · 1970 erworben von:
Von der Heydt-Museum, Wuppertal (G. 1235).

Verglichen mit Nr. *1223* hat der Maler die Staffelei wiederum etwas weiter nach links verschoben.

1225

Vallée de la Creuse, effet du soir
Valley of the Creuse, Evening Effect
Tal der Creuse am Abend

65 x 81 cm

Ex: *8, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 122, 123 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 137 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 44, pl. 7.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5176).
Voir nº *1224.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5176).
See no. *1224.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5176).
Vgl. Nr. *1224.*

1226

Creuse, soleil couchant
The Creuse at Sunset
Die Creuse bei Sonnenuntergang

73 x 70 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 132 – *22, 46, 49, 54, 56, 58, 59.*
Bibl: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 101] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 122, 123 (ill.), 244, 245 (? lettre nº 950) · C.F. Stuckey, 1985, p. 138, 186 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 44, pl. 9.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en septembre 1891 · N.S. Valadon, 1892 · Vente X. [Decap], Paris, Drouot, 15 avril 1901, nº 18 (*Durand-Ruel*) · Mme Charbonnet · Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1973, nº 46 · Vente, Genève, Motte, 6 juin 1974, nº 38 · Acquis en 1975 par le: **Musée d'Unterlinden, Colmar, France (M/3-1975).**
Voir nº *1224.*
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in September, 1891 · N.S. Valadon, 1892 · Sale X. [Decap], Paris, Drouot, 15 April, 1901, no. 18 (*Durand-Ruel*) · Mme Charbonnet · Sale, London, Sotheby's, 5 December, 1973, no. 46 · Sale, Geneva, Motte, 6 June, 1974, no. 38 · Acquired in 1975 by the: **Musée d'Unterlinden, Colmar, France (M/3-1975).**
See no. *1224.*
Provenienz: Im September 1891 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · N.S. Valadon, 1892 · Versteigerung X. [Decap], Paris, Drouot, 15. April 1901, Nr. 18 (*Durand-Ruel*) · Mme. Charbonnet · Versteigerung, London, Sotheby's, 5. Dezember 1973, Nr. 46 · Versteigerung, Genf, Motte, 6. Juni 1974, Nr. 38 · 1975 erworben von: **Musée d'Unterlinden, Colmar, Frankreich (M/3-1975).**
Vgl. Nr. *1224.*

1227

Ravin de la Creuse
Gorge of the Creuse
Schlucht der Creuse

73 x 73 cm

Bibl: D. W., 1979, III, p. 122, 123 (ill.).
Provenance: Vente, Paris, Drouot, 4 juin 1943, nº 34 · *Galerie Drouant*, Paris · Vente succession de Mr. X, Paris, Drouot, 22 novembre 1995, nº III.
Voir nº *1224.*
Provenance: Sale, Paris, Drouot, 4 June, 1943, no. 34 · *Galerie Drouant*, Paris · Sale The Estate of Mr X, Paris, Drouot, 22 November, 1995, no. III.
See no. *1224.*

1228

Provenienz: Versteigerung, Paris, Drouot, 4. Juni 1943, Nr. 34 · *Galerie Drouant*, Paris · Versteigerung Nachlaß Mr. X, Paris, Drouot, 22. November 1995, Nr. 111.

Vgl. Nr. *1224*.

1228

Le Bloc
Study of Rocks (Le Bloc)
Der Felsblock

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: *6, 8, 25, 27, 59, 67.*
Bibl: «M. Clemenceau, amateur d'art», *BVA*, 1er février 1920, p. 131 · G. Geffroy, 1922, p. 189, 232 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 258, 259, 279 (ill.) · W.C. Seitz, 1960, p. 136, 137 (ill.) · J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 97 (ill.), 122 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 124, 125 (ill.), 300, 302 (P. J. nos 133, 147, 148) et 1991, V, p. 47, 196, 199 (lettres nos 2804, 2805 et 2810) · P. H. Tucker, 1990, p. 43, 53, 108, pl. 13 · M. Alphant, 1993, p. 459.
Provenance: Donné par Monet à Georges Clemenceau, Paris, en 1899 · Mme Jacquemaire-Clemenceau, Mme Jung-Clemenceau et Michel Clemenceau, Paris, c. 1931 · *Wildenstein* · Collections royales, Grande-Bretagne (469261).

Représente, en gros plan, le bloc de rochers qui figure à gauche sur toute la série peinte au confluent des deux Creuse (nos *1218* à *1227*). L'analogie avec le no *1219* est particulièrement évidente.
Provenance: Given by Monet to Georges Clemenceau, Paris, in 1899 · Mme Jacquemaire-Clemenceau, Mme Jung-Clemenceau and Michel Clemenceau, Paris, c. 1931 · *Wildenstein* · Collections of H.M. the Queen, Great Britain (469261).

The rock pile which is always on the left in the series showing the confluence of the two Creuse rivers (nos. *1218* to *1227*) is seen here from close to. The similarity with no. *1219* is particularly noticeable.
Provenienz: 1899 durch Schenkung von Monet an Georges Clemenceau, Paris · Mme. Jacquemaire-Clemenceau, Mme. Jung-Clemenceau und Michel Clemenceau, Paris, um 1931 · *Wildenstein* · Königliche Sammlung, Großbritannien (469261).

Nahansicht des Felsblocks, der im linken Teil in allen an dem Zusammenfluß der

1229

Grande und der Petite Creuse gemalten Bildern zu sehen ist (Nr. *1218* bis *1227*). Die Analogie zu Nr. *1219* ist nicht zu übersehen.

1229

Le Vieil Arbre à Fresselines
The Old Tree at Fresselines
Der alte Baum in Fresselines

81 x 100 cm
Signed and dated upper left: *Claude Monet 89*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, no 135 ou no 139 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, no 24 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, no 13 · *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zürich, 1917, no 137.
Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 118 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 124, 125 (ill.), 247, 248 (lettres nos 974 à 976), 301 (P. J. no 136); 1985, IV, p. 349 (lettre no 1575) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 127 (ill) · C.F. Stuckey, 1985, p. 156 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 52, 54 (ill.) · S.Z. Lévine, 1994, p. 114, 117, fig. 59 · P. H. Tucker, 1995, p. 210, 215 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1900 · Dr Julius Elias, Berlin, 1924 · Jules Lindauer · Spolié par les autorités hitlériennes.

1230

Le 6 mai 1889, Monet écrit à Mme Hoschedé: «Je viens d'aller faire une grande pochade de mon pauvre chêne avec la Creuse jaune.» Deux jours plus tard, il indique: «J'ai cinq toiles où il est, dont trois où il joue tout le rôle.»
PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1900 · Dr Julius Elias, Berlin, 1924 · Jules Lindauer · Plundered by the Germans during World War II.

On 6 May, 1889, Monet wrote to Mme Hoschedé: "I have just produced a large sketch of my poor oak tree with the yellow Creuse". Two days later, he remarked, "I have five canvases in which it features, and it plays the main part" in three of them.
PROVENIENZ: Im November 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Dr. Julius Elias, Berlin, 1924 · Jules Lindauer · Von den NS-Behörden geraubt.

Am 6. Mai 1889 schreibt Monet an Mme. Hoschedé: „Ich habe gerade eine große Skizze von meiner armen alten Eiche mit der gelb gefärbten Creuse angefertigt." Zwei Tage später sagt er: „Ich habe fünf Bilder, in denen sie zu sehen ist, und in drei von ihnen steht sie im Mittelpunkt."

1230

Ravin de la Petite Creuse
Gorge of the Petite Creuse
Schlucht der Petite Creuse

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

EX: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 131 · *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 63 · *The Impressionists of Paris. Monet, Pissarro, Sisley*, Boston, Chase's Gallery, 1891, nº 5 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 22 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 18 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 72 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 18 – *2, 43, 59.*

BIBL: P. H., «L'exposition de Monet à l'Union League, New York», *L'Art dans les Deux Mondes*, 28 février 1891, p. 173 · (?) G. Geffroy, 1922, p. 118 · L. Venturi, 1939, I, p. 333 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 124, 125 (ill.), 248, 259 (lettres nos 975, 976 et 1079) et 1991, V, p. 47 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 125 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 50, 54, pl. 10 · M. Alphant, 1993, p. 461.
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1890 · *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · Mrs David P. Kimball, Boston, 1891 · Légué en 1923 par David P. Kimball, en souvenir de sa femme Clara Bertram Kimball, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (23.541).**

Ce motif peut être identifié grâce à une évocation de Gustave Geffroy (*Monet*, Paris, 1922, p. 286–287) indiquant qu'un vieil arbre admiré par Monet, dès sa première visite à Fresselines, se trouvait sur «une sorte de plage» au confluent des deux rivières. Il s'agit du chêne dénudé (voir nº *1229*), visible ici au bord de l'eau, au centre droit de la toile; la Grande Creuse apparaît au premier plan, la Petite Creuse, dominée par des pentes ravinées, est au second. Les deux rivières réunies vont s'éloigner vers la gauche, derrière le bloc du premier plan.
PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1890 · *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · Mrs David P. Kimball, Boston, 1891 · Bequeathed in 1923 by David P. Kimball, in memory of his wife, Clara Bertram Kimball, to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (23.541).**

The location can be identified thanks to an allusion in Gustave Geffroy (*Monet*, Paris, 1922, p. 286–287) where he indicates that there was an old tree which Monet had admired ever since his first visit to Fresselines, which stood on a "sort of beach" at the junction of the two rivers. This was the leafless oak tree (see no. *1229*), which is featured here beside the water at centre right. The Grande Creuse appears in the foreground, the Petite Creuse, with steep slopes rising above it, is in the middle ground. The two streams having joined together flow towards the left of the painting, passing behind the rock pile in the foreground.
PROVENIENZ: Im Oktober 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · Mrs. David P. Kimball, Boston, 1891 · 1923 durch Vermächtnis von David P. Kimball zum Gedenken an seine Frau Clara Bertram Kimball an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (23.541).**

Dieses Motiv kann näher bestimmt werden, weil Gustave Geffroy sich erinnerte (*Monet*, Paris, 1922, S. 286-287), daß Monet seit seinem ersten Besuch in Fresselines einen alten Baum bewunderte, der an „einer Art Strand" am Zusammenfluß der Grande und der Petite Creuse stand. Es handelt sich um die entlaubte Eiche (vgl. Nr. *1229*), die hier am Ufer in der rechten Bildmitte zu sehen ist; die Grande Creuse ist im Vordergrund, die Petite Creuse, überragt von ausgewaschenen Abhängen, in der Mitte des Bildes dargestellt. Die beiden Flüsse fließen dann hinter dem Felsblock im Vordergrund des Bildes links gemeinsam weiter.

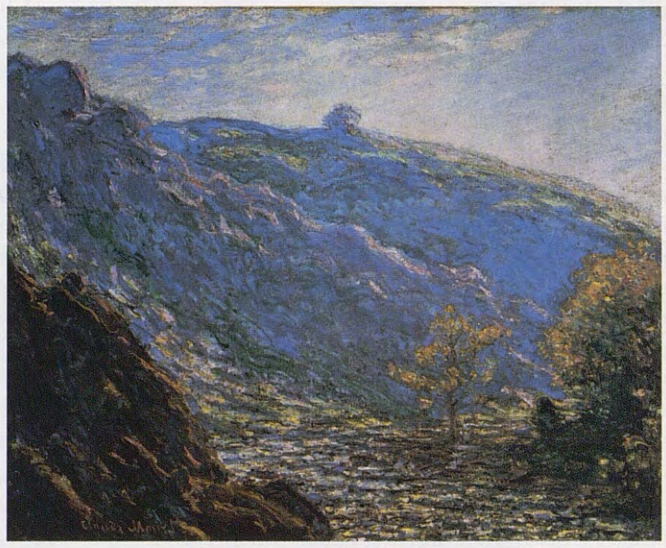
1231

Le Vieil Arbre au confluent
The Old Tree at the Confluence
Der Alte Baum am Zusammenfluß

65 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

EX: *26, 41, 59, 67.*
BIBL: M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 19 · O. Reuterswärd, 1948, p. 289 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 124, 125 (ill.), 248 (lettres nos 975 et 976) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 127 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 138, 187 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 50, 54, 59, pl. 11 · M. Alphant, 1993, p. 461.
PROVENANCE: Potter Palmer, Chicago ·

1231


1232

Légué en 1922 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (22.432).**

Voir nº *1230*. Désireux de conserver aux toiles où figure son chêne l'atmosphère hivernale qui régnait encore lorsqu'il les a entreprises, Monet fit arracher toutes les feuilles de l'arbre à la fin de la première semaine de mai. Les arbres placés à l'extrême droite du tableau sont au premier plan à gauche, dans le nº *1218*.

Provenance: Potter Palmer, Chicago · Bequeathed in 1922 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (22.432).**

See no. *1230*. Since Monet wanted to retain the winter atmosphere in which he first started painting his oak, he had all the leaves pulled off the tree at the end of the first week in May. The trees which are placed here at the extreme right of the painting are in the foreground on the left in no. *1218*.

Provenienz: Potter Palmer, Chicago · 1922 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (22.432).**

Vgl. Nr. *1230*. Da Monet die während der Entstehungszeit herrschende winterliche Stimmung in den Gemälden mit seiner Eiche als Motiv erhalten wollte, ließ er am Ende der ersten Maiwoche sämtliche Blätter des Baumes abreißen. Die äußerst rechts dargestellten Bäume erscheinen im Vordergrund links auch auf Nr. *1218*.

1233

1232

Soleil sur la Petite Creuse
Sunlight on the Petite Creuse
Die Petite Creuse in der Sonne

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 72 · *First International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1896, nº 193 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 23 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, nº 6 · *Eleventh Annual Exhibition*, Pittsburgh, 1907, nº 332 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1914 · Saint Louis, City Art Museum, 1914–1915 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *2, 59*.

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 124, 125 (ill.), 247, 248 (lettres nos 971, 975 et 976) · P. H. Tucker, 1990, p. 50, 54, pl. 12 · M. Alphant, 1993, p. 461.

Provenance: Probablement acheté à Monet par Jean-Baptiste Faure, Paris · Vente The American Art Association (sur l'ordre de Mrs James F. Sutton), New York, Chickering Hall, 25–30 avril 1895, nº 127 (*Durand-Ruel*) · *Brooks and Reed*, Boston, pour Robert Treat Paine II, New York, 1916 · Collection particulière.

Voir nº *1230*. En regardant cette toile, on ne peut s'empêcher d'évoquer ce commentaire adressé par le peintre à Mme Hoschedé le 3 mai 1889: «Quelle déception en arrivant à un motif où je n'avais pu aller depuis trois semaines. Que de changements, et le soleil se reflétant dans l'eau en paillettes de diamants. J'ai failli y renoncer, car c'est aveuglant, mais c'était navrant d'abandonner toute une série, et, ma foi, je m'y suis fait.»

Provenance: Probably purchased from Monet by Jean-Baptiste Faure, Paris · Sale The American Art Association (on the orders of Mrs James F. Sutton), New York, Chickering Hall, 25–30 April, 1895, no. 127 (*Durand-Ruel*) · *Brooks and Reed*, Boston, for Robert Treat Paine II, New York, 1916 · Private collection.

See no. *1230*. Looking at this painting, one is reminded of the comment which the artist made to Mme Hoschedé on 3 May, 1889: "What a disappointment it was to return to a subject which I had been unable to visit for three weeks. There were so many changes, and the sun was reflected in the water like diamond sequins. I nearly gave up because it was blinding me but it was heartbreaking to have to abandon a whole series, so I have finally accepted".

Provenienz: Wahrscheinlich von Monet verkauft an Jean-Baptiste Faure, Paris · Versteigerung The American Art Association (im Auftrag von Mrs. James F. Sutton), New York, Chickering Hall, 25.–30. April 1895, Nr. 127 (*Durand-Ruel*) · *Brooks and Reed*, Boston, für Robert Treat Paine II, New York, 1916 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1230*. Beim Anblick des Gemäldes muß man sich den Kommentar, den der Maler am 3. Mai 1889 an Mme. Hoschedé richtete, in Erinnerung rufen: „Welche Enttäuschung, als ich erst nach drei Wochen zu diesem Motiv zurückkehren konnte. Alles hatte sich verändert, und die Wasseroberfläche glitzerte in der Sonne wie ein Diamant. Ich war so sehr geblendet, daß ich beinahe aufgegeben hätte, aber es war zu enttäuschend, auf das Malen einer gesamten Serie zu verzichten, und so habe ich mich wahrhaftig daran gewöhnt."

1233

La Grande Creuse au pont de Vervy
The Grande Creuse by the Bridge at Vervy
Die Grande Creuse an der Brücke von Vervy

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 138 ou 141 · (?) *Loan Exhibition of Paintings*, Philadelphia, 1893, nº 188 – *50, 58*.

Bibl: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 100] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 126, 127 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 155 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1889 · William L. Elkins, Philadelphie, 1891 · Légué en 1924 au: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Pennsylvanie (E.1924.3.32).**

Pour représenter ce motif, Monet a emprunté la route descendant de Fresselines vers le pont qui franchit la Grande Creuse au moulin de Vervy (qu'il appelle «Vervit» à l'exposition de 1889 chez Georges Petit) situé sur la rive opposée. La rivière coule de gauche à droite; la frange d'écume, visible à gauche, correspond au trop-plein du barrage destiné à alimenter le moulin. À droite, la route montante s'éloigne vers Dun-le-Palestel.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1889 · William L. Elkins, Philadelphia, 1891 · Bequeathed in 1924 to the: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (E.1924.3.32).**

To depict this scene, Monet took the road which descended from Fresselines to the bridge over the Grande Creuse by the Vervy mill (which he called "Vervit" in the 1889 exhibition held at the Georges Petit galleries) which was on the opposite bank. The stream flows from left to right. The fringe of foam on the left is the overflow of the dam whence the mill takes its water. On the right, the road climbs towards Dun-le-Palestel.

Provenienz: Im Juni 1889 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · William L.

1234

1235

Elkins, Philadelphia, 1891 · 1924 durch Vermächtnis an: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (E.1924.3.32).**

Monet hat sich für dieses Motiv auf der Straße von Fresselines zu der Brücke begeben, die an der Moulin de Vervy (er nennt sie anläßlich der Ausstellung bei Georges Petit 1889 „Vervit") am gegenüberliegenden Ufer über die Grande Creuse führt. Der Fluß durchquert das Bild von links nach rechts; der Schaumrand links im Bild hat sich am Überlauf des Mühlwehrs angesammelt, der die Mühle mit Wasser versorgt. Die Straße, die im rechten Bildteil den Berg hinaufsteigt, führt nach Dun-le-Palestel.

1234

Le Pont de Vervy
The Bridge at Vervy
Die Brücke von Vervy

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 88*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 138 ou 141 · (?) London, New English Art Club at Duddley Gallery, 1893, nº 77 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 47 – *8, 24A, 24B, 24C, 28, 58.*
Bibl: G. Geffroy, «Cl. Monet», *Le Journal*, 10 mai 1895 · Th. Natanson, «Expositions. M. Cl. Monet», *La Revue blanche*, 1er juin 1895, p. 521 · G. Geffroy, *La Vie artistique*, Paris, 1900, 6e série, p. 165 · G. Geffroy, 1922, p. 209 · L. Venturi, 1939, I, p. (?) 348, 359 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 126, 127 (ill.), 243, 271, 272, 274, 275, 286, 287 (lettres nos 937, 1194, 1197, 1199, 1215, 1224 et 1302).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5026).

Peint en 1889 comme les autres tableaux de la Creuse, malgré la date *88* erronée. Le motif proche du nº *1233* est traité ici sans aucun ciel, détail qui a frappé Claude Monet lui-même, comme il l'indique dans une lettre du 4 avril 1889.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5026).

Painted in 1889, like the other paintings of the Creuse, the marked date of *88* being a mistake. The motif which is similar to no. *1233* is treated here without showing any sky, a detail noted by Claude Monet himself in his letter written on 4 April, 1889.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5026).

Wie die übrigen Gemälde der Creuse wurde auch diese Ansicht 1889 gemalt, obwohl irrtümlich die Jahreszahl *88* angegeben wurde. Das Motiv, ähnlich wie in Nr. *1233*, wird hier ohne jeden Himmel wiedergegeben. Wie aus einem Brief vom 4. April 1889 zu ersehen ist, hat dieses Detail Claude Monet selbst in Erstaunen versetzt.

1235

Le Moulin de Vervy
The Mill at Vervy
Die Mühle von Vervy

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 89*

Ex: *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 129 ou 141.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 126, 127 (ill.) et 1991, V, p. 47.
Provenance: Duncan Phillips · Thomas L. Manson · *Hammer Gallery*, New York, c. 1970 · *Koller*, Zurich · Vente, Zurich, Koller, 7–22 novembre 1975, nº 2898 · Wolf Ritz · Vente, Zurich, galerie Koller, 9 juin 1989, nº 5172 · *Klopfer Fine Arts*, Zurich, 1989.

Représente la partie gauche du site précédent, limité ici au moulin proprement dit, aux eaux profondes de son bief et au trop-plein qui rejoint le lit de la Grande Creuse dominée par les hauteurs de la rive gauche.
Provenance: Duncan Phillips · Thomas L. Manson · *Hammer Gallery*, New York, c. 1970 · *Koller*, Zurich · Sale, Zurich, Koller, 7–22 November, 1975, no. 2898 · Wolf Ritz · Sale, Zurich, Galerie Koller, 9 June, 1989, no. 5172 · *Klopfer Fine Arts*, Zurich, 1989.

This represents the left-hand side of the previous location, limited here to the mill itself, the deep waters of the millrace and the overflow which spills into the Grande Creuse where it flows beneath the hills on the left bank.
Provenienz: Duncan Phillips · Thomas L. Manson · *Hammer Gallery*, New York, um 1970 · *Koller*, Zürich · Versteigerung, Zürich, Koller, 7.–22. November 1975, Nr. 2898 · Wolf Ritz · Versteigerung, Zürich, Galerie Koller, 9. Juni 1989, Nr. 5172 · *Klopfer Fine Arts*, Zürich, 1989.

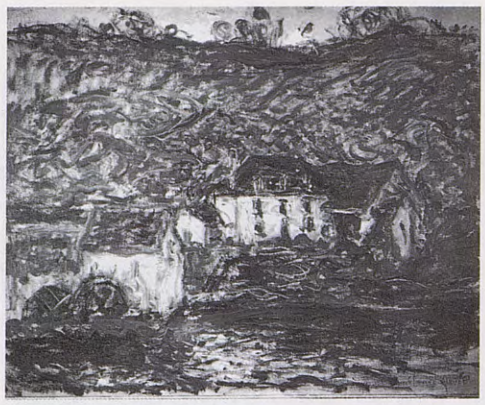
Zeigt den linken Teil des vorhergehenden Motivs, genauer gesagt nur die Mühle, das tiefe Wasser des Staubeckens und den Überlauf, der sich mit dem Flußbett der Grande Creuse vereint, überragt von den Hügeln am Ufer.

1236

Le Moulin de Vervy, esquisse
The Mill at Vervy, Sketch
Die Mühle von Vervy, Skizze

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 126, 127 (ill.) et 1991, V, p. 47.
Provenance: Esquisse vendue ou offerte très probablement par Monet à Gustave Geffroy, Paris · André Barbier, Paris · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 juillet 1975, nº 95 · *Daniel Malingue*, Paris · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 27 juin 1977, nº 71 · Vente, Londres, Christie's, 25 juin 1990, nº 22.



1236

Sur cette esquisse le bâtiment d'habitation du moulin de Vervy, reconnaissable à ses mansardes, est vu de face.

Provenance: This sketch was very probably given or sold by Monet to Gustave Geffroy, Paris · André Barbier, Paris · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 2 July, 1975, no. 95 · *Daniel Malingue*, Paris · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 27 June, 1977, no. 71 · Sale, London, Christie's, 25 June, 1990, no. 22.

In this sketch the millhouse of Vervy, recognizable by its attic rooms, is shown straight on.

Provenienz: Von Monet wahrscheinlich verkauft oder verschenkt an Gustave Geffroy, Paris · André Barbier, Paris · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 2. Juli 1975, Nr. 95 · *Daniel Malingue*, Paris · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 27. Juni 1977, Nr. 71 · Versteigerung, London, Christie's, 25. Juni 1990, Nr. 22.

In dieser Skizze ist das Wohnhaus der Moulin de Vervy (zu erkennen an seinen Mansarden) von vorn gesehen.

1237

Le Village de La Roche-Blond au soleil couchant

The Village of La Roche-Blond (Sunset)
Das Dorf La Roche-Blond bei Sonnenuntergang

73 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 140 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 77 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1920 – *8, 65.*
Bibl: «Claude Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · A. Alexandre, 1921, p. 88 · (?) G. Geffroy, 1922, p. 118 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 100] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 126, 127 (ill.), 244 (lettre nº 950) et 1991, V, p. 47, 114, D 374.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juin 1889 · *Williams and Everett*, New York, 1891 · James F. Sutton, New York, c. 1905 · Vente Mrs J. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 154 (*Durand-Ruel*) · Vente, Paris, Charpentier, 11 juin 1958, nº 287 · *Wildenstein* · *Meredith Long*, États-Unis, 1961 · Vente, Londres, Christie's, 2 décembre 1975, nº 15 · Collection particulière, États-Unis · En prêt au Museum of Fine Arts, Houston, en 1980 (TR 129-80) · Acquis par le: **Mie Prefectural Art Museum, Tsu, Japon.**

Pour exécuter ses vues de La Roche-Blond qui domine la rive gauche de la Grande Creuse, Monet n'a pas eu à s'éloigner beaucoup de Fresselines dont la rive est visible au premier plan. Ce coucher de soleil (ou celui du nº *1238*) peut correspondre à la toile à laquelle l'artiste a travaillé le 12 avril, au soir d'une journée de mauvais temps. Il existe un dessin préparatoire pour ce tableau et le suivant (musée Marmottan, 5129, fol. 31 r).

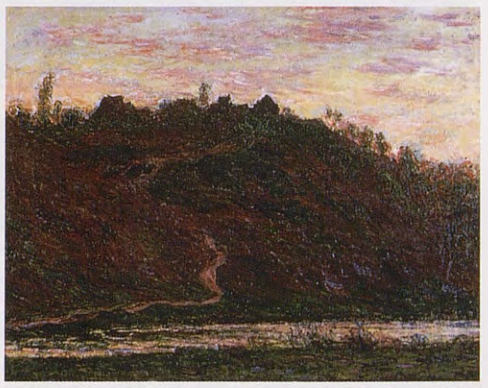
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in June, 1889 · *Williams and Everett*, New York, 1891 · James F. Sutton, New York, c. 1905 · Sale Mrs J. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 154 (*Durand-Ruel*) · Sale, Paris, Charpentier, 11 June, 1958, no. 287 · *Wildenstein* · *Meredith Long*, United States, 1961 · Sale, London, Christie's, 2 December, 1975, no. 15 · Private collection, United States · Loaned to the Museum of Fine Arts, Houston in 1980 (TR 129-80) · Acquired by the: **Mie Prefectural Art Museum, Tsu, Japan.**

When painting his views of La Roche-Blond which overlooks the left bank of the Grande Creuse, Monet did not have to move far from Fresselines. The Fresselines bank is here visible in the foreground. This sunset (or the one shown in no. *1238*) may correspond to the canvas on which the artist worked on 12 April, on the evening of a bad weather day. There is a preparatory drawing for this painting and the following one (Musée Marmottan, 5129, fol. 31 r).

Provenienz: Im Juni 1889 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · *Williams und Everett*, New York, 1891 · James F. Sutton, New York, um 1905 · Versteigerung Mrs. J. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 154 (*Durand-Ruel*) · Versteigerung, Paris, Charpentier, 11. Juni 1958, Nr. 287 · *Wildenstein* · *Meredith Long*, USA, 1961 · Versteigerung, London, Christie's, 2. Dezember 1975, Nr. 15 · Privatbesitz, USA · 1980 als Leihgabe im Museum of Fine Arts, Houston (TR 129-80) · Erworben von: **Mie Prefectural Art Museum, Tsu, Japan.**

Für seine Ansichten des Roche-Blond, der das Ufer der Grand Creuse überragt, mußte Monet sich nicht sehr weit von Fresselines entfernen, dessen Ufer man im Vordergrund erkennen kann. Bei diesem Sonnenuntergang (oder dem in Nr. *1238*) kann es sich um das Gemälde handeln, an dem Monet am 12. April, am Abend eines Schlechtwettertages, arbeitete. Zu diesem und dem folgenden Gemälde befindet sich eine Vorzeichnung im Musée Marmottan (5129, fol. 31 r).

1237



1238

1238

Village de La Roche-Blond, effet du soir

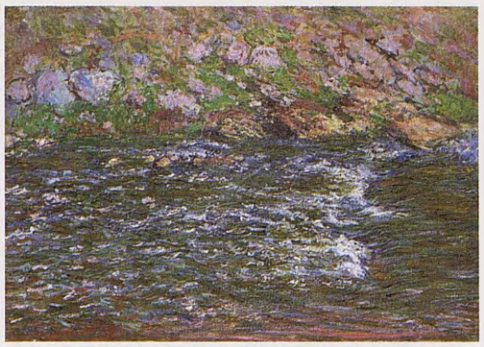
The Village of La Roche-Blond (Evening Effect)
Das Dorf La Roche-Blond am Abend

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: (?) *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 140 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 20 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 1 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 26 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 39 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920.
Bibl: A. Alexandre, 1921, p. 88 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 128, 129 (ill.), 244, 245 (lettre nº 950) et 1991, V, p. 47.
Provenance: Laurence Minot, Boston, c. 1892 · Vredenburgh Minot · Mrs Katherine Tingley · Theosophical University of California, Pasadena · *Curtis*, Pasadena, 1957 · Mrs Cyrus McCormick · Vente The Estate of the late Mrs Cyrus McCormick, New York, Sotheby Parke Bernet, 14 mai 1980, nº 218 · Vente, New York, Sotheby's, 14 novembre 1984, nº 25.

Voir nº *1237.*

Provenance: Laurence Minot, Boston, c. 1892 · Vredenburgh Minot · Mrs Katherine Tingley · Theosophical University of California, Pasadena · *Curtis*, Pasadena, 1957 · Mrs Cyrus McCormick · Sale The Estate of the late Mrs Cyrus McCormick, New York, Sotheby



1239

1240

Parke Bernet, 14 May, 1980, no. 218 · Sale, New York, Sotheby's, 14 November, 1984, no. 25.

See no. *1237*.

Provenienz: Laurence Minot, Boston, um 1892 · Vredenburgh Minot · Mrs. Katherine Tingley · Theosophical University of California, Pasadena · *Curtis*, Pasadena, 1957 · Mrs. Cyrus McCormick · Versteigerung The Estate of the late Mrs. Cyrus McCormick, New York, Sotheby Parke Bernet, 14. Mai 1980, Nr. 218 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. November 1984, Nr. 25.

Vgl. Nr. *1237*.

1239

Torrent de la Petite Creuse à Fresselines
Torrent of the Petite Creuse at Fresselines
Wildbach der Petite Creuse in Fresselines

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 136 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 25 · *Peintres impressionnistes*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1904, nº 104 · *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 41 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 42 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 6 – *31, 50*.

Bibl: M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 323 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 128, 129 (ill.), 301 (P. J. nº 136) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 195 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1900 · Louis de Chollet, 1955 · Vente, Paris, Charpentier, 10–11 juin 1958, nº 289 · *Wildenstein* · Adelaïde Milton de Groot, New York, 1958 · Légué en 1967 au: **Metropolitan Museum of Art, New York (67.187.88).**

Le torrent de la Petite Creuse résulte d'une différence de niveau du lit des rivières qui se produit à peu de distance de son confluent avec la Grande Creuse. Voir nº *1240*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1900 · Louis de Chollet, 1955 · Sale, Paris, Charpentier, 10–11 June, 1958, no. 289 · *Wildenstein* · Adelaïde Milton de Groot, New York, 1958 · Bequeathed in 1967 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (67.187.88).**

The Petite Creuse torrent is the result of a fall in the level of the stream beds which occurs not far from the confluence with the Grande Creuse. See no. *1240*.

Provenienz: Im November 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Louis de Chollet, 1955 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 10.–11. Juni 1958, Nr. 289 · *Wildenstein* · Adelaïde Milton de Groot, New York, 1958 · 1967 durch Vermächtnis an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (67.187.88).**

Die Strömumg in der Petite Creuse wird durch einen Höhenunterschied an dieser Stelle, unweit des Zusammenflusses mit der Grande Creuse, hevorgerufen. Vgl. Nr. *1240*.

1240

Torrent de la Creuse
Torrent of the Creuse
Wildbach der Creuse

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 89*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1889, nº 136.

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 128, 129 (ill.), 243 (lettre nº 937).

Provenance: Vente Cahen, Paris, Georges Petit, 24 mai 1929, nº 68 (Gaston Lévy) · R. Meyer · Max Helbronn · Collection particulière, États-Unis.

Ce tableau, comme le précédent, fait partie des toiles «sans aucun ciel» peintes lors du séjour à Fresselines.

Provenance: Sale Cahen, Paris, Georges Petit, 24 May, 1929, no. 68 (Gaston Lévy) · R. Meyer · Max Helbronn · Private collection, United States.

This painting, like the previous one, is one of those "with no sky" painted during Monet's stay in Fresselines.

Provenienz: Versteigerung Cahen, Paris, Georges Petit, 24. Mai 1929, Nr. 68 (Gaston Lévy) · R. Meyer · Max Helbronn · Privatbesitz, USA.

Das Gemälde gehört wie das vorhergehende zu der Serie, die Monet „ohne jeden Himmel" während seines Aufenthalts in Fresselines malte.

1241

1242

1241

Les Saules, Giverny
The Willows at Giverny
Weiden, Giverny

73 x 92 cm
Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 128, 129 (ill.) et 1991, V, p. 47.

Provenance: *Durand-Ruel* et *Knoedler*, 1922 · *Bernheim-Jeune*, 1923 · Henri Canonne, Paris, 1924 · Vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, nº 20 · John Levy · Collection particulière, France.

Peint en 1889 comme le nº *1242*, ce tableau montre une saulée dans les prés au sud de Giverny; en face, les hauteurs de Port-Villez. Les ombres sont celles d'un début d'après-midi.

Provenance: *Durand-Ruel* and *Knoedler*, 1922 · *Bernheim-Jeune*, 1923 · Henri Canonne, Paris, 1924 · Sale J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 20 · John Levy · Private collection, France.

Painted in 1889 like no. *1242*, and depicting a clump of willows in the meadows south of Giverny, facing the hills of Port-Villez. The shadows cast are those of early afternoon.

Provenienz: *Durand-Ruel* und *Knoedler*, 1922 · *Bernheim-Jeune*, 1923 · Henri Canonne, Paris, 1924 · Versteigerung J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 20 · John Levy · Privatbesitz, Frankreich.

Gemalt 1889 wie Nr. *1242*, zeigt das Gemälde eine Gruppe von Weiden in den Wiesen süd-

lich von Giverny; gegenüber erscheinen die Anhöhen von Port-Villez. Die Schatten weisen darauf hin, daß das Bild am frühen Nachmittag gemalt wurde.

1242

Saules au soleil couchant
Willows at Sunset
Weiden bei Sonnenuntergang

73 x 92 cm
Signed at a date later than our photograph, lower right: *Claude Monet 89*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 63.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 128, 129 (ill.) et 1991, V, p. 47, 215 (lettre nº 3061).
Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata en mai 1922 · Séquestré par le Gouvernement français en 1944 · Vente des biens ennemis placés sous séquestre, Paris, Drouot, 21. 11. 1947, nº 15 · Vente, Paris, Galliera, 19. 3. 1973, nº 45 · *Tamenaga*, Paris, c. 1982.

Voir nº *1241*. Les ombres se sont allongées: c'est le déclin du jour. La rareté de la production durant le deuxième semestre 1889 et le début 1890 s'explique par la campagne absorbante que Monet mène alors en faveur de l'admission de l'*Olympia* au Louvre.
Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata in May, 1922 · Sequestered by the French government in 1944 · Sale of confiscated enemy property, Paris, Drouot, 21 November, 1947, no. 15 · Sale, Paris, Galliera, 19 March 1973, no. 45 · *Tamenaga*, Paris, c. 1982.

See no. *1241*. The shadows are much longer here, since it is the end of the day. The scarcity of work from the second half of 1889 and early 1890 is due to the campaign which Monet was then conducting to try and obtain the admission of *Olympia* to the Louvre, and which took up much of his time.
Provenienz: Im Mai 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata · 1944 von der französischen Regierung beschlagnahmt · Versteigerung der beschlagnahmten Kriegsbeute, Paris, Drouot, 21. November 1947, Nr. 15 · Versteigerung, Paris, Galliera, 19. März 1973, Nr. 45 · *Tamenaga*, Paris, um 1982.

Vgl. Nr. *1241*. Die Schatten sind länger geworden, der Tag neigt sich seinem Ende entgegen. Aufgrund der aufreibenden Kampagne, die Monet für die Aufnahme der *Olympia* in den Louvre führt, entstehen in der zweiten Hälfte des Jahres 1889 und Anfang 1890 nur einige wenige Gemälde.

1243

Printemps, Giverny
Springtime at Giverny
Frühling in Giverny

65 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 32 – *6, 51.*
Bibl: A. Fontainas, «Art moderne», *Mercure de France*, mai 1899, p. 531 · L. Venturi, 1939, I, p. 333 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 130, 131 (ill.), 259 (lettre nº 1079) · C.F. Stuckey, 1985, p. 188 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 72, 73 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1890 · Robert Sterling Clark, New York, 1933 · Don en 1955 au: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (616).**

La maison visible derrière les arbres du marais semble correspondre à la petite gare de Giverny-Limetz. L'absence de la colline à l'arrière-plan peut s'expliquer par les conditions atmosphériques.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1890 · Robert Sterling Clark, New York, 1933 · Gift in 1955 to: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (616).**

The house visible behind the trees on the marsh would seem to be the little railway station of Giverny-Limetz. The absence of the hill behind it could be explained by the atmospheric conditions.
Provenienz: Im Oktober 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Robert Sterling Clark, New York, 1933 · 1955 durch Schenkung an: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (616).**

Bei dem Haus hinter den Bäumen im Sumpfgebiet scheint es sich um den kleinen Bahnhof von Giverny-Limetz zu handeln. Das Fehlen des Hügels im Hintergrund kann auf die Witterungsverhältnisse zurückgeführt werden.

1244

Les Peupliers
The Poplars
Die Pappeln

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 130, 131 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Étienne Bignou*, Paris · *Arthur Tooth*, Londres · C.H.G. Millis, Londres, c. 1967 · Vente, Londres, Sotheby's, 15 avril 1970, nº 17 (Guppy).

Peint dans la plaine des Essarts; au fond, les hauteurs de Port-Villez.
Provenance: Michel Monet, Giverny ·

1243

1244

1245

1246

1248

Etienne Bignou, Paris · *Arthur Tooth*, London · C.H.G. Millis, London, c. 1967 · Sale, London, Sotheby's, 15 April, 1970, no. 17 (Guppy).

Painted in the plain of Les Essarts; the hills of Port-Villez are in the background.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Etienne Bignou*, Paris · *Arthur Tooth*, London · C.H.G. Millis, London, um 1967 · Versteigerung, London, Sotheby's, 15. April 1970, Nr. 17 (Guppy).

Gemalt in der Ebene Les Essarts; im Hintergrund die Anhöhen von Port-Villez.

1245

Effet de printemps à Giverny
Effect of Spring at Giverny
Frühling in Giverny

60 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 30 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 143 · *Modern French Paintings*, Manchester (Great Britain), Art Gallery, 1907–1908, nº 87 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 32 · *Exposition universelle...*, Bruxelles, 1910, nº 33 · *Art français*, London, Grosvenor House, 1914, nº 45 · *Art contemporain français*, La Haye et Amsterdam, 1926, nº 177 – *6*, (?) *17, 25*.

Bibl: L. de Saint-Valéry, «Paysages de Cl. Monet et de Renoir», *La Revue des Beaux-Arts*, 31 mai 1908 · L. Venturi, 1939, I, p. 333 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 130, 131 (ill.), 259 (lettre nº 1079).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1890 · *Herz*, 1891 · *Durand-Ruel*, 1891 · Lord Ivor Spencer Churchill, Londres · V.E. Hulton · Vente Mrs Oliver Parker, Londres, Sotheby's, 9 juillet 1958, nº 93 (Barchard) · *Arthur Tooth*, c. 1972.

Les arbres représentés sur ce tableau, comme sur tous les autres peints par Monet, ont depuis longtemps disparu. La colline à droite est celle qui s'abaisse de Giverny en direction de Vernonnet. Cette orientation implique que nous nous trouvons en présence d'un effet du matin exécuté dans les prés des Essarts en fleurs; au loin apparaissent les premières meules de foin.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1890 · *Herz*, 1891 · *Durand-Ruel*, 1891 · Lord Ivor Spencer Churchill, London · V.E. Hulton · Sale Mrs Oliver Parker, London, Sotheby's, 9 July, 1958, no. 93 (Barchard) · *Arthur Tooth*, c. 1972.

The trees shown in this picture, as in all the other pictures painted by Monet, have long since disappeared. The hill on the right is the one which slopes down from Giverny towards Vernonnet. Given this orientation, we can deduce that this is a morning effect, painted in the flowery meadows of Les Essarts; the first haystacks can be seen in the distance.

Provenienz: Im Oktober 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Herz*, 1891 · *Durand-Ruel*, 1891 · Lord Ivor Spencer Churchill, London · V.E. Hulton · Versteigerung Mrs. Oliver Parker, London, Sotheby's, 9. Juli 1958, Nr. 93 (Barchard) · *Arthur Tooth*, um 1972.

Die Bäume in diesem wie in allen anderen von Monet gemalten Bildern sind schon vor langer Zeit gefällt worden. Rechts erkennt man den Hügel, der von Giverny nach Vernonnet abfällt. Dieser Blickpunkt läßt darauf schließen, daß dieses Bild im Morgenlicht in den Wiesen der Ebene Les Essarts gemalt wurde; im Hintergrund sieht man die ersten Heuhaufen.

1247

1246

Prairie, ciel nuageux
Meadow with Cloudy Skies
Wiese bei bewölktem Himmel

60 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 38 · *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 13 · *Opening Season 1905–1906*, Toledo, Museum of Art, 1905, nº 46 · (?) *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, nº 18 · (?) *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball, 1907, nº 14 · *Masters of the Modern French School*, Washington, D.C., The Corcoran Gallery of Art, 1911, nº 23 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, Chicago, Auditorium Hotel, and Cincinnati, 1911–1912 · *Paintings by Corot...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1914, nº 15 · *Inaugural Exhibition*, Minneapolis, Institute of Arts, 1915, nº 253.

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 347 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 130, 131 (ill.), 268, 269, 274 (lettres nºs 1168, 1172, 1173 et 1218).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* pour Potter Palmer, Chicago, en décembre 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Mrs S. Millett, 1919 · R. Nacenta, c.1942 · Collection particulière.

La lumière est moins vive, mais la direction des ombres paraît sensiblement la même que dans le nº *1245*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* for Potter Palmer, Chicago, in December, 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Mrs S. Millett, 1919 · R. Nacenta, c.1942 · Private collection.

The light is less bright but the direction of the shadows seems to be the same as in no. *1245*.

Provenienz: Im Dezember 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* für Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, 1894 · Mrs. S. Millett, 1919 · R. Nacenta, um 1942 · Privatbesitz.

Das Licht ist weniger hell, die Richtung der Schatten jedoch scheint die gleiche zu sein wie in Nr. *1245*.

1247

Prairie à Giverny
Meadow at Giverny
Wiese in Giverny

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 16 · *Loan Exhibition*, New York, Fine Arts Society Building, 1893, nº 31 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 42 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 27 · *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 1 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 21 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 82 · *Plein Air Art*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1905 · (?) *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, nº 18 · (?) *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1907, nº 12 · *Tableaux de Cl. Monet à différentes périodes*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 5 – *4, 65*.
Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 189 · L. Venturi, 1939, I, p. 340 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 130, 131 (ill.), 263 (lettre nº 1123) et 1991, V, p. 47.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Henry D. Hugues, Philadelphie, 1921 · *Wildenstein* · Dr Carlos Blaquier, Argentine, c. 1962 · *Wildenstein* · Acquis par le: **Fukushima Prefectural Museum of Art, Fukyushima, Japon (1994.11.3).**

Voir nº *1245*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Henry D. Hugues, Philadelphia, 1921 · *Wildenstein* · Dr Carlos Blaquier, Argentina, c. 1962 · *Wildenstein* · Acquired by the: **Fukushima Prefectural Museum of Art, Fukyushima, Japan (1994.11.3).**

See no. *1245*.

Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Henry D. Hugues, Philadelphia, 1921 · *Wildenstein* · Dr. Carlos Blaquier, Argentinien, um 1962 · *Wildenstein* · Erworben von: **Fukushima Prefectural Museum of Art, Fukyushima, Japan (1994.11.3).**

Vgl. Nr. *1245*.

1248

Prairie fleurie à Giverny
Flowered Meadow at Giverny
Blühende Wiese in Giverny

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: Brooklyn, Pratt Institute, 1903.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 130, 131 (ill.) et 1991, V, p. 47.
Provenance: Vente Frédéric Bonner et The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 avril 1900, nº 67 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Edward J. Hudson, Houston, États-Unis · Vente, New York, Sotheby's, 11 novembre 1987, nº 19 (retiré) · Collection particulière.

Apparemment daté de 1891, ce tableau a été peint en 1890 comme les toiles de la même série.

Provenance: Sale Frederick Bonner and The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 April, 1900, no. 67 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Edward J. Hudson, Houston, United States · Sale, New York, Sotheby's, 11 November, 1987, no. 19 (withdrawn) · Private collection.

Apparently dated 1891, this painting was, in fact, produced in 1890 like the others in the same series.

Provenienz: Versteigerung Frédéric Bonner und The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10. April 1900, Nr. 67 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Edward J. Hudson, Houston, USA · Versteigerung, New York, Sotheby's, 11. November 1987, Nr. 19 (zurückgezogen) · Privatbesitz.

Das Bild, wahrscheinlich 1891 datiert, wurde wie die übrigen Bilder dieser Serie 1890 gemalt.

1249

La Barque rose
The Pink Skiff
Die rosa Barke

135 x 175 cm

Ex: *23, 27, 63*.
Bibl: C. Joyes..., 1975, p. 55 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 132, 133 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *René Gimpel* en 1926 · Guez, Paris · *Gimpel*, Londres, c. 1949 · Mrs Mark Steinberg, Saint Louis, États-Unis, c. 1957 · *Beyeler*, 1977 · Mashulam Riklis · Vente, New York, Christie's, 10 mai 1994, nº 22.

1249

1250

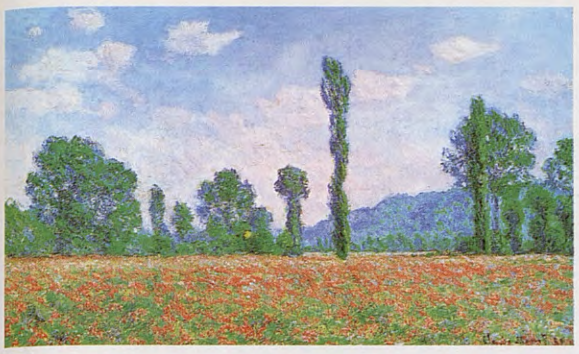
Étude pour le nº *1250*. L'embarcation dans laquelle Suzanne Hoschedé et sa sœur Blanche, qui tient les rames, ont pris place est une yole d'acajou, ainsi que l'a indiqué Jean-Pierre Hoschedé dans une note inédite. Voir nº *1250*.

Provenance: Purchased from Monet by *René Gimpel* in 1926 · Guez, Paris · *Gimpel*, London, c. 1949 · Mrs Mark Steinberg, St Louis, United States, c. 1957 · *Beyeler*, 1977 · Mashulam Riklis · Sale, New York, Christie's, 10 May, 1994, no. 22.

Study for no. *1250*. The boat in which Suzanne Hoschedé and her sister, Blanche, who is holding the oars, have seated themselves is a mahogany skiff, as indicated by Jean-Pierre Hoschedé in an unpublished note. See no. *1250*.

Provenienz: 1926 von Monet verkauft an *René Gimpel* · Guez, Paris · *Gimpel*, London, um 1949 · Mrs. Mark Steinberg, Saint Louis, USA, um 1957 · *Beyeler*, 1977 · Mashulam Riklis · Versteigerung, New York, Christie's, 10. Mai 1994, Nr. 22.

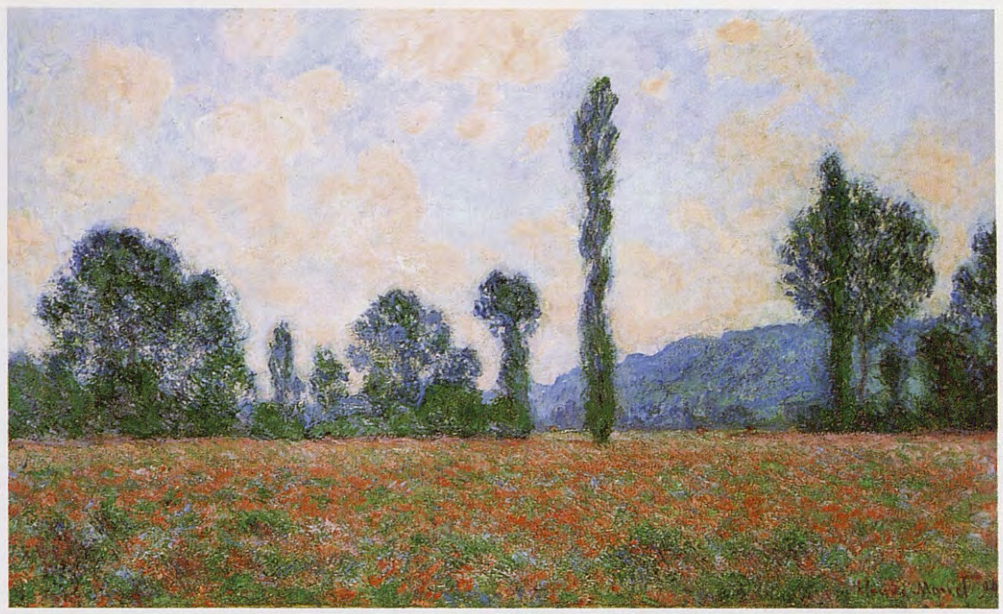
Studie zu Nr. *1250*. Einer unveröffentlichen Notiz Jean-Pierre Hoschedés zufolge handelt es sich bei dem Boot, in dem Suzanne Hoschedé und ihre Schwester Blanche, die die Ruder hält, sitzen, um eine Jolle aus Mahagoniholz.



1252

1253

1254



1251

1250

En Canot sur l'Epte
Boating on the River Epte
Kahnfahrt auf der Epte

133 x 145 cm

Ex: *24A, 24B, 24C, 67.*
Bibl: O. Mirbeau, «Cl. Monet», *L'Art dans les Deux Mondes*, 7 mars 1891, p. 184, 185 · G. Geffroy, 1922, p. 208 (ill.), 282, 283 · J.P. Hoschedé, 1960, II, p. 39, 49 (ill.), 96, 97 · W.C. Seitz, 1960, p. 33, 41, 132, 133 (ill.), 144 · D. Rouart..., 1972, p. 56 · D. W., 1979, III, p. 132, 133 (ill.), 257 (lettre nº 1060) · G. Seiberling, 1981, p. 67, 217 · S.Z. Levine, 1994, p. 135, 136, 178, fig. 65.
Provenance: Mme Hoschedé-Monet, Giverny · *Wildenstein* · Acquis en 1953 par le: **Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo, Brésil.**

Voir nº *1249*. C'est selon toute vraisemblance à ce tableau que s'applique la phrase adressée par Monet à Geffroy le 22 juin 1890: «J'ai repris encore des choses impossibles à faire, de l'eau avec de l'herbe qui ondule dans le fond»; voir nº *1154*.
Provenance: Mme. Hoschedé-Monet, Giverny · *Wildenstein* · Acquired in 1953 by the: **Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil.**

See no. *1249*. Apparently, this is the painting which Monet had in mind when he told Geffroy on 22 June, 1890: "I have once again undertaken things that are impossible, water with grass waving beneath it". See no. *1154*.
Provenienz: Mme. Hoschedé-Monet, Giverny · *Wildenstein* · 1953 erworben von: **Museu de Arte Assis Chateaubriand, São Paulo, Brasilien.**

Vgl. Nr. *1249*. Wahrscheinlich bezog sich Monet auf dieses Gemälde, als er am 22. Juni 1890 an Geffroy schrieb: „Wieder versuche ich Unmögliches zu schaffen, Wasser mit auf dem Grund wogenden Gräsern"; vgl. Nr. *1154*.

1251

Champ de coquelicots
Poppy Field
Mohnblumenfeld

60 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 19 · New York, Metropolitan Museum, 1907 · *Paintings by French and American Luminists*, New York, Lotos Club, 1910, nº 18 – *28, 44, 49, 54, 59, 61, 62.*
Bibl: G. Clemenceau, «Révolution de cathédrales», *La Justice*, 20 mai 1895, p. 1 · G. Clemenceau, *Le Grand Pan*, Paris, 1896, p. 427–437 · G. Geffroy, 1922, p. 189 · O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. W., 1979, III, p. 132, 133 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 75, pl. 17.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 · Samuel Untermyer, 1892 · Vente Samuel Untermyer, New York, Parke Bernet, 10–11 mai 1940, nº 21 · Judge and Mrs Irwin Untermyer · Donné en 1940 en l'honneur de leur fille Joan L. Untermyer au: **Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts (1940:10).**

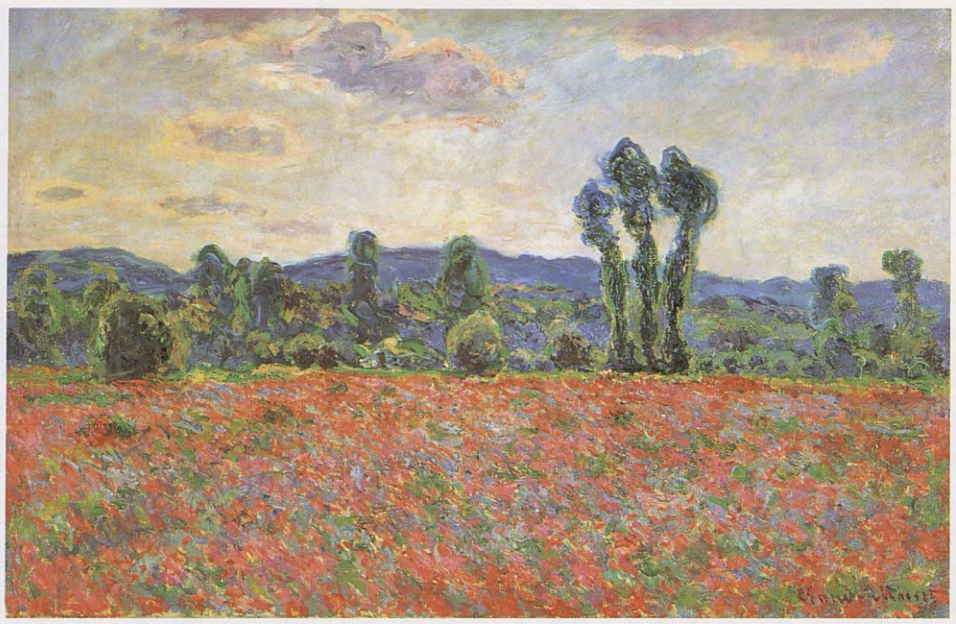
Ce tableau fait partie d'une série de quatre toiles exécutées dans les prés des Essarts sous les yeux de Georges Clemenceau. Au fond, la colline de Giverny s'abaisse sur Vernonnet.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 · Samuel Untermyer, 1892 · Sale Samuel Untermyer, New York, Parke Bernet, 10–11 May, 1940, no. 21 · Judge and Mrs Irwin Untermyer · Donated in 1940, in honour of their daughter, Joan L. Untermyer to the: **Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts (1940:10).**

This painting is one of a series of four, painted in the meadows of Les Essarts while Georges Clemenceau looked on. In the background, the hill of Giverny slopes down towards Vernonnet.
Provenienz: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Samuel Untermyer, 1892 · Versteigerung Samuel Untermyer, New York, Parke Bernet, 10.–11. Mai 1940, Nr. 21 · Judge and Mrs. Irwin Untermyer · 1940 durch Schenkung zu Ehren ihrer Tochter Joan L. Untermyer an: **Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts (1940:10).**

Dieses Bild gehört zu einer Serie von vier Gemälden, die Monet in den Wiesen von Les Essarts in Anwesenheit von Georges Clemenceau malte. Im Hintergrund erstrecken sich die nach Vernonnet hin abfallenden Ausläufer des Hügels von Giverny.

1252

Champ de coquelicots à Giverny
Poppy Field at Giverny
Mohnblumenfeld in Giverny



1255

60 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *The Impressionists of Paris. Monet, Pissarro, Sisley*, Boston, Chase's Gallery, 1891, nº 3 · (?) *Second Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1897–1898 – *2, 43, 49, 59.*
Bibl: G. Clemenceau, «Révolution de cathédrales», *La Justice*, 20 mai 1895, p. 1 · G. Clemenceau, *Le Grand Pan*, Paris, 1896, p. 427–437 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 132, 133 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 75, pl. 18.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en oct. 1890 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Edward O. Wolcott, Colorado Springs, 1899 · W. Wolcott, Lawrence, États-Unis · Déposé en 1912 par les Trustees du White Fund, Lawrence, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1328.12).**
Voir nº *1251.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1890 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Edward O. Wolcott, Colorado Springs, 1899 · William Wolcott, Lawrence, United States · Deposited in 1912 by the Trustees of the White Fund, Lawrence, in the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1328.12).**
See no. *1251.*
Provenienz: Im Okt. 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, Chicago, 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Edward O. Wolcott, Colorado Springs, 1899 · William Wolcott, Lawrence, USA · 1912 von den Trustees des White Fund, Lawrence, aufbewahrt in: **Museum of Fine Arts, Boston, (1328.12).**
Vgl. Nr. *1251.*

1253

Champ aux coquelicots
Poppy Field
Mohnblumenfeld

61 x 96.5 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Loan Exhibition*, New York, Fine Arts Society Building, 1893, nº 40 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 3 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 25 · *5th Annual Exhibition*, Buffalo, Library Building, 1896, nº 57 · (?) *Second Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1897–98 – *26, 41, 50, 59, 67.*
Bibl: G. Clemenceau, «Révolution de cathédrales», *La Justice*, 20 mai 1895, p. 1 · G. Clemenceau, *Le Grand Pan*, Paris, 1896, p. 427–437 · M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 19–20 · O. Reuterswärd, 1948, p. 289 · D. W., 1979, III, p. 132, 133 (ill.) et 1991, V, p. 200 (lettre nº 2837) · C.F. Stuckey, 1985, p. 176, 192 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 75, pl. 19.
Provenance: (?) acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler* en septembre 1891 et envoyé à New York · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, 1893 · W.W. Kimball, 1901 · Légué en 1922 à l': **Art Institute of Chicago, Mr and Mrs W.W. Kimball Collection, Chicago, Illinois (22.4426).**
Peint en 1890 comme le nº *1251.*
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler* in September, 1891 and sent to New York · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, 1893 · W.W. Kimball, 1901 · Bequeathed in 1922 to: **The Art Institute of Chicago, Mr and Mrs W.W. Kimball Collction, Chicago, Illinois (22.4426).**
Painted in 1890 as was no. *1251.*
Provenienz: (?) Im September 1891 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler* und nach New York gesandt · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, 1893 · W.W. Kimball, 1901 · 1922 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Mr. and Mrs. W.W. Kimball Collection, Chicago, Illinois (22.4426).**
Gemalt 1890 wie Nr. *1251.*

1254

Coquelicots
Poppies
Mohnblumen

60 x 100 cm

Bibl: G. Clemenceau, «Révolution de cathédrales», *La Justice*, 20 mai 1895, p. 1 · G. Clemenceau, *Le Grand Pan*, Paris, 1896, p. 427–437 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 132, 133 (ill.).
Provenance: (?) *Daber* · Collection particulière, France, c. 1981.
Voir nº *1251.*
Provenance: (?) *Daber* · Private collection, France, c. 1981.
See no. *1251.*
Provenienz: (?) *Daber* · Privatbesitz, Frankreich, um 1981.
Vgl. Nr. *1251.*

1255

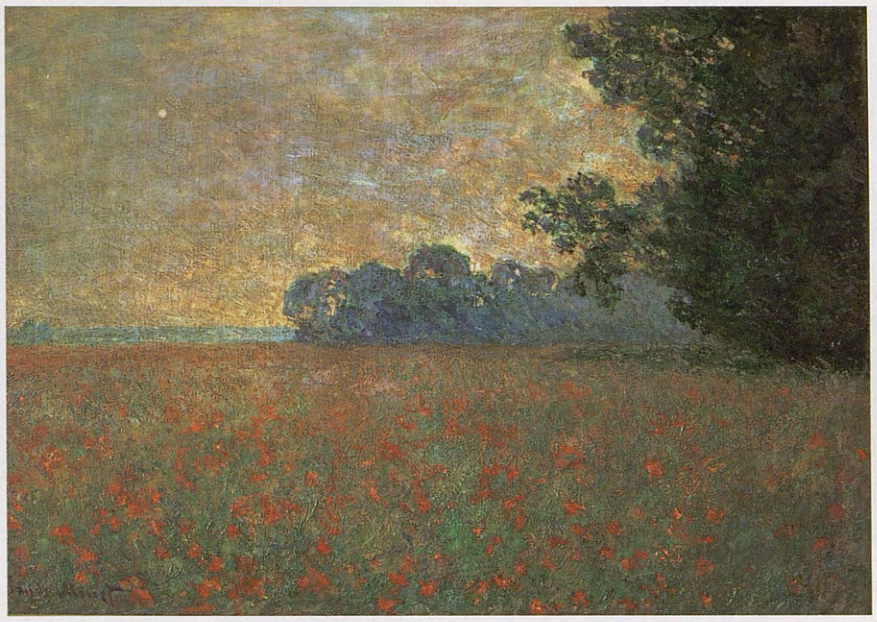
Champ de coquelicots
Poppy Field
Mohnblumenfeld

60 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: F. Fénéon, «Les grands collectionneurs. III, M. Ivan Morosoff», *BVA*, 15 mai 1920, p. 331 · B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, p. 459 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 134, 135 (ill.) et 1991, V, p. 47.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 (voir le carnet de comptes de Monet, année 1898, musée Marmottan, Paris) · Georges Feydeau · Vente Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11 février 1901, nº 74 (*Bernheim-Jeune*) · Ivan Morosov, Moscou, 1903 · Michel Morosov, Moscou, 1904 · Galerie nationale Tretiakov, Moscou, 1910 · Second musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1925 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928–1948 · Actuellement au: **Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg (9004).**
Vue exécutée dans les Essarts en direction des hauteurs de Port-Villez.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 (see Monet's account books for the year 1898, Musée Marmottan, Paris) · Georges Feydeau · Sale Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11 February, 1901, no. 74 (*Bernheim-Jeune*) · Ivan Morosov, Moscow, 1903 · Michael Morosov, Moscow, 1904 · Tretyakov National Gallery, Moscow, 1910 · Second Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1925 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928–1948 · Currently in the: **Hermitage, St Petersburg (9004).**

View painted at Les Essarts looking towards the hills of Port-Villez.
Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* (vgl. Monets Rechnungsbuch, 1898, Musée Marmottan, Paris) · Georges Feydeau · Versteigerung Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11. Februar 1901, Nr. 74 (*Bernheim-Jeune*) · Ivan Morosov, Moskau, 1903 · Michel Morosov, Moskau, 1904 · Nationalgalerie Tretiakov, Moskau, 1910 · Zweites Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1925 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928–1948 · Heute in: **Eremitage, St. Petersburg (9004).**

Diese Ansicht wurde in Les Essarts mit Blick in Richtung der Anhöhen von Port-Villez gemalt.



1258

1256

Champ d'avoine et de coquelicots
Oat and Poppy Field
Feld mit Hafer und Mohnblumen

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 18 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 31 · *Modern French Paintings*, Manchester (Great Britain), Art Gallery, 1907–1908, nº 77 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 9 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 26 – *17.*
Bibl: J. Leclercq, «Petites expositions. Galerie Durand-Ruel», *La Chronique des Arts*, 15 avril 1899, p. 131 · L. de Saint-Valéry, «Paysages de Cl. Monet et de Renoir», *La Revue des Beaux-Arts*, 31 mai 1908 · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 42 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 134, 135 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 · Collection particulière, France, 1970.

Peint sur le plateau au nord du val de Giverny, à l'orée des bois de la Réserve et du Gros Chêne, en regardant vers l'est.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 · Private collection, France, 1970.

Painted on the plateau north of the valley of Giverny, at the edge of the woods of La Réserve and Le Gros Chêne, looking east.
Provenienz: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Privatbesitz, Frankreich, 1970.

Gemalt auf der Hochebene, die im Norden des Tales von Giverny liegt, am Waldrand der Réserve und des Gros Chêne; der Blick ist nach Osten gerichtet.

1256

1257

1257

Champ d'avoine et coquelicots
Oat and Poppy Field
Feld mit Hafer und Mohnblumen

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet*, New York, Union League Club, 1891, nº 57 – *22.*
Bibl: P. H., «L'exposition de Monet à l'Union League, New York», *L'Art dans les Deux Mondes*, 28 février 1891, p. 173 · L. Venturi, 1939, I, p. 333 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 134, 135 (ill.), 259 (lettre nº 1079) · P. H. Tucker, 1995, p. 138 (ill.), 139.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1890 · Alfred Atmore Pope, Farmington, États-Unis, 1891 · Mr and Mrs Ogden Phipps, États-Unis, c. 1945 · Collection particulière, États-Unis.

Voir nº *1256.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1890 · Alfred Atmore Pope, Farmington, United States, 1891 · Mr and Mrs Ogden Phipps, United States, c. 1945 · Private collection, United States.

See no. *1256.*
Provenienz: Im Oktober 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Alfred Atmore Pope, Farmington, USA, 1891 · Mr. und Mrs. Ogden Phipps, USA, um 1945 · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1256.*

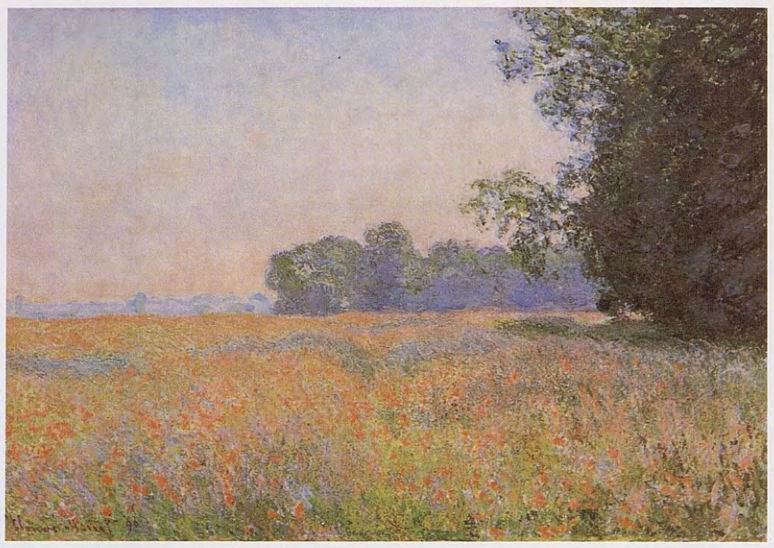
1258

Le Champ d'avoine aux coquelicots
Oat and Poppy Field
Haferfeld mit Mohnblumen

65 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 15 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 15 · *Monet-Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 6 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 20 · *Opening Season 1905–1906*, Toledo, Museum of Art, 1905, nº49 – *3, 4, 46, 49, 54, 59.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 347 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 134, 135 (ill.), 268, 269, 271, 274 (lettres nos 1168, 1172, 1173, 1187, 1194 et 1218) · P. H. Tucker, 1990, p. 75, pl. 16 · M. Alphant, 1993, p. 485.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* pour Potter Palmer, Chicago, en décembre 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Arthur B. Emmons, Newport, 1906 · Vente A.B. Emmons, New

1259



1260

York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 32 (*Durand-Ruel* et *Knoedler*) · *Benezit*, Paris, 1948 · Acquis en 1948 par le: **Musée des Beaux-Arts, Strasbourg, France** (1750).

Voir nº *1256.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* for Potter Palmer, Chicago, in December, 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Arthur B. Emmons, Newport, 1906 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 32 (*Durand-Ruel* and *Knoedler*) · *Benezit*, Paris, 1948 · Acquired in 1948 by the: **Musée des Beaux-Arts, Strasbourg, France** (1750).

See no. *1256.*

Provenienz: Im Dezember 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* für Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, 1894 · Arthur B. Emmons, Newport, 1906 · Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 32 (*Durand-Ruel* und *Knoedler*) · *Benezit*, Paris, 1948 · 1948 erworben von: **Musée des Beaux-Arts, Straßburg, Frankreich** (1750).

Vgl. Nr. *1256.*

1259

Champ d'avoine aux coquelicots
Oat and Poppy Field
Haferfeld mit Mohnblumen

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 17 – *59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 134, 135 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 75, pl. 15.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 · Guy de Cholet, Paris, 1891 · Vente, Paris, Charpentier, 23 février 1954, nº 64 · Collection particulière, France, c. 1972.

Voir nº *1256.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 · Guy de Cholet, Paris, 1891 · Sale, Paris, Charpentier, 23 Feb., 1954, no. 64 · Private collection, France, c. 1972.

See no. *1256.*

Provenienz: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Guy de Cholet, Paris, 1891 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 23. Februar 1954, Nr. 64 · Privatbesitz, Frankreich, um 1972.

Vgl. Nr. *1256.*

1260

Champ d'avoine
Oat Field
Haferfeld

50.8 x 76.2 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, nº 5 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 28 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 86 – *2, 42, 44, 49, 59.*
Bibl: (?) L. Venturi, 1939, I, p. 333 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 134, 135 (ill.), 257 (lettre nº 1079) · P. H. Tucker, 1990, p. 75, pl. 14.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1890 · (?) *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · John Nicholas Brown, Providence, c. 1892 · John Nicholas Brown, États-Unis, c. 1976.

Voir nº *1256.*

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1890 · (?) *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · John Nicholas Brown, Providence, c. 1892 · John Nicholas Brown, United States, c. 1976.

See no. *1256.*

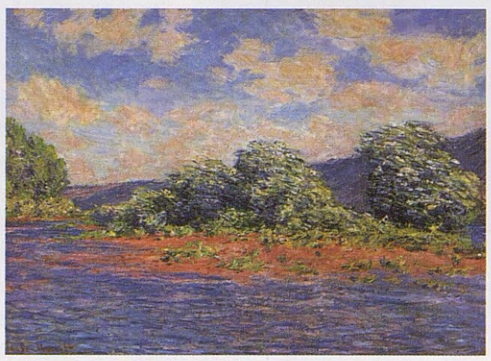
Provenienz: (?) Im Oktober 1890 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · (?) *J. Eastman Chase*, Boston, 1891 · John Nicholas Brown, Providence, um 1892 · John Nicholas Brown, USA, um 1976.

Vgl. Nr. *1256.*

1261

Portrait de Suzanne aux soleils
Portrait of Suzanne with Sunflowers
Bildnis Suzanne mit Sonnenblumen

1262



1263

1261

162 x 107 cm

Bibl: O. Mirbeau, «Cl. Monet», *L'Art dans les Deux Mondes*, 7 mars 1891, p. 185 · L. Cabot Perry, «Reminiscences of Cl. Monet from 1889 to 1909», *The American Magazine of Art*, mars 1927, p. 123 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 136, 137 (ill.), 301 (P. J. nº 142) et 1991, V, p. 47, 194 (lettre nº 2967) · C.F. Stuckey, 1985, p. 161 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 104 (ill.), 106 · M. Alphant, 1993, fig. 177 · S.Z. Levine, 1994, p. 136, fig. 76.
Provenance: Donné par Monet à Theodore Butler en 1921 · James Butler, New York · Mme Butler, New York · Vente, Londres, Christie's, 2 décembre 1985, nº 8 (retiré).

Alice Hoschedé explique l'évidente mélancolie de sa fille Suzanne sur ce portrait par la prémonition de sa mort qui surviendra le 6 février 1899.
Provenance: Given by Monet to Theodore Butler in 1921 · James Butler, New York · Mrs Butler, New York · Sale, London, Christie's, 2 December, 1985, no. 8 (withdrawn).

Alice Hoschedé explained the obvious melancholy which Suzanne displays in this portrait as being due to the premonition of her death, which would occur on 6 February, 1899.
Provenienz: 1921 durch Schenkung von Monet an Theodore Butler · James Butler, New York · Mrs. Butler, New York · Versteigerung, London, Christie's, 2. Dezember 1985, Nr. 8 (zurückgezogen).

Alice Hoschedé erklärt die augenscheinlich melancholische Stimmung ihrer Tochter Suzanne auf diesem Bildnis mit der Vorahnung ihres Todes am 6. Februar 1899.

1262

Les Îles à Port-Villez
The Islets at Port-Villez
Die Inseln bei Port-Villez

60 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 5 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 23 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 26 · (?) *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 12 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 27.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 340 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 136, 137 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Charles Harrisson Tweed, New York, 1905 · Miss M. Tweed · *Durand-Ruel*, 1919 · *Sam Salz*, New York · Collection particulière, États-Unis, c. 1974.

Les petits îlots de la Seine, aujourd'hui disparus, apparaissent devant les coteaux de Port-Villez à droite; à gauche, la rive de Giverny. Les arbustes sont balayés par le vent d'ouest.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Charles Harrisson Tweed, New York, 1905 · Miss M. Tweed · *Durand-Ruel*, 1919 · *Sam Salz*, New York · Private collection, United States, c. 1974.

The little islets in the Seine, which no longer exist, are shown below the hills of Port-Villez on the right; on the left is the Giverny bank. The bushes are being swept by the west wind.
Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Charles Harrisson Tweed, New York, 1905 · Miss M. Tweed · *Durand-Ruel*, 1919 · *Sam Salz*, New York · Privatbesitz, USA, um 1974.

Die kleinen, heute nicht mehr vorhandenen Inseln in der Seine liegen vor den Anhöhen von Port-Villez rechts; links das Ufer von Giverny. Der Westwind fegt über die Sträucher.

1264

1265

1263

La Seine à Port-Villez
The Seine at Port-Villez
Die Seine bei Port-Villez

65 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, nº 4 · G. Geffroy, 1922, p. 223 · L. Venturi, 1939, I, p. 347 · O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 136, 137 (ill.), 269 (lettres nos 1172 et 1173) et 1991, V, p. 47.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1892 · Comte Isaac de Camondo, Paris, 1893 · Légué en 1908 · Entré au musée du Louvre en 1911 et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2009).**
Voir nº *1262*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1892 · Comte Isaac de Camondo, Paris, 1893 · Bequeathed in 1908 · Placed in the Louvre in 1911 and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2009).**
See no. *1262*.
Provenienz: Im Dezember 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Comte Isaac de Camondo, Paris, 1893 · 1908 Vermächtnis · 1911 Aufnahme in den Louvre; ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2009).**
Vgl. Nr. *1262*.

1264

Le Coup de vent
Gust of Wind
Der Windstoß

60 x 100 cm
Subsequently signed and dated lower left: *Claude Monet 84*

Ex: *1re exposition de collectionneurs...*, Paris, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, nº 89 – *41*.
Bibl: D. W., 1979, III, p. 136, 137 (ill.).
Provenance: Offert par Monet à Sacha Guitry, Paris, c. 1924 · *Sam Salz*, New York · Dr and Mrs Howard D. Sirak, Columbus, États-Unis · Don en 1991 de Howard D. et Babette L. Sirak au: **Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.43).**

Peint en 1890 comme le nº *1262*, mais par vent d'est. Au revers du châssis on peut lire: «Pour mon ami Sacha, Claude Monet.»
Provenance: Given by Monet to Sacha Guitry, Paris, c. 1924 · *Sam Salz*, New York · Dr and Mrs Howard D. Sirak, Columbus, United States · Donated in 1991 by Howard D. and Babette L. Sirak to: **The Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.43).**

Painted in 1890, as was no. *1262*, but in an

east wind. On the back of the framework are the words "For my friend Sacha, Claude Monet".
Provenienz: Um 1924 durch Schenkung von Monet an Sacha Guitry, Paris · *Sam Salz*, New York · Dr. und Mrs. Howard D. Sirak, Columbus, USA · 1991 durch Schenkung von Howard D. und Babette L. Sirak an:
The Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (91.001.43).

Gemalt 1890 wie Nr. *1262*, aber bei Ostwind. Auf der Rückseite des Rahmens steht: „Für meinen Freund Sacha, Claude Monet."

1265

L'Île au Sable de Port-Villez
The Sand Islet at Port-Villez
Die Ile au Sables von Port-Villez

65 x 81 cm
Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet 84*

Ex: *27.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 136, 137 (ill.).
Provenance: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Vente, Paris, Galliera, 11 décembre 1961, nº 193 · Vente pour règlement judiciaire, Société de Litra et Cie Pierre Travers, Paris, Galliera, 3 décembre 1971, nº 76 · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 16 avril 1975, nº 60 · Collection particulière.

Le titre ci-dessus a été proposé par le premier propriétaire du tableau, J.-P. Hoschedé. L'île au Sable, dont le nom ne figure sur aucun cadastre ancien ou actuel de Giverny ou de Port-Villez, devait se trouver en Seine, à proximité de l'île aux Orties où Monet remisait ses bateaux.
Provenance: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Sale, Paris, Galliera, 11 December, 1961, no. 193 · Liquidation sale, Société de Litra et Cie. Pierre Travers, Paris, Galliera, 3 Dec. 1971, no. 76 · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 16 April, 1975, no. 60 · Private collection.

The above title was suggested by the first owner of the painting, Jean-Pierre Hoschedé. The Ile au Sable [Sand Island] is a name which does not appear in any land register, past or present, of Giverny or Port-Villez. It must have been an islet in the Seine near the Ile aux Orties where Monet moored his boats.
Provenienz: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Versteigerung, Paris, Galliera, 11. 12. 1961, Nr. 193 · Versteigerung zur Abwendung eines Konkurses, Société de Litra et Cie. Pierre Travers, Paris, Galliera, 3. 12. 1971, Nr. 76 · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 16. 4. 1975, Nr. 60 · Privatbesitz.

Der Titel stammt von J.-P. Hoschedé. Die Ile au Sable, deren Name weder in dem alten noch in dem heutigen Grundbuch von Giverny oder Port-Villez zu finden ist, muß in der Seine gelegen haben, in der Nähe der Ile aux Orties, wo Monets Boote vor Anker lagen.

1266

1266

Meules, fin de l'été, effet du matin
Grainstacks at the End of the Summer, Morning Effect
Getreideschober an einem Spätsommermorgen

60 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 2 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 36 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 142 · *Franco-British Exhibition*, London, The Art Palace, 1908, nº 353 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 34 – *6, 15, 19, 24A, 24B, 24C, 28, 30, 31, 36, 38, 46, 49, 61, 62.*
Bibl: G. Lecomte, *L'Art impressionniste*, Paris, 1892, p. 245, 249 (ill.) · J. Leclercq, «Petites expositions. Galerie Durand-Ruel», *La Chronique des Arts*, 15 avril 1899, p. 131 · G. Grappe, s.d. [1909], p. 34 (ill.) · G. Lecomte, «Cl. Monet ou le vieux chêne de Giverny», *La Renaissance*, octobre 1920, p. 403 (ill.) · W.C. Seitz, 1960, p. 35, 37 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 136, 137 (ill.) et 1991, V, p. 47 · G. Seiberling, 1981, p. 97, 357 (nº 17) · C.F. Stuckey, 1985, p. 162, 165, 191 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 488.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 · Comtesse de Brecey, Paris, c. 1952 · Acquis en 1975 par le musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1975.3).**

Monet entreprend dans le clos Morin (voir nº *1213*) ses grandes séries de *Meules*. C'est alors qu'il exécute les toiles de fin d'été et d'automne que nous présentons ici, y compris celles qu'il a datées de 1891 à l'occasion de l'exposition chez Durand-Ruel au mois de mai. Le présent effet du matin est peint en regardant vers le sud-ouest, en direction des hauteurs qui s'étendent sur la rive gauche de la Seine, de Port-Villez au Grand Val.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 · Comtesse de Brecey, Paris, c. 1952 · Acquired in 1975 by the Louvre and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the:
Musée d'Orsay, Paris (RF 1975.3).

Monet began his major series of *grainstacks* in the Clos Morin (see no. *1213*), after the 1890 harvest. This is when he painted the canvases of late summer and autumn which we having grouped together here, including those which were dated 1891 for the exhibition at the Durand-Ruel gallery in May. The morning light effect in this painting is captured in a view to the south-west towards the hills which extend along the left bank of the Seine, from Port-Villez to the Grand Val.
Provenienz: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Comtesse de Brecey, Paris, um 1952 · 1975 vom Louvre erworben und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an:
Musée d'Orsay, Paris (RF 1975.3).

Monet malt im Clos Morin (vgl. Nr. *1213*) seine großen *Getreideschober*-Serien nach der Ernte von 1890. In dieser Zeit malt er die von uns an dieser Stelle angeführten Gemälde gegen Ende des Sommers und im Herbst; unter ihnen auch die Gemälde, die er anläßlich der Ausstellung bei Durand-Ruel im Mai auf das Jahr 1891 datierte. Den Blick in Richtung Südwesten gerichtet, auf die Anhöhen, die sich am linken Ufer der Seine von Port-Villez bis zum Grand Val erstrecken, fängt er die Morgenstimmung ein.

1267

Meules, grand soleil
Grainstacks in Bright Sunlight
Getreideschober im vollen Sonnenlicht

60 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Bibl: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 101] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 138, 139 (ill.) · G. Seiberling, 1981, fig. 10 · P. H. Tucker, 1995, p. 142 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en février 1891 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1891 · Theodate Pope Riddle, 1913 · Légué en 1946 au:
Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46-1-9).

Voir n° *1266*. Aucun motif, mieux que les meules, ne permet d'étudier les effets dus à des éclairages différents. Ici, le soleil est proche du milieu de sa course. Monet exécuta d'après ce tableau un dessin pour illustrer l'article d'Octave Mirbeau dans *L'Art dans les Deux Mondes* du 7 mars 1891.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in February, 1891 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1891 · Theodate Pope Riddle, 1913 · Bequeathed in 1946 to the: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46-1-9).**

See no. *1266*. There is no better motif than the grainstacks with which to study the effects produced by changes in lighting. Here, the sun is close to its zenith. Monet produced a drawing based on this painting to illustrate the article by Octave Mirbeau in *L'Art dans les Deux Mondes* on 7 March, 1891.
Provenienz: Im Februar 1891 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1891 · Theodate Pope Riddle, 1913 · 1946 durch Vermächtnis an:
Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut (46-1-9).

Vgl. Nr. *1266*. Kein anderes Motiv läßt die Wirkung unterschiedlicher Lichtverhältnisse deutlicher werden als die Getreideschober. Hier steht die Sonne fast an ihrem höchsten Punkt. Monet fertigte nach diesem Gemälde eine Zeichnung an, um den Artikel Octave Mirbeaus in *L'Art dans les Deux Mondes* vom 7. März 1891 zu illustrieren.

1268

Les Meules au soleil, effet du matin
Grainstacks in the Sunlight, Morning Effect
Getreideschober in der Morgensonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *22, 31, 42.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · J. Rewald, 1961, p. 562 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 138, 139 (ill.) et 1991, V, p. 47.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en décembre 1891 et vendu à Harris Whittemore en décembre 1892 · The Estate of J.H. Whittemore, Naugatuck, États-Unis, c. 1942 · Vente Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12 novembre 1985, n° 6 · Collection particulière.

Peint en 1890 comme les numéros précédents. Le creux du Grand Val apparaît à présent immédiatement à gauche de la grande meule.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in December, 1891 and sold to Harris Whittemore in December, 1892 · The Estate of J.H. Whittemore, Naugatuck, United States, c. 1942 · Sale The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12 November, 1985, no. 6 · Private collection.

Painted in 1890 like the preceding pictures. The cleft of the Grand Val is visible immediately to the left of the large stack.
Provenienz: Im Dezember 1891 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* verkauft an Harris Whittemore im Dezember 1892 · The Estate of J.H. Whittemore, Naugatuck, USA, um 1942 · Versteigerung Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12. November 1985, Nr. 6 · Privatbesitz.

Wie die vorhergehenden Bilder 1890 gemalt. Die Mulde des Grand Val erscheint jetzt unmittelbar links neben dem großen Getreideschober.

1269

Meules, fin de l'été, effet du soir
Grainstacks at the End of the Summer, Evening Effect
Getreideschober an einem Spätsommerabend

60 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, n° 1 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, n° 9 – *41, 59, 67.*
Bibl: «Cl. Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 138, 139 (ill.), 262 (lettre n° 1114) et 1991, V, p. 47 · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 92, 101, pl. 20 · M. Alphant, 1993, p. 489.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 et vendu à Ch. Fairchild, Boston, en 1891 · Racheté par *Durand-Ruel* en 1891 et vendu à Potter Palmer, Chicago, la même année · Mr and Mrs Arthur M. Wood, États-Unis · Donné par Arthur M. Wood en mémoire de Pauline Palmer Wood en 1985 à l': **Art Institute of Chicago, Mrs Arthur M. Wood Collection, Chicago, Illinois (1985.1103).**

Peint en 1890 comme les numéros précédents. Le changement d'éclairage est ici particulièrement spectaculaire. Au flanc de la colline, on distingue les affleurements calcaires du Grand Val reconnaissable à la trouée qui le sépare du Petit Val.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 and sold to Ch. Fairchild, Boston, in 1891 · Bought back by *Durand-Ruel* in 1891 and sold to Potter Palmer, Chicago in the same year · Mr and Mrs Arthur M. Wood, United States · Donated by Arthur M. Wood in memory of Pauline Palmer Wood in 1985 to: **The Art Institute of Chicago, Mrs Arthur M. Wood Collection, Chicago, Illinois (1985.1103).**

Painted in 1890 like the preceding pictures. The change in lighting is particularly spectacular in this instance. The chalky outcrops of the Grand Val can be seen on the hillside. The Grand Val can be identified from the gap which separates it from the Petit Val.
Provenienz: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1891 verkauft an Ch. Fairchild, Boston · 1891 von *Durand-Ruel* zurückerworben und in diesem Jahr verkauft an Potter Palmer, Chicago · Mr. und Mrs. Arthur M. Wood, USA · 1985 durch Schenkung von Arthur M. Wood zum Gedenken an Pauline Palmer Wood an: **The Art Institute of Chicago, Mrs. Arthur M. Wood Collection, Chicago, Illinois (1985.1103).**

Wie die vorhergehenden Bilder 1890 gemalt. Der Wechsel des Lichts ist hier besonders eindrucksvoll dargestellt. An der einen Seite des Hügels tritt das Kalkgestein des Grand Val hervor, das an der Senke zu erkennen ist, die es vom Petit Val trennt.

1270

Deux Meules, déclin du jour, automne
Two Grainstacks at the End of the Day, Autumn
Zwei Getreideschober an einem Herbstabend

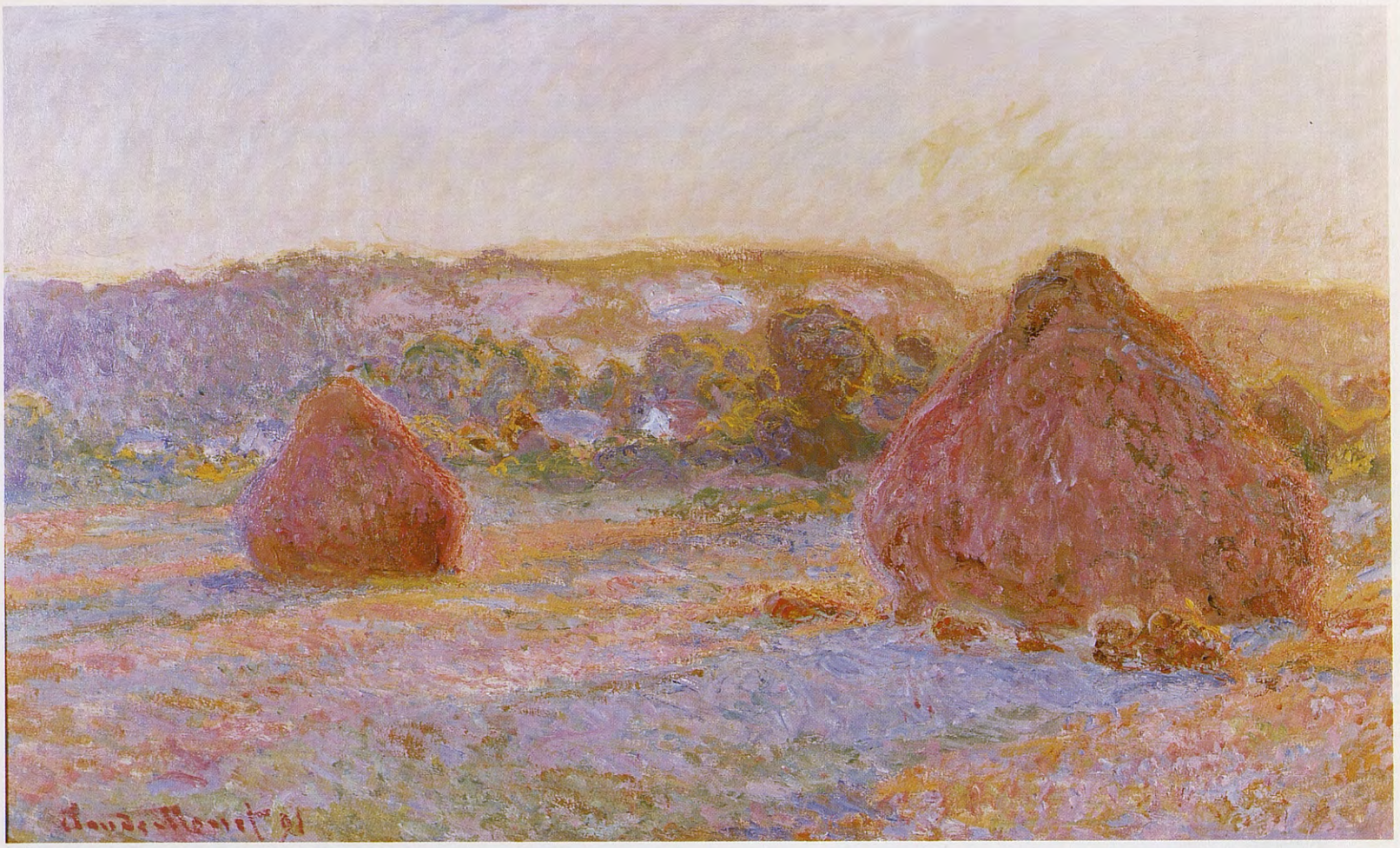
65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *26, 31, 41, 44, 59, 67.*
Bibl: J. Rewald, 1961, p. 563 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 138, 139 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 97, 357 (n° 14), fig. 13 · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 92, pl. 21.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · (?) Potter Palmer, Chicago, 1891 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · (?) Sir William van Horne, 1892 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, (?) 1892 · *Howard Young*, New York · Mr and Mrs Lewis L. Coburn, Chicago, c. 1932 · Donné en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Mr and Mrs Lewis Larned Coburn Memorial Collection, Chicago, Illinois (1933.444).**

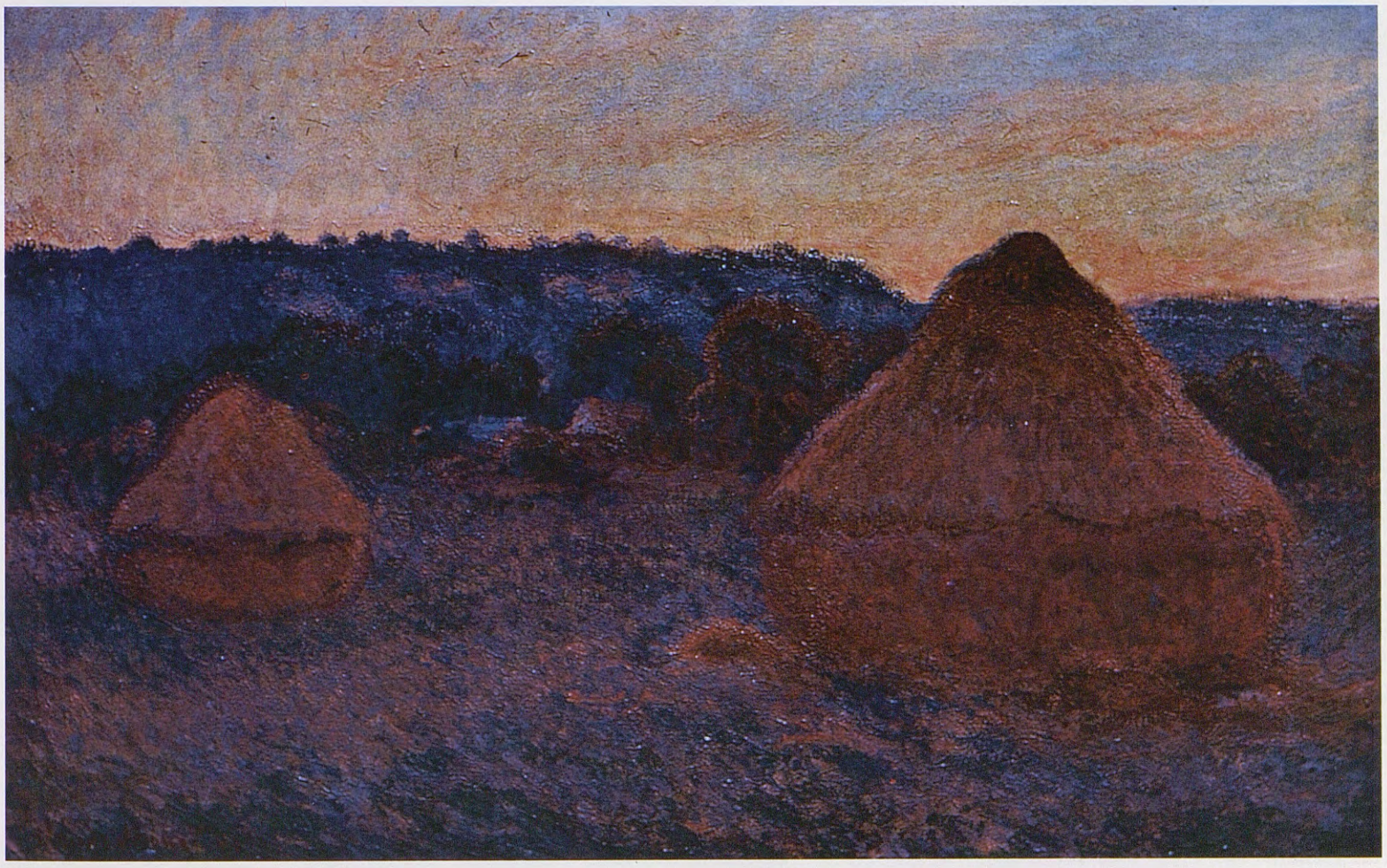
Peint en 1890 comme les numéros précédents. Le soleil s'est couché nettement moins à l'ouest que dans le n° *1269*, indiquant que la saison est plus avancée, ce que confirme la teinte automnale des arbres.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · (?) Potter Palmer, Chicago, 1891 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · (?) Sir William van Horne, 1892 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, (?) 1892 · *Howard Young*, New York · Mr and Mrs Lewis L. Coburn, Chicago, c. 1932 · Donated in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Mr and Mrs Lewis Larned Coburn Memorial Collection, Chicago, Illinois (1933.444).**

1267

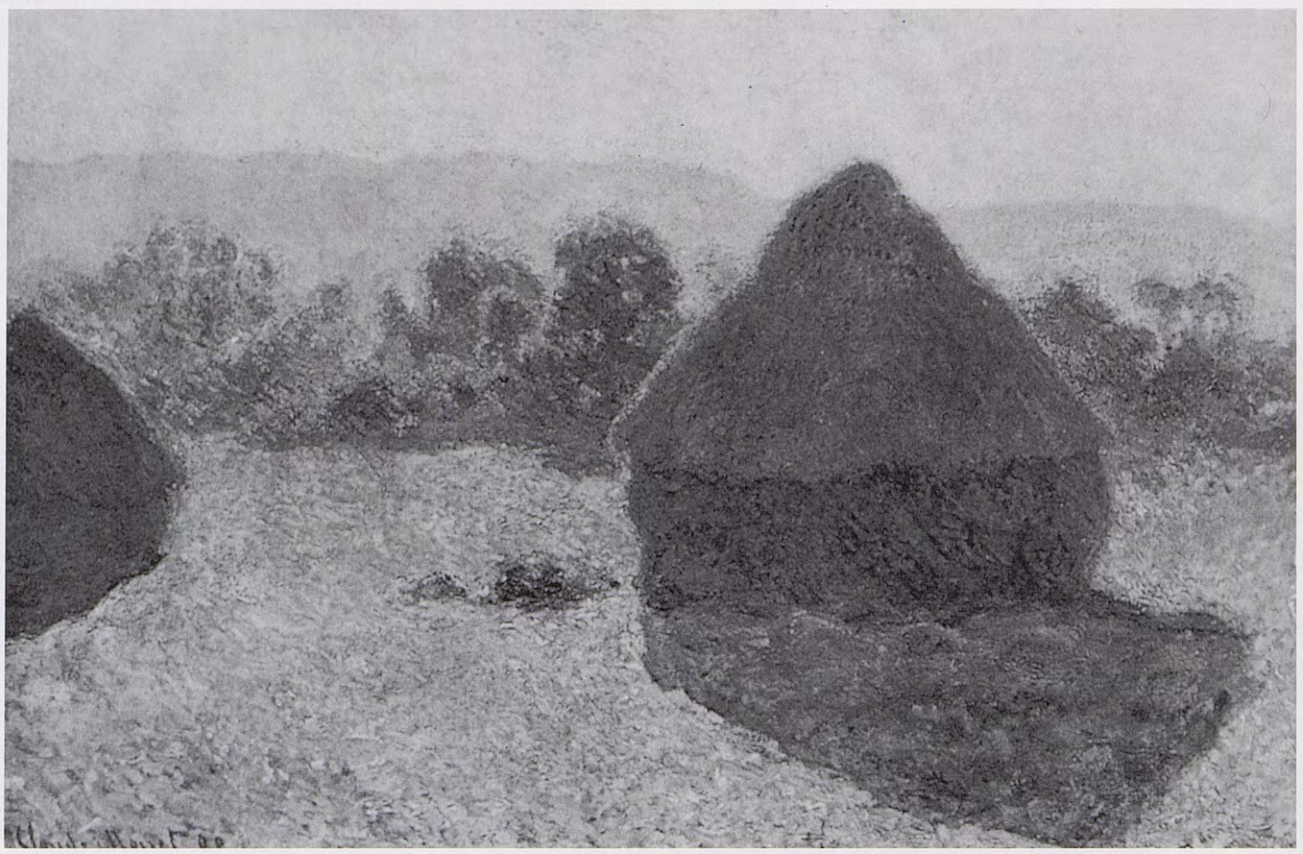
1268



1269



1270



1271

1274

1272

Painted in 1890 like the preceding pictures. The sun is setting much less to the west than in no. *1269*, showing that it was later in the year, and this is confirmed by the autumnal tint of the foliage on the trees.
Provenienz: (?) Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · (?) Potter Palmer, Chicago, 1891 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · (?) Sir William van Horne, 1892 · (?) *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, (?) 1892 · *Howard Young*, New York · Mr. und Mrs. Lewis L. Coburn, Chicago, um 1932 · 1933 durch Schenkung an: **The Art Institute of Chicago, Mr. and Mrs. Lewis Larned Coburn Memorial Collection, Chicago, Illinois (1933.444).**

Wie die vorhergehenden Bilder 1890 gemalt. Die Sonne geht weniger weit im Westen unter als in Nr. *1269*, und die Bäume sind herbstlich gefärbt; hieraus kann man schließen, daß der Sommer seinem Ende entgegengeht.

1271

Meules au soleil, milieu du jour
Grainstacks in the Sunlight, Midday
Getreideschober in der Mittagssonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Ex: *44, 50, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 53 (pl. coul.), 138, 139 (ill.) et 1991, V, p. 47, 200 (lettres nos 2833, 2835 à 2837) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, pl. 2.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 · Potter Palmer, Chicago · Mrs Palmer Thorne, Bedford, États-Unis · *Wildenstein* · Acquis en 1978 par la: **Australian National Gallery, Canberra.**

Le même motif avec un cadrage différent et un effet assez prononcé de contre-jour sur les meules.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler*, New York, in September, 1891 · Potter Palmer, Chicago · Mrs Palmer Thorne, Bedford, United States · *Wildenstein* · Acquired in 1978 by the: **Australian National Gallery, Canberra.**

The same motif but framed differently, and with a fairly pronounced backlit effect on the grainstacks.
Provenienz: (?) Im September 1891 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler*, New York · Potter Palmer, Chicago · Mrs. Palmer Thorne, Bedford, USA · *Wildenstein* · 1978 erworben von: **Australian National Gallery, Canberra.**

Identisches Motiv aus einem anderen Blickwinkel und mit ausgeprägtem Gegenlicht auf den Getreideschobern.

1272

Meules, derniers rayons de soleil
Grainstacks, Last Sunrays
Getreideschober in den letzten Sonnenstrahlen

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 90*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, no 3 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, no 37.
Bibl: G. Geffroy, «Cl. Monet», *Le Journal*, 10 mai 1895 · Thiébault-Sisson, «L'exposition de Cl. Monet», *Le Temps*, 12 mai 1895 · H. Fierens-Gevaert, «Chronique artistique de Paris. Exposition des œuvres de Corot et de Cl. Monet», *L'Indépendance Belge*, 20 juin 1895 · G. Geffroy, *La Vie artistique*, Paris, 1900, 6e série, p. 165 · L. Vauxcelles, «Collection de M. P. Gallimard», *Les Arts*, septembre 1908, p. 21, 22 (ill.) · A. Alexandre, 1921, p. 94 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. 189, 209 · L. Venturi, 1939, I, p. 338, 357, 359 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 138, 139 (ill.), 261, 286, 287 (lettres nos 1106, 1294 et 1302) et 1991, V, p. 47, 196 (lettres nos 2800 et 2801) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 159 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par Paul Gallimard, Paris, c. janvier 1891 · Mme Léon Constantin · Collection particulière, France.

L'absence de points de repère nous amène à accepter l'orientation proposée par le titre traditionnel de cette toile.
Provenance: Purchased from Monet by Paul Gallimard, Paris, c. January, 1891 · Mme Léon Constantin · Private collection, France.

The absence of landmarks leads us to accept the orientation suggested by the title traditionally given to this painting.
Provenienz: Etwa im Januar 1891 von Monet verkauft an Paul Gallimard, Paris · Mme. Léon Constantin · Privatbesitz, Frankreich.

Aufgrund fehlender Anhaltspunkte folgen wir der Angabe, die in dem herkömmlichen Titel des Gemäldes vorgeschlagen wird.

1273

Meules
Grainstacks
Getreideschober

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *22.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 140, 141 (ill.) et 1991, V, p. 47 · M. Alphant, 1993, p. 491.
Provenance: Acheté à Monet le 2 juillet 1891 par *Durand-Ruel* et vendu à Potter Palmer, Chicago, fin 1891 ou au cours de 1892 · Mrs Honoré Palmer, c. 1945 · Vente, New York, Christie's, 14 mai 1986, no 18 · Collection particulière, États-Unis.

Peint en 1890 comme le no *1272*.
Provenance: Purchased from Monet on 2 July, 1891 by *Durand-Ruel* and sold to Potter Palmer, Chicago in late 1891 or in the course of 1892 · Mrs Honoré Palmer, c. 1945 · Sale, New York, Christie's, 14 May, 1986, no. 18 · Private collection, United States.

Painted in 1890 as was no. *1272*.
Provenienz: Am 2. Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* Ende 1891 oder im Laufe des Jahres 1892 verkauft an Potter Palmer, Chicago · Mrs. Honoré Palmer, um 1945 · Versteigerung, New York, Christie's, 14. Mai 1986, Nr. 18 · Privatbesitz, USA.

Gemalt 1890 wie Nr. *1272*.

1274

Meules, effet de neige
Grainstacks, Snow Effect
Getreideschober im Schnee

60 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, no 6 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, no 16 – *59.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 338 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 140, 141 (ill.), 259, 262 (lettres nos 1082, 115 à 118) et 1991, V, p. 47 · C.F. Stuckey, 1985, p. 164 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 95–101, pl. 25.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1891 · *Durand-Ruel*, 1892 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1892 · *Durand-Ruel*, 1895 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1895 · Mrs J. Watson Webb, New York, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund · Exposé d'abord au Shelburne Museum, Shelburne, Vermont (27.12-106) actuellement au: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut.**

Sans être très abondante, la neige, favorisée par vingt-huit jours sans dégel, a recouvert le sol pendant une partie du rude hiver 1890–1891. Dans la présentation des *Meules* que Monet a réalisées à cette occasion, nous avons adopté un classement par sujet et par orientation topographique. Le premier groupe (nos *1274* à *1276*) montre deux meules sous l'angle où l'artiste les a peintes à la fin de l'été 1890 (nos *1266* et *1267*).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1891 · *Durand-Ruel*, 1892 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1892 · *Durand-Ruel*, 1895 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1895 · Mrs J. Watson Webb, New York, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund · First exhibited at the Shelburne Museum, Shelburne, Vermont (27.12-106), currently in the: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut.**

Although the snow was not abundant it had been able to settle for 28 days without melting and so effectively covered the ground for a period during the bitter winter of 1890–1891. For Monet's paintings of the grainstacks during

this time, we have chosen to group them by subject and by topographical orientation. The first group (nos. *1274* to *1276*) shows two grainstacks from the same angle the artist used when he painted them in the late summer of 1890 (nos. *1266* and *1267*).

Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, Chicago, 1891 · *Durand-Ruel*, 1892 · Alfred Atmore Pope, Cleveland, 1892 · *Durand-Ruel*, 1895 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1895 · Mrs. J. Watson Webb, New York, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund · Zuerst ausgestellt im Shelburne Museum, Shelburne, Vermont (27.12-106) · Heute in: **Hill-Stead Museum, Farmington, Connecticut.**

Die Landschaft war während des strengen Winters 1890–1891, begünstigt durch 28 Frosttage, von einer leichten Schneedecke überzogen. Die von Monet in dieser Zeit gemalten *Schober* haben wir sowohl nach dem Motiv als auch nach der topographischen Ausrichtung geordnet. Die erste Gruppe (Nr. *1274* bis *1276*) zeigt zwei Getreideschober aus dem gleichen Blickwinkel, aus dem Monet sie schon gegen Ende des Sommers 1890 malte (Nr. *1266* und *1267*).

1275

Les Meules, hiver
Grainstacks in the Winter
Getreideschober im Winter

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Tableaux par Besnard, Cazin, C. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 53 – *15*.
Bibl: P. E. Mangeant, «Exposition Besnard, Cazin...», *Journal des artistes*, 19 février 1899, p. 2–3 · J. Leclercq, «Petites expositions. Galerie Georges Petit», *La Chronique des Arts*, 25 février 1899, p. 70 · A. Dalligny, «L'exposition de la rue de Sèze», *Le Journal des Arts*, 25 février 1899 · Y. Rambosson, «Exposition de tableaux de MM. Besnard, Cazin...», *La Plume*, 1er mai 1899, p. 315 · G. Geffroy, 1922, p. 214 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 140, 141 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en mars 1891 (*Meules, temps de neige*) et vendu à Decass en avril 1891 · Vente B.D. [Maurice Barret-Decap], Paris, Drouot, 12 décembre 1929, nº 9 (Henri Canonne) · H. Canonne, Paris · Collection particulière, Suisse.
Voir nº *1274*.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in March, 1891 (*Meules, temps de neige*) and sold to Decass in April, 1891 · Sale B.D. [Maurice Barret-Decap], Paris, Drouot, 12 December, 1929, no. 9 (Henri Canonne) · H. Canonne, Paris · Private collection, Switzerland.
See no. *1274*.
Provenienz: (?) Im März 1891 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* (*Meules, temps de neige*); im April 1891 verkauft an Decass · Versteigerung B.D. [Maurice Barret-Decap], Paris, Drouot, 12. Dezember 1929, Nr. 9 (Henri Canonne) · H. Canonne, Paris · Privatbesitz, Schweiz.
Vgl. Nr. *1274*.

1276

Meules, effet de neige, le matin
Grainstacks in the Morning, Snow Effect
Verschneite Getreideschober am Morgen

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *15, 42.*
Bibl: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 101] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 140, 141 (ill.) et 1991, V, p. 47 · P. H. Tucker, 1995, p. 141, 142 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en février 1891 · Lonquety, Paris, 1891 · M. Marbeau, Paris, 1968 · *Acquavella Galleries*, New York, c. 1969 · John T. Dorrance Jr, c. 1969 · Vente J.T. Dorrance Jr, New York, Sotheby's, 18–19 octobre 1989, nº 32 · Paul Josefowitz · H. de Kwiatkowski, New York · Acquis en 1995 par le: **J. Paul Getty Museum, Malibu, Californie (95.PA.63).**
Voir nos *1274* et *1275*.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in February, 1891 · Lonquety, Paris, 1891 · M. Marbeau, Paris, 1968 · *Acquavella Galleries*, New York, c. 1969 · John T. Dorrance Jr, c. 1969 · Sale J.T. Dorrance Jr, New York, Sotheby's, 18–19 October, 1989, no. 32 · Paul Josefowitz · H. de Kwiatkowski, New York · Acquired in 1995 by: **The J. Paul Getty Museum, Malibu, California (95.PA.63).**
See nos. *1274* and *1275*.
Provenienz: Im Februar 1891 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Lonquety, Paris, 1891 · M. Marbeau, Paris, 1968 · *Acquavella Galleries*, New York, um 1969 · John T. Dorrance jr., um 1969 · Versteigerung J.T. Dorrance jr., New York, Sotheby's, 18.–19. Oktober 1989, Nr. 32 · Paul Josefowitz · H. de Kwiatkowski, New York · 1995 erworben von: **The J. Paul Getty Museum, Malibu, Kalifornien (95.PA.63).**
Vgl. Nr. *1274* und *1275*.

1277

Meules, effet de gelée blanche
Grainstacks, White Frost Effect
Getreideschober bei Rauhreif

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

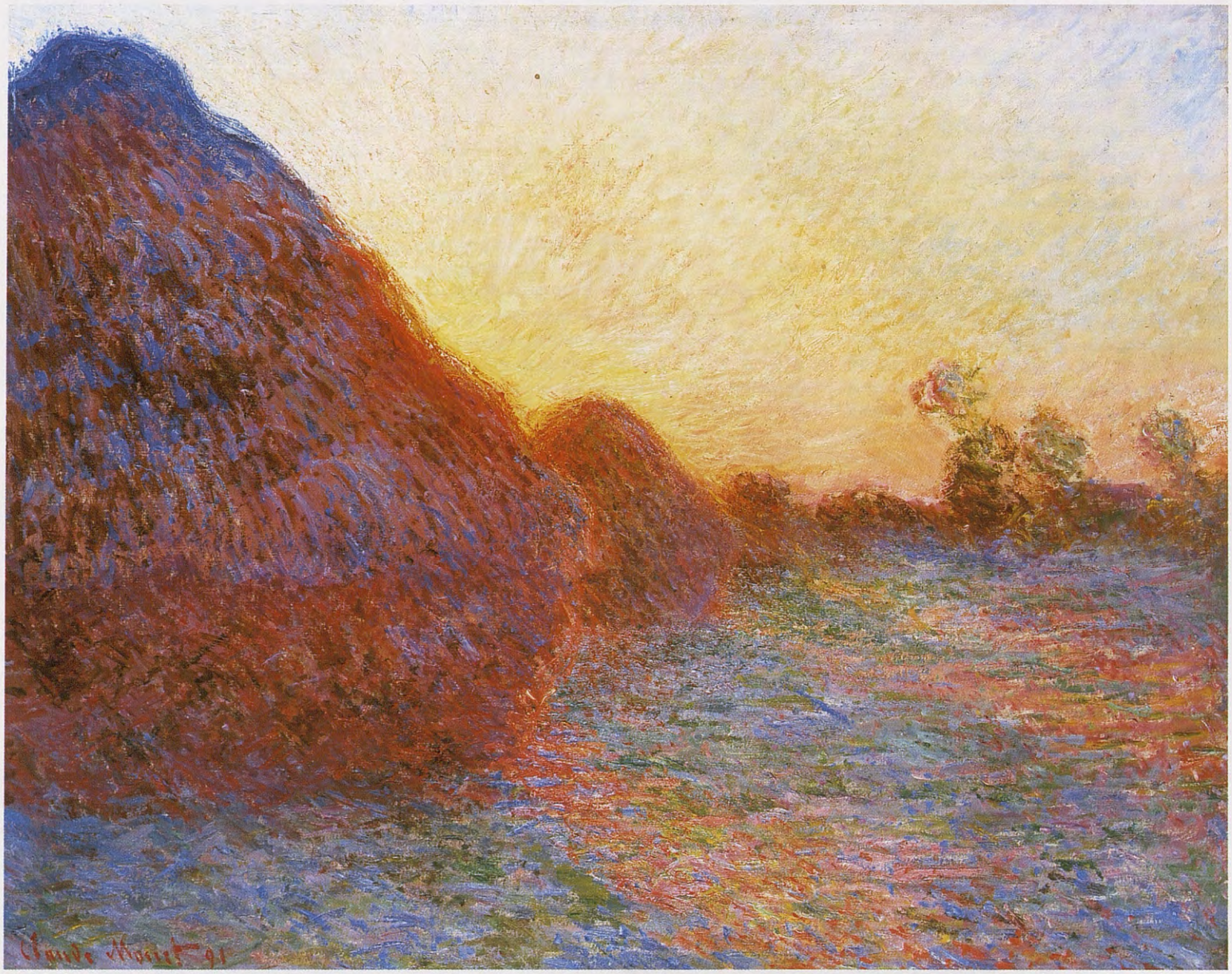
Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 7 · *Monet, Manet, Renoir et Cézanne*, Weimar, 1904, nº 11 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 153 · *Modern French Paintings*, Manchester (Great Britain), Art Gallery, 1907–1908, nº 81 – *6, 27, 54, 59.*
Bibl: J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 101] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 140, 141 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 96, 358 (nº 21), fig. 11 · C.F. Stuckey, 1985, p. 162, 165, 190 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 95, 101, pl. 22.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en juillet 1891 (*Meules, effet de gelée blanche*, 0,65 x 1,00) et vendu à Jules Chavasse, Sète, 1891 · *Durand-Ruel*, 1898 · Sir A. Chester Beatty, Dublin, 1929 · *Arthur Tooth*, Londres, 1960 · Sir Alexander Maitland, Édimbourg, 1960 · Légué en 1965 à la: **National Gallery of Scotland, Édimbourg, Grande Bretagne (2283).**
Un important déplacement, vers la droite, permet à Monet de peindre davantage face au sud que dans les trois tableaux précédents.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in July, 1891 (*Meules, effet de gelée blanche*, 0.65 x 1.00) and sold to Jules Chavasse, Sète, 1891 · *Durand-Ruel*, 1898 · Sir A. Chester Beatty, Dublin, 1929 · *Arthur Tooth*, London, 1960 · Sir Alexander Maitland, Edinburgh, 1960 · Bequeathed in 1965 to the: **National Gallery of Scotland, Edinburgh, Great Britain (2283).**
A significant displacement enabled Monet to paint facing further towards the south than in the three previous paintings.
Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* (*Meules, effet de gelée blanche*, 0,65 x 1,00); 1891 verkauft an Jules Chavasse, Sète · *Durand-Ruel*, 1898 · Sir A. Chester Beatty, Dublin, 1929 · *Arthur Tooth*, London, 1960 · Sir Alexander Maitland, Edinburgh, 1960 · 1965 durch Vermächtnis an: **National Gallery of Scotland, Edinburgh, Großbritannien (2283).**
Monet verlegt seinen Standort und ist so in der Lage, noch stärker in südlicher Richtung zu malen als in den drei vorhergehenden Gemälden.

1278

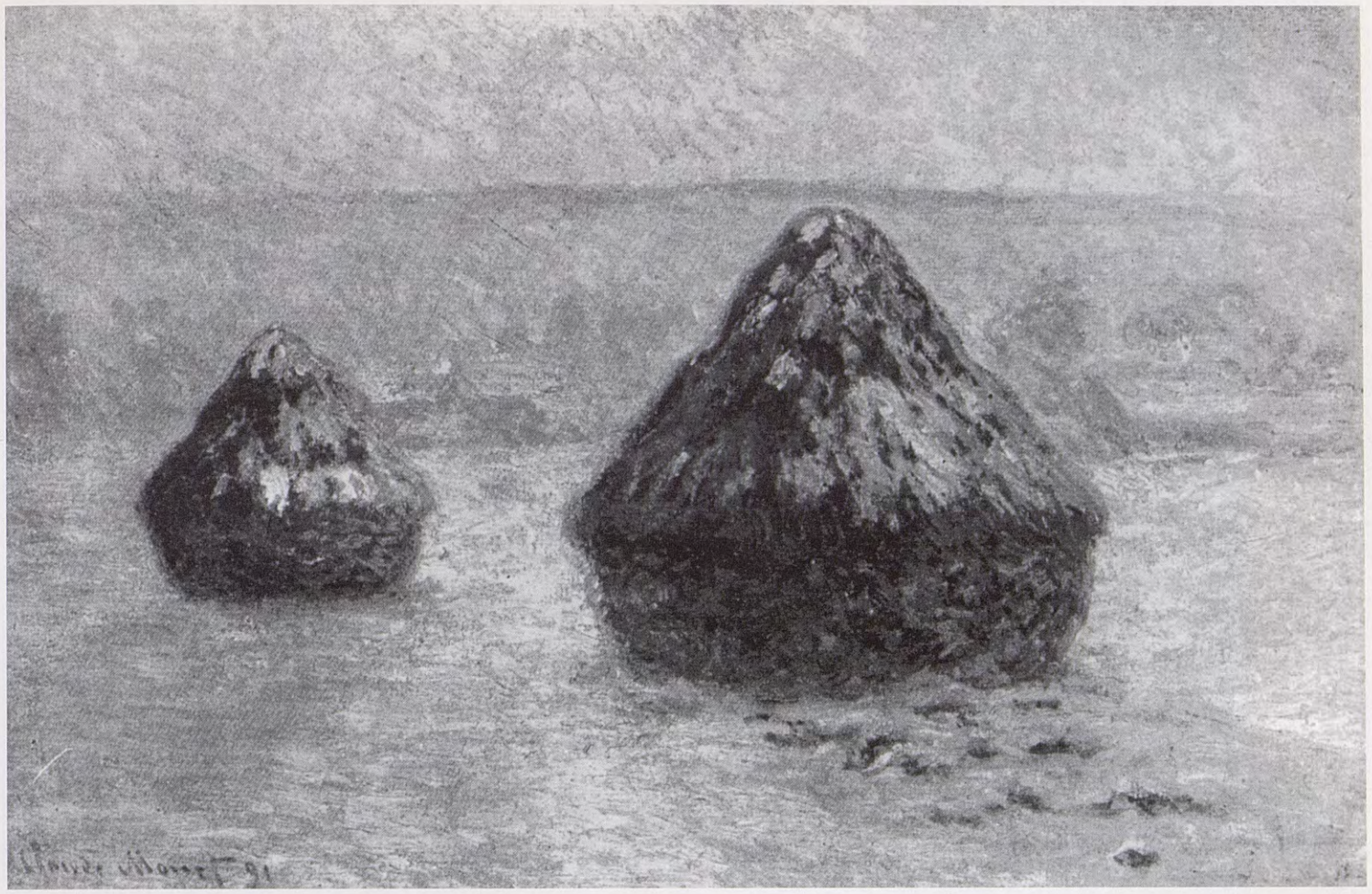
Meules, effet de neige, soleil couchant
Grainstacks at Sunset, Snow Effect
Verschneite Getreideschober bei Sonnenuntergang

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

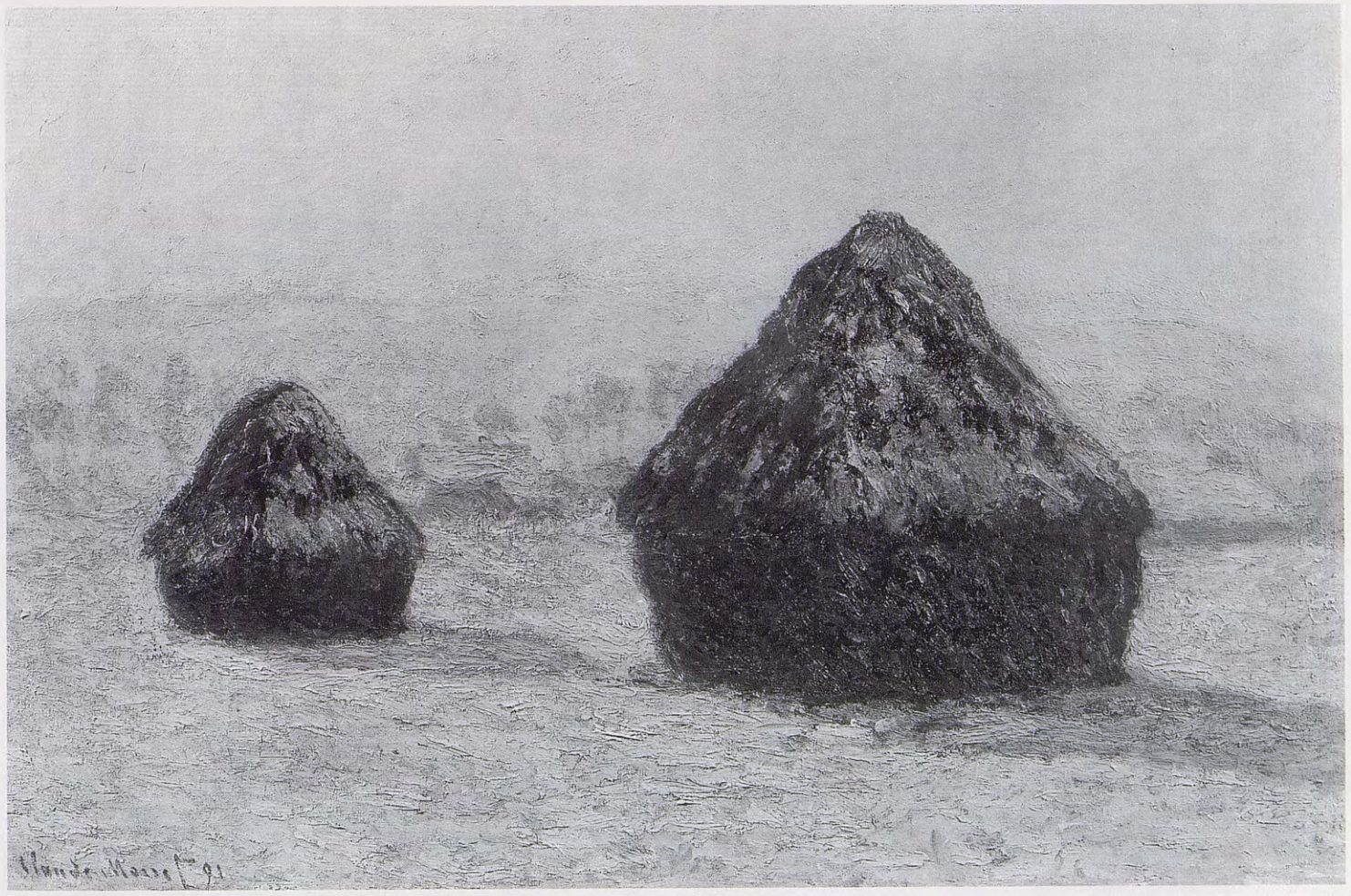
Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 13 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 84 · *Potter Palmer Collection*, Chicago, Art Institute, 1910, nº 36 – *26, 31, 41, 44, 59, 67.*
Bibl: «Cl. Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 140,



1273

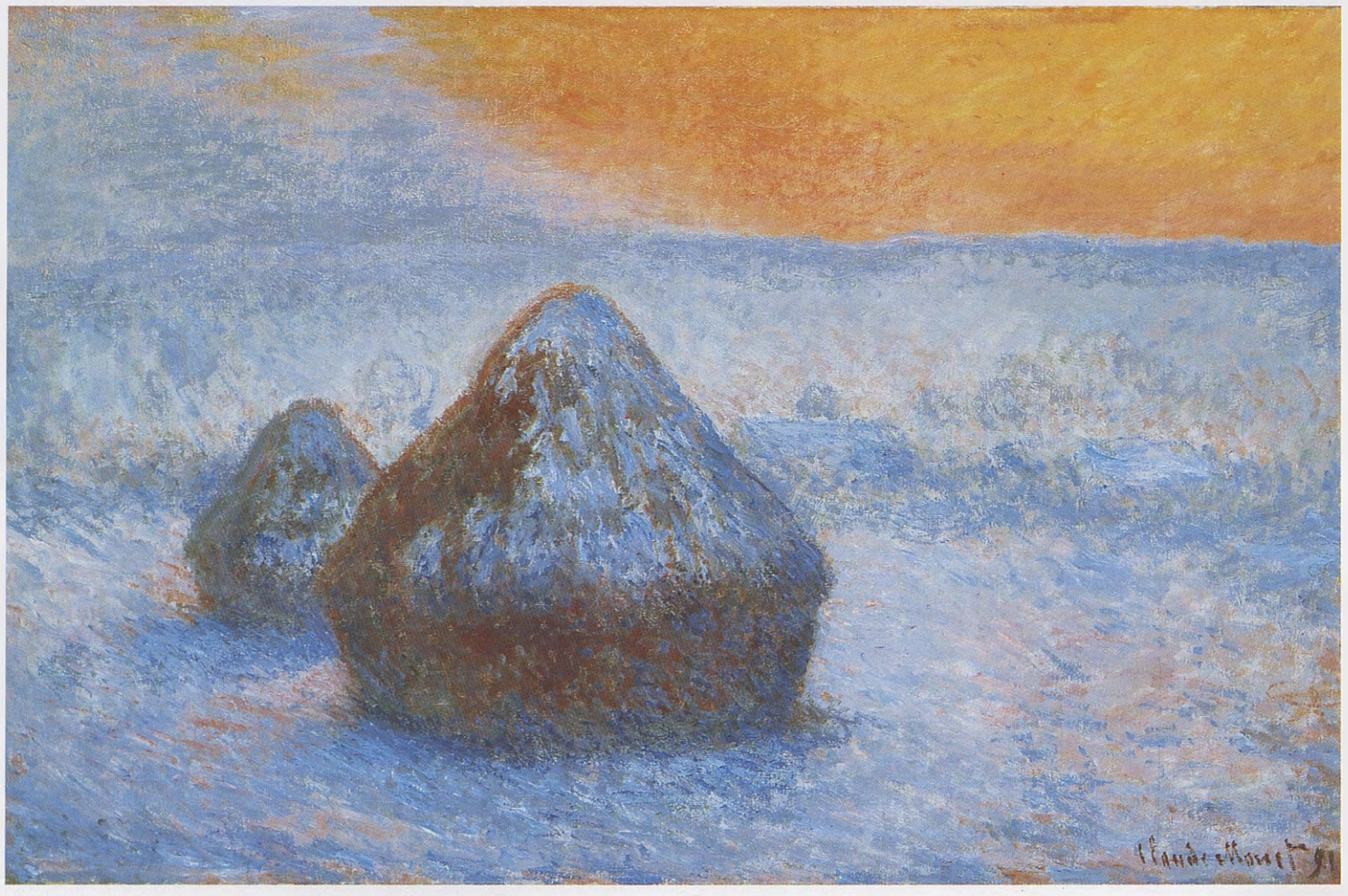


1275

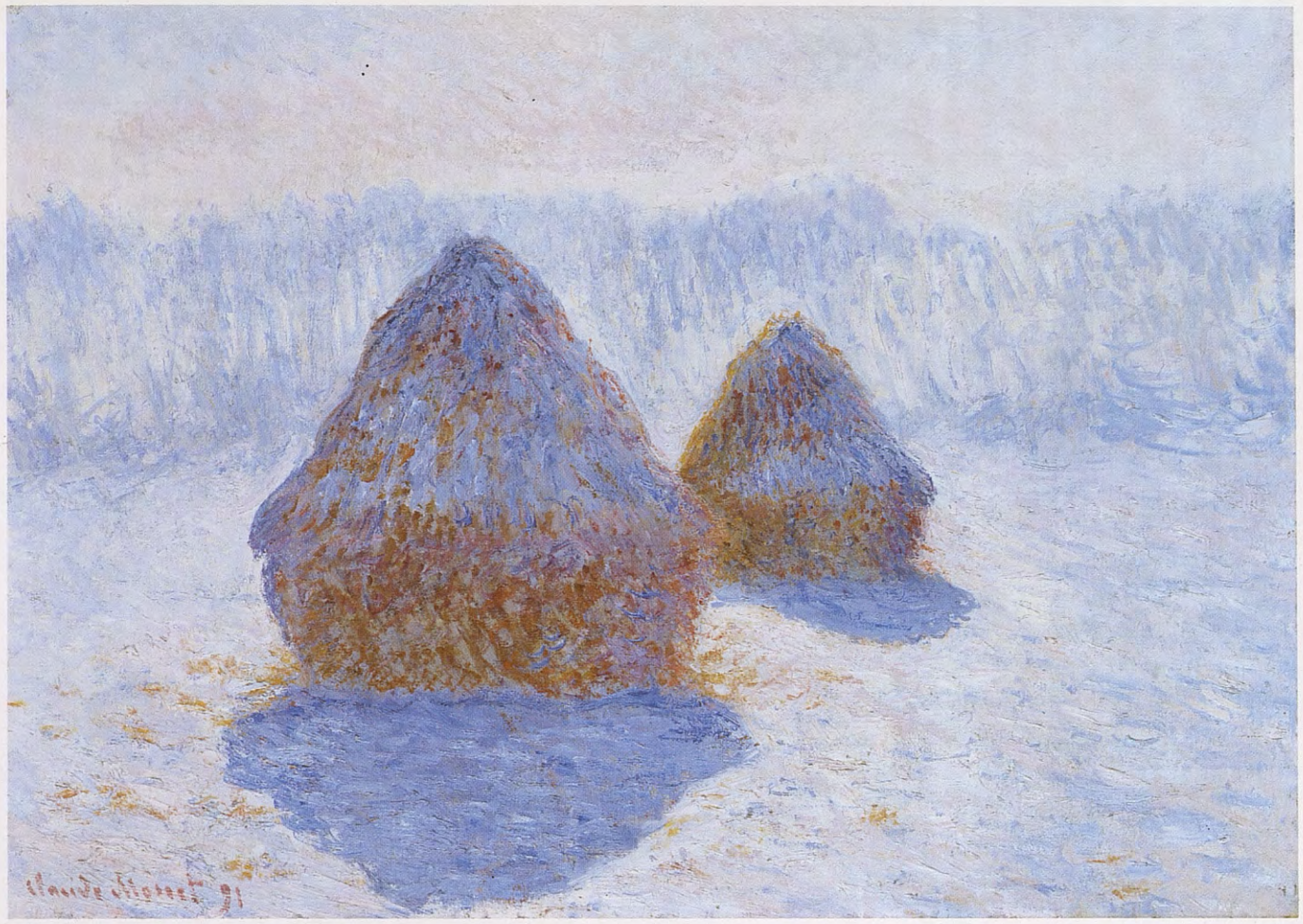


1276

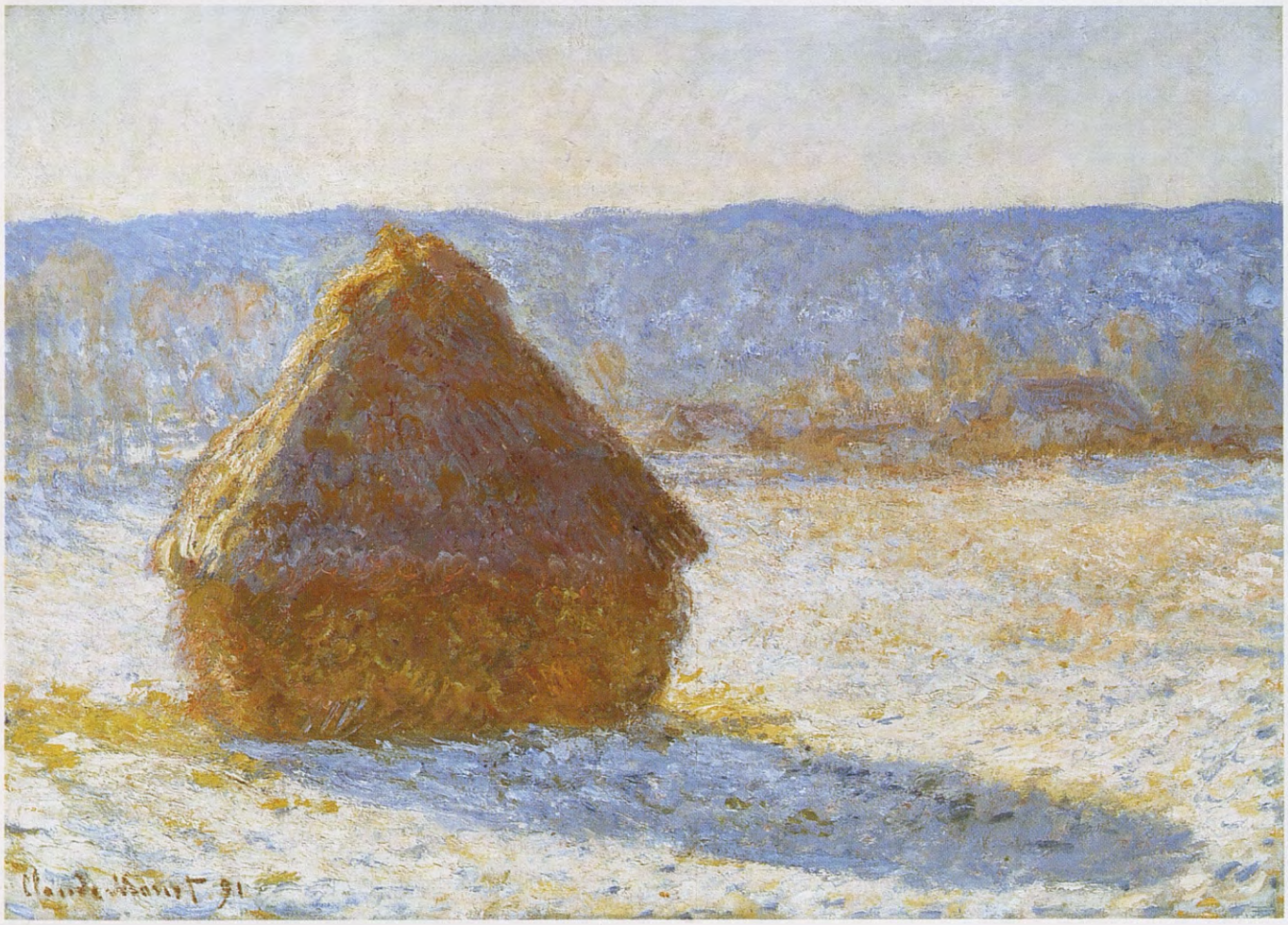
1277



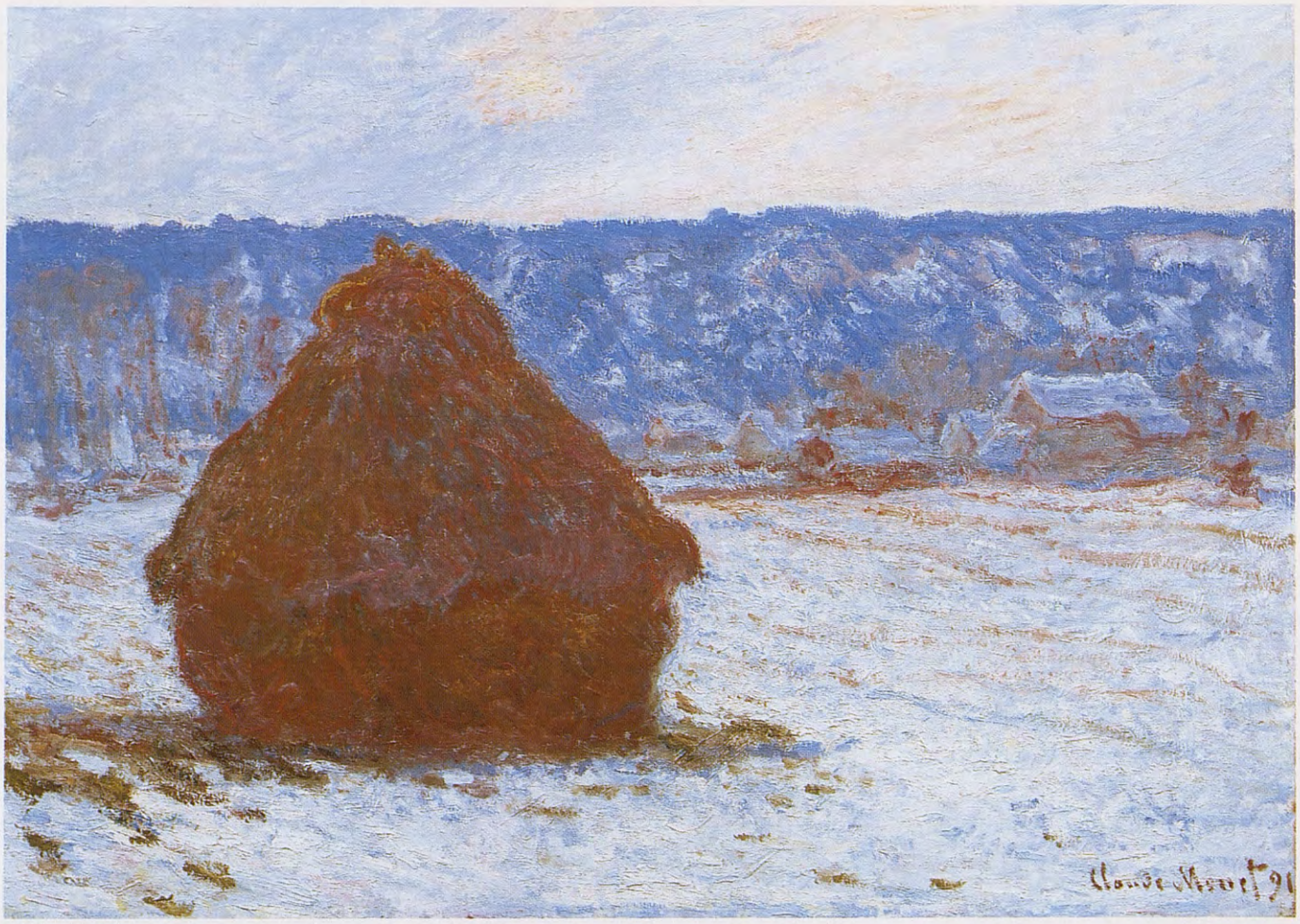
1278



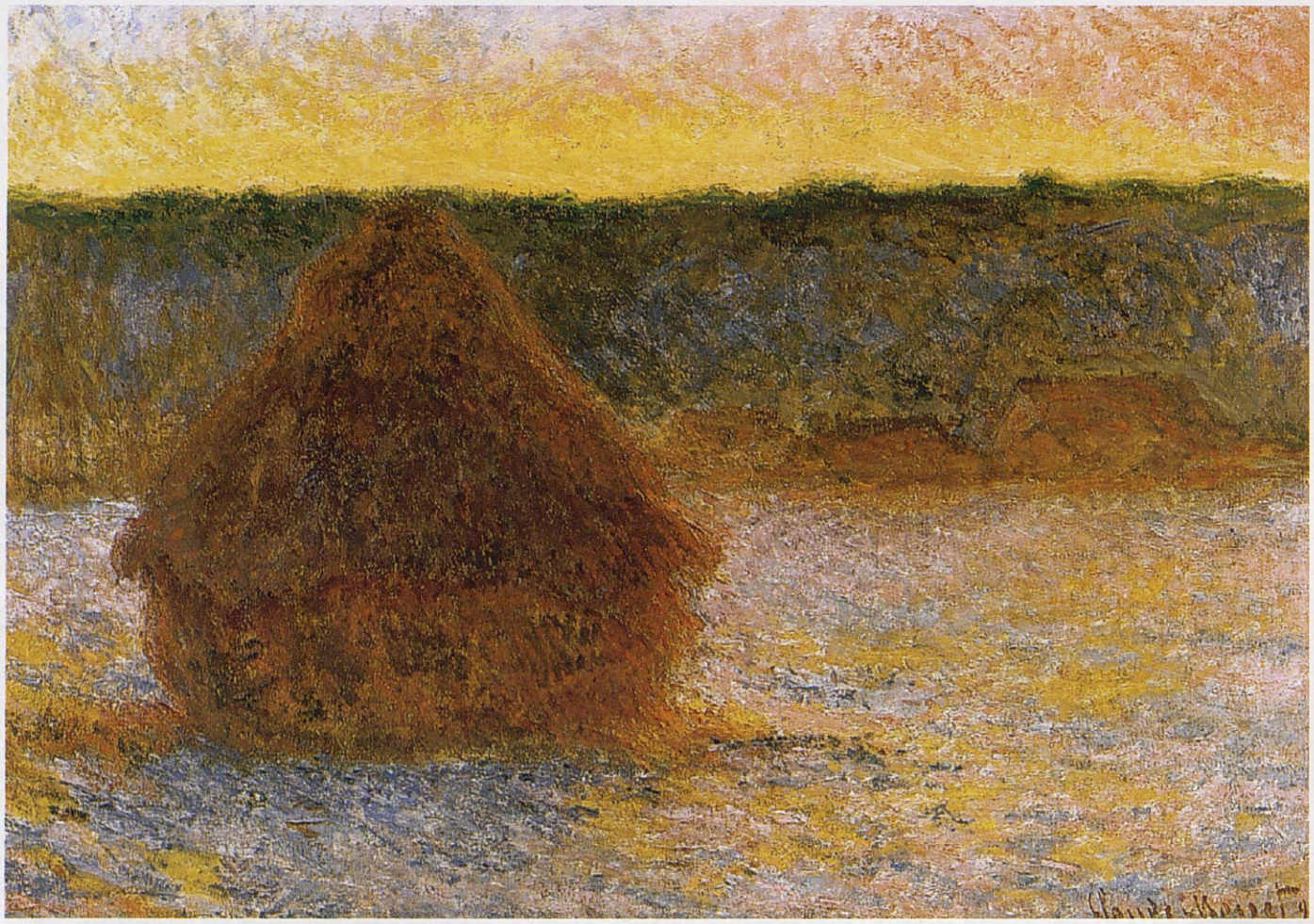
1279



1280

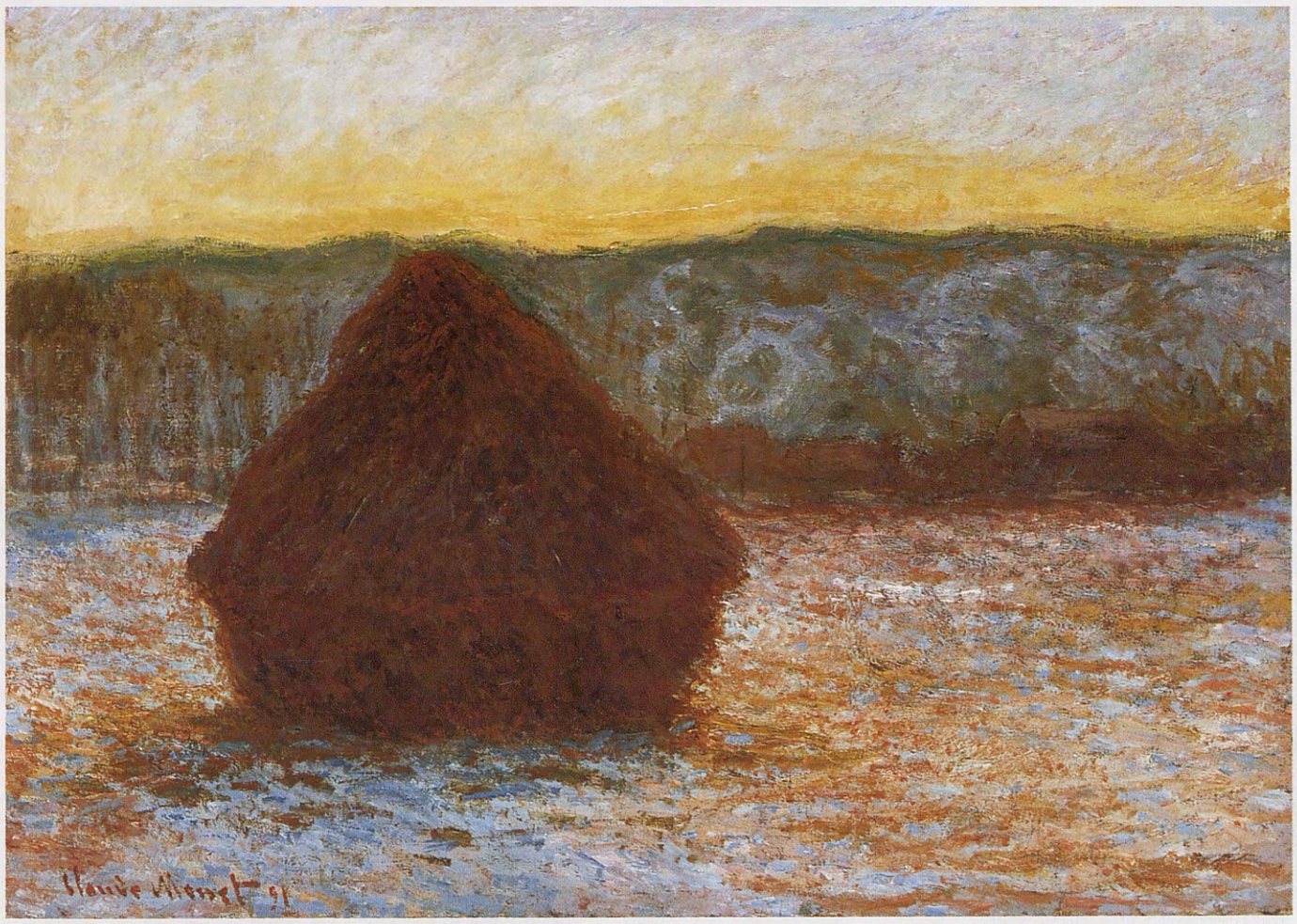


1281

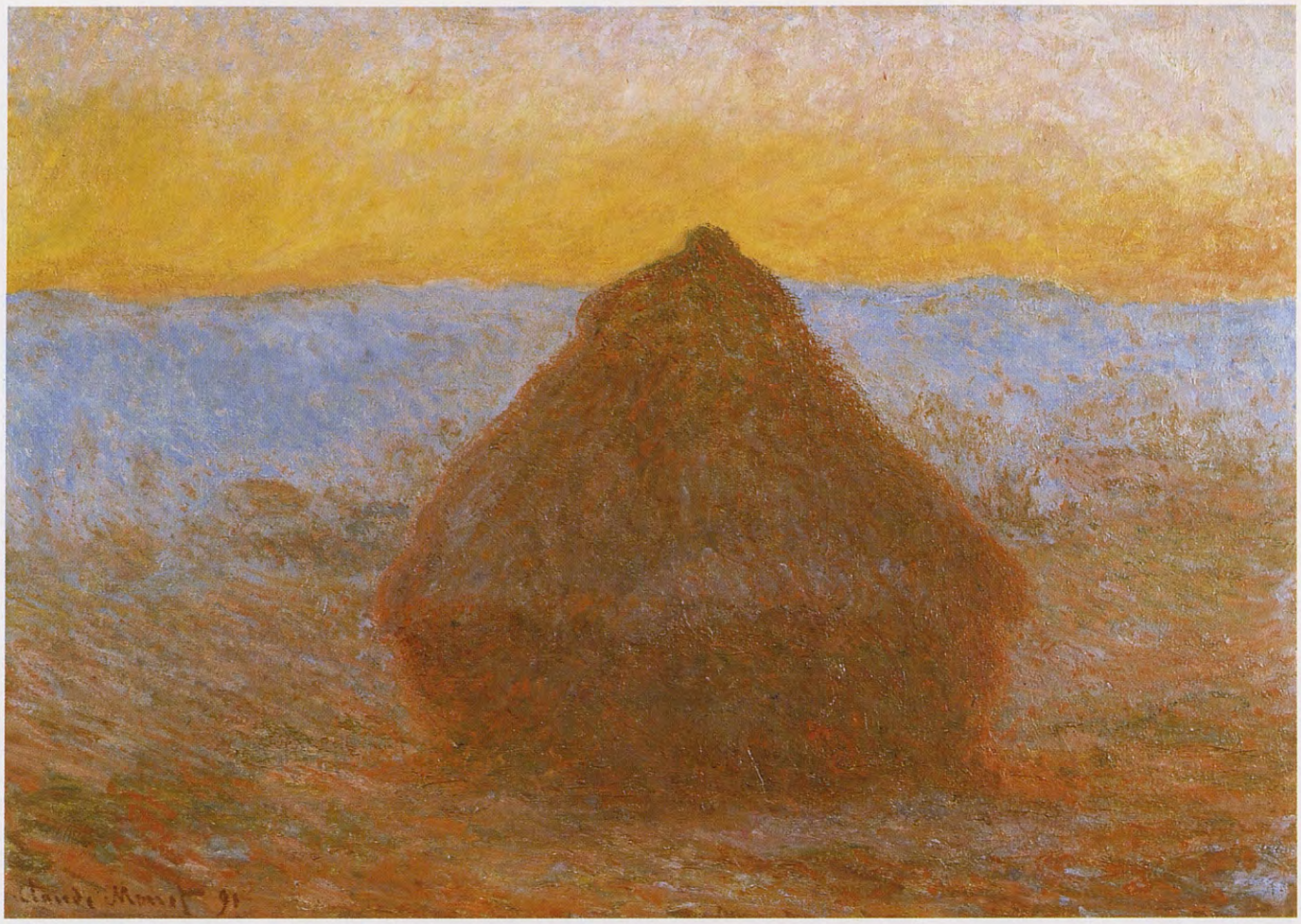


1282

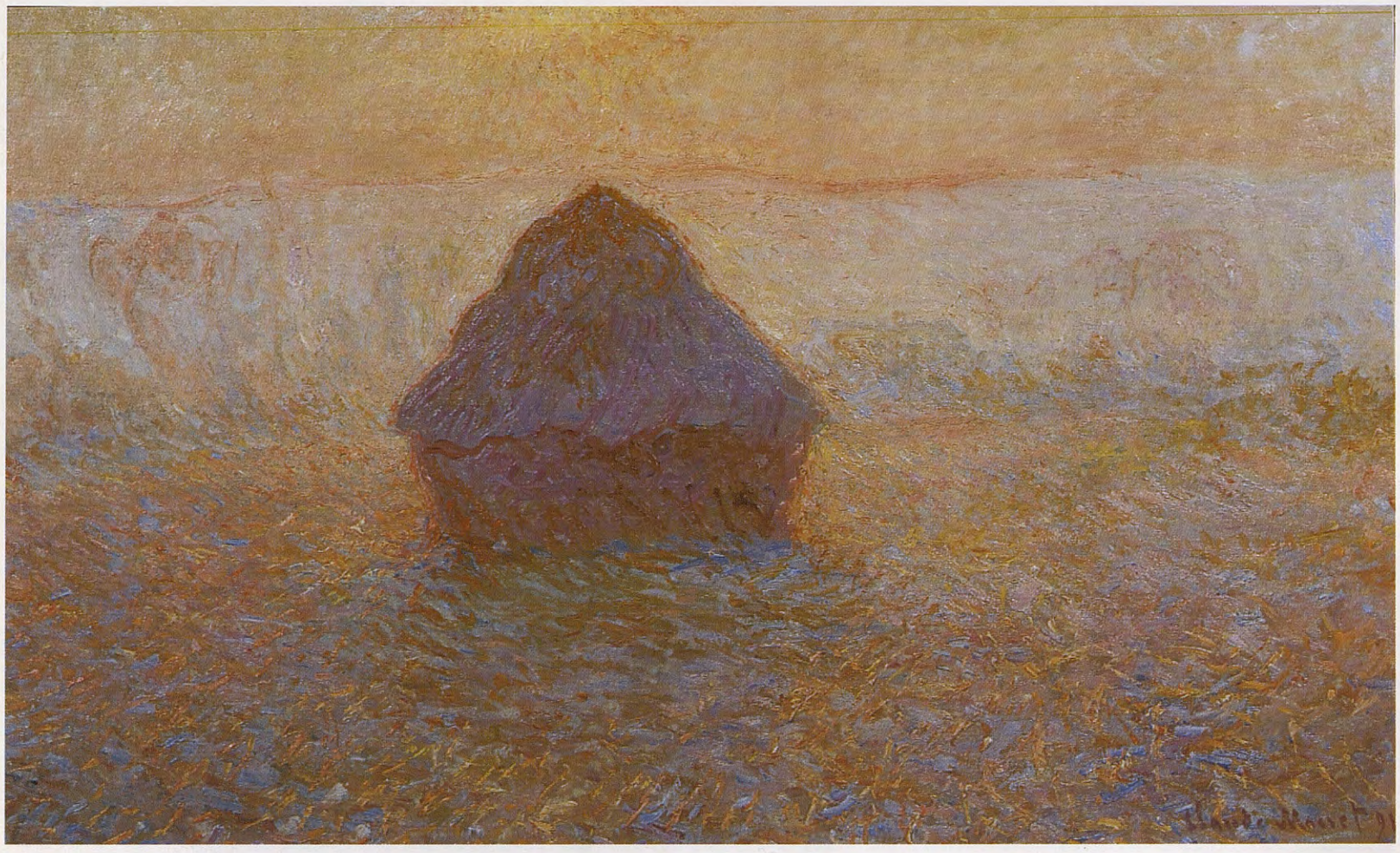
1283



1284



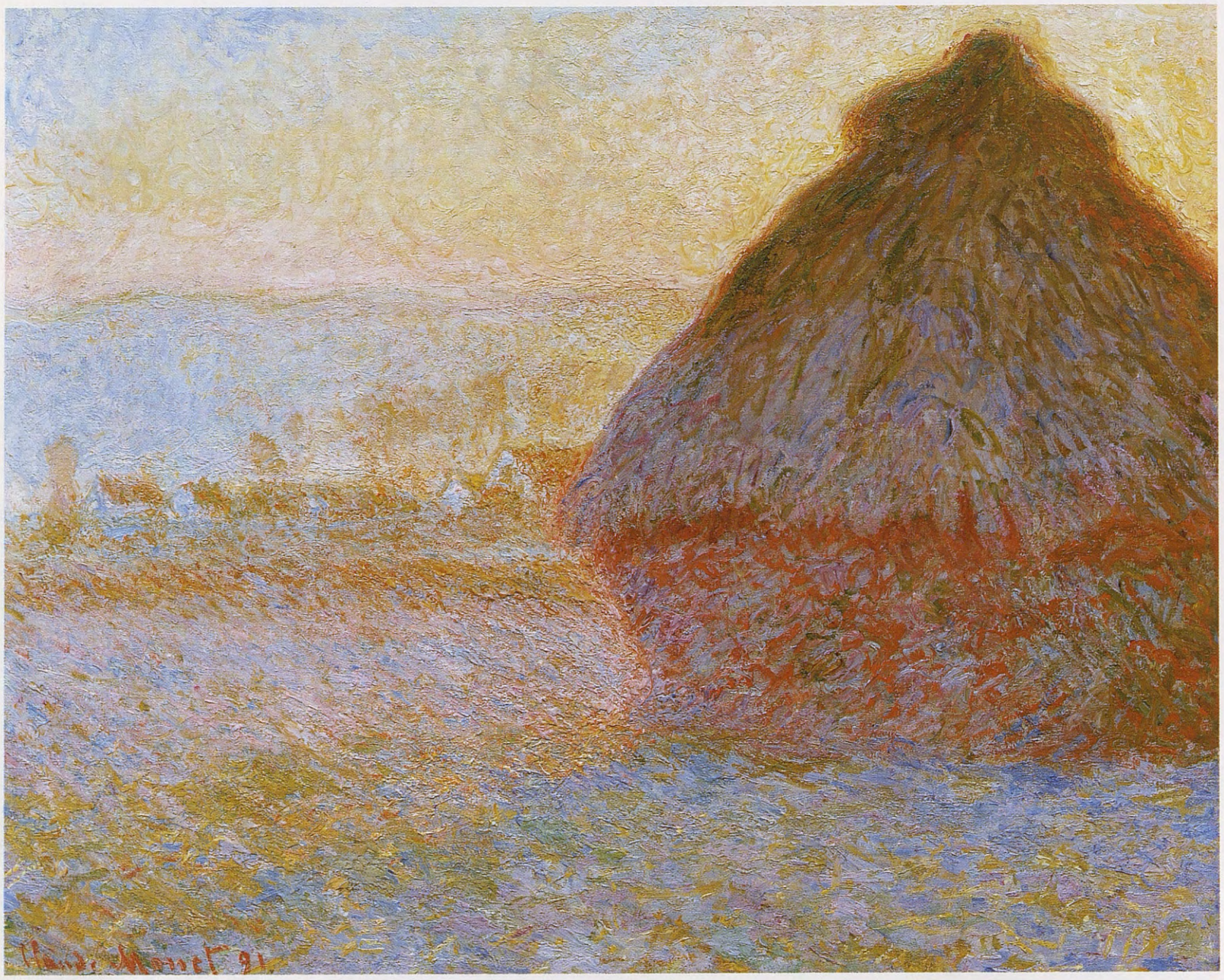
1285



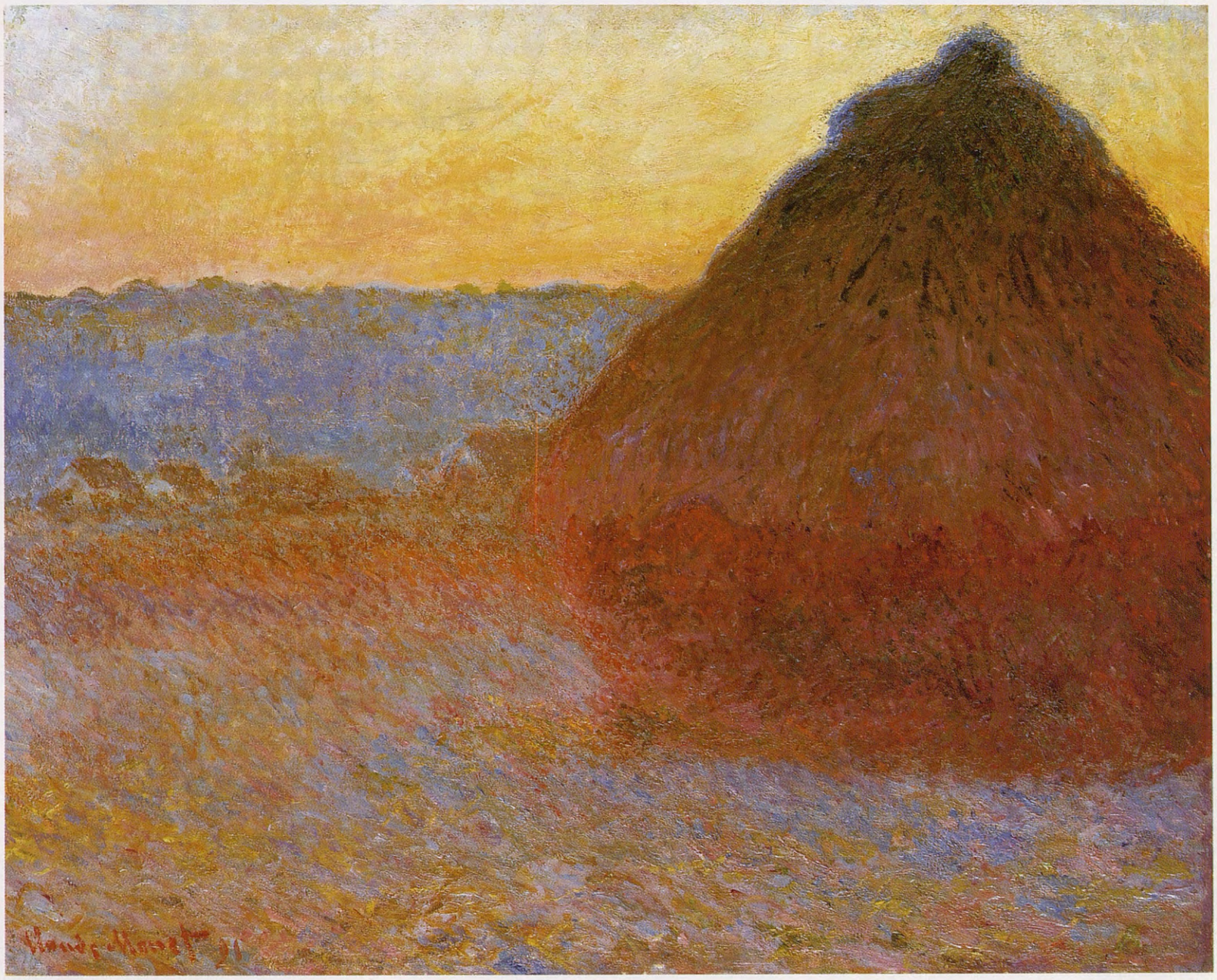
1286

1287

1288



1289



1290

141 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 95, 101, pl. 26.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Légué en 1922 à l':
Art Institute of Chicago, Potter Palmer Collection, Chicago, Illinois (1922-431).

La position du soleil qui descend vers la colline, comparée à celle que révèlent les ombres dans un tableau de fin d'été (n° *1269*), s'explique par le fait que la course de l'astre est infiniment plus courte en hiver qu'à la belle saison.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Potter Palmer, Chicago, 1892 · Bequeathed in 1922 to:
The Art Institute of Chicago, Potter Palmer Collection, Chicago, Illinois (1922-431).

The position of the sun descending towards the hill, compared to that revealed by the shadows in a painting produced in late summer (no. *1269*), is due to the fact that the sun has a much shorter path in winter.
Provenienz: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, Chicago, 1892 · 1922 durch Vermächtnis an:
The Art Institute of Chicago, Potter Palmer Collection, Chicago, Illinois (1922-431).

Der Stand der Sonne, die in Richtung des Hügels untergeht, läßt sich im Vergleich zu den Schatten in einem Ende des Sommers gemalten Bild (Nr. *1269*) durch ihren sehr viel kürzeren Lauf im Winter als im Sommer erklären.

1279

Meules, effet d'hiver
Grainstacks, Winter Effect
Getreideschober im Winter

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *31, 35, 44, 59.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 142, 143 (ill.) et 1991, V, p. 47, 200 (lettres nos 2833, 2835 à 2837) · G. Seiberling, 1981, fig. 12 · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 95, 101, pl. 23.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, 1893 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1894 · Légué par Mrs H.O. Havemeyer en 1929 au: **Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.109).**

Une dernière translation du chevalet vers la droite fait apparaître au fond du tableau le rideau de peupliers des bords de l'Epte déjà observé dans le n° *1216*.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler*, New York, in September, 1891 · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, 1893 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1894 · Bequeathed by Mrs H.O. Havemeyer in 1929 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.109).**

A final move of the easel to the right reveals the screen of poplars bordering the Epte in the background of the painting. These are the poplars already seen in no. *1216*.
Provenienz: (?) Im September 1891 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler*, New York · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, 1893 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1894 · 1929 durch Vermächtnis von Mrs. H.O. Havemeyer an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.109).**

Durch ein letztes Umstellen der Staffelei nach rechts erkennt man im Hintergrund des Gemäldes das Gitterwerk der Pappeln an den Ufern der Epte, die schon in Nr. *1216* zu sehen waren.

1280

Meule, effet de neige, le matin
Grainstack in the Morning, Snow Effect
Verschneiter Getreideschober am Morgen

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, n° 8 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1892, n° 16 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, n° 39 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, n° 19 – *31* (New York), *43, 59.*
Bibl: G. Denoinville, *Sensations d'art*, Paris, 1901, 3e série, p. 67 · L. Vauxcelles, «Cl. Monet», *L'Amour de l'Art*, août 1922, p. 235 (ill.) · C. Joyes..., 1975, p. 58 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 142, 143 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 160 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 101, pl. 29.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 · Horatio A. Lamb, Boston, 1891 · Misses Aimée and Rosamond Lamb, Boston, 1950 · Donné en 1969, en mémoire de Mr and Mrs Horatio Lamb, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1970-253).**

Avec cette meule isolée, à gauche de laquelle apparaît le rideau de peupliers des nos *1216, 1217* et *1279*, nous abordons une nouvelle série orientée vers le sud-ouest comme les précédentes, face aux collines de la rive gauche de la Seine.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 · Horatio A. Lamb, Boston, 1891 · Misses Aimée and Rosamond Lamb, Boston, 1950 · Donated in 1969, in memory of Mr and Mrs Horatio Lamb, to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1970-253).**

This single grainstack, to the left of which is the screen of poplars that had already appeared in paintings nos. *1216, 1217* and *1279*, marks the beginning of a new series. The view is oriented towards the south-west as in the previous paintings, facing the hills on the left bank of the Seine.
Provenienz: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Horatio A. Lamb, Boston, 1891 · Misses Aimée und Rosamond Lamb, Boston, 1950 · 1969 durch Schenkung zum Gedenken an Mr. und Mrs. Horatio Lamb an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1970-253).**

Mit diesem einzelnen Getreideschober, neben dem links die Pappelreihe aus Nr. *1216, 1217* und *1279* zu sehen ist, gehen wir zu einer neuen Serie über, die wie die vorhergehenden nach Südwesten ausgerichtet ist, gegenüber den Hügeln am linken Ufer der Seine.

1281

Meule, effet de neige, temps couvert
Grainstack in Overcast Weather, Snow Effect
Verschneiter Getreideschober bei bedecktem Himmel

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, n° 9 · *Inaugural exhibition*, Minneapolis, Institute of Arts, 1915, n° 255 – *26, 41, 59, 67.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 189 · M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 142, 143 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 160 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 163 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 95, 101, pl. 24.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1893 · Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Mr and Mrs Martin A. Ryerson Collection, Chicago, Illinois (1933.1155).**

Le même motif vu au moment où le soleil, perçant à travers les nuages, s'incline vers les collines, à droite du sommet de la meule.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1893 · Bequeathed in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Mr and Mrs M. A. Ryerson Collection, Chicago, Illinois (1933.1155).**

The same subject seen at the moment when the sun, piercing the cloud cover, dips towards the hills to the right of the top of the grainstack.
Provenienz: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Martin A. Ryerson, Chicago, 1893 · 1933 durch Vermächtnis an:
The Art Institute of Chicago, Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson Collection, Chicago, Illinois (1933.1155).

Dasselbe Motiv gemalt zu dem Zeitpunkt, als die Sonne die Wolken durchbricht und sich den Hügeln rechts neben dem Getreideschober nähert.

1282

Meule, coucher de soleil, hiver
Grainstack at Sunset, Winter
Getreideschober bei Sonnenuntergang im Winter

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 10 · Berlin, Königliche National-Galerie, 1896 · *Moderni Franconz Umeni*, Prague, Société artistique Manès, 1902, nº 16 · Lyon, Palais municipal, 1905 · *Art français moderne*, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, 1907, nº 105 · *Vie et lumière*, Bruxelles, Musée moderne, 1908, nº 133 · *Eighteenth Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1914, nº 214 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1914, nº 16 · *Panama-Pacific International Exposition*, San Francisco, 1915, nº 2812 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1920 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1923, nº 13 – *1, 3, 8, 23, 59.*
Bibl: W.G.C. Bywanck, *Un Hollandais à Paris en 1891*, Paris, 1892, p. 176–177 · G. Geffroy, 1922, p. 189 · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 44 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 142, 143 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 101, pl. 28.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 · Vente, Paris, Drouot, 20 juin 1951, nº 20 · Vente, Londres, Sotheby's, 7 décembre 1966, nº 60 (*Arthur Tooth*) · Collection particulière, Grande-Bretagne.

Plus tard encore dans l'après-midi d'hiver, Monet note un dernier effet d'éclairage sur sa meule.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 · Sale, Paris, Drouot, 20 June, 1951, no. 20 · Sale, London, Sotheby's, 7 December, 1966, no. 60 (*Arthur Tooth*) · Private collection, Great Britain.

Even later in the winter afternoon, Monet records one final lighting effect on his grainstack.

Provenienz: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Drouot, 20. Juni 1951, Nr. 20 · Versteigerung, London, Sotheby's, 7. Dezember 1966, Nr. 60 (*Arthur Tooth*) · Privatbesitz, Großbritannien.

Der Winternachmittag ist noch weiter fortgeschritten, und Monet fängt den letzten Lichtschein auf seinem Getreideschober ein.

1283

La Meule
Grainstack
Getreideschober

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *59, 67.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 142, 143 (ill.) et 1991, V, p. 47 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 161 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 101, pl. 30.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *I. Montaignac* en mai 1899 (*Meule, temps gris*) · Vente Potter Palmer, New York, Parke Bernet, 16 mars 1944, nº 46 · Acquis en 1983, grâce aux donateurs suivants: the Searle Family Trust; Major Acquisitions Centennial Endowment; through prior Acquisitions of the Mr and Mrs Martin A. Ryerson and Potter Palmer Collections, through prior Bequest of Jerome Friedman par l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1983-29).**

La ligne des peupliers, qui déborde la meule à droite, indique que l'artiste s'est légèrement déplacé en direction de l'ouest.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *I. Montaignac* in May, 1899 (*Meule, temps gris*) · Sale Potter Palmer, New York, Parke Bernet, 16 March, 1944, no. 46 · Acquired in 1983, as a restricted Gift of the Searle Family Trust; Major Acquisitions Centennial Endowment; through prior acquisition of the Mr and Mrs Martin A. Ryerson and Potter Palmer Collections, through prior bequest of Jerome Friedman to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1983-29).**

The row of poplars which runs to the right above the edge of the grain stack shows that the artist has moved his position a little further to the west.

Provenienz: (?) Im Mai 1899 von Monet verkauft an *I. Montaignac* (*Meule, temps gris*) · Versteigerung Potter Palmer, New York, Parke Bernet, 16. März 1944, Nr. 46 · 1983 erworben, Restricted Gift of the Searle Family Trust; Major Acquisitions Centennial Endowment; through prior Acquisitions of the Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson and Potter Palmer Collections, through prior Bequest of Jerome Friedman: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1983-29).**

Die Pappelreihe, die rechts über den Rand des Getreideschobers hinausläuft, zeigt an, daß der Künstler seinen Standort weiter nach Westen verlegt hat.

1284

Meule, dégel, soleil couchant
Grainstack, Thaw, Sunset
Getreideschober bei Tauwetter und Sonnenuntergang

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Loan Exhibition*, New York, Fine Arts Society Building, 1893, nº 41 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 44 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 11 · München, Secession, 1900 · *XI. Jahrgang. VI. Ausstellung*, Berlin, Paul Cassirer, 1909, nº 8 · *Art français du XIXe siècle*, Royal Museum, Copenhagen, 1914, nº 149 · (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 43 – *10, 59, 67.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 240 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 193 (ill.), 232 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 142, 143 (ill.) et 1991, V, p. 48, 200 (lettres nos 2833, 2835 à 2837) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 161 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 101, pl. 27.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 · Vente Knoedler, New York, Chickering Hall, 11–14 avril 1893, nº 77 (*Durand-Ruel*) · *Durand-Ruel* et *Boussod, Valadon et Cie*, 1893 · *Rosenberg*, 1903 · *Durand-Ruel*, 1908 · *André Weil*, Paris · *Wildenstein* · Landucta, Venezuela · Don de Mr and Mrs Daniel C. Searle en 1983 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1983.166).**

Peint en un point légèrement à gauche du tableau précédent, alors que le dégel a fait disparaître la calotte de neige qui recouvrait la meule jusque-là.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler*, New York, in September, 1891 · Sale Knoedler, New York, Chickering Hall, 11–14 April, 1893, no. 77 (*Durand-Ruel*) · *Durand-Ruel* and *Boussod, Valadon et Cie.*, 1893 · *Rosenberg*, 1903 · *Durand-Ruel*, 1908 · *André Weil*, Paris · *Wildenstein* · Landucta, Venezuela · Donation from Mr and Mrs Daniel C. Searle in 1983 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1983.166).**

Painted from a point slightly to the left of the previous painting. Here, the thaw has caused the cap of snow which had hitherto topped the grainstack hitherto to disappear.

Provenienz: (?) Im September 1891 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler*, New York · Versteigerung Knoedler, New York, Chickering Hall, 11.–14. April 1893, Nr. 77 (*Durand-Ruel*) · *Durand-Ruel* und *Boussod, Valadon et Cie.*, 1893 · *Rosenberg*, 1903 · *Durand-Ruel*, 1908 · *André Weil*, Paris · *Wildenstein* · Landucta, Venezuela · 1983 durch Schenkung von Mr. und Mrs. Daniel C. Searle an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1983.166).**

Dieses Bild wurde an einem Standort gemalt, der ein wenig weiter links liegt als der Standort für das vorhergehende Gemälde; die Schneekappe, die den Getreideschober bis zu diesem Zeitpunkt bedeckte, ist schon geschmolzen.

1285

La Meule
Grainstack
Getreideschober

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Cinquante ans de peinture française*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1925, nº 48 – *15, 20, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 144, 145 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 101, pl. 31 · M. Alphant, 1993, p. 490.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Pierre Larock, France, c. 1972.

Cette meule et la suivante sont vues face aux collines, sans que l'effet de contre-jour nous permette de préciser davantage l'orientation.

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Pierre Larock, France, c. 1972.

This grainstack and the following one are seen facing the hills, although the backlighting effect makes it impossible to be more precise about the orientation.

PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · Pierre Larock, Frankreich, um 1972.

Dieser und der folgende Getreideschober wurden mit Blick auf die Hügel gemalt, doch der Gegenlichteffekt ermöglicht keine genauere Bestimmung der Richtung.

1286

Meule, soleil dans la brume
Grainstack, Sun in the Mist
Getreideschober, Sonne und Nebel

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

EX: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 4 – *31, 42, 67.*
BIBL: G. Geffroy, 1922, p. 189 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 144, 145 (ill.) et 1991, V, p. 48 · G. Seiberling, 1981, p. 120, 359, 360 (nº 32) · M. Alphant, 1993, p. 493.
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 et vendu à Harris Whittemore, Naugatuck, États-Unis, 1891 · Vente The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12 novembre 1985, nº 8 (Robert Holmes à Court, Western Australia) · Don de Ruth et Bruce Dayton et acquis grâce à divers fonds en 1993 par le: **Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota (1993.20).**
PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 and sold to Harris Whittemore, Naugatuck, United States, 1891 · Sale The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12 November, 1985, no. 8 (Robert Holmes à Court, Western Australia) · Donated by Ruth and Bruce Dayton and acquired thanks to various funds in 1993 by: **The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota (1993.20).**
PROVENIENZ: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1891 verkauft an Harris Whittemore, Naugatuck, USA · Versteigerung The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12. November 1985, Nr. 8 (Robert Holmes à Court, Western Australia) · Schenkung von Ruth und Bruce Dayton und 1993 dank verschiedener Fonds erworben von: **The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota (1993.20).**

1287

Meule, effet de neige, soleil
Grainstack in the Sunlight, Snow Effect
Verschneiter Getreideschober in der Sonne

65 x 92 cm

EX: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 15 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 33 · *Peintres impressionnistes*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1904, nº 106 · *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1912, nº 143 · *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, nº 10 – *19.*
BIBL: G. Lecomte, *L'Art impressionniste*, Paris, 1892, p. 100 · J. Leclercq, «Petites expositions. Galerie Durand-Ruel», *La Chronique des Arts*, 15 avril 1899, p. 131 · A. Mellerio, «Exposition des peintres impressionnistes à la 'Libre Esthétique'», *La Chronique des Arts*, 26 mars 1904, p. 104 · G. Grappe, s.d. [1909], p. 41 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. 189 · C. Mauclair, 1924, pl. 22 · M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 324 · O. Reuterswärd, 1948, p. 192 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 144, 145 (ill.).
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 · Collection particulière, France.

La fuite des collines vers la droite, due au fait que l'artiste regarde davantage vers l'ouest que dans les autres *Meules*. Ceci confère une place à part à cette toile.

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1891 · Private collection, France.

The hills recede to the right, due to the fact that the artist is looking further to the west than in the other paintings in this series of grainstacks. This places the picture in a separate category.

PROVENIENZ: Im Mai 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Privatbesitz, Frankreich.

Der Künstler hat hier seinen Blick weiter nach Westen gerichtet als in den anderen Getreideschober-Bildern; die hieraus resultierende perspektivische Darstellung der nach rechts zurückweichenden Hügel weist diesem Gemälde einen besonderen Platz zu.

1288

Meule au soleil
Grainstack in the Sunlight
Getreideschober in der Sonne

60 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

EX: *Exposition d'art français*, St. Petersburg and Moscow, 1896–1897 · *Monet, Manet, Renoir et Cézanne,* Weimar, 1904, nº 17 · *Pictures by Boudin...,* London, Grafton Galleries, 1905, nº 107 – *45.*
BIBL: W. Kandinsky, *Regards sur le passé*, Berlin, 1913 · J. Rewald, 1961, p. 562 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 144, 145 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 162 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 201 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 502.
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juillet 1891 · Edmond Decap, Paris, 1897 · *Durand-Ruel*, 1903 · A.B. Hepburn, Grande-Bretagne, 1905 · Mrs Paul Cushman · *Durand-Ruel*, 1946 · Vente, New York, Parke Bernet, 9–10 avril 1947, nº 185 · Mrs Charlotte Stroud-Oser, Australie · G. Salomon · *Arthur Tooth*, Londres, c. 1963 · *F. et P. Nathan*, Zurich, c. 1967 · Acquis en 1969 par le: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse (1969/7).**

Nous classons à la fin de la série trois meules isolées, que l'artiste a mises en page d'une façon particulièrement originale: voir nºs *1289* et *1290.*
PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in July, 1891 · Edmond Decap, Paris, 1897 · *Durand-Ruel*, 1903 · A.B. Hepburn, Great Britain, 1905 · Mrs Paul Cushman · *Durand-Ruel*, 1946 · Sale, New York, Parke Bernet, 9–10 April, 1947, no. 185 · Mrs Charlotte Stroud-Oser, Australia · G. Salomon · *Arthur Tooth*, London, c. 1963 · *F. and P. Nathan*, Zurich, c. 1967 · Acquired in 1969 by the: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (1969/7).**

We have grouped these three individual grainstacks at the end of the series. The artist has framed them in a particularly original composition. See nos. *1289* and *1290.*
PROVENIENZ: Im Juli 1891 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Edmond Decap, Paris, 1897 · *Durand-Ruel*, 1903 · A.B. Hepburn, Großbritannien, 1905 · Mrs. Paul Cushman · *Durand-Ruel*, 1946 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 9.–10. April 1947, Nr. 185 · Mrs. Charlotte Stroud-Oser, Australien · G. Salomon · *Arthur Tooth*, London, um 1963 · *F. und P. Nathan*, Zürich, um 1967 · 1969 erworben von: **Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz (1969/7).**

Wir führen hier am Ende der Serie drei einzelne Getreideschober an, deren Sichtweise außergewöhnlich ist: Vgl. Nr. *1289* und *1290.*

1289

Meule, soleil couchant
Grainstack at Sunset
Getreideschober bei Sonnenuntergang

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

EX: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1891, nº 5 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 66 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *2, 27, 31, 43, 44, 45, 51, 54, 59.*
BIBL: «Cl. Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · G. Geffroy, 1922, p. 189 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · W.C. Seitz, 1960, p. 35, 138, 139 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 144, 145 (ill.) et 1991, V, p. 48, 200 (lettres nºs 2833 et 2835 à 2837) · G. Seiberling, 1981, p. 94, 97, 360 (nº 33), fig. 14 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 162 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 3, 81, 101, 102, 105, 106, pl. 32 · P. H. Tucker, 1995, p. 141, 143 (ill.).
PROVENANCE: (?) Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler*, New York, en septembre

1891 · Vente Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 156 (*Durand-Ruel*) · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1917 · Légué en 1925 par Robert J. Edwards, en mémoire de sa mère, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25-112).**

Voir nº *1288.*

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler*, New York, in September, 1891 · Sale Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 156 (*Durand-Ruel*) · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1917 · Bequeathed in 1925 by Robert J. Edwards, in memory of his mother, to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25-112).**

See no. *1288.*

Provenienz: (?) Im September 1891 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler*, New York · Versteigerung Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 156 (*Durand-Ruel*) · Juliana Cheney Edwards, Boston, 1917 · 1925 durch Vermächtnis von Robert J. Edwards zum Gedenken an seine Mutter an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (25-112).**

Vgl. Nr. *1288.*

1290

Meule
Grainstack
Getreideschober

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 35 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball, 1907, nº 16 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1913.

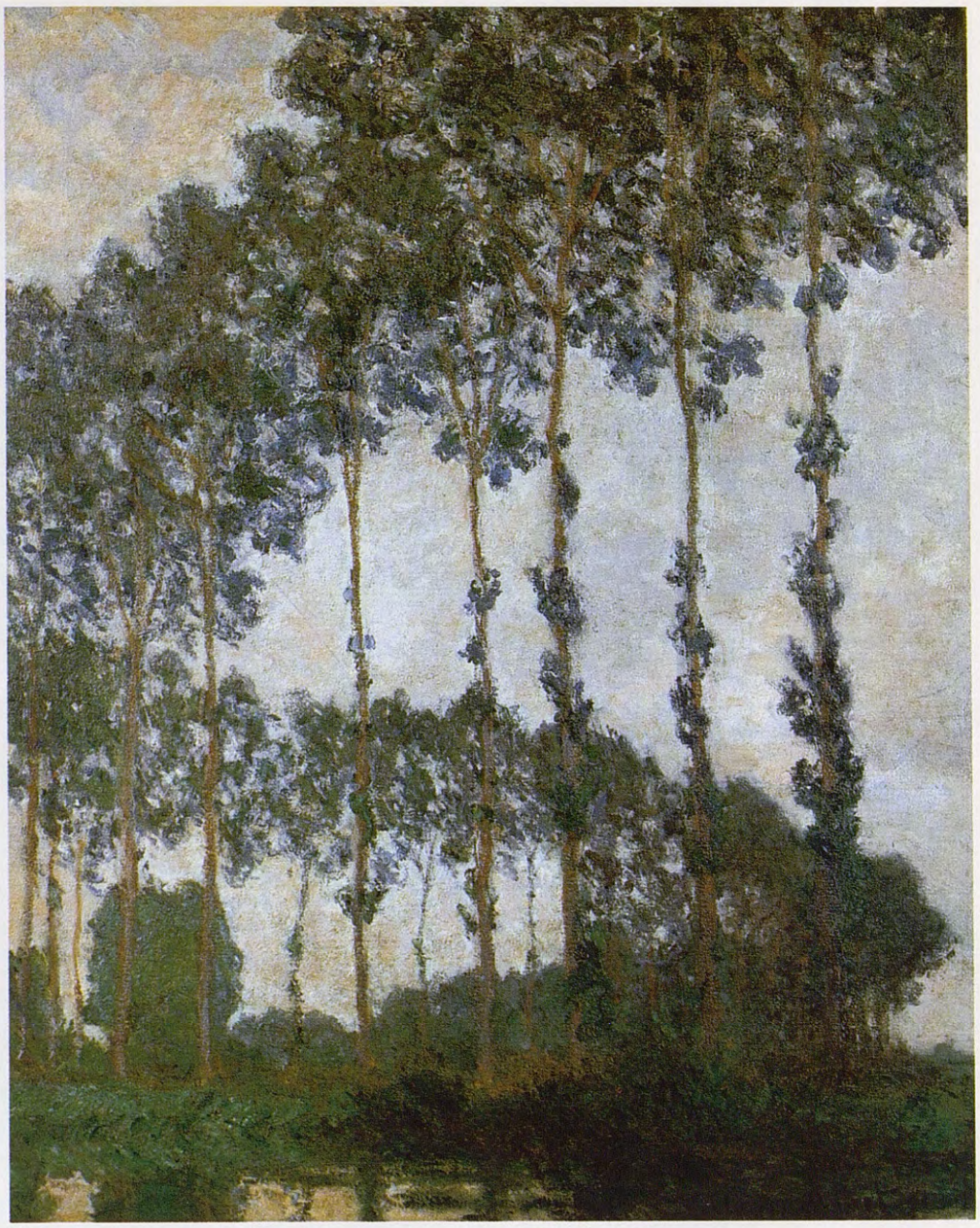
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 144, 145 (ill.) et 1991, V, p. 48, 200 (lettres nº 2833, 2835 à 2837) · M. Alphant, 1993, p. 488.

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, Paris, 1894 · *Drouant-David*, Paris, c. 1948 · Pierre Colle · Vente Bayeux, Hôtel des ventes, 4 juin 1990, nº 64 · Vente, Londres, Christie's, 3 décembre 1990, nº 15 · Collection particulière, Suisse.

La signature est invisible sur notre reproduction, car le cliché Durand-Ruel est coupé et peu lisible. Voir nº *1289.*

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler*, New York, in September, 1891 · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, Paris, 1894 · *Drouant-David*, Paris, c. 1948 · Pierre Colle · Sale Bayeux, Hôtel des ventes, 4 June, 1990, no. 64 · Sale, London, Christie's, 3 December, 1990, no. 15 · Private collection, Switzerland.

The signature is not visible on our reproduction because the Durand-Ruel negative has been ticmmed and is barely legible. See no. *1289.*



1291

Provenienz: (?) Im September 1891 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler*, New York · Potter Palmer, Chicago · *Durand-Ruel*, Paris, 1894 · *Drouant-David*, Paris, um 1948 · Pierre Colle · Versteigerung Bayeux, Hôtel des ventes, 4. Juni 1990, Nr. 64 · Versteigerung, London, Christie's, 3. Dezember 1990, Nr. 15 · Privatbesitz, Schweiz.

Die Signatur auf der Reproduktion ist unkenntlich, da Durand-Ruels Stempel beschädigt und unleserlich ist. Vgl. Nr. *1289.*

1291

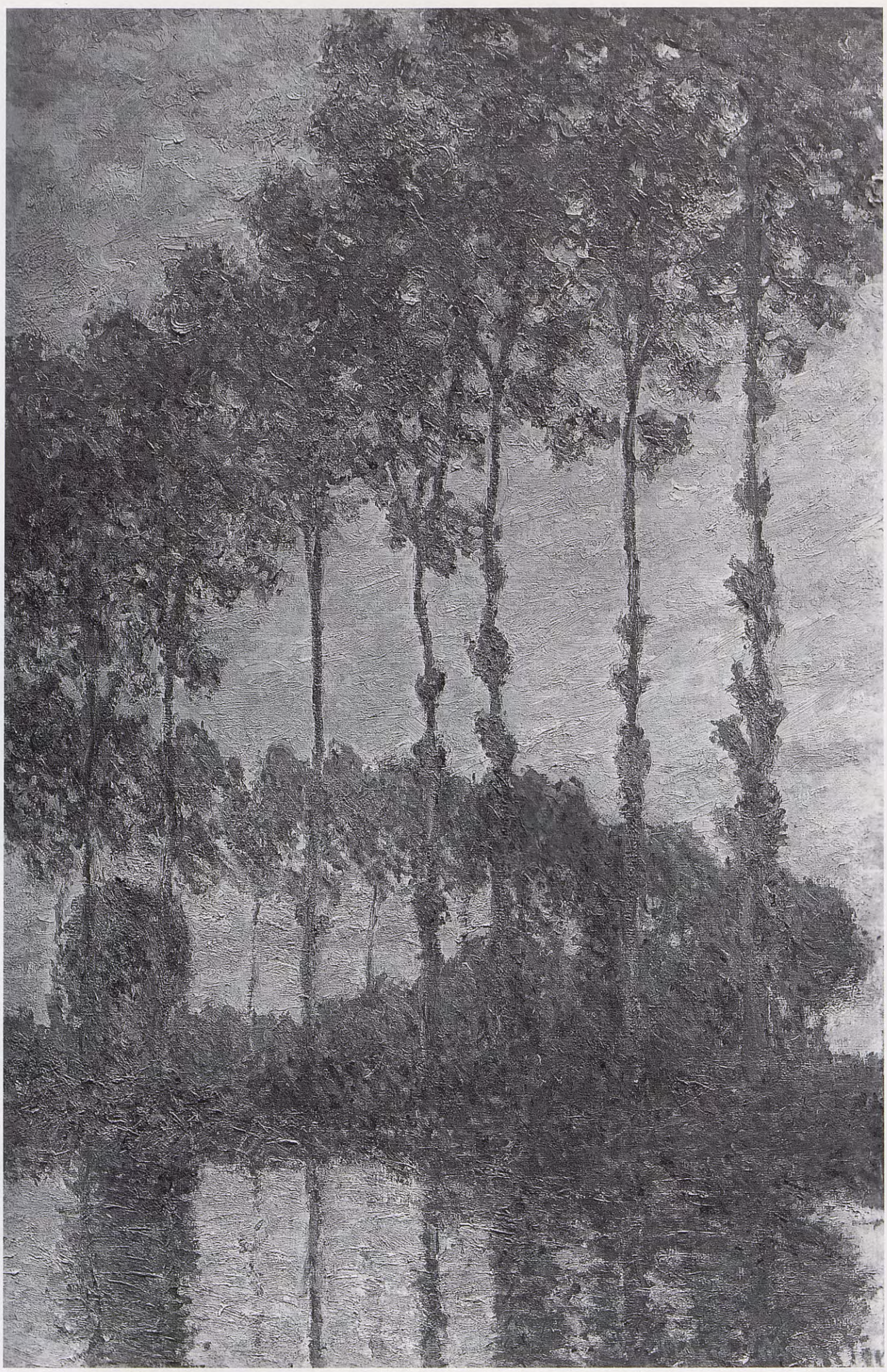
Peupliers près Giverny, temps couvert
Poplars near Giverny, Overcast Weather
Pappeln bei Giverny, bedeckter Himmel

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

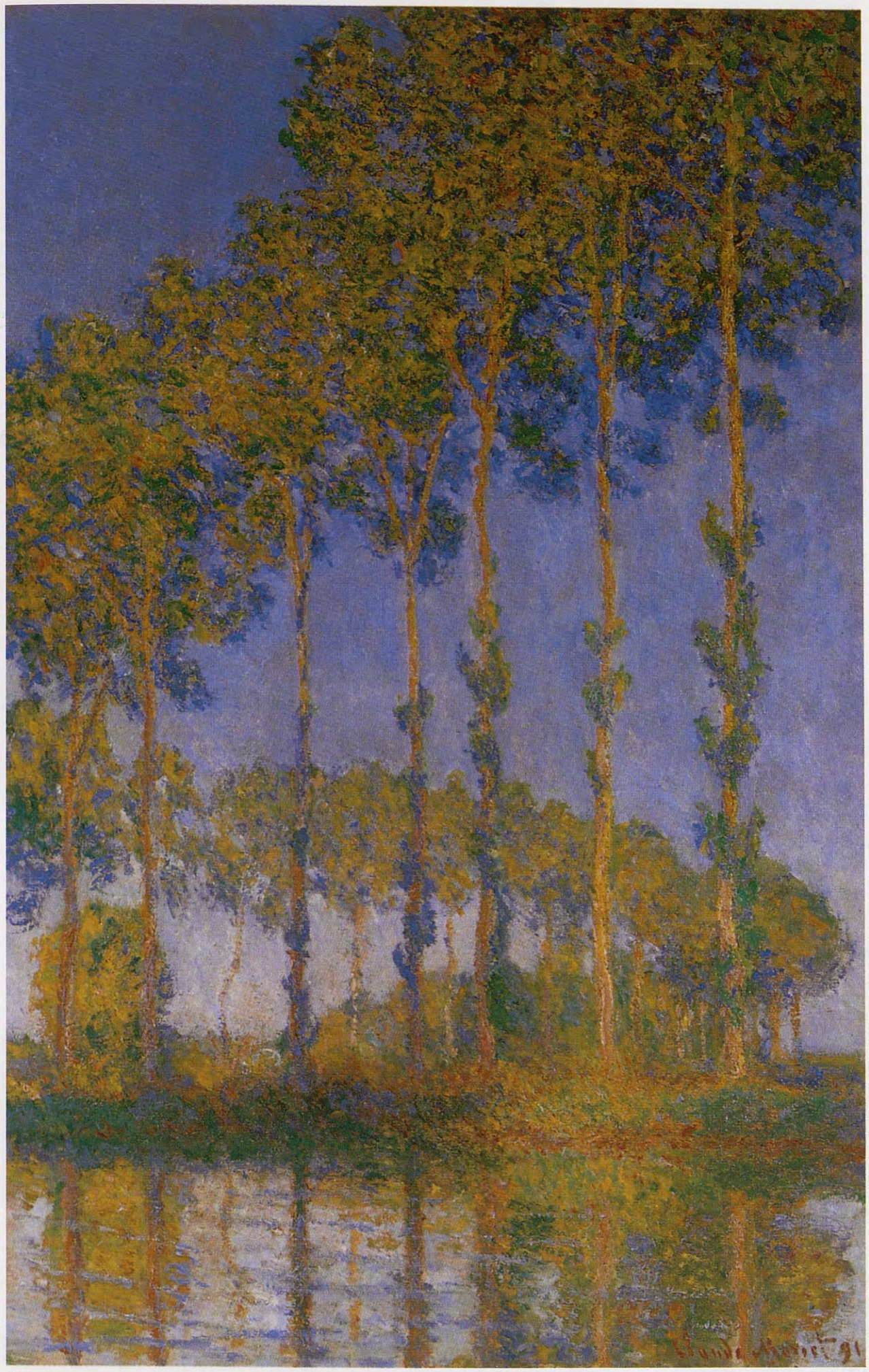
Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 5 ou nº 15 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 22 · New York, Cosmopolitan Club, 1914 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1914 et Chicago, Auditorium Hotel, 1915 · *Paintings loaned to the Art Institute of Chicago by Martin A. Ryerson*, Chicago, Art Institute, 1925, nº 2143 – *48, 59.*

Bibl: M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20 · L. Venturi, 1939, I, p. 341–344 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 146, 147 (ill.), 264 (lettres nºs 1133, 1135 et 1138) et 1991, V, p. 48 · C.F. Stuckey, 1985, p. 297 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 101, 115, 117, 121, pl. 39.

Provenance: Vente Frédéric Bonner et The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 avril 1900, nº 69 (*Durand-Ruel*) · Martin A. Ryerson, Chicago, 1915 · The Art Institute, Chicago (37.1021), 1937–1944 · Vente Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2 mars 1944, nº 61 · *Howard Young*, New York · Vente, Londres,



1292



1293

1891

1294

1296

1297

1298

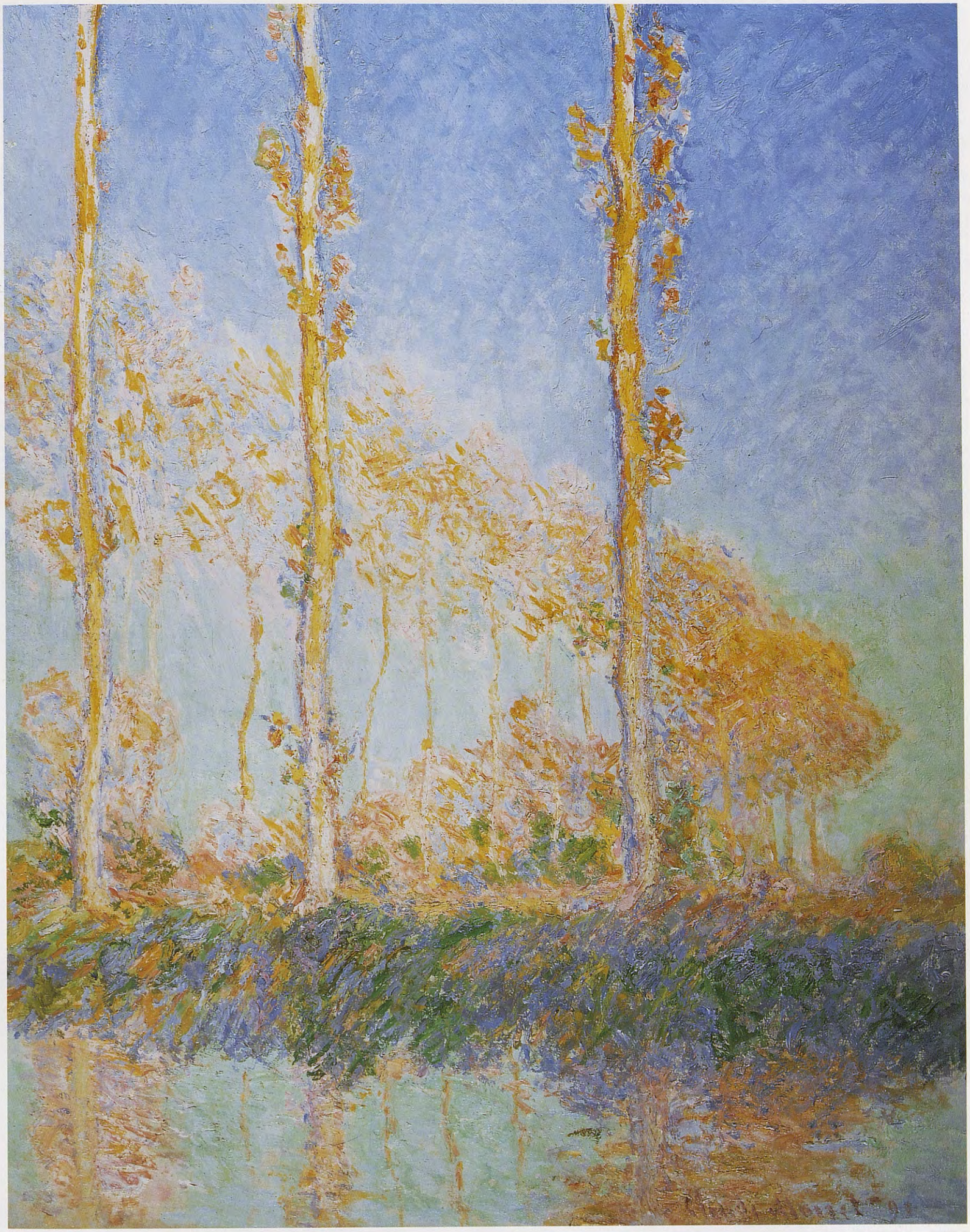
1299

1300

1302

1304

1305



1307

1308

Détail du n° 1309
Detail from no. 1309
Detail aus Nr. 1309

Christie's, 30 juin 1970, nº 40 (N. Marks) · Vente, New York, Parke Bernet, 21 octobre 1971, nº 95 · Vente, Londres, Christie's, 2 décembre 1975, nº 24 (*Tamenaga*) · Acquis par Mokichi Okada International Association · Actuellement au: **Moa Museum of Art, Atami, Japon (1635).**

Les peupliers sont situés sur la rive gauche (sud) de l'Epte, en bordure du marais communal de Limetz, à environ deux kilomètres en amont de Giverny. Monet en fait son sujet unique pendant la belle saison de 1891, allant jusqu'à payer pour éviter que les arbres ne soient abattus au lendemain d'une adjudication qui a lieu le 2 août. Installé dans son bateau, il exploite l'effet de perspective offert par la ligne des peupliers qui suivent, vers l'amont, en une sorte de grand «S», le cours sinueux de la rivière. Ce thème est traité dans une importante série; le tableau que nous classons en tête offre la particularité de présenter huit arbres au premier plan.

Provenance: Sale Frédéric Bonner and The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 April, 1900, no. 69 (*Durand-Ruel*) · Martin A. Ryerson, Chicago, 1915 · The Art Institute, Chicago (37.1021), 1937–1944 · Sale The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2 March, 1944, no. 61 · *Howard Young*, New York · Sale, London, Christie's, 30 June, 1970, no. 40 (N. Marks) · Sale, New York, Parke Bernet, 21 October, 1971, no. 95 · Sale, London, Christie's, 2 December, 1975, no. 24 (*Tamenaga*) · Acquired by Mokichi Okada International Association · Currently in the: **Moa Museum of Art, Atami, Japan (1635).**

The poplars stood on the left (south) bank of the Epte, at the edge of the Limetz marsh, about two kilometres upstream of Giverny. Monet made them his sole subject-matter during the summer of 1891, going as far as paying to save the trees from being felled on the day after a court judgement was handed down on 2 August. Working in his boat, he exploited the perspective effect offered by the line of poplars which curved in a sort of huge "S" along the river, hugging its sinuous curves. The subject is treated in a major series; the painting which we have placed at the beginning of the series is unusual in presenting eight trees in the foreground.

Provenienz: Versteigerung Frédéric Bonner und The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10. April 1900, Nr. 69 (*Durand-Ruel*) · Martin A. Ryerson, Chicago, 1915 · The Art Institute, Chicago (37.1021), 1937–1944 · Versteigerung Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 2. März 1944, Nr. 61 · *Howard Young*, New York · Versteigerung, London, Christie's, 30. Juni 1970, Nr. 40 (N. Marks) · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 21. Oktober 1971, Nr. 95 · Versteigerung, London, Christie's, 2. Dezember 1975, Nr. 24 (*Tamenaga*) · Erworben von Mokichi Okada International Association · Heute in: **Moa Museum of Art, Atami, Japan (1635).**

Die Pappeln stehen am linken Ufer (Südufer) der Epte am Rande des Sumpfgebietes von Limetz, etwa zwei Kilometer oberhalb von Giverny. Während des Sommers 1891 malt Monet nur dieses eine Motiv; er geht sogar so weit, dafür zu bezahlen, daß diese Bäume am Vorabend einer Versteigerung am 2. August nicht gefällt werden. Von seinem Boot aus studiert er die Möglichkeiten der perspektivischen Darstellung dieser Pappelreihe, die flußaufwärts wie ein großes „S" den Windungen des Flusses folgt. Er handelt dieses Thema in einer großen Serie ab; das Besondere an diesem von uns an erster Stelle dieser Serie angeführten Gemälde ist die Darstellung von acht Bäumen im Vordergrund.

1292

Peupliers au bord de l'Epte, effet du soir
Poplars on the Banks of the River Epte, Evening Effect
Pappeln am Ufer der Epte am Abend

100 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 12 · (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 48 · *Peintres impressionnistes*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1904, nº 105 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 115 · Hamburg, Cassirer, 1905 – *24A, 24C, 65.*
Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 31 (ill.) · A. Alexandre, 1921, p. 97 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. (?) 209, 236 (ill.) · M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 323 · (?) L. Venturi, 1939, I, p. 341–343, 359 · O. Reuterswärd, 1948, p. 199 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 146, 147 (ill.) et 1991, t. V, 264, 287, 299 (lettres nos 1133, 1135, 1138 et 1302) et (P. J. nº 119) · P. H. Tucker, 1995, p. 147 (ill.).
Provenance: Georges Feydeau, Paris · Vente Georges Feydeau, Paris, Drouot, 14 juin 1902, nº 13 (*Durand-Ruel*) · *A.A. Hébrard*, 1906 · Prince de Wagram, Paris · A. Savoir, Paris · *Jos Hessel*, 1921 · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1921 · Schurch Vernier, Suisse · Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1994, nº 13 · Collection particulière, Grande-Bretagne.

Le même motif qu'au nº *1291*, mais avec sept peupliers seulement au premier rang (voir nos *1293* à *1300*). Monet a exécuté pour cette série un croquis conservé au musée Marmottan (5129, fol. 16 v).

Provenance: Georges Feydeau, Paris · Sale Georges Feydeau, Paris, Drouot, 14 June, 1902, no. 13 (*Durand-Ruel*) · *A.A. Hébrard*, 1906 · Prince of Wagram, Paris · A. Savoir, Paris · *Jos Hessel*, 1921 · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1921 · Schurch Vernier, Switzerland · Sale, London, Sotheby's, 28 June, 1994, no. 13 · Private collection, Great Britain.

The same subject as no. *1291*, but with only seven poplars in the front row (see nos. *1293* to *1300*). A sketch for this series which is kept in the Musée Marmottan (5129, fol. 16 v).

Provenienz: Georges Feydeau, Paris · Versteigerung Georges Feydeau, Paris, Drouot, 14. Juni 1902, Nr. 13 (*Durand-Ruel*) · *A.A. Hébrard*, 1906 · Prinz von Wagram, Paris · A. Savoir, Paris · *Jos Hessel*, 1921 · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1921 · Schurch Vernier, Schweiz · Versteigerung, London, Sotheby's, 28. Juni 1994, Nr. 13 · Privatbesitz, Großbritannien.

Identisches Motiv wie Nr. *1291*, jedoch stehen hier nur sieben Pappeln im Vordergrund (vgl. Nr. *1293* bis *1300*). Monet hat zu diesem Gemälde eine Skizze angefertigt, die sich im Musée Marmottan befindet (5129, fol. 16 v).

1293

Rangée de peupliers
A Row of Poplars
Pappelreihe

100 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *18, 22.*
Bibl: C. Mauclair, 1904, p. 88 (ill.) · G. Grappe, s.d. [1909], p. 47 (ill.) · (?) J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 102] · D. Wildenstein, 1979, III, p. 146, 147 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 165 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en janvier 1892 · Potter Palmer, Chicago, (?) 1892 · Mrs Honoré Palmer, Chicago, c. 1939 · *Wildenstein* · Mrs Francis Weld, États-Unis, 1948 · Collection particulière, États-Unis.

Voir nos *1291* et *1292*.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in January, 1892 · Potter Palmer, Chicago, (?) 1892 · Mrs Honoré Palmer, Chicago, c. 1939 · *Wildenstein* · Mrs Francis Weld, United States, 1948 · Private collection, United States.

See nos. *1291* and *1292*.

Provenienz: (?) Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Potter Palmer, Chicago, (?) 1892 · Mrs. Honoré Palmer, Chicago, um 1939 · *Wildenstein* · Mrs. Francis Weld, USA, 1948 · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1291* und *1292*.

1294

Peupliers au bord de l'Epte, effet de soleil couchant
Poplars on the Banks of the River Epte, Sunset Effect
Pappeln am Ufer der Epte bei Sonnenuntergang

100 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 3 · *Art*

moderne, Paris, Manzi-Joyant, 1912, nº 145 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 2 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 33 – *19*.
Bibl: *Le Figaro artistique*, 10 janvier 1924, p. 3 (ill.) · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 43 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 341–342 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 146, 147 (ill.), 263, 264 (lettres nos 1128, 1131, 1133 et 1135) et 299 (P. J. nº 119) · G. Seiberling, 1981, p. 119, 363 (nº 12) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 165 (ill.) · P. H. Tucker, 1995, p. 146 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1892 · *Sam Salz*, New York, 1962 · George Embiricos, États-Unis · Mr and Mrs David T. Schiff, c. 1965 · Collection particulière, États-Unis.
Voir nos *1291* et *1292*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1892 · *Sam Salz*, New York, 1962 · George Embiricos, United States · Mr and Mrs David T. Schiff, c. 1965 · Private collection, United States.
See nos. *1291* and *1292*.
Provenienz: Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, New York, 1962 · George Embiricos, USA · Mr. und Mrs. David T. Schiff, um 1965 · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1291* und *1292*.

1295

Peupliers, coucher de soleil
Poplars, Sunset
Pappeln bei Sonnenuntergang

102 x 62 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº19 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 73 – *2*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 146, 147 (ill.) et 1991, V, p. 48, 201, 203 (lettres nos 2855 et 2881) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 164 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler*, New York, en 1892 · Vente Knoedler, New York, Chickering Hall, 11–14 avril 1893, nº 966 (*Durand-Ruel* et *Boussod, Valadon et Cie*) · *Boussod, Valadon et Cie*, 1895 · *Eastman Chase*, Boston, 1895 · Mr and Mrs Gardiner G. Hammond, c. 1899 · Mrs Gardiner Greene Hammond and Rev. George Stanley Fiske, Boston, c. 1927 · Collection particulière, États-Unis, c. 1972.
Voir nos *1291* et *1292*.
Provenance: Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler*, New York, in 1892 · Sale Knoedler, New York, Chickering Hall, 11–14 April, 1893, no. 966 (*Durand-Ruel* and *Boussod, Valadon et Cie.*) · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1895 · *Eastman Chase*, Boston, 1895 · Mr and Mrs Gardiner G. Hammond, c. 1899 · Mrs Gardiner Greene Hammond and Rev. George Stanley Fiske, Boston, c. 1927 · Private collection, United States, c. 1972.
See nos. *1291* and *1292*.
Provenienz: 1892 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler*, New York, · Versteigerung Knoedler, New York, Chickering Hall, 11.–14. April 1893, Nr. 966 (*Durand-Ruel* und *Boussod, Valadon et Cie.*) · *Boussod, Valadon et Cie.*, 1895 · *Eastman Chase*, Boston, 1895 · Mr. und Mrs. Gardiner G. Hammond, um 1899 · Mrs. Gardiner Greene Hammond und Rev. George Stanley Fiske, Boston, um 1927 · Privatbesitz, USA, um 1972.
Vgl. Nr. *1291* und *1292*.

1296

Peupliers au bord de l'Epte, crépuscule
Poplars on the Banks of the River Epte at Dusk
Pappeln am Ufer der Epte bei Dämmerung

100 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 1 · *Pictures of the French School*, London, Guildhall, 1898, nº 154 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 35 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 30 – *59*.
Bibl: J. Leclercq, «Petites expositions. Galerie Durand-Ruel», *La Chronique des Arts*, 15 avril 1899, p. 131 · C. Mauclair, 1904, p. 88 · L. Venturi, 1939, I, p. 341, 342 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 146, 147 (ill.), 263, 264 (lettre nos 1128, 1131, 1133, 1135) et 299 (P. J. nº 119) et 1991, V, p. 48 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 166 (ill.) · P. H. Tucker, 1990, p. 115, 117, 121, pl. 37.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1892 · Vente, Paris, Galliera, 27 novembre 1968, nº 92 · *David Smart Gallery*, New York · En prêt depuis 1990 par une collection particulière au:
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (161.1990).
Voir nos *1291* et *1292*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1892 · Sale, Paris, Galliera, 27 November, 1968, no. 92 · *David Smart Gallery*, New York · On loan since 1990 from a private collection to the:
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (161.1990).
See nos. *1291* and *1292*.
Provenienz: Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Galliera, 27. November 1968, Nr. 92 · *David Smart Gallery*, New York · Seit 1990 als Leihgabe aus einer Privatsammlung in:
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (161.1990).
Vgl. Nr. *1291* und *1292*.

1297

Peupliers au bord de l'Epte, automne
Poplars on the Banks of the River Epte in the Autumn
Pappeln am Ufer der Epte im Herbst

100 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 13 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 14 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 54 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 7 – *67*.
Bibl: C. Mauclair, 1904, p. 88 (ill.) · W. Dewhurst, *Impressionist Painting*, London, 1904, p. 42, 43 (ill.) · G. Grappe, s.d. [1909], p. 59 · L. Venturi, 1939, I, p. 341–342 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 148, 149 (ill.), 263, 264 (lettres nos 1128, 1131, 1133 et 1135) et 1991, V, p. 48 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 166 (ill.) · P. H. Tucker, 1995, p. 146 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1892 · Henry Sayles, Boston, 1892 · Vente Henry Sayles, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 50 (*Durand-Ruel*) · *Knoedler*, New York, 1920 · Vente, New York, Parke Bernet, 30–31 mars 1949, nº 85 · Mr and Mrs Kurt F. Pantzer, États-Unis, 1949 · Vente, The Estate of Kurt F. Pantzer, New York, Christie's, 19 mai 1982, nº 17 · Collection particulière.
Voir nos *1291* et *1292*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1892 · Henry Sayles, Boston, 1892 · Sale Henry Sayles, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 50 (*Durand-Ruel*) · *Knoedler*, New York, 1920 · Sale, New York, Parke Bernet, 30–31 March, 1949, no. 85 · Mr and Mrs Kurt F. Pantzer, United States, 1949 · Sale The Estate of Kurt F. Pantzer, New York, Christie's, 19 May, 1982, no. 17 · Private collection.
See nos. *1291* and *1292*.
Provenienz: Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Henry Sayles, Boston, 1892 · Versteigerung Henry Sayles, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 50 (*Durand-Ruel*) · *Knoedler*, New York, 1920 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 30.–31. März 1949, Nr. 85 · Mr. und Mrs. Kurt F. Pantzer, USA, 1949 · Versteigerung The Estate of Kurt F. Pantzer, New York, Christie's, 19. Mai 1982, Nr. 17 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1291* und *1292*.

1298

Les Peupliers, effet blanc et jaune
Poplars, White and Yellow Effect
Pappeln in weißem und gelbem Licht

100 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892 ·

Monet-Rodin, Boston, Copley Hall, 1905, nº 51 · *Paintings and Drawings by Representative Modern Artists*, Philadelphia, Pennsylvania Academy of Fine Arts, 1920, nº 170 – *31, 59.*
Bibl: (?) L. Venturi, 1939, I, p. 341–344 · W.C. Seitz, 1960, p. 37 (ill.) · J. Rewald, 1961, p. 565 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 148, 149 (ill.), 264 (lettres nos 1133, 1135 et 1138) · G. Seiberling, 1981, p. 118, 363 (nº 13), fig. 17 · P. H. Tucker, 1990, p. 115, 117, 121, pl. 33 · M. Alphant, 1993, p. 501.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie*, 1892 · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Frank Thomson, 1895 · Anne Thomson, c. 1920 · Légué en 1954 par Anne Thomson en mémoire de son père Frank Thomson et de sa mère Mary Elizabeth Clarke Thomson au: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Pennsylvanie (1954-66-8).**

Voir nos *1291* et *1292.*

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.*, 1892 · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Frank Thomson, 1895 · Anne Thomson, c. 1920 · Bequeathed in 1954 by Anne Thomson in memory of her father, Frank Thomson, and her mother, Mary Elizabeth Clarke Thomson, to the: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1954-66-8).**

See nos. *1291* and *1292.*

Provenienz: 1892 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · *Durand-Ruel*, 1892 · Potter Palmer, 1892 · *Durand-Ruel*, 1894 · Frank Thomson, 1895 · Anne Thomson, um 1920 · 1954 durch Vermächtnis von Anne Thomson zum Gedenken an ihren Vater Frank Thomson und ihre Mutter Mary Elizabeth Clarke Thomson an: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1954-66-8).**

Vgl. Nr. *1291* und *1292.*

1299

Peupliers au bord de l'Epte, temps couvert
Poplars on the Banks of the River Epte, Overcast Weather
Pappeln am Ufer der Epte bei bedecktem Himmel

91.5 x 81.5 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 5 ou nº 15 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 68 · *Paysage contemporain*, Paris, palais de Marbre, 1925, nº 52 – *5, 9, 59, 65, 66.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 341–342 · O. Reuterswärd, 1948, p. 205 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 148, 149 (ill.), 263, 264 (lettres nos 1128, 1131, 1133 et 1135) et 1991, V, p. 48 · P. H. Tucker, 1990, p. 115, 117, 121 pl. 38.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1892 · Potter Palmer, 1892 · *Howard Young*, New York, c. 1925 · *Durand-Ruel*, 1925 · *André Maurice*, Paris · Robert E. Ricksen, New York · Vente, New York, Parke Bernet, 14 avril 1965, nº 87 · Mr Karl Haffenreffer, États-Unis, c. 1968 · *Acquavella Galleries* · Acquis par Ise Cultural Foundation, Tokyo.

Voir nº *1291.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1892 · Potter Palmer, 1892 · *Howard Young*, New York, c. 1925 · *Durand-Ruel*, 1925 · *André Maurice*, Paris · Robert E. Ricksen, New York · Sale, New York, Parke Bernet, 14 April, 1965, no. 87 · Mr Karl Haffenreffer, United States, c. 1968 · *Acquavella Galleries* · Acquired by the Ise Cultural Foundation, Tokyo.

See no. *1291.*

Provenienz: Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Potter Palmer, 1892 · *Howard Young*, New York, um 1925 · *Durand-Ruel*, 1925 · *André Maurice*, Paris · Robert E. Ricksen, New York · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 14. April 1965, Nr. 87 · Mr. Karl Haffenreffer, USA, um 1968 · *Acquavella Galleries* · Erworben von der Ise Cultural Foundation, Tokio.

Vgl. Nr. *1291.*

1295

1301

1300

Les Peupliers au bord de l'Epte
Poplars on the Banks of the River Epte
Pappeln am Ufer der Epte

92 x 73 cm
Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet 90*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 8 · *Monet*, Paris, Rosenberg, 1924, nº 15 · *Opening Exhibition of the Modern Foreign Gallery*, London, Tate Gallery, 1926, s.n. – *27, 31, 59.*
Bibl: Th. Duret, *Monet and the French Impressionists*, London, 1910, p. 144 · (?) L. Venturi, 1939, I, p. 341–344 · O. Reuterswärd, 1948, p. 196 (ill.), 286 · W.C. Seitz, 1960, p. 35, 37 (ill.), 140 · C. Joyes, 1975, p. 58 (ill.) · D. W., 1979, III, p. 148, 149 (ill.), 264 (lettres nos 1133, 1135, 1138) · G. Seiberling, 1981, fig. 16 · P. H. Tucker, 1990, p. 115, 117, 121, 126 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par un collectionneur russe · *Paul Rosenberg*, c.1924 · Donné par la N.A.C. Fund en 1926 à la: **Tate Gallery, Londres (4183).**

Bien que datée *90*, cette toile a été peinte en 1891 comme les tableaux précédents. Voir nos *1291* à *1299.*

Provenance: Purchased from Monet by a Russian collector · *Paul Rosenberg*, c.1924 · Donated by the N.A.C. Fund in 1926 to the: **Tate Gallery, London (4183).**

Although the painting is dated *90*, it was actually painted in 1891 like the previous ones. See nos. *1291* to *1299.*

Provenienz: Von Monet verkauft an einen russischen Sammler · *Paul Rosenberg*, um 1924 · 1926 durch Schenkung des N.A.C. Fund an: **Tate Gallery, London (4183).**

Obwohl auf 90 datiert, entstand dieses Bild wie die vorhergehenden 1891. Vgl. Nr. *1291* bis *1299.*

1301

Les Peupliers
Poplars
Pappeln

116 x 73 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 148, 149 (ill.).
Provenance: Dr Georges Viau, Paris · *A. and R. Ball*, New York, 1960.

Le même motif avec six peupliers au premier plan.

1304

1305

Provenance: Dr. Georges Viau, Paris · *A. and R. Ball*, New York, 1960.

The same motif with six poplars in the foreground.

Provenienz: Dr. Georges Viau, Paris · *A. und R. Ball*, New York, 1960.

Identisches Motiv mit sechs Pappeln im Bildvordergrund.

1302

Effet de vent, série des peupliers
Wind Effect, Sequence of Poplars
Pappelreihe im Wind

100 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 6 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 27 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1895, nº 24 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, nº 3 · *Impressionists Paintings*, Boston, Saint Botolph Club, 1913, nº 2 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1923, nº 11 – *6, 8, 15, 19, 30, 31, 59.*
Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], (ill.) · F. Fels, 1925, p. 11 (ill.) · (?) L. Venturi, 1939, I, p. 341–344 · O. Reuterswärd, 1948, p. 197 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 148, 149 (ill.), 264 (lettres nos 133, 1135, 1138) et 1991, V, p. 48, 201, 203, (lettres nos 2855, 2881) · G. Seiberling, 1981, p. 116, 364 (nº 16) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 168 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 101, 115, 121, 130 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler*, New York, en 1892 · Vente Knoedler, New York, Chickering Hall, 11–14 avril 1893, nº 188 (*Durand-Ruel*) · Collection particulière, France.

Installé à proximité immédiate de la rive, l'artiste ne retient que trois arbres au premier plan et accentue la diagonale du second.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler*, New York, in 1892 · Sale Knoedler, New York, Chickering Hall, 11–14 April, 1893, no. 188 (*Durand-Ruel*) · Private collection, France.

Since the artist was working very close to the river bank, he was only able to get three trees into the foreground and he accentuated the diagonal in the middle ground.
Provenienz: (?) 1892 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler*, NY · Versteigerung Knoedler, NY, Chickering Hall, 11.–14. April 1893, Nr. 188 (*Durand-Ruel*) · Privatbesitz, Frankreich.

In unmittelbarer Nähe des Ufers hält der Künstler nur drei Bäume im Vordergrund des Bildes fest und hebt die Diagonale in der Bildmitte hervor.

1303

Les Trois Arbres, temps gris
The Three Trees in Grey Weather
Drei Bäume bei trübem Wetter

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 14 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 40 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball, 1907, nº 7.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 341–342 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 150, 151 (ill.), 263, 264 (lettres nos 1128, 1131, 1133, 1135) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 169 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1892 · Mrs H.C. Gower, États-Unis, 1930 · Collection particulière, États-Unis.

Voir nos *1291* et *1302*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1892 · Mrs H.C. Gower, United States, 1930 · Private collection, United States.

See nos. *1291* and *1302*.
Provenienz: Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Mrs. H.C. Gower, USA, 1930 · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1291* und *1302*.

1304

Les Trois Arbres, printemps
The Three Trees in Spring
Drei Bäume im Frühling

92 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 9 – *24A, 36, 41, 44, 54, 59.*
Bibl: Th. Duret, 1906, p. 72 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 341–344 · J. Rewald, *GBA*, janvier–février 1973, annexe I [p. 102] · D. Wildenstein, 1979, III, pl. coul. et p. 150, 151 (ill.), p. 264 (lettres nos 1133, 1135, 1138) · P.H. Tucker, p. 115, 117, 121, 122, 136 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en janvier 1892 (*Peupliers, effet rose*) · *Bernheim-Jeune*, 1899 · *Rosenberg*, Paris, 1899 · *Georges Petit*, Paris, 1905 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · Mme P. Goujon · *Wildenstein* · Collection particulière, États-Unis.

Avec ce tableau débute la série des toiles caractérisée par les troncs de trois peupliers au premier plan, les variantes provenant de l'importance plus ou moins grande accordée aux reflets dans l'eau et aux arbres du deuxième plan. Voir nº *1291*.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in January, 1892 (*Peupliers, effet rose*) · *Bernheim-Jeune*, 1899 · *Rosenberg*, Paris, 1899 · *Georges Petit*, Paris, 1905 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · Mme P. Goujon · *Wildenstein* · Private collection, United States.

This is the first painting in a series of canvases typified by the trunks of three poplars in the foreground. The variations are based on the relative importance accorded to the reflections in the water and the trees in the middle ground. See no. *1291*.
Provenienz: Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* (*Peupliers, effet rose*) · *Bernheim-Jeune*, 1899 · *Rosenberg*, Paris, 1899 · *Georges Petit*, Paris, 1905 · *Bernheim-Jeune*, 1905 · Mme. P. Goujon · *Wildenstein* · Privatbesitz, USA.

Mit diesem Gemälde beginnt die Serie der Bilder, die durch die Stämme der drei Pappeln im Vordergrund charakterisiert ist. Die Variationen entstehen durch die mehr oder weniger starken Lichtreflexe im Wasser und die Bäume in der zweiten Reihe. Vgl. Nr. *1291*.

1305

Les Trois Arbres, été
The Three Trees in Summer
Drei Bäume im Sommer

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 11 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 23 · *Inaugural Expositon of French Art*, San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, 1924–1925, nº 37 – *24A, 24C, 44, 45, 48, 49, 54, 59, 62, 65.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 341–344 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 150, 151 (ill.), 264 (lettres nos 1133, 1135, 1138) et 1991, V, p. 48, 215 (lettre nº 3061) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 169 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 115, 118 (ill.), 121, 122.
Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata en 1922 · Séquestré par le Gouvernement français en 1944 et déposé au musée national d'Art moderne, Paris · Restitué au Japon en 1959 · Actuellement au: **National Museum of Western Art, Tokyo (P.1959.152).**
Voir nos *1291* et *1304.*
Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata in 1922 · Sequestered by the French government in 1944 and deposited in the Musée National d'Art Moderne, Paris · Restored to Japan in 1959 · Currently in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (P.1959.152).**
See no. *1291* and *1304.*
Provenienz: 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata · 1944 von der französischen Regierung beschlagnahmt und aufbewahrt im Musée National d'Art Moderne, Paris · 1959 Rückgabe an Japan · Heute in: **National Museum of Western Art, Tokio (P.1959.152).**
Vgl. Nr. *1291* und *1304.*

1309

1306

Trois Peupliers
Three Poplars
Drei Pappeln

92 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 23 – *42, 50.*
Bibl: *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois* (collection Bernheim-Jeune), Paris, 1919, II, pl. 91 · «Le Courrier de la presse», *BVA*, 15 février 1921, p. 114 (ill.) · A. Alexandre, 1921, p. 96 (ill.) · O. Reuterswärd, 1948, p. 201 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 150, 151 (ill.) et 1991, V, p. 48.
Provenance: *J. et G. Bernheim-Jeune*, Paris, c. 1919 · Sanji Kuroki, Tokyo, c. 1921 · Masuda, Japon · Yoshiro Ushio, Japon, c. 1946 · Mr and Mrs Albert J. Dreitzer, États-Unis · Vente The Albert J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby's, 13 novembre 1985, nº 14 · Collection particulière, États-Unis.
Voir nº *1304.*
Provenance: *J. et G. Bernheim-Jeune*, Paris, c. 1919 · Sanji Kuroki, Tokyo, c. 1921 · Masuda, Japan · Yoshiro Ushio, Japan, c. 1946 · Mr and Mrs Albert J. Dreitzer, United States · Sale The Albert J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby's, 13 November, 1985, no. 14 · Private collection, United States.
See no. *1304.*
Provenienz: *J. und G. Bernheim-Jeune*, Paris, um 1919 · Sanji Kuroki, Tokio, um 1921 · Masuda, Japan · Yoshiro Ushio, Japan, um 1946 · Mr. und Mrs. Albert J. Dreitzer, USA · Versteigerung The Albert J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby's, 13. November 1985, Nr. 14 · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1304.*

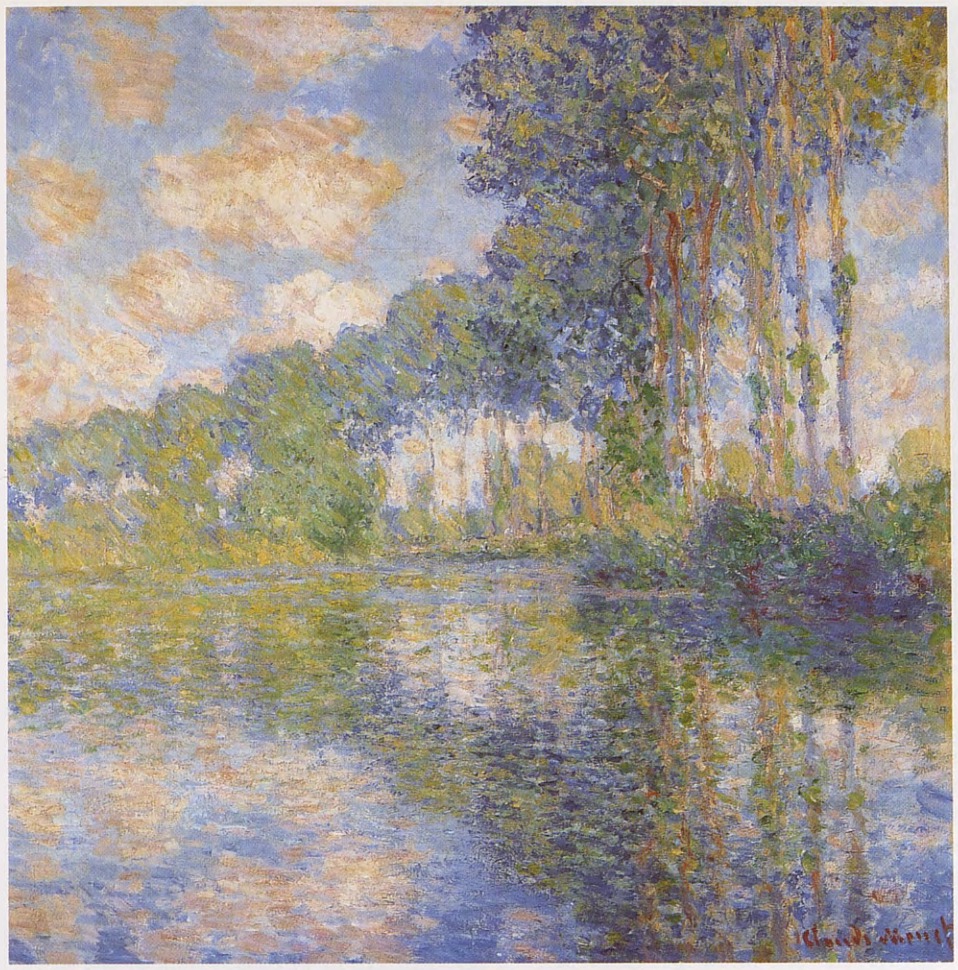
1306a

Trois Peupliers, effet d'automne
Three Poplars, Autumn Effect
Drei Pappeln im Herbst

92 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 14, nº 2030.

Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* le 8 janvier 1892 et vendu à George J. Seney, New York, le 21 février 1892 · Vente G.J. Seney, New York, Chickering Hall et American Art Gallery, 7–9 février 1894, nº 172 (*Durand-Ruel*) · William H. Crocker, San Francisco, 1894 (le tableau fut brûlé dans l'incendie de San Francisco en 1906 avec une grande partie de la collection).
Voir nº *1306.*
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.*, 8 January, 1892 and sold to George J. Seney, New York, on 21 February, 1892 · Sale G.J. Seney, New York, Chickering Hall and American Art Gallery, 7–9 February, 1894, no. 172 (*Durand-Ruel*) · William H. Crocker, San Francisco, 1894 (the painting was destroyed in the San Francisco Fire in 1906 along with most of the collection).
See no. *1306.*
Provenienz: Am 8. Januar 1892 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.;* am 21. 2. 1892 verkauft an George J. Seney, New York · Versteigerung G.J. Seney, New York, Chickering Hall und American Art Gallery, 7.–9. Februar 1894, Nr. 172 (*Durand-Ruel*) · William H. Crocker, San Francisco, 1894 (das Gemälde fiel mit einem großen Teil der Sammlung dem Brand von San Francisco 1906 zum Opfer).
Vgl. Nr. *1306.*



1310

1311

1307

Les Peupliers, trois arbres roses, automne
Three Poplar Trees in the Autumn
Pappeln, drei rosa Bäume im Herbst

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 4 ou nº 7 – *31, 44, 59, 65.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 341–343 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 150, 151 (ill.), 264, 266 (lettres nos 1133, 1135, 1138, 1146 et 1147) · G. Seiberling, 1981, fig. 18 · C.F. Stuckey, 1985, p. 14 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 115, 121, 122, 138 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 501.
Provenance: Acheté à Monet par *I. Montaignac* en 1892 · James F. Sutton · Vente Mrs James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 octobre 1933, nº 52 (Mr and Mrs Chester Dale) · Donné en 1951 au: **Philadelphia Museum of Art, Chester Dale Collection, Philadelphie, Pennsylvanie (1951-109-1).**
Voir nº *1304*.
Provenance: Purchased from Monet by *I. Montaignac* in 1892 · James F. Sutton · Sale Mrs James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 October, 1933, no. 52 (Mr and Mrs Chester Dale) · Donated in 1951 to: **The Philadelphia Museum of Art, Chester Dale Collection, Philadelphia, Pennsylvania (1951-109-1).**
See no. *1304*.
Provenienz: 1892 von Monet verkauft an *I. Montaignac* · James F. Sutton · Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, The American Art Association, 26. Oktober 1933, Nr. 52 (Mr. und Mrs. Chester Dale) · 1951 durch Schenkung an: **The Philadelphia Museum of Art, Chester Dale Collection, Philadelphia, Pennsylvania (1951-109-1).**
Vgl. Nr. *1304*.

1308

Les Trois Arbres, automne
Three Trees in Autumn
Drei Bäume im Herbst

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 4 ou nº 7 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1916, nº 16 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1923 – *1, 3, 4, 59.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 341–342 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 150, 151 (ill.), 263, 264 (lettres nos 1128, 1131, 1133 et 1135) et 1991, V, p. 48 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 169 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 115, 121, 122, 137 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1892 · Joseph Widener, États-Unis, 1931 · *Kende Galleries*, New York, 1949 · Mrs E.H. Poole, New York · Mrs Stanley Mortimer, New York · Vente, New York, Christie's, 10 mai 1989, nº 46 · Collection particulière.
Voir nos *1291* et *1304*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1892 · Joseph Widener, United States, 1931 · *Kende Galleries*, NY, 1949 · Mrs E.H. Poole, NY · Mrs Stanley Mortimer, NY · Sale, NY, Christie's, 10 May, 1989, no. 46 · Private collection.
See nos. *1291* and *1304*.
Provenienz: Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Joseph Widener, USA, 1931 · *Kende Galleries*, New York, 1949 · Mrs. E.H. Poole, New York · Mrs. Stanley Mortimer, New York · Versteigerung, New York, Christie's, 10. Mai 1989, Nr. 46 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1291* und *1304*.

1309

Les Quatre Arbres
Four Trees
Vier Bäume

82 x 81.5 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 10 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 14 – *28, 31, 44, 54, 59.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 341–344 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · W.C. Seitz, 1960, pl. 39 · D. Rouart..., 1972, p. 51 (ill.) · C. Joyes..., 1975, p. 11 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 152, 153 (ill.), 264 (lettres nos 1133, 1135 et 1138) et 1991, V, p. 48, 201 et 203 (lettres nos 2855 et 2881) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 197 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 184, 209 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 115, 121, 124 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 500 · S.Z. Levine, 1994, p. 147, 167, fig. 79.
Provenance: Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler*, New York, en 1892 · Vente Knoedler, New York, Chickering Hall,

11–14 avril 1893, nº 362 (*Durand-Ruel*) · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1895 · Légué par Mrs H.O. Havemeyer en 1929 au: **Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.110).**

Motif isolé en apparence seulement, car la boucle que l'on observe au deuxième plan de tous les tableaux précédents (voir nos *1291* à *1308*) est également indiquée ici à gauche.

Provenance: Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler*, New York, in 1892 · Sale Knoedler, New York, Chickering Hall, 11–14 April, 1893, no. 362 (*Durand-Ruel*) · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1895 · Bequeathed by Mrs H.O. Havemeyer in 1929 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.110).**

This is an isolated subject. But the loop which can be seen in the middle ground of all the preceding paintings (see nos. *1291* to *1308*) is also indicated here on the left.

Provenienz: 1892 von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler*, New York · Versteigerung Knoedler, New York, Chickering Hall, 11.–14. April 1893, Nr. 362 (*Durand-Ruel*) · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1895 · 1929 durch Vermächtnis von Mrs. H.O. Havemeyer an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.110).**

Dieses Motiv scheint nur auf den ersten Blick nicht zu dieser Serie zu gehören. Die Windung des Flusses im mittleren Bildteil aller vorherigen Gemälde (vgl. Nr. *1291* bis *1308*) erscheint auch hier im linken Bildabschnitt.

1310

Peupliers sur les bords de l'Epte
Poplars on the Banks of the River Epte
Pappeln am Ufer der Epte

81.5 x 82 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Important Pictures of 19th Century French Masters*, London, Lefevre Gallery, 1924 – *27, 31.*
Bibl: T.C.M., «Some recent additions to the National Gallery of Scotland», *The Studio*, septembre 1925, p. 164 · O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Rouart..., 1972, p. 58 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 152, 153 (ill.) et 1991, V, p. 48 · G. Seiberling, 1981, fig. 15.
Provenance: *Alexander Reid and Son*, Glasgow · Acquis en 1925 par la: **National Gallery of Scotland, Édimbourg, Grande Bretagne (1651).**

En se tournant résolument vers l'amont, Monet montre ici la courbe déroulée des peupliers du marais de Limetz.

Provenance: *Alexander Reid and Son*, Glasgow · Acquired in 1925 by: **The National Gallery of Scotland, Edinburgh, Great Britain (1651).**

Turning to face squarely upstream, Monet shows the wide curve of the poplars on the Limetz marshes.

Provenienz: *Alexander Reid and Son*, Glasgow · 1925 erworben von: **The National Gallery of Scotland, Edinburgh, Großbritannien (1651).**

Monet hat sich entschieden flußaufwärts gewandt und zeigt hier die gekrümmte Reihe der Pappeln am Rande des Sumpfgebietes von Limetz.

1311

Les Peupliers, automne
Poplars in the Autumn
Pappeln im Herbst

80 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 22 – *37, 46.*
Bibl: M. Elder, 1924, pl. 33 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 152, 153 (ill.).
Provenance: *Bernheim-Jeune*, Paris · Collection particulière.

Voir nº *1310.*

Provenance: *Bernheim-Jeune*, Paris · Private collection.

See no. *1310.*

Provenienz: *Bernheim-Jeune*, Paris · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1310.*

1312

Peupliers au bord de l'Epte, vue du marais
Poplars on the Banks of the River Epte, as seen from the Marsh
Pappeln am Ufer der Epte, Blick vom Moor

88 x 93 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 91*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1892, nº 2 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1899, nº 34 · *Monet, Manet, Renoir et Cézanne*, Weimar, 1904, nº 12 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 123 – *11, 12, 17, 24B, 25, 42, 44, 59.*
Bibl: J. Leclerq, «Petites expositions. Galerie Durand-Ruel», *La Chronique des Arts*, 15 avril 1899, p. 131 · L. Venturi, 1939, I, p. 341–342 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 152, 153 (ill.), 263, 264 (lettres nos 1128, 1131, 1133 et 1135) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 171 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 115, 117, 145 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1892 · Jean d'Alayer, Paris · *Acquavella Galleries*, New York, c. 1968 · Collection particulière, États-Unis, c. 1971.

Ayant pris pied sur la rive de Limetz, en bordure du marais, Monet note une dernière arabesque offerte par la ligne de ses peupliers. Voir nº *1291.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1892 · Jean d'Alayer, Paris · *Acquavella Galleries*, New York, c. 1968 · Private collection, United States, c. 1971.

1312

Having set up his easel on the Limetz bank, at the edge of the marsh, Monet records a final arabesque offered by the row of poplars. See no. *1291*.

Provenienz: Im Januar 1892 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Jean d'Alayer, Paris · *Acquavella Galleries*, New York, um 1968 · Privatbesitz, USA, um 1971.

Am Ufer von Limetz, am Rande des Sumpfgebietes, inspiriert die Pappelallee Monet zu einer letzten Arabeske. Vgl. Nr. *1291*.

1313

Peupliers
Poplars
Pappeln

90 x 93 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *23, 54, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 152, 153 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 311 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 115, 117, 144 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *René Gimpel* en 1926 · Captain S.W. Sykes, Londres, c. 1950 · Légué en 1966 au: **Fitzwilliam Museum, Cambridge, Grande-Bretagne (P.D.9-1966).**

Voir nº *1312*.

Provenance: Purchased from Monet by *René Gimpel* in 1926 · Captain S.W. Sykes, London, c. 1950 · Bequeathed in 1966 to the: **Fitzwilliam Museum, Cambridge, Great Britain (P.D.9-1966).**

See no. *1312*.

Provenienz: 1926 von Monet verkauft an *René Gimpel* · Captain S.W. Sykes, London, um 1950 · 1966 durch Vermächtnis an: **Fitzwilliam Museum, Cambridge, Großbritannien (P.D.9-1966).**

Vgl. Nr. *1312*.

1313

1314

Vue de Rouen depuis la côte Sainte-Catherine
View of Rouen from the Côte Sainte-Catherine
Blick auf Rouen von der Anhöhe von Sainte-Catherine

65 x 100 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 154, 155 (ill.) et 1991, V, p. 89, D 173 et D 174 · P.H. Tucker, 1990, p. 156 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Collection particulière, France.

S'étant rendu à Rouen dans la première quinzaine de février 1892 pour un séjour qui durera jusqu'à la mi-avril, Monet commence par étudier différents motifs. Cette vue panoramique, prise d'est en ouest, montre la cathédrale Notre-Dame que précède, à droite, l'église Saint-Maclou. Il existe deux études dessinées pour cette toile et la suivante (musée Marmottan, 5134, fol. 10 r et fol. 11 r). Voir nº *1315*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Private collection, France.

Monet went to stay in Rouen during the first fortnight of February, 1892 and remained there until mid-April. He began by making studies of various motifs. This panoramic view from east to west shows the cathedral of Notre-Dame. In front of the cathedral on the right is the church of Saint-Maclou. There are two preliminary pencil sketches for this canvas and the following one (Musée Marmottan, 5134, fol. 10 r et fol. 11 r). See no. *1315*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Privatbesitz, Frankreich.

Als Monet in der ersten Februarhälfte 1892 nach Rouen reist, wo er sich bis Mitte April aufhält, beginnt er mit dem Studium unter-

schiedlicher Motive. Diese Panoramaansicht von Osten nach Westen zeigt die Kathedrale Notre-Dame und rechts davor die Kirche Saint-Maclou. Monet fertigte zwei Vorzeichnungen zu diesem und dem folgenden Gemälde an (Musée Marmottan, 5134, fol. 10 r und fol. 11 r). Vgl. Nr. *1315*.

1315

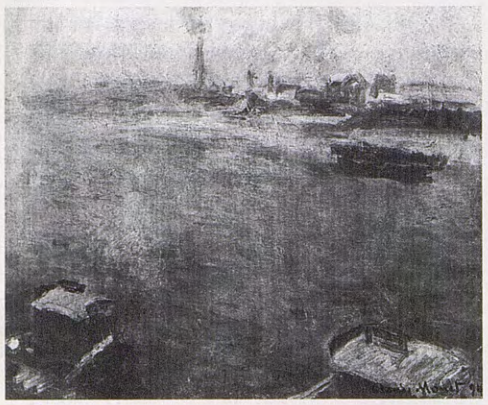
Vue de Rouen
View of Rouen
Blick auf Rouen

65 x 100 cm

Ex: *64*.
Bibl: D. W., 1979, III, p. 154, 155 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Pierre Larock, France · Acquis en 1995 par le: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, France.**
Voir n° *1314*.

1315

1315a



1315b

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Pierre Larock, France · Aquired in 1995 by the: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, France.**
See no. *1314*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Pierre Larock, Frankreich · 1995 erworben von: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, Frankreich.**
Vgl. Nr. *1314*.

1315a

Vue générale de Rouen depuis la côte Sainte-Catherine
View of Rouen from the Côte Sainte-Catherine
Gesamtansicht von Rouen von der Anhöhe von Sainte-Catherine

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 14, 15 (ill.), n° 2031, 87, D 160.
Provenance: Gustav Knauer, Berlin · Vente, Londres, Sotheby's, 16 avril 1975, n° 62 · *Kröner*, Allemagne, 1981 · Vente, New York, Christie's, 15 mai 1985, n° 2 (retiré) · Vente, Zurich, Koller, 20 novembre 1986, n° 5127 (*galerie Roger Helwaserl*, Paris).
Peint en 1892. Monet a exécuté une étude dessinée pour cette toile (musée Marmottan, 5134, fol. 1 r).
Provenance: Gustav Knauer, Berlin · Sale, London, Sotheby's, 16 April, 1975, no. 62 · *Kröner*, Germany, 1981 · Sale, New York, Christie's, 15 May, 1985, no. 2 (withdrawn)· Sale, Zurich, Koller, 20 November, 1986, no. 5127 (*Galerie Roger Helwaserl*, Paris).
Painted in 1892. Monet made a preliminary pencil sketch for this canvas (Musée Marmottan, 5134, fol. 1 r).
Provenienz: Gustav Knauer, Berlin · Versteigerung, London, Sotheby s, 16. April 1975, Nr. 62 · *Kröner*, Deutschland, 1981 · Versteigerung, New York, Christie's, 15. Mai 1985, Nr. 2 (zurückgezogen) · Versteigerung, Zürich, Koller, 20. November 1986, Nr. 5127 (*Galerie Roger Helwaserl*, Paris).
Gemalt 1892. Monet hat zu diesem Bild eine Vorzeichnung angefertigt (Musée Marmottan, 5134, fol. 1 r).

1315b

Rouen, brouillard sur la Seine
Fog on the Seine at Rouen
Rouen, Nebel über der Seine

46 x 55 cm
Signed lower right: *Claude Monet 94*

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 14, 15 (ill.), n° 2032.
Provenance: Dr Ducroquet, Paris · Vente,

1316

Nouveau Drouot, 14 décembre 1981, n° 48bis.
Probablement peint en 1892–1893.
Provenance: Dr Ducroquet, Paris · Sale, Nouveau Drouot, 14 December, 1981, no. 48 bis.
Probably painted in 1892–1893.
Provenienz: Dr. Ducroquet, Paris · Versteigerung, Nouveau Drouot, 14. Dezember 1981, Nr. 48bis.
Wahrscheinlich 1892–1893 gemalt.

1316

La Rue de l'Épicerie à Rouen
The Rue de l'Epicerie at Rouen
Die Rue de l'Epicerie in Rouen

92 x 52 cm

Ex: *27, 64*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 154, 155 (ill.) et 1991, V, p. 87, D 164.
Provenance: M. Reichenbach, Paris · André Maus, Suisse, c. 1957.
Ce motif classique exécuté vraisemblablement depuis la plate-forme de la Fierte, monument accolé à la Halle aux Toiles, montre la place de la Haute-Vieille-Tour et la rue de

l'Épicerie conduisant au flanc sud de la cathédrale. On distingue de gauche à droite: la tour Saint-Romain (ou tour d'Albane), le portail de la Calende et la flèche centrale. Monet a dessiné deux études pour cette toile (musée Marmottan, 5134, fol. 3 v et fol. 4 r).
Provenance: M. Reichenbach, Paris · André Maus, Switzerland, c. 1957.

This classic motif may well have been painted from the platform of the Fierte St Romain, an ancient building built on to the Halle aux Toiles. The picture shows the Place de la Haute-Vieille-Tour and the Rue de l'Epicerie leading to the southern side of the cathedral. From left to right are the Tour Saint-Romain (also known as the Tour d'Albane), the Portail de la Calende and the central spire of the cathedral. Monet produced two drawings as studies for this painting (Musée Marmottan, 5134, fol. 3 v et fol. 4 r).
Provenienz: M. Reichenbach, Paris · André Maus, Schweiz, um 1957.

Standort für dieses klassische Motiv war wahrscheinlich das Flachdach des Gebäudes der Fierte dicht neben der Halle aux Toiles. Es zeigt den Place de la Haute-Vieille-Tour und die Rue de l'Epicerie, die zur Südseite der Kathedrale führt. Man erkennt von links nach rechts: den Turm St. Romain (oder Albanturm), das Portail de la Calende und die mittlere Turmspitze. Monet hat zu diesem Gemälde zwei Vorzeichnungen angefertigt (Musée Marmottan, 5134, fol. 3 v und fol. 4 r).

1317

La Cour d'Albane
The Cour d'Albane
Kathedrale von Rouen, Cour d'Albane

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 3 · (?) *Tableaux par Besnard, Cazin, Cl. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 56 · *Siebente Kunstausstellung der Berliner Secession*, Berlin, 1907, nº 141 – *59, 64.*
Bibl: H. Éon, «Les cathédrales de Cl. Monet», *La Plume*, 1er juin 1895 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 154, 155 (ill.), 265 (lettre nº 1142) et 1991, V, p. 48, 88, D 169 · G. Seiberling, 1981, fig. 19 · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 157, 163 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *I. Montaignac* en février 1899 · *Knoedler* · Misses Adeline and Caroline Wing · Donné en 1956 au: **Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts (1956.24).**

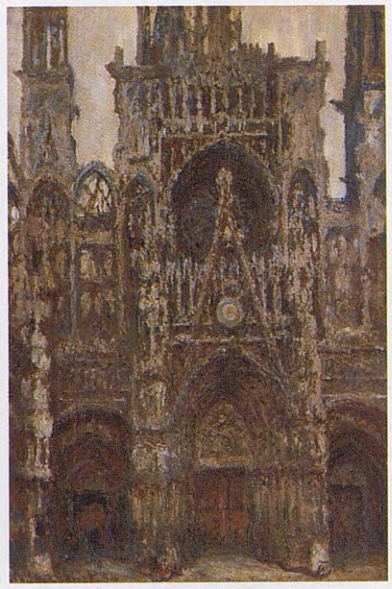
Uniformément datées *94*, du moins lorsqu'elles portent une date, les *Cathédrales de Rouen* ont été exécutées en 1892 et en 1893. Les détails que nous indiquons au fur et à mesure permettent de distinguer les deux campagnes. Ce tableau a été peint en 1892 dans la cour de la cathédrale où Monet va parfois travailler dans la deuxième quinzaine de mars. Intitulé *Cour de la Maîtrise* lors de l'exposition des *Cathédrales de Rouen* chez Durand-Ruel en 1895, il représente en réalité la cour d'Albane, située immédiatement à l'est de la tour Saint-Romain (ou tour d'Albane). Les vieilles maisons adossées à l'édifice existaient jusqu'à la dernière guerre. Voir nº *1318*. Monet a exécuté une étude dessinée pour ces deux toiles (musée Marmottan, 5134, fol. 7 v).
Provenance: Purchased from Monet by *I. Montaignac* in February, 1899 · *Knoedler* · Misses Adeline and Caroline Wing · Donated in 1956 to the: **Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts (1956.24).**

All the Rouen Cathedral pictures are dated *94* where they are dated at all, despite the fact that they were actually painted in 1892 and 1893. The details which will be indicated for each picture make it possible to distinguish the two campaigns. This picture was painted in 1892 in the courtyard of the cathedral where Monet would sometimes sit and work during the second half of March. It was entitled *Cour de la Maîtrise* for the *Cathédrales de Rouen* exhibition held at the Durand-Ruel gallery in 1895, but actually shows the Cour d'Albane, which lies immediately to the east of the Tour Saint-Romain (or Tour d'Albane). The old houses which back on to the building survived up until World War II. See no. *1318*. Monet made a preliminary pencil sketch for these two canvases (Musée Marmottan, 5134, fol. 7 v).
Provenienz: Im Februar 1899 von Monet verkauft an *I. Montaignac* · *Knoedler* · Misses Adeline und Caroline Wing · 1956 durch Schenkung an: **Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts (1956.24).**

Die Bilder der *Kathedrale von Rouen* entstanden 1892 und 1893, obwohl sie auf 94 datiert sind, sofern sie überhaupt datiert sind. Mit Hilfe der Details, die wir nach und nach anführen, kann man die beiden Arbeitsjahre voneinander unterscheiden. Das Bild entstand 1892 im Hof der Kathedrale, wo Monet manchmal in der zweiten Märzhälfte arbeitete. Es trägt während der Ausstellung der *Kathedralen von Rouen* bei Durand-Ruel 1895 den Titel *Cour de la Maîtrise*, obwohl es in Wirklichkeit den Cour d'Albane darstellt, der sich im Osten unmittelbar an den Turm St. Romain (oder Albanturm) anschließt. Die alten Häuser, die sich an das Bauwerk anlehnen, wurden erst im letzten Krieg zerstört. Vgl. Nr. *1318*. Monet hat zu diesen beiden Gemälden eine Vorzeichnung angefertigt (Musée Marmottan, 5134, fol. 7 v).

1317

1318


1319

1318

La Cour d'Albane (temps gris)
The Cour d'Albane (Grey Weather)
Cour d'Albane (Trübes Wetter)

92 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 10 · (?) *Tableaux par Besnard, Cazin, Cl. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 56 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 26 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 2 – *15, 24A, 24C, 64.*
Bibl: H. Éon, «Les cathédrales de Cl. Monet», *La Plume*, 1er juin 1895 · V. Pica, 1908, p. 61 (ill.) · C. Mauclair, 1924, p. 63, pl. 35 · M. Elder, 1924, pl. 34 · L. Venturi, 1939, I, p. 456 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 107); III, p. 154, 155 (ill.); 1985, IV, p. 405 (lettre nº 2345) et 1991, V, p. 48.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1920 · Henri Canonne, c. 1930 · Vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, nº 24 · Mme Leonardo Benatov, c. 1952 · Gutzwiller, Paris · Vente The Gutzwiller Collection, Londres, Sotheby's, 24 juin 1996, nº 13.
Peint en 1892 comme le nº *1317*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1920 · Henri Canonne, c. 1930 · Sale J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 24 · Mme Leonardo Benatov, c. 1952 · Gutzwiller, Paris · Sale The Gutzwiller Collection, London, Sotheby's, 24 June, 1996, no. 13.
Painted in 1892 as was no. *1317*.
Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Henri Canonne, um 1930 · Versteigerung J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 24 · Mme. Leonardo Benatov, um 1952 · Gutzwiller, Paris · Versteigerung The Gutzwiller Collection, London, Sotheby's, 24. Juni 1996, Nr. 13.
Gemalt 1892 wie Nr. *1317*.

1320

1319

Le Portail vu de face, harmonie brune
The Portal, Harmony in Brown
Das Portal von vorne gesehen, Harmonie in Braun

107 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 9 · *Acquisitions de l'État*, Paris, École des Beaux-Arts, 1907 · *Panama-Pacific International Exposition*, San Francisco, 1915, nº 54 · *Founder's Day Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1916, nº 48 – *5, 28, 46, 64.*
Bibl: H. Éon, «Les cathédrales de Cl. Monet», *La Plume*, 1er juin 1895 · L. Bénédite, *La pein-*

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

ture au XIX^e siècle, Paris, s.d., p. 180 (ill.) · Th. Duret, 1906, p. 89 (ill.) · A. Alexandre, «Cl. Monet. His Career and Work», *The Studio*, mars 1908, p. 95 (ill.) · W. Pach, «At the Studio of Cl. Monet», *Scribner's Magazine*, juin 1908, p. 766 · V. Pica, 1908, p. 62 (ill.) · G. Grappe, s.d. [1909], p. 19 (ill.) · J. Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Berlin, 1914–1915, p. 412, pl. 379 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, 1920, n° 11, p. 74 (ill.) · A. Alexandre, 1921, p. 100 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. 248 (ill.) · C. Mauclair, 1924, p. 62, pl. 34 · F. Fels, 1925, p. 61 (ill.) · R. Chavange, «Cl. Monet», *Le Figaro artistique*, 16 décembre 1926, p. 148 (ill.) · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 45 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 358 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · J. Lethève, 1959, p. 130 (ill.), 298 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 154, 155 (ill.), 269, 286, 287 (lettres n^os 1175 et 1302) et 1991, V, p. 48 · G. Seiberling, 1981, fig. 20 · C.F. Stuckey, 1985, p. 254 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 188, 189 (ill.).

Provenance: Vente Lazare Weiller, Paris, Drouot, 29 novembre 1901, n° 33 (*Bernheim-Jeune*) · Claude Monet, Giverny · Acquis par l'État, pour le musée du Luxembourg, en 1907 · Entré en 1929 au musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2779).**

Peint en 1892 comme le n° *1317*. L'une des deux vues parvenues jusqu'à nous (voir n° *1320*) où la cathédrale est représentée presque rigoureusement de face. Cette toile a été exécutée dans un appartement situé au n° 31 de la place de la Cathédrale; l'immeuble (actuellement *Grande Fabrique*) appartenait alors à J. Louvet, chemisier, qui accueillit Monet pendant deux années consécutives. On remarquera que les deux tourelles encadrant la galerie au-dessus de la rosace ne sont pas encore surmontées des clochetons qu'elles accueilleront quelques années plus tard.

Provenance: Sale Lazare Weiller, Paris, Drouot, 29 November, 1901, no. 33 (*Bernheim-Jeune*) · Claude Monet, Giverny · Acquired by the French state, for the Musée du Luxembourg, in 1907 · Placed in the Louvre in 1929 and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2779).**

Painted in 1892 as was no. *1317*. This is one of two views which have come down to us (see no. *1320*) in which the cathedral is shown almost literally square on. This canvas was painted from a flat at no. 31, Place de la Cathédrale; the building (now known as the *Grande Fabrique*) then belonged to J. Louvet, a shirt-maker, who was Monet's landlord for two consecutive years. It should be noted that the two turrets on either side of the gallery above the rose window are not yet topped with pinnacles, since these were only added a few years later.

Provenienz: Versteigerung Lazare Weiller, Paris, Drouot, 29. November 1901, Nr. 33 (*Bernheim-Jeune*) · Claude Monet, Giverny · 1907 vom französischen Staat erworben für das Musée du Luxembourg · 1929 Aufnahme in den Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2779).**

Gemalt 1892 wie Nr. *1317*. Eine der beiden erhaltenen Ansichten (vgl. Nr. *1320*), in denen die Kathedrale fast direkt von vorn dargestellt wird. Das Bild wurde von einer Wohnung aus gemalt, die am Place de la Cathédrale 31 lag; das Gebäude (heute die *Grande Fabrique*) gehörte damals J. Louvet, einem Wäschefabrikanten, der Monet in zwei aufeinanderfolgenden Jahren aufnahm. Auffällig ist, daß die beiden kleinen Türme rechts und links neben der Galerie oberhalb der Rosette noch nicht die Glockentürme tragen, die erst einige Jahre später hinzukamen.

1320

Étude pour le portail vu de face
Study for the Portal
Studie für das Portal von vorne

94 x 73 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *64.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 156, 157 (ill.).

Provenance: M^me Alfred Savoir, Paris · *David Drouant* · J. Lafage, Paris · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 29 novembre 1976, n° 50 (retiré) · Collection particulière, France.

Voir n° *1319*.

Provenance: Mme Alfred Savoir, Paris · *David Drouant* · J. Lafage, Paris · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 29 November, 1976, no. 50 (withdrawn) · Private collection, France.

See no. *1319*.

Provenienz: Mme. Alfred Savoir, Paris · *David Drouant* · J. Lafage, Paris · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 29. November 1976, Nr. 50 (zurückgezogen) · Privatbesitz, Frankreich.

Vgl. Nr. *1319*.

1321

Le Portail (temps gris)
The Portal (Grey Weather)
Das Portal (Trübes Wetter)

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, n° 8 – *8, 46, 54, 59, 64.*
Bibl: P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 · P. Jamot, «La collection Camondo au Louvre», *GBA*, juillet 1914, p. 55 · G. Geffroy, 1922, p. 223 · L. Venturi, 1939, I, p. 358 · O. Reuterswärd, 1948, p. 226, 286 · J. Rewald, 1950, p. 369 · M. Rostand, Paris, 1955, p. 356 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 156, 157 (ill.), 277, 278, 286, 287 (lettres n^os 1250, 1253, 1257, 1293 et 1302), 299, 302 (P.J. n^os 121 et 150) et 1991, V, p. 48, 88, D 166 · P.H. Tucker, 1990, p. 152 (ill.), 153 · P.H. Tucker, 1995, p. 155 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par Isaac de Camondo en 1894 · Légué en 1908 · Entré au musée du Louvre en 1911 et exposé en 1914 galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1999).**

Exécuté à l'étage, chez le «marchand de nouveautés» Fernand Lévy, qui accueille Monet en 1892. Sa boutique se trouvait au n° 23 de la place de la Cathédrale, à l'emplacement occupé actuellement par le Syndicat d'initiative et la Société industrielle. Ce tableau et les suivants montrent le monument vu d'un point situé à droite de celui où a été peint le tableau précédent. Comme pour ce dernier, Monet s'est intéressé à la partie de la façade comprise entre les deux tours, avec les portails latéraux et le portail central coiffé de son gâble se détachant sur la rosace, elle-même surmontée d'une galerie finement ajourée. La tour de Beurre est en dehors du champ à droite, la tour Saint-Romain est partiellement masquée par la tourelle de gauche. Le jour qui apparaît entre cette dernière et la masse centrale de la façade caractérise les toiles de cette série, pour laquelle Monet a exécuté une étude dessinée (musée Marmottan, 5134, fol. 5 r).

Provenance: Purchased from Monet by Isaac de Camondo in 1894 · Bequeathed in 1908 · Placed in the Louvre in 1911 and exhibited from 1914 in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1999).**

Painted from the first floor of the "seller of novelties", Fernand Lévy, who was Monet's landlord in 1892. His shop was at no. 23, Place de la Cathédrale, on the site currently occupied by the Syndicat d'Initiative (tourist office) and the Société Industrielle. This painting and the following ones show the portal of the cathedral from a point situated to the right of that at which the previous picture was painted. As in the previous picture, Monet was interested in the section of the façade between the two towers, including the side doors and the central portal with its gable which stands out in front of the rose window, above which is a gallery of stone lacework. The Tour de Beurre is outside the field of vision on the right, the Saint-Romain Tower is partially hidden by the turret on the left. The daylight which descends between this latter turret and the central mass of the façade is typical of the paintings in this series, for which Monet made a preliminary pencil sketch (Musée Marmottan, 5134, fol. 5 r).

Provenienz: 1894 von Monet verkauft an Isaac de Camondo · 1908 Vermächtnis · 1911 Aufnahme in den Louvre und 1914 ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1999).**

Gemalt in der ersten Etage des Modesalons „Marchand de Nouveautés" von Fernand Lévy, der Monet 1892 aufnahm. Sein Geschäft befand sich am Place de la Cathédrale 23; heute sind in diesem Haus der Fremdenverkehrsverein und die Société Industrielle untergebracht. Dieses und die folgenden Gemälde zeigen das Bauwerk von einem Standpunkt aus, der rechts von der Stelle liegt, an der Monet das vorhergehende Bild malte. Wie auch diese Ansicht zeigt, hat sich Monet besonders für den Teil der Fassade zwischen den beiden Türmen interessiert, mit seinen Seitenportalen und dem Hauptportal, über dem sich ein Ziergiebel erhebt, der sich gegen die Rosette abhebt, über die wiederum eine Galerie aus fein durchbrochenem Mauerwerk verläuft. Der Butterturm liegt rechts außerhalb des Blickfeldes, der Turm St. Romain wird teilweise von dem kleinen Turm links verdeckt. Der Spalt zwischen diesem kleinen Turm und der übrigen Fassade ist ein charakteristisches Merkmal für die Gemälde dieser Serie, zu der Monet eine Vorzeichnung angefertigt hat (Musée Marmottan, 5134, fol. 5 r).

1322

Le Portail (soleil)
The Portal in the Sun
Das Portal (Sonne)

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 5 · (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Paul Cassirer, 1905, nº 43 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 120 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 50 – *19, 24A, 24C, 28, 31, 36, 38.*
Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 56 (ill.) · *Le Figaro artistique*, 17 avril 1924, p. 5 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 385 · O. Reuterswärd, 1948, p. 232 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 156, 157 (ill.), 266 (lettre nº 1149), 301 (P.J. nº 141); 1985, t.IV, p. 362 (lettre nº 1671) et 1991, V, p. 48.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1902 · Vente, New York, Sotheby's, 15 mai 1984, nº 38 · Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1987, nº 45 · Collection particulière, États-Unis.

Peint en 1892. Voir nº *1321*. L'orientation de la cathédrale de Rouen est telle que le soleil commence à effleurer la façade, de droite à gauche, après 12 heures (heure de Greenwich ou heure française ancienne). Aussi Monet a-t-il tenu à «être au travail à midi jusqu'à deux heures» pour noter cet effet.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1902 · Sale, New York, Sotheby's, 15 May, 1984, no. 38 · Sale, New York, Sotheby's, 11 May, 1987, no. 45 · Private collection, United States.

Painted in 1892. See no. *1321*. The direction in which Rouen cathedral faces is such that the sun begins to illuminate the facade, from right to left, after 12 o'clock Greenwich Mean Time which was, formerly, French standard time. Monet therefore insisted on "being at work from midday to two o'clock" in order to capture this effect.
Provenienz: Im Oktober 1902 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, New York, Sotheby's, 15. Mai 1984, Nr. 38 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 11. Mai 1987, Nr. 45 · Privatbesitz, USA.

Gemalt 1892. Vgl. Nr. *1321*. Die Kathedrale von Rouen ist so gebaut, daß die ersten Sonnenstrahlen die Fassade nach 12 Uhr (westeuropäische Zeit) von rechts nach links streifen. Monet legte großen Wert darauf, „von Mittag bis zwei Uhr bei der Arbeit zu sein", um diese Stimmung festzuhalten.

1323

Cathédrale de Rouen, symphonie en gris et rose
Rouen Cathedral, Symphony in Grey and Rose
Die Kathedrale von Rouen, Symphonie in Grau und Rosa

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Modern Art*, Bath, Victoria Art Gallery, 1918–1920 · *Welsh National Eisteddfod*, Barry (Great Britain), 1920 · *Paintings by Contemporary English and French Painters*, Brooklyn, Brooklyn Museum, 1922, nº 176 · *Masterpieces of French Art*, Manchester (Great Britain), Agnew, 1923 – *27, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 156, 157 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 188, 194 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en 1913 · Gwendoline E. Davies, 1917 · Légué en 1952 au: **National Museum of Wales, Cardiff, Grande-Bretagne (795).**

Peint en 1892. Voir nº *1321*.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in 1913 · Gwendoline E. Davies, 1917 · Bequeathed in 1952 to the: **National Museum of Wales, Cardiff, Great Britain (795).**

Painted in 1892. See no. *1321*.
Provenienz: 1913 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · Gwendoline E. Davies, 1917 · 1952 durch Vermächtnis an: **National Museum of Wales, Cardiff, Großbritannien (795).**

Gemalt 1892. Vgl. Nr. *1321*.

1324

Le Portail (soleil)
The Portal in the Sun
Das Portal (Sonne)

100 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 6 · (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Exposition internationale des Beaux-Arts*, Lyon, 1914, nº 313 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Rochester, avril 1916, Boston, Brooks Reed Gallery, octobre 1916 et Chicago, Blackstone Hotel, février 1917 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1916, nº 12 · *Paintings by Modern French Masters*, Worcester, Art Museum, 1917, nº 10 · *Paintings by Modern French Masters*, New York, Durand-Ruel, 1920, nº 13 · *Paintings by Contemporary English and French Painters*, Brooklyn, Museum, 1922, nº 176 · *French Impressionist Paintings*, Minneapolis, Institute of Arts, 1923, nº 21 · Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1925 · *Tableaux impressionnistes*, New York, Durand-Ruel, 1926, nº 11 – *3, 11.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 231 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 156, 157 (ill.) · G. Seiberling, 1981, fig. 22 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 174 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 175, 210 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en 1913 · Mr and Mrs Chester Dale, New York · Légué en 1962 à la: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.179).**

Peint en 1892. Voir nº *1321*. L'éclairage est celui d'un début d'après-midi.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in 1913 · Mr and Mrs Chester Dale, New York · Bequeathed in 1962 to the: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.179).**

Painted in 1892. See no. *1321*. The lighting is that of early afternoon.
Provenienz: 1913 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · Mr. und Mrs. Chester Dale, New York · 1962 durch Vermächtnis an: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.179).**

Gemalt 1892. Vgl. Nr. *1321*. Das Licht ist das eines beginnenden Nachmittags.

1325

Le Portail (soleil)
The Portal in the Sun
Das Portal (Sonne)

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 4 · *Winter Exhibition*, Worcester, Art Museum, 1898–1899, nº 45 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 94 – *31* (New York).
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · W.C. Seitz, 1960, p. 38 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 156, 157 (ill.) · G. Seiberling, 1981, fig. 23 · C.F. Stuckey, 1985, p. 178 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-*

Ruel pour Theodore M. Davis, New York, 1895 · Légué en 1915 au:
Metropolitan Museum of Art, New York (30.95.250).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* for Theodore M. Davis, New York, 1895 · Bequeathed in 1915 to:
The Metropolitan Museum of Art, New York (30.95.250).
Provenienz: 1895 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* für Theodore M. Davis, New York · 1915 durch Vermächtnis an:
The Metropolitan Museum of Art, New York (30.95.250).

1326

La Cathédrale de Rouen
Rouen Cathedral
Die Kathedrale von Rouen

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896.
Bibl: I. Tougendhold, «Œuvres françaises de la collection Stchoukine», *Apollon* (en langue russe), 1914, p. 43 · B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, p. 459 · O. Reuterswärd, 1948, p. 226, 287 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 158, 159 (ill.), 301 (P.J. nº 138).
Provenance: Acheté à Monet par S.I. Stchoukine en 1901 · Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928–1948 · Actuellement au:
Musée Pouchkine, Moscou (3312).

Peint en 1892. Voir nº *1321*. Fin d'après-midi: les ombres des maisons de la place se sont allongées jusqu'à toucher le bas de la façade de la cathédrale.
Provenance: Purchased from Monet by S.I. Shchukin in 1901 · First Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928–1948 · Currently in the:
Pushkin Museum, Moscow (3312).

Painted in 1892. See no. *1321*. It is late afternoon. The shadows of the houses in the square in front of the cathedral stretch so far that they touch the base of the facade.
Provenienz: 1901 von Monet verkauft an S.I. Schtuschkin · Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928–1948 · Heute in: **Puschkin-Museum, Moskau (3312).**

Gemalt 1892. Vgl. Nr. *1321*. Spätnachmittag: Die Schatten der Häuser auf dem Platz sind länger geworden und reichen bis an den Fuß der Kathedralenfassade.

1327

Cathédrale de Rouen, effet de soleil, fin de journée
Rouen Cathedral at the End of the Day, Sunlight Effect
Die Kathedrale von Rouen in der Abendsonne

100 x 65 cm

Ex: *20, 24A, 24B, 24C, 40, 59, 64.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 158, 159 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 164 (ill.), 167, 188 · M. Alphant, 1993, p. 527.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5174).

Peint en 1892. Voir nº *1321*. Le mouvement ascendant des ombres s'est encore accentué par rapport au nº *1326*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5174).

Painted in 1892. See no. *1321*. The lengthening of the shadows is even more accentuated here than in no. *1326*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5174).

Gemalt 1892. Vgl. Nr. *1321*. Im Vergleich zu Nr. *1326* sind die Schatten noch länger geworden.

1328

La Cathédrale de Rouen
Rouen Cathedral
Die Kathedrale von Rouen

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · (?) *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 24 – *59, 61, 62, 64, 65.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 225 (ill.), 229 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 158, 159 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 156, 161 (ill.), 188.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en 1918 · Marc François, Paris, 1921 · Vente Marc François, Paris, Drouot, 20 mars 1935, nº 7 (*André Schoeller*) · Vente, Paris, Charpentier, 8 juin 1956, nº 11 · *Katia Granoff*, Paris · Coll. particulière, France.

Peint en 1892. Voir nº *1321*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in 1918 · Marc François, Paris, 1921 · Sale Marc François, Paris, Drouot, 20 March, 1935, no. 7 (*André Schoeller*) · Sale, Paris, Charpentier, 8 June, 1956, no. 11 · *Katia Granoff*, Paris · Private collection, France.

Painted in 1892. See no. *1321*.
Provenienz: 1918 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Marc François, Paris, 1921 · Versteigerung Marc François, Paris, Drouot, 20. März 1935, Nr. 7 (*André Schoeller*) · Versteigerung, Paris, Charpentier, 8. Juni 1956, Nr. 11 · *Katia Granoff*, Paris · Privatbesitz, Frankreich.

Gemalt 1892. Vgl. Nr. *1321*.

1329

Cathédrale de Rouen
Rouen Cathedral
Die Kathedrale von Rouen

100 x 65 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 25 · *French Impressionist Paintings*, Baltimore, Mount Royal Avenue Building, 1922 · *Monet*, NY, Durand-Ruel, 1922, nº 18 – *15.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 456 · O. Reuterswärd, 1948, p. 223 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 107); III, p. 158, 159 (ill.); 1985, IV, p. 405 (lettre nº 2345) et 1991, V, p. 48.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1920 · Henri Canonne, Paris, c. 1930 · Vente H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 février 1939, nº 36 (musée du Prince Paul de Belgrade) · Actuellement exposé au: **Narodni Muzej, Belgrade (Istr. 393).**

Peint en 1892. Voir nº *1321*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1920 · Henri Canonne, Paris, c. 1930 · Sale H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 February, 1939, no. 36 (Museum of Prince Paul of Belgrade) · Currently exhibited in the: **Narodni Muzej, Belgrade (Istr. 393).**

Painted in 1892. See no. *1321*.
Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Henri Canonne, Paris, um 1930 · Versteigerung H. Canonne, Paris, Charpentier, 18. Februar 1939, Nr. 36 (Musée du Prince Paul de Belgrade) · Heute ausgestellt in: **Narodni Muzej, Belgrad (Istr. 393).**

Gemalt 1892. Vgl. Nr. *1321*.

1330

Blanche Hoschedé peignant
Blanche Hoschedé Painting
Blanche Hoschedé beim Malen

73 x 92 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 158, 159 (ill.), 264, 265 (lettre nº 1139) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Blanche Hoschedé-Monet · *A. Daber*, Paris · Jean Cloupeau, Buenos Aires ·

1330

M^me^ Michel Goldschmidt, Paris, c. 1959 · Vente, Paris, Galliera, 1^er^ décembre 1969, n° 62 · *Paul Petridès* · Vente, Londres, Sotheby's, 2–3 juillet 1974, n° 30 (Langhton) · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 décembre 1981, n° 14 · Vente, New York, Christie's, 15 mai 1985, n°23 (retiré) · *Aska International*, Tokyo · Collection particulière, Japon.

Au premier plan Blanche Hoschedé; dans le fond, sa sœur Suzanne en compagnie du peintre américain Théodore Butler, dont elle semble avoir fait la connaissance au début de l'année 1892 et qu'elle a épousé le 20 juillet suivant.

Provenance: Blanche Hoschedé-Monet · *A. Daber*, Paris · Jean Cloupeau, Buenos Aires · Mme Michel Goldschmidt, Paris, c. 1959 · Sale, Paris, Galliera, 1 December, 1969, no. 62 · *Paul Petridès* · Sale, London, Sotheby's, 2–3 July, 1974, no. 30 (Langhton) · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 2 December, 1981, no. 14 · Sale, New York, Christie's, 15 May, 1985, no. 23 (withdrawn) · *Aska International*, Tokyo · Private collection, Japan.

Blanche Hoschedé is in the foreground; in the background her sister, Suzanne is seen with the American painter Theodore Butler, whom she appears to have first met in early 1892 and whom she married on 20 July of the same year.

Provenienz: Blanche Hoschedé-Monet · *A. Daber*, Paris · Jean Cloupeau, Buenos Aires · Mme. Michel Goldschmidt, Paris, um 1959 · Versteigerung, Paris, Galliera, 1. Dezember 1969, Nr. 62 · *Paul Petridès* · Versteigerung, London, Sotheby's, 2.–3. Juli 1974, Nr. 30 (Langhton) · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 2. Dezember 1981, Nr. 14 · Versteigerung, New York, Christie's, 15. Mai 1985, Nr. 23 (zurückgezogen) · *Aska International*, Tokio · Privatbesitz, Japan.

Im Vordergrund Blanche Hoschedé; im Hintergrund ihre Schwester Suzanne in Begleitung des amerikanischen Malers Théodore Butler, den sie wahrscheinlich zu Beginn des Jahres 1892 kennengelernt und am 20. Juli desselben Jahres geheiratet hat.

1331

Effet de neige à Giverny
Snow Effect at Giverny
Schnee in Giverny

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 93*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, n° 49.
Bibl: H. Fierens-Gevaert, «Chronique artistique de Paris. Exposition des œuvres de Corot et de Cl. Monet», *L'Indépendance belge*, 20 juin 1895 · G. Geffroy, 1922, p. 209 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 160, 161 (ill.), 269, 277, 278 (lettres n^os^ 1174 et 1251).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1895 · Clement A. Griscom, New York, 1899 · Vente C.A. Griscom, New York, Plaza Hotel, 26–27 février 1914, n° 54 (*Durand-Ruel*) · John T. Spaulding, Boston, 1925 · Vente Cargill, New York, Parke Bernet, 6 janvier 1949 · Collection particulière, États-Unis.

La fin de décembre 1892 et le mois de janvier 1893 ont présenté une période de gelées intenses avec d'importantes chutes de neige. Monet en a profité pour entreprendre toute une campagne d'hiver. Le 24 janvier, il se plaindra d'être interrompu par le dégel survenu effectivement à ce moment-là. Ce tableau montre le groupe de maisons du Pressoir, situé à l'est du clos Morin (voir n° *1055*).

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1895 · Clement A. Griscom, New York, 1899 · Sale C.A. Griscom, New York, Plaza Hotel, 26–27 February, 1914, no. 54 (*Durand-Ruel*) · John T. Spaulding, Boston, 1925 · Sale Cargill, New York, Parke Bernet, 6 January, 1949 · Private collection, United States.

In late December, 1892 and throughout January, 1893 there was a period of intense frost and heavy snowfalls. Monet took advantage of this to embark upon a veritable winter campaign. On 24 January, he complained of having been interrupted by the thaw. This painting shows the group of houses at Le Pressoir, east of the Clos Morin (see no. *1055*).

Provenienz: Im Mai 1895 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Clement A. Griscom, New York, 1899 · Versteigerung C.A. Griscom, New York, Plaza Hotel, 26.–27. Februar 1914, Nr. 54 (*Durand-Ruel*) · John T. Spaulding, Boston, 1925 · Versteigerung Cargill, New York, Parke Bernet, 6. Januar 1949 · Privatbesitz, USA.

Ende Dezember 1892 und im Januar 1893 setzte eine strenge Kälteperiode mit starken Schneefällen ein. Monet nutzte diese Zeit, um eine ganze Reihe von Winterlandschaften zu malen. Am 24. Januar beklagte er sich, von dem an diesem Tag einsetzenden Tauwetter unterbrochen worden zu sein. Das Gemälde zeigt die Häusergruppe im Pressoir, die im Osten des Clos Morin liegt (vgl. Nr. *1055*).

1331

1332

1332

L'Église de Jeufosse, temps de neige
The Church at Jeufosse, Snowy Weather
Die Kirche von Jeufosse im Schnee

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 93*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 160, 161 (ill.) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en 1893 • John A. Lynch, Chicago, 1894 • Donné par Mrs Clara Margaret Lynch en souvenir de John A. Lynch en 1955 à l'Art Institute of Chicago • The Art Institute of Chicago, 1955–1959 (55-740) • Vente des héritiers de J.A. Lynch, Londres, Sotheby's, 25 novembre 1959, nº 63 (*Alex. Reid and Lefevre*) • Vente, Londres, Christie's, 27 novembre 1989, nº 18 • Collection particulière, Japon.

Le hameau de Jeufosse, au pied des coteaux de la rive gauche de la Seine, est vu ici de près et, comme sur les toiles exécutées en 1884 (voir nos *911* à *913*), en direction de l'est.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in 1893 • John A. Lynch, Chicago, 1894 • Donated by Mrs Clara Margaret Lynch in memory of John A. Lynch in 1955 to the Art Institute of Chicago • The Art Institute of Chicago, 1955–1959 (55-740) • Sale The heirs of J.A. Lynch, London, Sotheby's, 25 November, 1959, no. 63 (*Alex. Reid and Lefevre*) • Sale, London, Christie's, 27 November, 1989, no. 18 • Private collection, Japan.

The hamlet of Jeufosse, at the foot of the hills on the left bank of the Seine, is seen from close to, looking east as in the pictures painted here in 1884 (see nos. *911* to *913*).
Provenienz: 1893 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* • John A. Lynch, Chicago, 1894 • 1955 durch Schenkung von Mrs. Clara Margaret Lynch zum Gedenken an John A. Lynch an das Art Institute of Chicago • The Art Institute of Chicago, 1955–1959 (55-740) • Versteigerung Nachlaß J.A. Lynch, London, Sotheby's, 25. November 1959, Nr. 63 (*Alex. Reid and Lefevre*) • Versteigerung, London, Christie's, 27. November 1989, Nr. 18 • Privatbesitz, Japan.

Der Weiler Jeufosse am Fuß der Hügel am linken Ufer der Seine wird hier aus der Nähe betrachtet und, wie in den Gemälden von 1884 (vgl. Nr. *911* bis *913*), mit Blick in östlicher Richtung gemalt.

1333

1333

La Seine à Bennecourt, hiver
The Seine at Bennecourt in the Winter
Die Seine in Bennecourt im Winter

60 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 46 • *Tableaux par Besnard, Cazin, Cl. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 54 – *26.*
Bibl: P.E. Mangeant, «Exposition Besnard, Cazin...», *Journal des artistes*, 19 février 1899, p. 2–3 • J. Buisson, «Un Claude Monet de l'exposition Petit», *La Chronique des Arts*, 25 février 1899, p. 70, 71 • J. Leclerq, «Petites expositions. Galerie Georges Petit», *La Chronique des Arts*, 25 février 1899, p. 70 • (?) G. Geffroy, 1922, p. 209 • D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 95); III, p. 160, 161 (ill.), 286, 287, 292, 293 (lettres nos 1302, 1354, 1355, 1357, 1361 et 1364) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Vente Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11 juin 1900, nº 52 (*Boussod, Valadon et Cie*) • James F. Sutton, New York, 1901 • Vente Mrs J.F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 157 (*Durand-Ruel* pour Harris Whittemore, Naugatuck) • Robert N. Whittemore, États-Unis • Vente Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12 novembre 1985, nº 10.

Après avoir charrié des glaçons durant plusieurs jours, la Seine a été prise par les glaces vers la mi-janvier 1893. Installé sur la rive de Bennecourt, Monet peint le fleuve en regardant vers les hauteurs de la rive gauche. L'îlot de Forée, au centre des toiles de cette série, se trouvait jadis entre la Grande-Île et l'Île de la Flotte.
Provenance: Sale Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11 June, 1900, no. 52 (*Boussod, Valadon et Cie.*) • James F. Sutton, New York, 1901 • Sale Mrs J.F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 157 (*Durand-Ruel* for Harris Whittemore, Naugatuck) • Robert N. Whittemore, United States • Sale Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12 November, 1985, no. 10.

Having swept along its ice floes for several days, the Seine finally froze over in mid-January, 1893. Monet set up on the Bennecourt

1334

1335

1336

bank and painted the river looking towards the hills on the left bank. The islet of Forée, at the centre of the paintings in this series, was at that time situated between the Grande-Ile and the Ile de la Flotte.

Provenienz: Versteigerung Charles G. [Guasco], Paris, Georges Petit, 11. Juni 1900, Nr. 52 (*Boussod, Valadon et Cie.*) · James F. Sutton, New York, 1901 · Versteigerung Mrs. J.F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 157 (*Durand-Ruel* für Harris Whittemore, Naugatuck) · Robert N. Whittemore, USA · Versteigerung Collection of Harris Whittemore, New York, Christie's, 12. November 1985, Nr. 10.

Nachdem die Seine mehrere Tage lang Eisschollen mit sich geführt hatte, war sie Mitte Januar 1893 völlig zugefroren. Monet wählt seinen Standort am Ufer von Bennecourt und malt den Fluß mit Blick auf die Anhöhen am linken Ufer. Die kleine Insel Ilot de Forée im Zentrum der Gemälde dieser Serie lag damals zwischen der Grande-Ile und der Ile de la Flotte.

1334

Glaçons à Bennecourt
Floes at Bennecourt
Eisschollen in Bennecourt

60 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 93*

Ex: *2, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 160, 161 (ill.), 275 (lettre nº 1227) et 1991, V, p. 49 · P.H. Tucker, 1990, p. 168, 169 (ill.), 212.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1893 · Guy de Cholet, Paris, 1894 · *Durand-Ruel*, 1905 · Charles Harrisson Tweed, Boston, 1905 · Mrs C.H. Tweed, Boston, c. 1917 · Mrs Graham B. Blaine, Boston, c. 1927 · Collection particulière · Vente, New York, Christie's, 3 novembre 1981, nº 22 (*galerie Linnsen*, Bonn) · Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1985, nº 25.

Voir nº *1333*. La débâcle des glaces s'est produite à Paris le 23 janvier et vraisemblablement un peu plus tard en aval, à la hauteur de Bennecourt et à Giverny.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1893 · Guy de Cholet, Paris, 1894 · *Durand-Ruel*, 1905 · Charles Harrisson Tweed, Boston, 1905 · Mrs C.H. Tweed, Boston, c. 1917 · Mrs Graham B. Blaine, Boston, c. 1927 · Private collection · Sale, New York, Christie's, 3 November, 1981, no. 22 (*Galerie Linnsen*, Bonn) · Sale, London, Sotheby's, 3 December, 1985, no. 25.

See no. *1333*. The breakup of the ice-floes occurred in Paris on 23 January but most probably took place later downstream at Bennecourt and Giverny.

Provenienz: Im Dezember 1893 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Guy de Cholet, Paris, 1894 · *Durand-Ruel*, 1905 · Charles Harrisson Tweed, Boston, 1905 · Mrs. C.H. Tweed, Boston, um 1917 · Mrs. Graham B. Blaine, Boston, um 1927 · Privatbesitz · Versteigerung, New York, Christie's, 3. November 1981, Nr. 22 (*Galerie Linnsen*, Bonn) · Versteigerung, London, Sotheby's, 3. Dezember 1985, Nr. 25.

Vgl. Nr. *1333*. Der Eisgang setzte in Paris am 23. Januar ein und erreichte wahrscheinlich kurze Zeit später flußabwärts Bennecourt und Giverny.

1335

Les Glaçons
Floating Ice
Eisschollen

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 93*

Ex: *35, 44.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 282 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 95); III, p. 160, 161 (ill.), 292, 293 (lettres nos 1354, 1355, 1357, 1361 et 1364) · S.Z. Levine, 1994, p. 170, fig. 86.
Provenance: *I. Montaignac*, Paris · *Durand-Ruel et Montaignac*, 1897 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1897 · Légué en 1929 par Mrs H.O. Havemeyer au: **Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.108).**

Voir nos *1333* et *1334*.
Provenance: *I. Montaignac*, Paris · *Durand-Ruel and Montaignac*, 1897 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1897 · Bequeathed in 1929 by Mrs H.O. Havemeyer to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.108).**

See nos. *1333* and *1334*.
Provenienz: *I. Montaignac*, Paris · *Durand-Ruel und Montaignac*, 1897 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1897 · 1929 durch Vermächtnis von Mrs. H.O. Havemeyer an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.108).**

Vgl. Nr. *1333* und *1334*.

1336

Les Glaçons, Bennecourt
Floating Ice at Bennecourt
Eisschollen in Bennecourt

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 93*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 40 – *59.*
Bibl: Thiébault-Sisson, «L'exposition de Cl. Monet», *Le Temps*, 12 mai 1895 · Natanson, «Expositions. M. Cl. Monet», *La Revue Blanche*, 1er juin 1895, p. 521 · Th. Duret, 1906, p. 58 (ill.) · F. Fels, 1925, p. 211 · L. Venturi, 1939, I, p. 357, 359 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 96); III, p. 160, 161 (ill.), 286, 287, 293 (lettres nos 1294 et 1302 et 1364) et 1991, V, p. 49 · P.H. Tucker, 1990, p. 168, 170 (ill.), 212.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en décembre 1893 · Henri Vever, Paris, 1893 · Vente H.V. [Vever], Paris, Georges Petit, 1er–2 février 1897, nº 82 (*I. Montaignac*) · *Durand-Ruel* et *Montaignac*, 1897 · *I. Montaignac*, 1897 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1897 · Horace Havemeyer, New York · Mrs Horace Havemeyer · Vente, The Estate of Doris D. Havemeyer, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, nº 13.

Voir nos *1333* et *1334*.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in December, 1893 · Henri Vever, Paris, 1893 · Sale H.V. [Vever], Paris, Georges Petit, 1 -2 February, 1897, no. 82 (*I. Montaignac*) · *Durand-Ruel* and *Montaignac*, 1897 · *I. Montaignac*, 1897 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1897 · Horace Havemeyer, New York · Mrs Horace Havemeyer ·

1337

1338

Sale The Estate of Doris D. Havemeyer, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 May, 1983, no. 13.

See nos. *1333* and *1334*.

Provenienz: Im Dezember 1893 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Henri Vever, Paris, 1893 · Versteigerung H.V. [Vever], Paris, Georges Petit, 1.–2. Februar 1897, Nr. 82 (*I. Montaignac*) · *Durand-Ruel* und *Montaignac*, 1897 · *I. Montaignac*, 1897 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1897 · Horace Havemeyer, New York · Mrs. Horace Havemeyer · Versteigerung The Estate of Doris D. Havemeyer, New York, Sotheby Parke Bernet, 18. Mai 1983, Nr. 13.

Vgl. Nr. *1333* und *1334*.

1337

Glaçons, effet blanc
Floating Ice, White Effect
Eisschollen im weißen Licht

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: *37.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 162, 163 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en février 1894 · Edmond Decap, Paris, 1894 · Collection particulière, France.

Voir nos *1333* et *1334*. Peint en 1893 comme les tableaux de la même série et daté au moment de la vente.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in February, 1894 · Edmond Decap, Paris, 1894 · Private collection, France.

See nos. *1333* et *1334*. Painted in 1893 as the other paintings in the same series and dated at the time of the sale.

Provenienz: Im Februar 1894 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Edmond Decap, Paris, 1894 · Privatbesitz, Frankreich.

Vgl. Nr. *1333* und *1334*. Gemalt 1893 wie die Gemälde derselben Serie; datiert zum Zeitpunkt der Versteigerung.

1338

Matin brumeux, débâcle
Misty Morning, Floes Melting
Eisbruch an einem nebeligen Morgen

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: *Paintings and Drawings by Representative Modern Artists*, Philadelphia, Pennsylvania Academy of Fine Arts, 1920, nº 166 – *59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 162, 163 (ill.) et 1991, V, p. 49 · P.H. Tucker, 1990, p. 168, 171 (ill.), 212.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *I. Montaignac* en 1899 (*Glaçons*) · Miss Anne Thomson, Philadelphie, c. 1920 · Mrs Frank Graham Thomson · Légué en 1961 au: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Pennsylvanie (1961-48-2).**

Voir nos *1333* et *1334*.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *I. Montaignac* in 1899 (*Glaçons*) · Miss Anne Thomson, Philadelphia, c. 1920 · Mrs Frank Graham Thomson · Bequeathed in 1961 to: **The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1961-48-2).**

See nos. *1333* and *1334*.

Provenienz: (?) 1899 von Monet verkauft an *I. Montaignac* (*Glaçons*) · Miss Anne Thomson, Philadelphia, um 1920 · Mrs. Frank Graham Thomson · 1961 durch Vermächtnis an: **The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1961-48-2).**

Vgl. Nr. *1333* und *1334*.

1338a

Glaçons, environs de Bennecourt
Floating Ice near Bennecourt
Eisschollen bei Bennecourt

40.5 x 54 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 18, 19 (ill.), nº 2043.
Provenance: *Eugène Blot*, Paris · André Wormser, Paris · Vente, Londres, Sotheby's, 24 juin 1996, nº 22.

Sur le portrait de *Mme André Wormser et ses enfants* par Vuillard (National Gallery, Londres), figure ce tableau accroché au mur derrière Madame Wormser.

Provenance: *Eugène Blot*, Paris · André Wormser, Paris · Sale, London, Sotheby's, 24 June, 1996, no.22.

This painting can be seen on the wall behind Madame Wormser in the portrait of *Mme André Wormser et ses enfants* by Vuillard (National Gallery, London).

Provenienz: *Eugène Blot*, Paris · André Wormser, Paris · Versteigerung, London, Sotheby's, 24. Juni 1996, Nr. 22.

Auf dem Bild *Mme. André Wormser et ses enfants* von Vuillard (National Gallery, London) hängt dieses Gemälde an der Wand hinter Madame Wormser.

1339

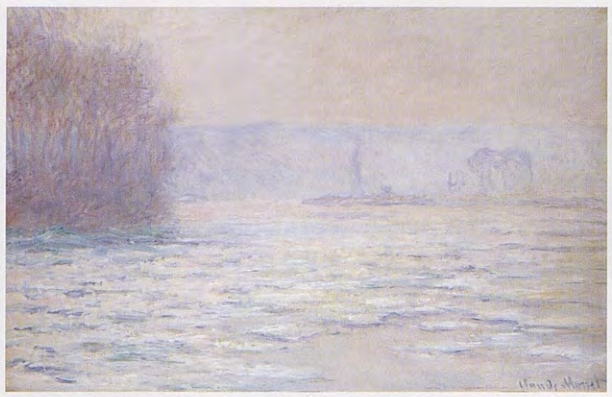
Débâcle, la Seine près Bennecourt
Floes on the Seine near Bennecourt
Eisbruch auf der Seine bei Bennecourt

65 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº 15 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 63 – *22.*
Bibl: «W.H. Fuller's Monet sold», *The Sun*, 14 mars 1903 · «Claude Monet Exhibit Opens», *Boston Post*, 15 mars 1905 · O. Reuterswärd, 1948, p. 282 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 162, 163 (ill.) et 1991, V, p. 49.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899 (*Glaçons*); voir le carnet de comptes de Monet, année 1899, musée Marmottan, Paris · *Georges Petit*, Paris · William H. Fuller, 1899 · Vente W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12–13 mars 1903, nº 144 (Sutton) · Mrs Florence Macy Sutton · Vente Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 142 (*Durand-Ruel*) · Vente Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19–20 mai 1948, nº 86 (*Wildenstein*) · Dr Ralph André Kling, 1959 · *Galería Theo*, Madrid, 1968 · *Marlborough*, Londres, c. 1973 · Vente, Londres, Christie's, 30 novembre 1992, nº 19.

Ayant changé légèrement d'emplacement et d'orientation, Monet représente à gauche l'îlot

1338a



1339

1340

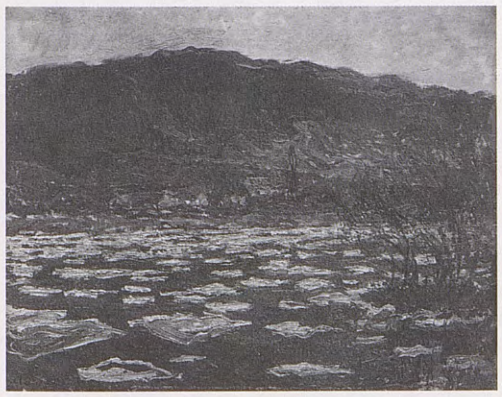
de Forée. Au fond, à droite, apparaît l'île de la Flotte précédée de l'îlot de la Motte aujourd'hui disparu.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in December, 1899 (*Glaçons*); see Monet's account books for the year 1899, Musée Marmottan, Paris · *Georges Petit*, Paris · William H. Fuller, 1899 · Sale W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12–13 March, 1903, no. 144 (Sutton) · Mrs Florence Macy Sutton · Sale Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 142 (*Durand-Ruel*) · Sale Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19–20 May, 1948, no. 86 (*Wildenstein*) · Dr Ralph André Kling, 1959 · *Galeria Theo*, Madrid, 1968 · *Marlborough*, London, c. 1973 · Sale, London, Christie's, 30 November, 1992, no. 19.

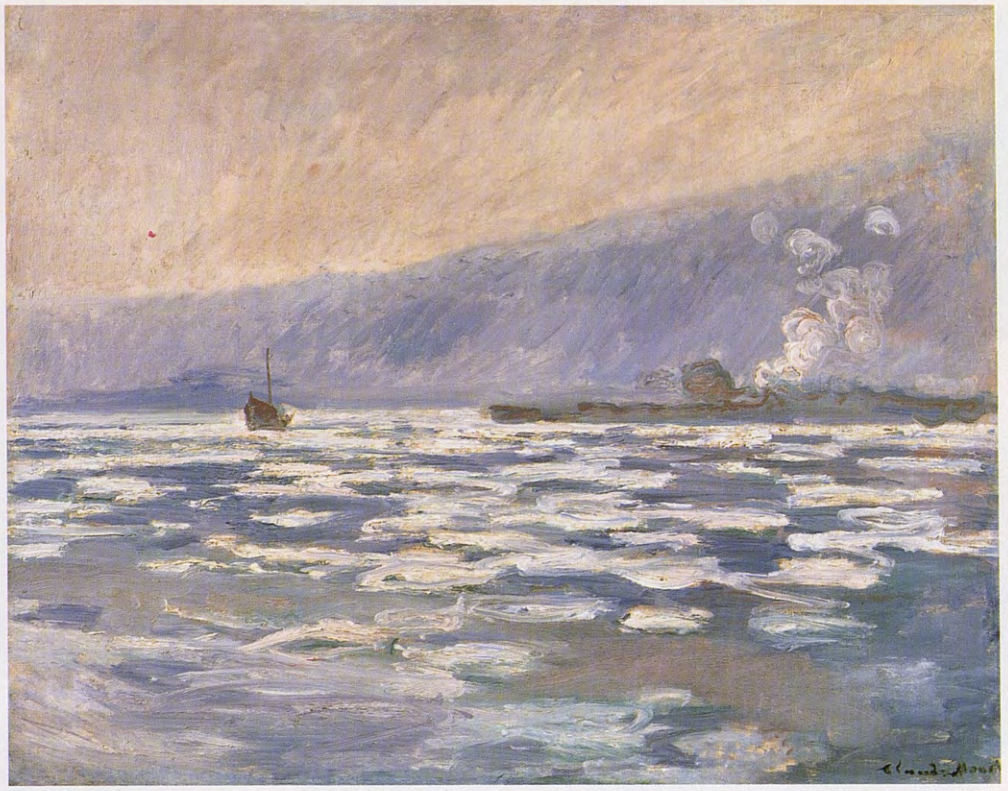
After a slight change in position and direction, Monet depicted the Ilot de Forée on the left. On the right in the background there is the Ile de la Flotte, and in front of it, the Ilot de la Motte which no longer exists.

Provenienz: (?) Im Dezember 1899 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* (*Glaçons*); vgl. Monets Rechnungsbuch von 1899, Musée Marmottan, Paris · *Georges Petit*, Paris · William H. Fuller, 1899 · Versteigerung W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12.–13. März 1903, Nr. 144 (Sutton) · Mrs. Florence Macy Sutton · Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 142 (*Durand-Ruel*) · Versteigerung Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19.–20. Mai 1948, Nr. 86 (*Wildenstein*) · Dr. Ralph André Kling, 1959 · *Galería Theo*, Madrid, 1968 · *Marlborough*, London, um 1973 · Versteigerung, London, Christie's, 30. November 1992, Nr. 19.

Monet hat seinen Standort und die Blickrichtung leicht verändert und zeigt die Ilot de Forée im linken Bildteil. Im Hintergrund rechts erscheint die Ile de la Flotte und vor ihr die heute verschwundene Ilot de la Motte.



1341



1342

1340

Débâcle de la Seine près Bennecourt
Floating Ice on the Seine near Bennecourt
Eisbruch auf der Seine bei Bennecourt

65 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *22, 24A, 24B, 24C, 54, 61, 62.*
Bibl: Th. Duret, 1906, p. 93 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 162, 163 (ill.) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod et Valadon* ou *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899 (*Glaçons*) · Vente Albert Pra, Paris, Charpentier, 17 juin 1938, nº 43 · *Georges Bernheim*, 1939 · *J. Seligmann*, New York · Lindon, c. 1952 · Vente Margaret Thomson Biddle, Paris, Charpentier, 14 juin 1957, nº 26 · *Wildenstein* · Acquis en 1962 par la: **Walker Art Gallery, Liverpool, Grande Bretagne (6133).**
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod et Valadon* or *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in December, 1899 (*Glaçons*) · Sale Albert Pra, Paris, Charpentier, 17 June, 1938, no. 43 · *Georges Bernheim*, 1939 · *J. Seligmann*, New York · Lindon, c. 1952 · Sale Margaret Thomson Biddle, Paris, Charpentier, 14 June, 1957, no. 26 · *Wildenstein* · Acquired in 1962 by the: **Walker Art Gallery, Liverpool, Great Britain (6133).**
Provenienz: Im Dezember 1899 von Monet verkauft an *Boussod und Valadon* oder *Petit, Bernheim* und *Montaignac* (*Glaçons*) · Versteigerung Albert Pra, Paris, Charpentier, 17. Juni 1938, Nr. 43 · *Georges Bernheim*, 1939 · *J. Seligmann*, New York · Lindon, um 1952 · Versteigerung Margaret Thomson Biddle, Paris, Charpentier, 14. Juni 1957, Nr. 26 · *Wildenstein* · 1962 erworben von: **Walker Art Gallery, Liverpool, Großbritannien (6133).**

1341

Les Glaçons sur la Seine à Port-Villez
Floes on the Seine at Port-Villez
Eisschollen auf der Seine in Port-Villez

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 93*

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 462–463 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 295 (P.J. nºs 109, 110, 111); III, p. 162, 163 (ill.); 1985, IV, p. 417, 418 (lettres nºs 2543, 2559, 2560).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1924 · Vente, Paris, Charpentier, 21 mai 1951, nº 54 · Vente, Paris, hôtel George V, 13 décembre 1995, nº 37.

En aval de Bennecourt et de Jeufosse, voici la débâcle parvenue devant les maisons de Port-Villez que domine le Gibet, motif déjà représenté en 1883 (voir nº *839*).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1924 · Sale, Paris, Charpentier, 21 May, 1951, no. 54 · Sale, Paris, Hôtel George V, 13 December, 1995, no. 37.

Downstream of Bennecourt and Jeufosse, the break-up of the ice is shown in front of the houses of Port-Villez above which is the Colline du Gibet, a subject which Monet had painted in 1883 (see no. *839*).
Provenienz: 1924 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Charpentier, 21. Mai 1951, Nr. 54 · Versteigerung, Paris, Hôtel George V, 13. Dezember 1995, Nr. 37.

1343

1344

Unterhalb von Bennecourt und Jeufosse ist der Eisgang hier vor den Häusern von Port-Villez, das vom Gibet überragt wird, angelangt; dieses Motiv wurde von Monet schon 1883 dargestellt (vgl. Nr. *839*).

1342

Les Glaçons, écluse de Port-Villez
Floes by the Lock of Port-Villez
Eisschollen bei der Schleuse von Port-Villez

73 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 462–463 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 295 (P.J. nos 109, 110, 111); III, p. 162, 163 (ill.); 1985, IV, p. 417, 418 (lettres nos 2543, 2559, 2560).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1924 · *Jacques Dubourg*, Paris, 1942 · *Galerie Rambert*, Paris, 1992 · Collection particulière, États-Unis.

Peint en un point proche du tableau précédent, en regardant vers l'amont avec, à droite, l'écluse de l'ancien barrage de Port-Villez derrière laquelle monte la fumée d'un train de la ligne Le Havre-Paris.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1924 · *Jacques Dubourg*, Paris, 1942 · *Galerie Rambert*, Paris, 1992 · Private collection, United States.

Painted at a spot near to that used for the previous painting, and looking upstream with the lock of the old Port-Villez dam on the right, behind which can be seen the smoke from a passing train on the Le Havre-Paris line.
Provenienz: 1924 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Jacques Dubourg*, Paris, 1942 · *Galerie Rambert*, Paris, 1992 · Privatbesitz, USA.

Gemalt an einem Standort unweit des vorhergehenden Gemäldes, mit Blick flußaufwärts; rechts sieht man die Schleuse des ehemaligen Stauwehrs von Port-Villez, hinter dem der Rauch eines Zuges der Linie Le Havre-Paris aufsteigt.

1343

Les Glaçons
Ice Floating
Eisschollen

60 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, no 38 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, no 38 – *17*.
Bibl: L. de Saint-Valéry, «Paysages de Cl. Monet et de Renoir», *La Revue des Beaux-Arts*, 31 mai 1908 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 164, 165 (ill.), 297 (lettre no 1419).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1898 · Vente, Paris, Galliera, 12 mars 1969, no 65 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 25 octobre 1972, no 18.

Sur la Seine, vue depuis la rive de Giverny-Villez en regardant vers l'amont, on reconnaît la fuite des coteaux qui s'étendent du Grand Val vers Port-Villez et Jeufosse. Le même motif a été vu sous un angle un peu différent en 1883. Voir nos *834* à *836*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1898 · Sale, Paris, Galliera, 12 March, 1969, no. 65 · Sale, NY, Sotheby Parke Bernet, 25 October, 1972, no. 18.

The Seine is seen from the Giverny-Villez bank, looking upstream, with the familiar line of hills receding from the Grand Val towards Port-Villez and Jeufosse. The same motif was painted from a slightly different angel in 1883. See nos. *834* to *836*.
Provenienz: Im November 1898 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Galliera, 12. März 1969, Nr. 65 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 25. Oktober 1972, Nr. 18.

Die Seine ist vom Ufer von Giverny-Villez aus gesehen; flußaufwärts erkennt man die Hügelkette, die sich vom Grand Val bis Port-Villez und Jeufosse erstreckt. Dasselbe Motiv wurde aus einem etwas anderen Blickwinkel 1883 gemalt. Vgl. Nr. *834* bis *836*.

1344

Les Glaçons, effet de crépuscule
Floes, Dusk Effect
Eisschollen in der Dämmerung

60 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 93*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, h.c. · *Große Kunstausstellung*, Stuttgart, 1913, no 325 – *24A*.
Bibl: «La collection Georges Viau», *New York Herald*, 3 mars 1907 · (?) L. Venturi, 1939, I, p. 359 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. no 96); III, p. 164, 165 (ill.), 286, 287 (lettre no 1302).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en décembre 1893 · Henri Vever, Paris, 1893 · Vente H.V. [Vever], Paris, Georges Petit, 1er–2 février 1897, no 84 (*Durand-Ruel* pour Depeaux) · François Depeaux, Rouen, 1897 · Vente Depeaux, Paris, Georges Petit, 1er juin 1906, no 23 (*Durand-Ruel*) · Dr Georges Viau, Paris, 1906 · Vente G. Viau, Paris, Durand-Ruel, 4 mars 1907, no 38 · Sidney Brown, Suisse, 1910 · Collection particulière, Suisse.

Voir no *1343*.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in December, 1893 · Henri Vever, Paris, 1893 · Sale H.V. [Vever], Paris, Georges Petit, 1–2 February, 1897, no. 84 (*Durand-Ruel* for Depeaux) · François Depeaux, Rouen, 1897 · Sale Depeaux, Paris, Georges Petit, 1 June, 1906, no. 23 (*Durand-Ruel*) · Dr Georges Viau, Paris, 1906 · Sale G. Viau, Paris, Durand-Ruel, 4 March, 1907, no. 38 · Sidney Brown, Switzerland, 1910 · Private collection, Switzerland.

See no. *1343*.
Provenienz: Im Dezember 1893 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Henri Vever, Paris, 1893 · Versteigerung H.V. [Vever], Paris, Georges Petit, 1.–2. Februar 1897, Nr. 84 (*Durand-Ruel* für Depeaux) · François Depeaux, Rouen, 1897 · Versteigerung Depeaux, Paris, Georges Petit, 1. Juni 1906, Nr. 23 (*Durand-Ruel*) · Dr. Georges Viau, Paris, 1906 · Versteigerung G. Viau, Paris, Durand-Ruel, 4. März 1907, Nr. 38 · Sidney Brown, Schweiz, 1910 · Privatbesitz, Schweiz.

Vgl. Nr. *1343*.

1345

Le Portail et la tour d'Albane, temps gris
The Portal and the Tour d'Albane, Grey Weather
Das Portal und der Albanturm bei trübem Wetter

100 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, no 2 – *64*.
Bibl: J.É. Blanche, «Cl. Monet», *La Revue de Paris*, 1er février 1927, p. 570 · L. Venturi, 1939, I, p. 358 · J. Rewald, 1950, p. 401 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 164, 165 (ill.), 264, 269, 286, 287 (lettres nos 1137, 1175 et 1302), 300, 302 (P.J. nos124, 149, 150)
Provenance: Acheté à Monet par François

1345

1346

Depeaux, Rouen, en 1895 · Vente Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 mai–1er juin 1906, nº 20 (retiré) · Légué en 1909 au: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, France (909.1.32).**

Sur la date *94*, voir *supra*, nº *1317*. De retour à Rouen à la mi-février 1893, avec l'intention de compléter certaines toiles mises en chantier l'année précédente et d'en exécuter de nouvelles, Monet utilise deux emplacements. L'un, ancien, au nº 31 de la place de la Cathédrale (voir nº *1319*), l'autre, nouveau, mis à sa disposition au nº 81 (47 actuel) de la rue Grand-Pont par M. Mauquit, marchand de nouveautés, qui y tenait momentanément boutique, avant de céder la place au propriétaire du magasin *Au Caprice*. Le 81, rue Grand-Pont, est situé à droite des immeubles d'où Monet a peint la cathédrale en 1892. L'angle nouveau sous lequel il voit désormais le monument lui permet d'élargir le champ vers la gauche et de représenter, sur les tableaux d'une première série, la tour Saint-Romain (ou tour d'Albane) et les maisons proches.

Provenance: Purchased from Monet by François Depeaux, Rouen, in 1895 · Sale Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 May–1 June, 1906, no. 20 (withdrawn) · Bequeathed in 1909 to the: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, France (909.1.32).**

As regards the date *94*, see no. *1317* above. Returning to Rouen in mid-February, 1893, and intending to complete some of the canvases which had been begun in the previous year and to produce some new ones, Monet worked from two places. One of them he had used previously, at no. 31, Place de la Cathédrale (see no. *1319*), and the other was new, at no. 81 (now no. 47) Rue Grand-Pont. This apartment was placed at his disposal by M. Mauquit, another novelty seller, who owned a shop there for a short time before being replaced by the owner of the store known as *Au Caprice*. No. 81, rue Grand-Pont, stands to the right of the buildings from which Monet had painted the cathedral in 1892. The new angle from which he now viewed the building made it possible for him to widen the field out to the left and show, in an initial series, the Tour Saint-Romain (or Tour d'Albane) and the neighbouring houses.

Provenienz: 1895 von Monet verkauft an François Depeaux, Rouen · Versteigerung Depeaux, Paris, Georges Petit, 31. Mai–1. Juni 1906, Nr. 20 (zurückgezogen) · 1909 durch Vermächtnis an:
Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, Frankreich (909.1.32).

Zur Jahreszahl 94 vgl. Nr. *1317*. Mitte Februar 1893 kehrt Monet nach Rouen zurück, um einige Gemälde, die er im Vorjahr begonnen hatte, fertigzustellen, und um weitere zu malen. Dazu wählt er zwei Standorte. Bei dem einen handelt es sich um den alten Standort am Place de la Cathédrale 31 (vgl. Nr. *1319*); der andere, neu gewählte wurde ihm in der Rue Grand-Pont 81 (heute 47) von M. Mauquit, einem Modewarenhändler, zur Verfügung gestellt, der dort vorübergehend ein Geschäft betrieb, bevor er es dem Eigentümer des Salons *Au Caprice* überließ. Die Rue Grand-Pont 81 liegt rechts von den Häusern, von denen aus Monet 1892 die Kathedrale malte. Der neu gewählte Blickwinkel, aus dem Monet von nun an das Bauwerk betrachtet, ermöglicht eine Erweiterung des Blickfeldes nach links und, in den Gemälden einer ersten Serie, die Darstellung des Turms St. Romain (oder Albanturms) und der nebenstehenden Häuser.

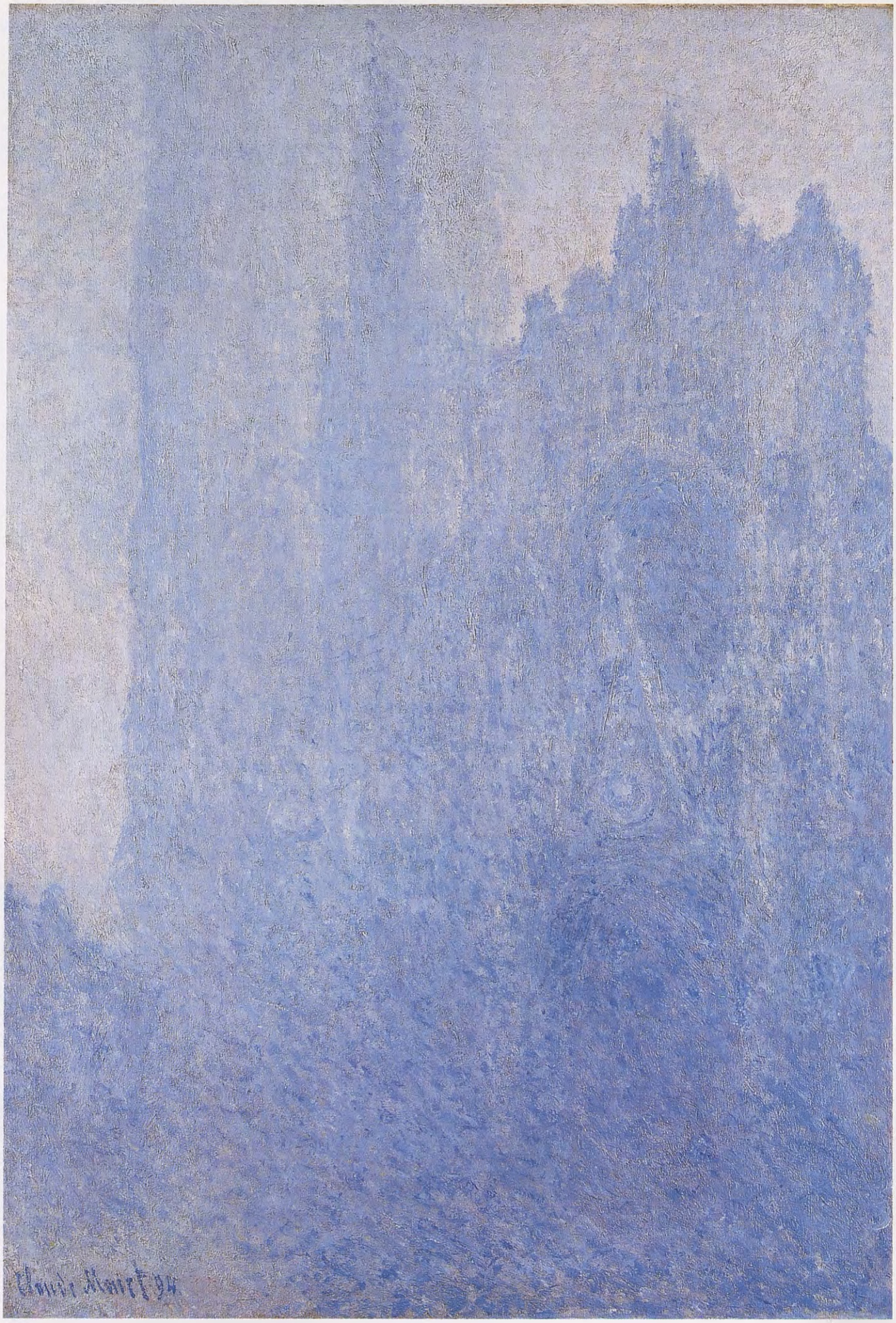
1346

Le Portail et la tour d'Albane (effet du matin)
The Portal and the Tour d'Albane (Morning Effect)
Das Portal und der Albanturm (Morgenstimmung)

106 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

1347

1348



1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 18 – *46, 59, 64.*
Bibl: H. Éon, «Les cathédrales de Cl. Monet», *La Plume*, 1er juin 1895 · G. Denoinville, *Sensations d'art*, Paris, 1901, 3e série, p. 67 · P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 · G. Geffroy, 1922, p. 223 · L. Venturi, 1939, I, p. 358 · O. Reuterswärd, 1948, p. 226, 286 · J. Rewald, 1950, p. 369 · M. Rostand, 1955, p. 356 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 164, 165 (ill.), 277, 278, 286, 287 (lettres nos 1250, 1253, 1257, 1293 et 1302), 299 (P.J. nº 121) et 1991, V, p. 49 · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 158 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par le comte Isaac de Camondo en décembre 1894 · Légué en 1911 · Entré au musée du Louvre en 1914 et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2001).**

Peint en 1893. Le soleil du matin s'est levé derrière la cathédrale. Voir nº *1345.*
Provenance: Purchased from Monet by Comte Isaac de Camondo in December, 1894 · Bequeathed in 1911 · Placed in the Louvre in 1914 and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2001).**

Painted in 1893. The morning sun has risen behind the cathedral. See no. *1345.*
Provenienz: Im Dezember 1894 von Monet verkauft an Comte Isaac de Camondo · 1911 Vermächtnis · 1914 Aufnahme in den Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2001).**

Gemalt 1893. Die Morgensonne ist hinter der Kathedrale aufgegangen. Vgl. Nr. *1345.*

1347

Le Portail (effet du matin)
The Portal (Morning Effect)
Das Portal (Morgenstimmung)

110 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 1 · (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 4 – *31, 48, 49, 54, 59, 64.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 358 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 164, 165 (ill.), 286, 287 (lettre nº 1302) et 1991, V, p. 49 · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 168, 172 (ill.).
Provenance: Edmond Decap, Paris, c. 1906 · Barret-Decap, Paris · Kahn-Sriber · Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1975, nº 19 (Norton Simon) · The Norton Simon Foundation, Los Angeles (F.75.12.P) · *Beyeler*, Bâle, 1982.

Peint en 1893 comme le nº *1345.*
Provenance: Edmond Decap, Paris, c. 1906 · Barret-Decap, Paris · Kahn-Sriber · Sale, London, Sotheby's, 1 July, 1975, no. 19 (Norton Simon) · The Norton Simon Foundation, Los Angeles (F.75.12.P) · *Beyeler*, Basle, 1982.

Painted in 1893 as was no. *1345.*
Provenienz: Edmond Decap, Paris, um 1906 · Barret-Decap, Paris · Kahn-Sriber · Versteigerung, London, Sotheby's, 1. Juli 1975, Nr. 19 (Norton Simon) · The Norton Simon Foundation, Los Angeles (F.75.12.P) · *Beyeler*, Basel, 1982.

Gemalt 1893 wie Nr. *1345.*

1348

Le Portail et la tour d'Albane à l'aube
The Portal and the Tour d'Albane at Dawn
Das Portal und der Albanturm in der Dämmerung

106 x 74 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Art français*, London, Grosvenor House, 1914, nº 41 – *2, 22, 27, 31, 41, 43, 51, 59, 64.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 228, 287 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 164, 165 (ill.) et 1991, V, p. 49 · G. Seiberling, 1981, fig. 24 · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 188, 190 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *I. Montaignac* en février 1899 · Vente Frédéric Bonner et The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 avril 1900, nº 62 (Cottier pour Milliken) · Vente E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14 février 1902, nº 16 (*Knoedler*) · Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York, 1923 · Acquis en 1924, grâce à l'Arthur Gordon Tompkins Residuary Fund, par le: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (24.6).**

Peint en 1893 comme le nº *1345.*
Provenance: (?) Purchased from Monet by *I. Montaignac* in February, 1899 · Sale Frédéric Bonner and The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 April, 1900, no. 62 (Cottier for Milliken) · Sale E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14 February, 1902, no. 16 (*Knoedler*) · Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York, 1923 · Acquired in 1924, thanks to the Arthur Gordon Tompkins Residuary Fund, by the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (24.6).**

Painted in 1893 as was no. *1345.*
Provenienz: (?) Im Februar 1899 von Monet verkauft an *I. Montaignac* · Versteigerung Frédéric Bonner und The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10. April 1900, Nr. 62 (Cottier für Milliken) · Versteigerung E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14. Februar 1902, Nr. 16 (*Knoedler*) · Potter Palmer, Chicago · *Howard Young*, New York, 1923 · 1924 erworben mit Mitteln des Arthur Gordon Tompkins Residuary Fund von: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (24.6).**

Gemalt 1893 wie Nr. *1345.*

1349

La Cathédrale dans le brouillard
The Cathedral in the Fog
Die Kathedrale von Rouen im Nebel

106 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 7 · (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 1 · Worcester, Art Museum, 1912 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 16 · *Art français*, touring exhibition, The Netherlands, 1916–1917, Sweden and Norway 1918 – *5, 17, 31.*
Bibl: A. Michel, *Notes sur l'art moderne*, Paris, 1896, p. 291 · M. Guillemot, «Cl. Monet», *La Revue illustrée*, 15 mars 1898, s.p. · G. Geffroy, «Cl. Monet», *Le Journal*, 7 juin 1898, p. 1 · G. Geffroy, 1922, p. 209, 214 · F. Fels, 1925, p. 211 · L. Venturi, 1939, I, p. 407 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 99); III, p. 166, 167 (ill.), 286, 287 (lettre nº 1302), 300 (P.J. nº 129); 1985, IV, p. 372 (lettre nº 1827) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1907 · Mme Zerlaut Rauscher, 1948 · Vente, New York, Parke Bernet, 6 janvier 1949, nº 73 · Vente, New York, Parke Bernet, 30–31 mars 1949, nº 89 · Mr and Mrs Roger L. Stevens, États-Unis, c. 1960 · Vente, New York, Christie's, 16 mai 1984, nº 19 · Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1986, nº 29 · *Urban*, 1989.

Peint en 1893 comme le nº *1345.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1907 · Mme. Zerlaut Rauscher, 1948 · Sale, New York, Parke Bernet, 6 January, 1949, no. 73 · Sale, New York, Parke Bernet, 30–31 March, 1949, no. 89 · Mr and Mrs Roger L. Stevens, United States, c. 1960 · Sale, New York, Christie's, 16 May, 1984, no. 19 · Sale, London, Sotheby's, 2 December, 1986, no. 29 · *Urban*, 1989.

Painted in 1893 as was no. *1345.*
Provenienz: Im März 1907 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Mme. Zerlaut Rauscher, 1948 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 6. Januar 1949, Nr. 73 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 30.–31. März 1949, Nr. 89 · Mr. und Mrs. Roger L. Stevens, USA, um 1960 · Versteigerung, New York, Christie's, 16. Mai 1984, Nr. 19 · Versteigerung, London, Sotheby's, 2. Dezember 1986, Nr. 29 · *Urban*, 1989.

Gemalt 1893 wie Nr. *1345.*

1350

Le Portail
The Portal
Das Portal

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 19 · (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896.
Bibl: I. Tougendhold, «Œuvres françaises de la collection Stchoukine», *Apollon* (en langue russe), 1914, nº 1–2, p. 12 (ill.), 43 · O. Grautoff, «Die Sammlung S. Stchoukine in Moskau», *Kunst und Künstler*, décembre 1918, p. 94 · L. Venturi, 1939, I, p. 368 · O. Reuterswärd, 1948, p. 226, 227 (ill.), 287 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 166, 167 (ill.), 297 (lettres nos 1419 et 1422).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1898 · S.I. Stchoukine, Moscou, 1902 · Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928–1948 · Actuellement au: **Musée Pouchkine, Moscou (3313).**

Voir nº *1345*. Ce tableau de transition entre la série précédente (nos *1345* à *1349*) et la suivante (nos *1351* à *1361*) correspond à un léger déplacement du regard vers la droite.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1898 · S.I. Shchukin, Moscow, 1902 · First Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928–1948 · Currently in the: **Pushkin Museum, Moscow (3313).**

See no. *1345*. This painting represents a transition between the previous series (nos. *1345* to *1349*) and the following one (nos. *1351* to *1361*) and shows a view from a little further to the right.
Provenienz: Im November 1898 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · S.I. Schtuschkin, Moskau, 1902 · Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928–1948 · Heute in: **Puschkin-Museum, Moskau (3313).**

Vgl. Nr. *1345*. Mit diesem Gemälde geht die vorhergehende Serie (Nr. *1345* bis *1349*) in die folgende (Nr. *1351* bis *1361*) über. Der Blick richtet sich ein wenig weiter nach rechts.

1351

Le Portail
The Portal
Das Portal

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 20 · *Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 355, 359 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 166, 167 (ill.), 279, 286, 287 (lettres nos 1262 et 1302), 300 (P.J. nº 123) · R.Gordon, A. Forge, 1983, p. 175 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *I. Montaignac* pour James F. Sutton en 1895 · Vente Mrs J.F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 octobre 1933, nº 58 (Mrs C.J. Carroll) · Wilbur C. Cummings, Greenwich, États-Unis, c. 1934 · Mr and Mrs Chester Dale, New York · Légué en 1962 à la: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.49).**

Peint en 1893. Voir nos *1345* et *1350* avec un déplacement encore plus marqué vers la droite. Une comparaison avec les toiles de l'année précédente (nos *1321* à 1329) montre que, dans les tableaux de 1893, la tour Saint-Romain à gauche et la tourelle avec son clocheton à l'extrême droite sont davantage visibles, alors que le jour qui apparaissait entre la masse centrale et la tourelle de gauche a disparu, conséquence du nouvel angle sous lequel est pris le monument.
Provenance: Purchased from Monet by *I. Montaignac* for James F. Sutton in 1895 · Sale Mrs J.F. Sutton, New York, The American Art Association, 26 October, 1933, no. 58 (Mrs C.J. Carroll) · Wilbur C. Cummings, Greenwich, United States, c. 1934 · Mr and Mrs Chester Dale, New York · Bequeathed in 1962 to the: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.49).**

Painted in 1893. An even greater shift to the right than nos. *1345* and *1350*. Comparison with the paintings produced in the previous year (nos. *1321* to 1329) shows that in the paintings of 1893, the Saint-Romain Tower on the left and the turret with its pinnacle on the extreme right are more clearly visible, while the daylight which was previously seen between the central part and the left-hand turret has disappeared, due to the different angle from which the cathedral is now viewed.
Provenienz: 1895 von Monet verkauft an *I. Montaignac* für James F. Sutton · Versteigerung Mrs. J.F. Sutton, New York, The American Art Association, 26. Oktober 1933, Nr. 58 (Mrs. C.J. Carroll) · Wilbur C. Cummings, Greenwich, USA, um 1934 · Mr. und Mrs. Chester Dale, New York · 1962 durch Vermächtnis an: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.49).**

Gemalt 1893. Gegenüber Nr. *1345* und *1350* ist der Blick deutlich weiter nach rechts gerichtet. Ein Vergleich mit den Gemälden des Vorjahres (Nr. *1321* bis 1329) zeigt, daß in den Gemälden von 1893 der Turm St. Romain links und der kleine Turm mit seinem Glockenturm äußerst rechts besser zu erkennen sind, während der Spalt zwischen der mittleren Fassade und dem kleinen Turm links nicht mehr vorhanden ist, eine Folge des neu gewählten Blickwinkels, aus dem das Bauwerk gemalt wird.

1352

Le Portail, brouillard matinal
The Portal (Morning Fog)
Das Portal, Frühnebel

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 12 · (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · (?) *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº11 – *35, 64*.
Bibl: A. Michel, *Notes sur l'art moderne*, Paris, 1896, p. 291 · (?) W.H. Fuller, *Cl. Monet and His Paintings*, New York, 1899, p. 21 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 166, 167 (ill.) et 1991, V, p. 49 · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 175 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 166 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 154 (ill.), 155.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Hamman* pour *Knoedler* · (?) Thomas E. Kirby, 1899 · Vente Frédéric Bonner et The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 avril 1900, nº 60 (*Durand-Ruel*) · Potter Palmer, Chicago, 1901 · *Richard L. Feigen*, New York · *Galerie Alfred Schmela*, Düsseldorf · Acquis en 1970 par le: **Museum Folkwang, Essen, Allemagne (G. 373).**

Voir nº *1351*.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Hamman* for *Knoedler* · (?) Thomas E. Kirby, 1899 · Sale Frederick Bonner and The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 April, 1900, no. 60 (*Durand-Ruel*) · Potter Palmer, Chicago, 1901 · *Richard L. Feigen*, New York · *Galerie Alfred Schmela*, Düsseldorf · Acquired in 1970 by the: **Museum Folkwang, Essen, Germany (G. 373).**

See no. *1351*.
Provenienz: (?) Von Monet verkauft an *Hamman* für *Knoedler* · (?) Thomas E. Kirby, 1899 · Versteigerung Frédéric Bonner und The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10. April 1900, Nr. 60 (*Durand-Ruel*) · Potter Palmer, Chicago, 1901 · *Richard L. Feigen*, New York · *Galerie Alfred Schmela*, Düsseldorf · 1970 erworben von: **Museum Folkwang, Essen (G. 373).**

Vgl. Nr. *1351*.

1353

Le Portail, effet de matin
The Portal (Morning Effect)
Das Portal am Morgen

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 15 · (?) *Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1921 – (?) *12, 15, 24A, 24B, 25, 64*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 166, 167 (ill.).
Provenance: (?) Vente Frédéric Bonner et The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 avril 1900, nº 61 (Randolph) · Vente Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 159 (*Durand-Ruel*) · *Brooks and Reed*, Boston, 1924, pour The Rhode Island School of Design Museum of Art, Providence, jusqu'en 1934 (24.444) · *Durand-Ruel*, 1934 · Jean d'Alayer,

1359

1360

Paris · *Sam Salz*, New York · Basil P. Goulandris, Suisse, c. 1972.

Voir n° *1351*.

Provenance: (?) Sale Frederick Bonner and The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 April, 1900, no. 61 (Randolph) · Sale Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 159 (*Durand-Ruel*) · *Brooks and Reed*, Boston, 1924, for The Rhode Island School of Design Museum of Art, Providence, until 1934 (24.444) · *Durand-Ruel*, 1934 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz*, New York · Basil P. Goulandris, Switzerland, c. 1972.

See no. *1351*.

Provenienz: (?) Versteigerung Frédéric Bonner und The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10. April 1900, Nr. 61 (Randolph) · Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 159 (*Durand-Ruel*) · *Brooks und Reed*, Boston, 1924, für The Rhode Island School of Design Museum of Art, Providence, bis 1934 (24.444) · *Durand-Ruel*, 1934 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz*, New York · Basil P. Goulandris, Schweiz, um 1972.

Vgl. Nr. *1351*.

1354

Le Portail (effet du matin)
The Portal (Morning)
Das Portal am Morgen

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, n° 13 – *30, 65*.

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 359 · D. W., 1979, III, p. 166, 167 (ill.), 286, 287 (lettre n° 1302).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* pour M^me^ E. Gonse, Paris, en 1895 · M^me^ E. Gonse, Paris · *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, NY · Edwin C. Vogel, NY, c. 1968 · *Sam Salz*, NY · Basil P. Goulandris, Suisse, c. 1972 · *Beyeler*, Suisse · *Fujikawa Gallery*, Tokyo.

Voir n° *1351*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* for Mme E. Gonse, Paris, in 1895 · Mme E. Gonse, Paris · *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, NY · Edwin C. Vogel, NY, c. 1968 · *Sam Salz*, NY · Basil P. Goulandris, Switzerland, c. 1972 · *Beyeler*, Switzerland · *Fujikawa Gallery*, Tokyo.

See no. *1351*.

Provenienz: 1895 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* für Mme. E. Gonse, Paris · Mme. E. Gonse, Paris · *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, NY · Edwin C. Vogel, NY, um 1968 · *Sam Salz*, NY · Basil P. Goulandris, Schweiz, um 1972 · *Beyeler*, Schweiz · *Fujikawa Gallery*, Tokio.

Vgl. Nr. *1351*.

1355

Le Portail, harmonie bleue
The Portal (Harmony in Blue)
Das Portal, Harmonie in Blau

91 x 63 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, n° 11 – *46, 64*.

Bibl: P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 · P. Jamot, «La collection Camondo au Louvre», *GBA*, juillet 1914, p. 55, 57 (ill.) · G. Geffroy, 1922, p. 223 · L. Venturi, 1939, I, p. 358 · O. Reuterswärd, 1948, p. 226, 286 · J. Rewald, 1950, p. 369 · M. Rostand, 1955, p. 356 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 168, 169 (ill.), 277, 278, 286, 287 (lettres n^os^ 1250, 1253, 1257, 1293 et 1302), 299 (P.J. n° 121) et 1991, V, p. 49 · C.F. Stuckey, 1985, p. 175, 211 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 155 (ill.).

1361

Provenance: Acheté à Monet par Isaac de Camondo, Paris, en 1894 · Légué en 1908 · Entré au musée du Louvre en 1911 et exposé en 1914 galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2000).**
Voir nº *1351.*
Provenance: Purchased from Monet by Isaac de Camondo, Paris, in 1894 · Bequeathed in 1908 · Placed in the Louvre in 1911 and exhibited in 1914 in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2000).**
See no. *1351.*
Provenienz: 1894 von Monet verkauft an I. de Camondo, Paris · 1908 Vermächtnis · 1911 Aufnahme in den Louvre, 1914 ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2000).**
Vgl. Nr. *1351.*

1356

Cathédrale de Rouen, effet de soleil
Rouen Cathedral, Sunlight Effect
Die Kathedrale von Rouen in der Sonne

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · [*Monet?*], New York, Durand-Ruel, 1909 · *Monet*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1910, nº 11 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1914 – *2, 22, 27, 31, 43, 54, 59, 65, 67.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 407 · O. Reuterswärd, 1948, p. 228, 287 · J. Rewald, 1950, p. 448 (ill.) · W.C. Seitz, 1960, p. 142, 143 (ill.) · J. Rewald, 1961, p. 564 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 99); III, p. 168, 169 (ill.); 1985, IV, p. 372 (lettre nº 1827) · C.F. Stuckey, 1985, p. 177 · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 188, 191 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1907 · Juliana Cheney Edwards, 1914 · Légué en 1939 par Hannah Marcy Edwards, en souvenir de sa mère, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.671).**
Voir nº *1351.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1907 · Juliana Cheney Edwards, 1914 · Bequeathed in 1939 by Hannah Marcy Edwards, in memory of her mother, to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.671).**
See no. *1351.*
Provenienz: Im März 1907 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Juliana Cheney Edwards, 1914 · 1939 durch Vermächtnis von Hannah Marcy Edwards zum Gedenken an ihre Mutter an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.671).**
Vgl. Nr. *1351.*

1357

Le Portail
The Portal
Das Portal

100 x 65 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 16 · (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Peintres impressionnistes*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1904, nº 108 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 116 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 21 – *64.*
Bibl: A. Mellerio, «Exposition des peintres impressionnistes à la 'Libre Esthétique'», *La Chronique des Arts*, 26 mars 1904, p. 104 · V. Pica, 1908, p. 62 (ill.) · M. O. Maus, *Trente années de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 324 · L. Venturi, 1939, I, p. 385 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 168, 169 (ill.), 301 (P.J. nº 141); 1985, IV, p. 362 (lettre nº 1671).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1902 · Acquis en 1905 par le: **Kunstsammlungen, Schlossmuseum, Weimar, Allemagne (G. 541).**
Voir nº *1351.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1902 · Acquired in 1905 by the: **Kunstsammlungen, Schlossmuseum, Weimar, Germany (G. 541).**
See no. *1351.*
Provenienz: Im Oktober 1902 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · 1905 erworben von: **Kunstsammlungen, Schloßmuseum, Weimar (G. 541).**
Vgl. Nr. *1351.*

1358

Cathédrale de Rouen, portail plein midi
The Portal of Rouen Cathedral at Midday
Kathedrale von Rouen, das Portal im vollen Mittagslicht

106 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: (?) *Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Collection Maurice Masson*, Paris, Bernheim-Jeune, 1911, nº 27 · *Les Églises de France*, Paris, Charles Hessèle, nº 116 · Worcester, Art Museum, 1912 · *Ausstellung von Werken moderner Franzosen,*

Wien, Galerie Arnot, 1912, nº 18 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 18 · *Art français du XIX^e siècle*, Copenhagen, Royal Museum, 1914, nº 150 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 3 · Montclair (U.S.A.), Art Museum, 1919 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1923, nº 16 – *24A, 24C, 41, 51, 59.*

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 232 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 168, 169 (ill.) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 174 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 371 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 153, 156, 159 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 154 (ill.), 155.

Provenance: Maurice Masson, Paris · Vente Maurice Masson, Paris, Drouot, 22 juin 1911, nº 26 (*Durand-Ruel*) · Frank F. Nicola, Pittsburg, 1925 · Murdock, c. 1932 · Lucius D. Humphrey, New York · *Wildenstein* · Ramon Aspillaga, Lima, 1956 · Vente, Londres, Christie's, 2 décembre 1966, nº 36 (*D. Tooth*) · Acquis en 1967 en mémoire de Ann Strang Baxter par le: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (67.1).**

Voir nº *1351.*

Provenance: Maurice Masson, Paris · Sale Maurice Masson, Paris, Drouot, 22 June, 1911, no. 26 (*Durand-Ruel*) · Frank F. Nicola, Pittsburgh, 1925 · Murdock, c. 1932 · Lucius D. Humphrey, New York · *Wildenstein* · Ramon Aspillaga, Lima, 1956 · Sale, London, Christie's, 2 December, 1966, no. 36 (*D. Tooth*) · Acquired in 1967 in memory of Ann Strang Baxter by the: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (67.1).**

See no. *1351.*

Provenienz: Maurice Masson, Paris · Versteigerung Maurice Masson, Paris, Drouot, 22. Juni 1911, Nr. 26 (*Durand-Ruel*) · Frank F. Nicola, Pittsburg, 1925 · Murdock, um 1932 · Lucius D. Humphrey, New York · *Wildenstein* · Ramon Aspillaga, Lima, 1956 · Versteigerung, London, Christie's, 2. Dezember 1966, Nr. 36 (*D. Tooth*) · 1967 erworben zum Gedenken an Ann Strang Baxter von: **Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (67.1).**

Vgl. Nr. *1351.*

1359

Le Portail
The Portal
Das Portal

92 x 65 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 17 · (?) *Marvelous Paintings by Cl. Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 – *6, 15.*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 168, 169 (ill.), 301 (P.J. nº 143); 1985, IV, p. 371 (lettre nº 1812).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en 1906 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince de Wagram, Paris, 1907 · *Durand-Ruel*, 1921 · Henri Canonne, Paris, c. 1930 · Collection particulière.

Voir nº *1351.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in 1906 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince of Wagram, Paris, 1907 · *Durand-Ruel*, 1921 · Henri Canonne, Paris, c. 1930 · Private collection.

See no. *1351.*

Provenienz: 1906 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prinz von Wagram, Paris, 1907 · *Durand-Ruel*, 1921 · Henri Canonne, Paris, um 1930 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1351.*

1360

Le Portail et la tour d'Albane, plein soleil
The Portal and the Tour d'Albane in the Sunlight
Das Portal und der Albanturm bei vollem Sonnenlicht

107 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 14 – *8, 46, 64.*

Bibl: A. Michel, *Notes sur l'art moderne*, Paris, 1896, p. 290 · P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 · C. Migeon, *Le Comte Isaac de Camondo*, Paris, 1913, p. 18 · P. Jamot, «La collection Camondo au Louvre», *GBA*, juillet 1914, p. 55 · G. Geffroy, 1922, p. 223 · L. Venturi, 1939, I, p. 358 · O. Reuterswärd, 1948, p. 226, 286 · J. Rewald, 1950, p. 369 · M. Rostand, 1955, p. 356 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 70 (pl. coul.), 168, 169 (ill.), 277, 278, 286, 287 (lettres nºs 1250, 1253, 1257, 1293 et 1302), 299 (P.J. nº 121) et 1991, V, p. 49 · G. Seiberling, 1981, fig. 21 · C.F. Stuckey, 1985, p. 173.

Provenance: Acheté à Monet par Isaac de Camondo en 1894 · Légué en 1908 · Entré au musée du Louvre en 1911 et exposé en 1914 galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2002).**

Voir nº *1351.* Effet d'après-midi.

Provenance: Purchased from Monet by Isaac de Camondo in 1894 · Bequeathed in 1908 · Placed in the Louvre in 1911 and exhibited in 1914 in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2002).**

See no. *1351.* Afternoon light effect.

Provenienz: 1894 von Monet verkauft an Isaac de Camondo · 1908 Vermächtnis · 1911 Aufnahme in den Louvre und 1914 ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2002).**

Vgl. Nr. *1351.* Nachmittagsstimmung.

1361

Cathédrale de Rouen
Rouen Cathedral
Kathedrale von Rouen

106 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: (?) *Monet. Cathedral Rouen*, New York, The American Art Galleries, 1896 · *Art français du XIX^e siècle*, Copenhagen, Royal Museum, 1914, nº 150 ou nº 151 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 60.

Bibl: K. Madsen, *Wilhelm Hansen's Samling*, Copenhagen, 1918, nº 101, p. 38 · E. Dumonthier, «La collection W. Hansen», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1922, nº 241, p. 338 · O. Reuterswärd, 1948, p. 219 (ill.), 232, 287 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 170, 171 (ill.).

Provenance: *Bernheim-Jeune* · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, 1914 · Prince Kojiro Matsukata, Japon, c. 1922 · Irimano, Tokyo, 1928 · Takeo Suzuki, Japon · Vente, Londres, Christie's, 26 juin 1995, nº 10.

Voir nº *1351.* Effet d'après-midi.

Provenance: *Bernheim-Jeune* · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, 1914 · Prince Kojiro Matsukata, Japan, c. 1922 · Irimano, Tokyo, 1928 · Takeo Suzuki, Japan · Sale, London, Christie's, 26 June, 1995, no. 10.

See no. *1351.* Afternoon light effect.

Provenienz: *Bernheim-Jeune* · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, 1914 · Prinz Kojiro Matsukata, Japan, um 1922 · Irimano, Tokio, 1928 · Takeo Suzuki, Japan · Versteigerung, London, Christie's, 26. Juni 1995, Nr. 10.

Vgl. Nr. *1351.* Nachmittagsstimmung.

1362

Meules à Giverny
Haystacks at Giverny
Heuhaufen bei Giverny

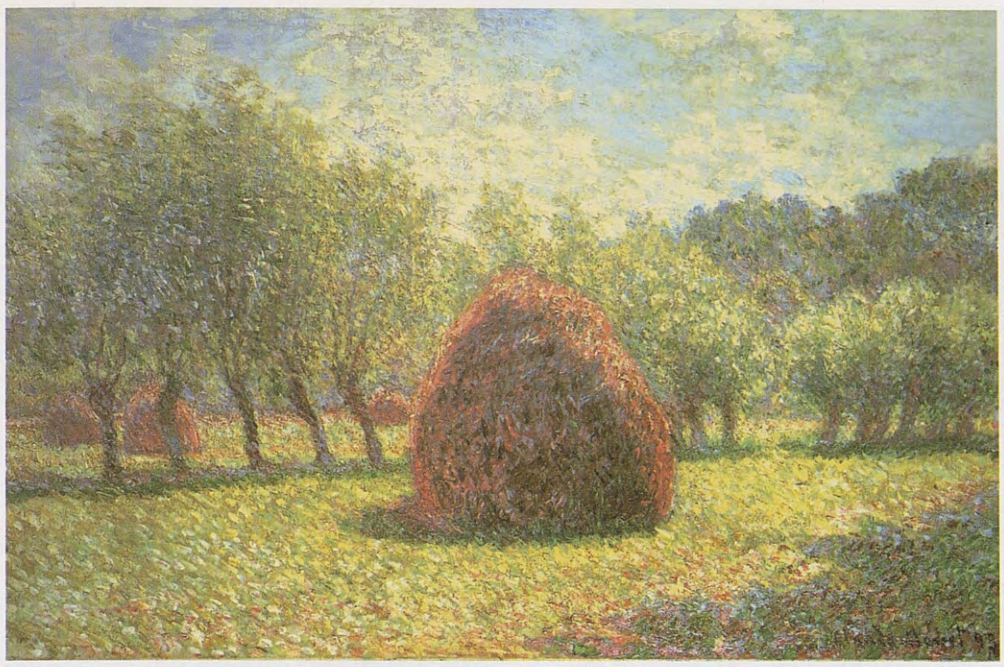
65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 93*

Ex: *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 43 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 11 – *2.*

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 170, 171 (ill.), 275 (lettre nº 1227) et 1991, V, p. 49, 94, D 219.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1893 · Dwight Blaney, Brookline, États-Unis, 1895 · The Hon. and Mrs John Hay Whitney, c. 1945 · *Knoedler*, 1952 · Virginia Ridder, 1969 · Vente, New York, Christie's, 15 novembre 1983, nº 56 · Coll. particulière.

De retour à Giverny, Monet peint dans la Prairie, au sud du terrain qu'il vient d'acquérir et où il fera creuser le bassin aux nymphéas, une série de *Meules* exécutées à la saison des foins. Il existe un dessin préparatoire pour cette toile et les deux suivantes (musée Marmottan, 5134, fol. 39 v et fol. 40 r en partie).



1362

1363

1364

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1893 · Dwight Blaney, Brookline, United States, 1895 · The Hon. and Mrs John Hay Whitney, c. 1945 · *Knoedler*, 1952 · Virginia Ridder, 1969 · Sale, New York, Christie's, 15 November, 1983, no. 56 · Private collection.

Upon returning to Giverny, Monet painted in "La Prairie" (meadow) which lay to the south of the land he had just bought where he was to excavate the water-lily pond. He now produced another series of *Meules* (haystacks) painted during the hay-making season. There is a preparatory drawing for this painting and the next two (Musée Marmottan, 5134, fol. 39 v and part of fol. 40 r).

Provenienz: Im Dezember 1893 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Dwight Blaney, Brookline, USA, 1895 · The Hon. and Mrs. John Hay Whitney, um 1945 · *Knoedler*, 1952 · Virginia Ridder, 1969 · Versteigerung, NY, Christie's, 15. November 1983, Nr. 56 · Privatbesitz.

Zurück in Giverny malt Monet an dem Ort La Prairie, im Süden des Geländes, das er gerade gekauft hat, und wo er sein Seerosenbecken anlegen sollte, eine *Heuhaufen*-Serie während der Erntezeit. Eine Vorzeichnung zu diesem und den beiden folgenden Gemälden befindet sich im Musée Marmottan (5134, fol. 39 v und fol. 40 r).

1363

Meules
Haystacks
Heuhaufen

60 x 81 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 93*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 170, 171 (ill.) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Prince de Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · L.H. Smith, 1954 · En prêt au Museum of Fine Arts, Houston, en 1984 (TR 161-4-84) · Collection particulière.

Voir nº *1362*.

Provenance: Prince of Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · L.H. Smith, 1954 · On loan in 1984 to the Museum of Fine Arts, Houston, Texas (TR 161-4-84) · Private collection.

See no. *1362*.

Provenienz: Prinz von Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1914 · L.H. Smith, 1954 · 1984 als Leihgabe im Museum of Fine Arts, Houston (TR 161-4-84) · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1362*.

1364

Meule
Haystack
Heuhaufen

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 93*

Ex: (?) *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1895, nº 12 – *28, 44*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 170, 171 (ill.), 275 (lettre nº 1227).
Provenance: (?) *Durand-Ruel*, décembre 1893 · (?) Miss Susan Travers, New York, 1895 · Francis R. Appleton, New York · *Knoedler*, New York · Acquis en 1944 sur le James Philip Gray Fund par le: **Museum of Fine Arts, Springfield, Massachusetts (44-06).**

Voir nº *1362*.

Provenance: (?) *Durand-Ruel*, December, 1893 · (?) Miss Susan Travers, New York, 1895 · Francis R. Appleton, New York · *Knoedler*, New York · Acquired in 1944 by the James Philip Gray Fund for the: **Museum of Fine Arts, Springfield, Massachusetts (44-06).**

See no. *1362*.

Provenienz: (?) *Durand-Ruel*, Dezember 1893 · (?) Miss Susan Travers, New York, 1895 · Francis R. Appleton, New York · *Knoedler*, New York · 1944 erworben mit Mitteln des James Philip Gray Fund von: **Museum of Fine Arts, Springfield, Massachusetts (44-06).**

Vgl. Nr. *1362*.

1365

Matin sur la Seine à Giverny
Morning on the Seine at Giverny
Morgen an der Seine bei Giverny

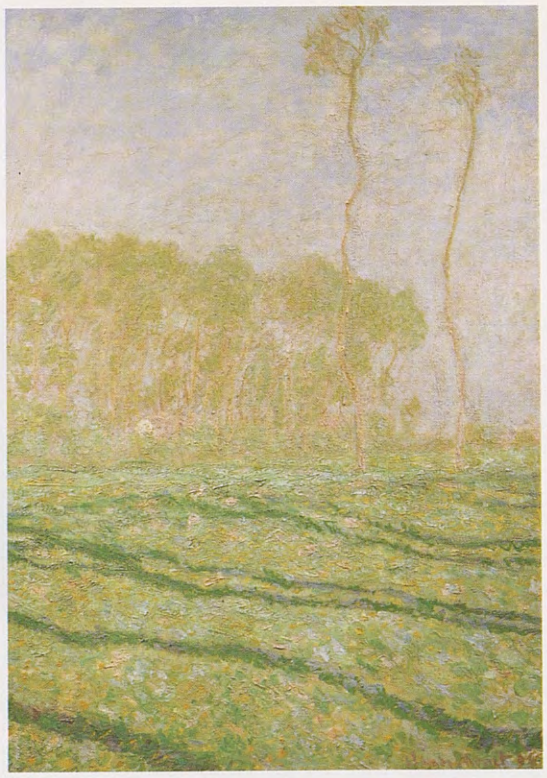
73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 93*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 170, 171 (ill.), 275 (lettre nº 1227) et 1991, V, p. 49 · P.H. Tucker, 1990, p. 236 (ill.), 276.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1893 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1894 · Adaline Havemeyer Frelinghuysen, 1929 · Mr and Mrs Henry O.H. Frelinghuysen Jr, États-Unis, c. 1964 · Vente, New York, Christie's, 10 mai 1989, nº 52.

Sur cette vue exécutée depuis la rive de Giverny en direction de l'amont, on distingue à droite la colline de Port-Villez.

Provenance: Purchased from Monet by

1366



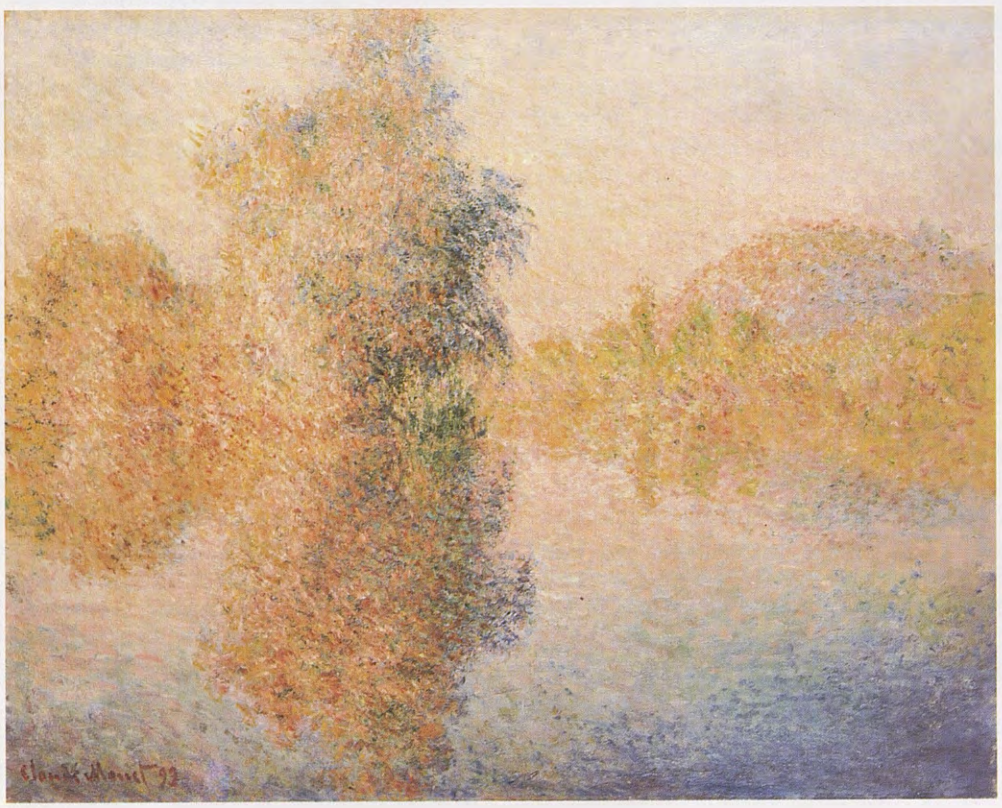
1367

Durand-Ruel in December, 1893 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1894 · Adaline Havemeyer Frelinghuysen, 1929 · Mr and Mrs Henry O.H. Frelinghuysen Jr, United States, c. 1964 · Sale, New York, Christie's, 10 May, 1989, no. 52.

The hill of Port-Villez is on the right in this view painted from the Giverny bank, looking upstream.

Provenienz: Im Dezember 1893 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Henri Osborne Havemeyer, NY, 1894 · Adaline Havemeyer Frelinghuysen, 1929 · Mr. und Mrs. Henry O.H. Frelinghuysen jr., USA, um 1964 · Versteigerung, NY, Christie's, 10. 5. 1989, Nr. 52.

Diese Ansicht, die vom Ufer von Giverny aus flußaufwärts gemalt wurde, zeigt rechts die Anhöhe von Port-Villez.



1365

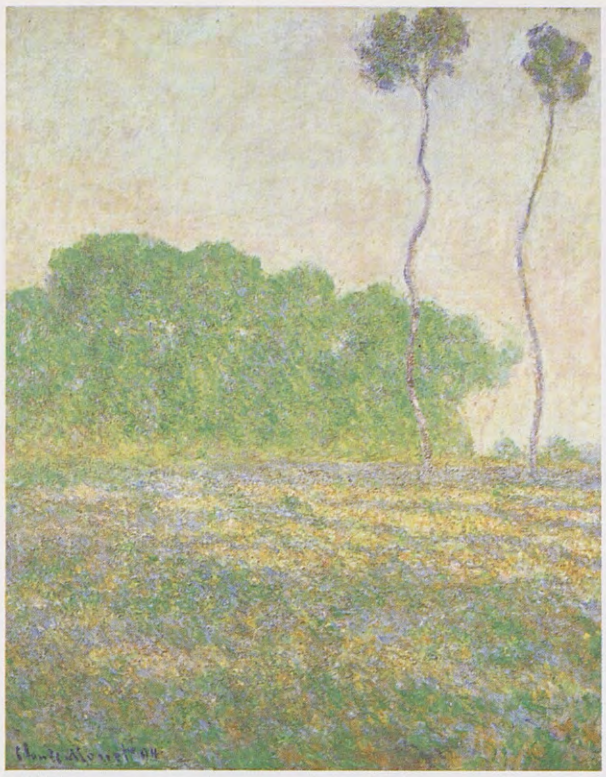
1366

Paysage de printemps
Springtime Landscape
Frühlingslandschaft

92 x 73 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 45 · *2e exposition internationale des Beaux-Arts...*, Venice, Exhibition Palace, 1897, nº 52 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 20.
Bibl: G. Varenne, «Exposition de paysages de Cl. Monet et Renoir. Galeries Durand-Ruel», *L'Opinion*, 30 mai 1908 · H. Éon, «Notes d'art. Les cent pastels: paysages de Monet et Renoir», *Le Siècle*, 31 mai 1908 · L. Venturi, 1939, I, p. 351 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 95); III, p. 172, 173 (ill.), 276, 277, 292, 293 (lettres nos 1235, 1239, 1251, 1357 et 1361).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1895 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince de Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Marc François, Paris, 1920 · *Durand-Ruel* et *Émile Bernheim*, 1926 · *É. Bernheim*, Paris, 1930 · Vente É. Bernheim, Paris, Drouot, 18 novembre 1933, nº 46 (*Petit*) · Collection particulière.

Après l'hiver 1893–1894 consacré à la mise au point des *Cathédrales*, Monet reprend le travail en plein air dès le début du printemps. Parmi les motifs traités à cette occasion figurent ces deux peupliers devant la corne d'un bois qui borde selon toute vraissemblance un bras de l'Epte.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1895 · *A.A. Hébrard*,



1368

1369

Paris, 1906 · Prince of Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Marc François, Paris, 1920 · *Durand-Ruel* and *Emile Bernheim*, 1926 · *E. Bernheim*, Paris, 1930 · Sale E. Bernheim, Paris, Drouot, 18 November, 1933, no. 46 (*Petit*) · Private collection.

After he had spent the winter of 1893–1894 putting the finishing touches to his *Cathédrale* series, Monet started working in the open air again when the spring came. The subjects he painted then include these two poplars at the edge of a wood which appears to border on a branch of the Epte.

Provenienz: Im Mai 1895 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prinz von Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Marc François, Paris, 1920 · *Durand-Ruel* und *Emile Bernheim*, 1926 · *E. Bernheim*, Paris, 1930 · Versteigerung E. Bernheim, Paris, Drouot, 18. November 1933, Nr. 46 (*Petit*) · Privatbesitz.

Nach dem Winter 1893–1894, den Monet der Vollendung der *Kathedralen* widmet, nimmt er bei Frühlingsbeginn die Freilichtmalerei wieder auf. Zu den bei dieser Gelegenheit erarbeiteten Motiven gehören diese beiden Pappeln vor dem Saum eines Waldes, der sich wahrscheinlich am Ufer eines Armes der Epte entlangzog.

1367

Paysage de printemps à Giverny
Springtime Landscape at Giverny
Frühlingslandschaft bei Giverny

92 x 65 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 42 · *Internationale Kunstausstellung*, Dresden, 1897, nº 411 · *(?) Peintres de l'École française du XIXe siècle*, Paris, Knoedler, 1924, nº 24 · *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, nº 24 – *35*, (?) *37*.

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 351 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 172, 173 (ill.), 276, 277, 278 (lettres nos 1239 et 1251) · P.H. Tucker, 1990, p. 174, 179 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1895 · Jean d'Alayer, Paris · Vente, Paris, Drouot, 16 décembre 1953, nº 78 · Vente M. Thompson Biddle, Paris, Charpentier, 14 juin 1957, nº 27 · *Arthur Tooth*, Londres, 1965 · David Bakalar, États-Unis, c. 1969 · *Feigen*, New York · Collection particulière, États-Unis.

Voir nº *1366*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1895 · Jean d'Alayer, Paris · Sale, Paris, Drouot, 16 December, 1953, no. 78 · Sale M. Thompson Biddle, Paris, Charpentier, 14 June, 1957, no. 27 · *Arthur Tooth*, London, 1965 · David Bakalar, United States, c. 1969 · *Feigen*, New York · Private collection, United States.

See no. *1366*.

Provenienz: Im Mai 1895 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Jean d'Alayer, Paris · Versteigerung, Paris, Drouot, 16. Dezember 1953, Nr. 78 · Versteigerung M. Thompson Biddle, Paris, Charpentier, 14. Juni 1957, Nr. 27 · *Arthur Tooth*, London, 1965 · David Bakalar, USA, um 1969 · *Feigen*, New York · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1366*.

1368

Prairie à Giverny
A Meadow at Giverny
Wiese bei Giverny

92 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 22 · *Französische Malerei*, Winterthur, 1916, nº 105 – *50, 54*.

Bibl: É. Sarradin, «Notes d'art: paysages de Cl. Monet et de Renoir», *Journal des débats*, 23 mai 1908 · G. Varenne, «Exposition de paysages de Cl. Monet et Renoir. Galeries Durand-Ruel», *L'Opinion*, 30 mai 1908 · L. Venturi, 1939, I, p. 351 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 172, 173 (ill.), 276 (lettre nº 1239) et 1991, V, p. 49 · C.F. Stuckey, 1985, p. 212 (ill.) · P.H. Tucker, 1990; p. 174, 178 (ill.).

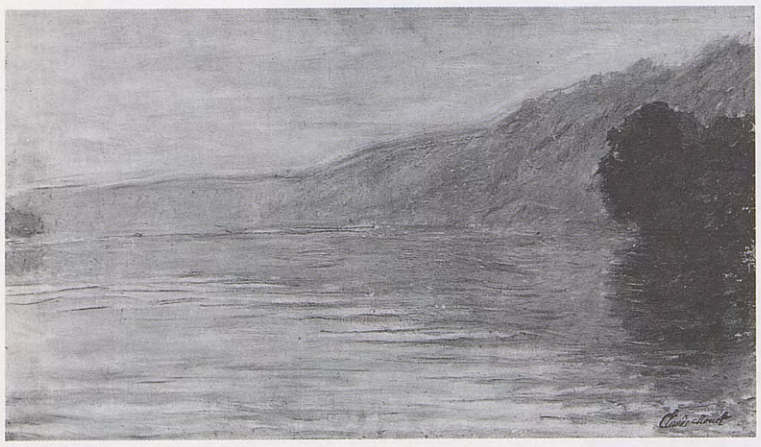
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898; voir le carnet de comptes de Monet, année 1898, musée Marmottan, Paris · *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1901 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince de Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Henry K. Dick, Reading, États-Unis, 1923 · Légué en 1954 à l': **Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y1954-78).**

Voir nº *1366*.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898; see Monet's account books for the year 1898, Musée Marmottan, Paris · *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1901 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince of Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Henry K. Dick, Reading, United States, 1923 · Bequeathed in 1954 to:

1370

1371



1374

1374a

The Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y1954-78).

See no. *1366.*

Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac;* vgl. Monets Rechnungsbuch von 1898, Musée Marmottan, Paris · *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1901 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prinz von Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Henry K. Dick, Reading, USA, 1923 · 1954 durch Vermächtnis an: **The Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y1954-78).**

Vgl. Nr. *1366.*

1369

Paysage de printemps
Springtime Landscape
Frühlingslandschaft

92 x 73 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 39 · *Monet*, NY, Durand-Ruel, 1902, nº 24 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1907, nº 8 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, oct. 1916 · Great Rapids (U.S.A.), 1922 – *7, 10, 25.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 351 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 172, 173 (ill.), 276, 286, 287 (lettres nos 1239, 1294 et 1302) et 1991, V, p. 49 · P.H. Tucker, 1990, p. 174, 176 (ill.).
Provenance: (?) Mme Perry, 1895 · *J. Eastman Chase*, Boston, 1897 · *Durand-Ruel*, 1897 · *Marlborough Fine Arts*, Londres · Collection particulière, Grande-Bretagne, c. 1954 · Vente, Londres, Sotheby's, 4 avril 1989, nº 35 · Collection particulière, Suisse.

Voir nº *1366.*

Provenance: (?) Mme Perry, 1895 · *J. Eastman Chase*, Boston, 1897 · *Durand-Ruel*, 1897 · *Marlborough Fine Arts*, London · Private collection, Great Britain, c. 1954 · Sale, London, Sotheby's, 4 April, 1989, no. 35 · Private collection, Switzerland.

See no. *1366.*

Provenienz: (?) Mme. Perry, 1895 · *J. Eastman Chase*, Boston, 1897 · *Durand-Ruel*, 1897 · *Marlborough Fine Arts*, London · Privatbesitz, Großbritannien, um 1954 · Versteigerung, London, Sotheby's, 4. April 1989, Nr. 35 · Privatbesitz, Schweiz.

Vgl. Nr. *1366.*

1370

La Seine à Port-Villez
The Seine at Port-Villez
Die Seine bei Port-Villez

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 43.
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 209 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 172, 173 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 39, 171, fig. 88.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1895 · François Depeaux, Rouen, 1895 · Vente Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 mai–1er juin 1906, nº 22 (retiré) · Légué en 1909 au: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, France (909.1-33).**

Les hauteurs qui dominent la rive gauche de la Seine depuis Port-Villez jusqu'à Jeufosse et Bonnières ont souvent retenu l'attention de Monet (en 1883, nos *834* à *836;* en 1885, nos *962, 1003* et *1004;* et plus récemment, en 1893, nos *1342* à *1344*).

Dans la présente série, peinte à la hauteur de Port-Villez en regardant vers l'amont, il a volontairement dépouillé le motif pour ne retenir que ses grandes lignes: la fuite incurvée des collines prenant appui sur un bouquet d'arbres à droite et se reflétant dans l'eau.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1895 · François Depeaux, Rouen, 1895 · Sale Depeaux, Paris, Georges Petit, 31 May–1 June, 1906, no. 22 (withdrawn) · Bequeathed in 1909 to the: **Musée des Beaux-**

1372

1373

1375

Arts et de la Céramique, Rouen, France (909.1-33).

The hills overlooking the left bank of the Seine from Port-Villez to Jeufosse and Bonnières often attracted Monet's interest (nos. *834* to *836* in 1883; nos. *962, 1003* and *1004* in 1885, and more recently nos. *1342* to *1344*, in 1893). In the present series, painted from near Port-Villez looking upstream, Monet simplified the motif, reducing it to its most important features. The receding inward curve of the hills is emphasized by a clump of trees on the right and is reflected in the water.

PROVENIENZ: Im Mai 1895 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · François Depeaux, Rouen, 1895 · Versteigerung Depeaux, Paris, Georges Petit, 31. Mai–1. Juni 1906, Nr. 22 (zurückgezogen) · 1909 durch Vermächtnis an: **Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen, Frankreich (909.1-33).**

Die Anhöhen, die das linke Ufer der Seine von Port-Villez bis Jeufosse und Bonnières überragen, haben Monet häufig in ihren Bann gezogen (Nr. *834* bis *836* im Jahre 1883; Nr. *962, 1003* und *1004* im Jahre 1885; und Nr. *1342* bis *1344* im Jahre 1893). In dieser Serie, gemalt mit Blick in Richtung flußaufwärts, hat er das Motiv von allem Überflüssigem befreit und sich nur auf die großen Linien beschränkt: Die gekrümmte Flucht der Hügelkette, die sich an die Baumgruppe rechts anlehnt und im Wasser widerspiegelt.

1371

La Seine à Port-Villez, effet rose
The Seine at Port-Villez (Effet Rose)
Die Seine bei Port-Villez im rosa Licht

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

EX: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 41 · *Monet*, Boston, Saint Botolph Club, 1899, nº 27 · *Pictures by Old Masters and Other Painters*, Boston, Copley Hall, 1903, nº A5 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 80 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 23 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 · Boston, Museum of Fine Arts, 1922 et 1923 – *54*.
BIBL: G. Geffroy, 1922, p. 209 · L. Venturi, 1939, I, p. 357, 359 · D. W., 1979, III, p. 174, 175 (ill.), 286, 287 (lettres nos 1294 et 1302).

PROVENANCE: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en mai 1895 · *J. Eastman Chase*, Boston, 1896 · Laurence Minot, Boston, c. 1899 · Mrs Charles Sedgwick Minot, Northeast Harbor, États-Unis, c. 1922 · Mrs Henry M. Channing, Sherborn, États-Unis, c. 1956 · Vente H.M. Channing, New York, Parke Bernet, 14 octobre 1965, nº 83 · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, États-Unis, 1965.
Voir nº *1370*.

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in May, 1895 · *J. Eastman Chase*, Boston, 1896 · Laurence Minot, Boston, c. 1899 · Mrs Charles Sedgwick Minot, Northeast Harbor, United States, c. 1922 · Mrs Henry M. Channing, Sherborn, United States, c. 1956 · Sale H.M. Channing, New York, Parke Bernet, 14 October, 1965, no. 83 · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, United States, 1965.
See no. *1370*.

PROVENIENZ: Im Mai 1895 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · *J. Eastman Chase*, Boston, 1896 · Laurence Minot, Boston, um 1899 · Mrs. Charles Sedgwick Minot, Northeast Harbor, USA, um 1922 · Mrs. Henry M. Channing, Sherborn, USA, um 1956 · Versteigerung H.M. Channing, New York, Parke Bernet, 14. Oktober 1965, Nr. 83 · Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, USA, 1965.
Vgl. Nr. *1370*.

1372

La Seine à Port-Villez, brume
Mist on the Seine at Port-Villez
Die Seine bei Port-Villez im Nebel

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

EX: *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 18 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 23 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 60 · *Plein Air Art*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1905 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, nº 24 · *Panama-Pacific International Exposition*, San Francisco, 1915, nº 2809 · *Monet*, New York, Durand-Ruel,

1916, nº 11 · Waterbury (U.S.A.), Mattatuck Historical Society, 1919 · Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1925.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 374 · D. W., 1979, III, p. 174, 175 (ill.), 301 (P.J. nº 134).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 · Vente, Paris, Galliera, 29 novembre 1962, nº 75.
Voir nº *1370*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 · Sale, Paris, Galliera, 29 November, 1962, no. 75.
See no. *1370*.
Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Galliera, 29. November 1962, Nr. 75.
Vgl. Nr. *1370*.

1373

La Seine à Port-Villez, harmonie bleue
The Seine at Port-Villez, Harmony in Blue
Die Seine bei Port-Villez, Harmonie in Blau

65 x 100 cm
Subsequently signed and dated lower left: *Claude Monet 1885*

Ex: [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery et Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1914 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 18 · *French Impressionists*, 1915, Detroit, Museum of Art, nº 28 et Kansas City, Fine Arts Institute · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1916 · Chicago, Blackstone Hotel, février 1917 · Chicago, O'Brian Gallery, avril 1917 · *Paintings by Modern French Masters*, Worcester, Art Museum, 1917, nº 11 · Buffalo, Fine Arts Academy, 1918 · Rochester, Memorial Art Gallery, 1919 – (?) *24A*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 429 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 174, 175 (ill.), 294 (P.J. nº 101); 1985, IV, p. 383 (lettre nº 1984).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1911 · André Weil, Paris · *Wildenstein* · Acquis en 1953 par la: **Tate Gallery, Londres (6182).**
Peint en 1894 comme les nos *1370* à *1372*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1911 · André Weil, Paris · *Wildenstein* · Acquired in 1953 by the: **Tate Gallery, London (6182).**
Painted in 1894 as were nos. *1370* to *1372*.
Provenienz: Im Oktober 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · André Weil, Paris · *Wildenstein* · 1953 erworben von: **Tate Gallery, London (6182).**
Gemalt 1894 wie Nr. *1370* bis *1372*.

1374

La Seine à Port-Villez, effet bleu
The Seine at Port-Villez, Blue Effect
Die Seine bei Port-Villez im blauen Licht

65 x 100 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 174, 175 (ill.) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, c. 1972 · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 juin 1982, nº 17 (retiré) · Vente, Genève, hôtel Président, 23–24 avril 1983, nº 295.
Voir nº *1370*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, c. 1972 · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 30 June, 1982, no. 17 (withdrawn) · Sale, Geneva, Hôtel Président, 23–24 April, 1983, no. 295.
See no. *1370*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, um 1972 · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 30. Juni 1982, Nr. 17 (zurückgezogen) · Versteigerung, Genf, Hôtel Président, 23.–24. April 1983, Nr. 295.
Vgl. Nr. *1370*.

1374a

La Seine à Port-Villez
The Seine at Port-Villez
Die Seine bei Port-Villez

50 x 82 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 16, 17 (ill.), nº 2033.
Provenance: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · *Wildenstein* · *Fujikawa Gallery*, Tokyo, 1988.
Peint en 1894. Se distingue de la série nos *1370* à *1375* par la présence d'un bouquet d'arbres à gauche et par la disparition de l'îlot de droite.
Provenance: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · *Wildenstein* · *Fujikawa Gallery*, Tokyo, 1988.
Painted in 1894. This differs from the series listed as nos. *1370* to *1375* due to the presence of a group of trees to the left and the disappearance of the islet on the right.
Provenienz: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · *Wildenstein* · *Fujikawa Gallery*, Tokio, 1988.
Gemalt 1894. Unterscheidet sich von der Serie Nr. *1370* bis *1375* durch die Bäume im linken Bildteil und das Fehlen der kleinen Insel rechts.

1375

La Seine à Port-Villez, temps clair
The Seine at Port-Villez (Clear Weather)
Die Seine bei Port-Villez bei klarem Wetter

60 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 174, 175 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 174, 175 (ill.).
Provenance: M. July, Dreux, c. 1949 · Vente, Milan, Galleria Brera, 13–15 novembre 1962 · Vente, Paris, Galliera, 1er–2 avril 1963, nº 71 · *O'Hana Galleries*, Londres, 1963 · Vente, Genève, Motte, 5 décembre 1964, nº 33 (retiré) · Vente, Genève, Motte, 28–29 juin 1968, nº 75.
Voir nº *1370*.
Provenance: M. July, Dreux, c. 1949 · Sale, Milan, Galleria Brera, 13–15 November, 1962 · Sale, Paris, Galliera, 1–2 April, 1963, no. 71 · *O'Hana Galleries*, London, 1963 · Sale, Geneva, Motte, 5 December, 1964, no. 33 (withdrawn) · Sale, Geneva, Motte, 28–29 June, 1968, no. 75.
See no. *1370*.
Provenienz: M. July, Dreux, um 1949 · Versteigerung, Mailand, Galleria Brera, 13.–15. November 1962 · Versteigerung, Paris, Galliera, 1.–2. April 1963, Nr. 71 · *O'Hana Galleries*, London, 1963 · Versteigerung, Genf, Motte, 5. Dezember 1964, Nr. 33 (zurückgezogen) · Versteigerung, Genf, Motte, 28.–29. Juni 1968, Nr. 75.
Vgl. Nr. *1370*.

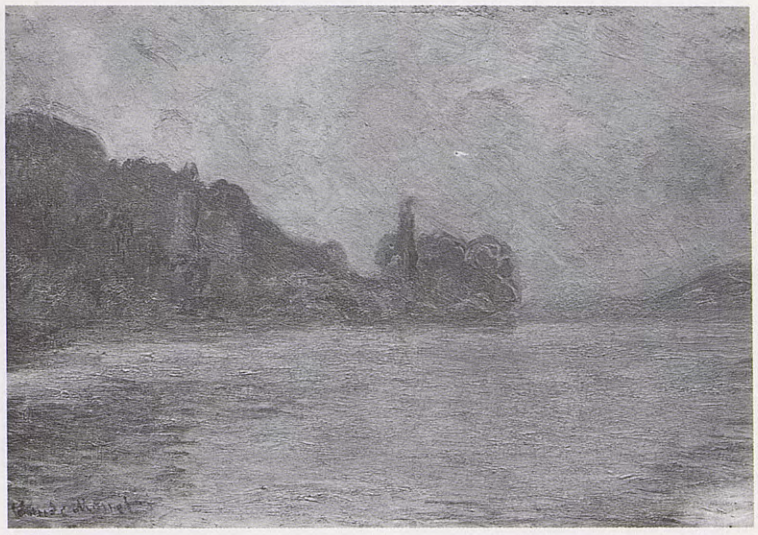
1376

La Seine près Vernon à Port-Villez
The Seine near Vernon at Port-Villez
Die Seine bei Vernon und Port-Villez

65 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 28.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 444, 446 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nos 102, 103); III, p. 176, 177 (ill.); 1985, IV, p. 395, 396 (lettres nos 2206 et 2221) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1917 · *Durand-Ruel*, 1923 · *André Weil*, Paris, 1948 · *Wildenstein* · *Hirschl and Adler*, New York, c. 1960 · John S. Knight, Aleron, États-Unis · Vente The Estate of John S. Knight, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1982, nº 200.
S'étant rapproché de la rive gauche de la Seine, Monet peint ici en regardant vers l'aval (et Vernon, d'où le titre). Les coteaux de Port-Villez sont, cette fois, à gauche; au fond apparaissent les collines de la rive droite en aval de Giverny. La fumée d'un remorqueur constitue une discrète concession à la «modernité» dont l'artiste s'est détourné depuis l'époque des *Gares Saint-Lazare* (nos *438* à *449*) et du train de péniches devant Lavacourt (nº *501*).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1917 · *Durand-Ruel*, 1923 · *André Weil*, Paris, 1948 · *Wildenstein* · *Hirschl and Adler*, New York, c. 1960 · John S. Knight, Aleron, United States · Sale The Estate of John S. Knight, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 May, 1982, no. 200.
Having moved closer to the left bank of the Seine, Monet now painted looking downstream (and towards Vernon, hence the title). The hills of Port-Villez are now on the left; in the back-

1376



1377

1378

1379

1380

ground are the hills of the right bank below Giverny. The smoke of a tugboat is a discreet concession to "modernity" which the artist had largely ignored since the period of the *Gare Saint-Lazare* paintings (nos. *438* to *449*) and the line of tugboats at Lavacourt (no. *501*).
Provenienz: Im März 1917 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1923 · *André Weil*, Paris, 1948 · *Wildenstein* · *Hirschl und Adler*, New York, um 1960 · John S. Knight, Aleron, USA · Versteigerung The Estate of John S. Knight, New York, Sotheby Parke Bernet, 20. Mai 1982, Nr. 200.

Monet hat sich hier dem linken Ufer der Seine genähert und malt mit Blick in Richtung flußabwärts (und Richtung Vernon, daher der Titel). Die Anhöhen von Port-Villez liegen jetzt links; im Hintergrund erscheinen die Hügel am rechten Ufer unterhalb von Giverny. Der Rauch eines Schleppdampfers stellt ein behutsames Zugeständnis an das „moderne Leben" dar, von dem der Künstler sich seit der Zeit der *Bahnhöfe Saint-Lazare* (Nr. *438* bis *449*) und dem Schleppzug vor Lavancourt (Nr. *501*) abgewandt hatte.

1377

La Seine à Port-Villez
The Seine at Port-Villez
Die Seine bei Port-Villez

65 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet et Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, 1919 · (?) *Monet*, Bernheim-Jeune, 1921, nº 28 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 13 – *8*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 450 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nos 104 et 105); III, p. 176, 177 (ill.); 1985, IV, p. 399 (lettres nos 2268 et 2269) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en avril 1918 · *Durand-Ruel*, 1922 · *Bénézit*, Paris, 1940 · Vente, Londres, Christie's, 30 mars 1981, nº 38.

Voir nº *1376*. Monet se trompera, en 1918, en proposant *1896* comme date de ce tableau.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in April, 1918 · *Durand-Ruel*, 1922 · *Bénézit*, Paris, 1940 · Sale, London, Christie's, 30 March, 1981, no. 38.

See no. *1376*. Monet was mistaken when he suggested *1896* as the date of this painting.

1381

1382

Provenienz: Im April 1918 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · *Bénézit*, Paris, 1940 · Versteigerung, London, Christie's, 30. März 1981, Nr. 38.

Vgl. Nr. *1376*. Monet gab 1918 irrtümlich *1896* als Enstehungsjahr für das Gemälde an.

1378

La Seine près de Giverny
The Seine near Giverny
Die Seine bei Giverny

54 x 81 cm

Ex: *66.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 176, 177 (ill.) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Yves Legros, c. 1976 · Vente, Zurich, Koller, 25–26 novembre 1977, nº 5110 (Strauss) · M. et Mme H.W. Wiebe, Allemagne · Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1983, nº 10 (*Marisa del Re Gallery*, New York) · Vente, New York, Christie's, 15 mai 1985, nº 19 (Mr and Mrs Robert E. Challey, États-Unis) · Vente, New York, Christie's, 11 mai 1988, nº 6 · Vente, Londres, Christie's, 28 novembre 1988, nº 15 (retiré) · *Galerie Yoshii*, Tokyo 1990 · Collection particulière.

Voir nº *1376*.
Provenance: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Yves Legros, c. 1976 · Sale, Zurich, Koller, 25–26 November, 1977, no. 5110 (Strauss) · Mr and Mrs H.W. Wiebe, Germany · Sale, London, Sotheby's, 29 June, 1983, no. 10 (*Marisa del Re Gallery*, New York) · Sale, New York, Christie's, 15 May, 1985, no. 19 (Mr and Mrs Robert E. Challey, United States) · Sale, New York, Christie's, 11 May, 1988, no. 6 · Sale, London, Christie's, 28 November, 1988, no. 15 (withdrawn) · *Galerie Yoshii*, Tokyo 1990 · Private collection.

See no. *1376*.
Provenienz: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny · Yves Legros, c. 1976 · Versteigerung, Zürich, Koller, 25.–26. November 1977, Nr. 5110 (Strauss) · Herr und Frau H.W. Wiebe, Deutschland · Versteigerung, London, Sotheby s, 29. Juni 1983, Nr. 10 (*Marisa del Re Gallery*, New York) · Versteigerung, New York, Christie's, 15. Mai 1985, Nr. 19 (Mr. und Mrs. Robert E. Challey, USA) · Versteigerung, New York, Christie's, 11. Mai 1988, Nr. 6 · Versteigerung, London, Christie's, 28. November 1988, Nr. 15 (zurückgezogen) · *Galerie Yoshii*, Tokio 1990 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1376*.

1379

La Seine à Port-Villez, effet du soir
The Seine at Port-Villez, Evening Effect
Die Seine bei Port-Villez am Abend

52 x 92 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 176, 177 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5025).**

Peinte en direction de l'aval, comme la courte série précédente (nos *1373* à *1375*), cette vue déplace le champ vers la droite, accordant une place plus importante à la rive de Giverny.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5025).**

Painted looking downstream, as in the previous short series (nos. *1373* to *1375*) but here the field of vision is moved to the right, giving a more prominent place to the Giverny bank of the river.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5025).**

Gemalt flußabwärts wie die kurze vorhergehende Serie (Nr. *1373* bis *1375*). Bei dieser Ansicht ist das Blickfeld nach rechts verlegt. Dem Ufer von Giverny kommt damit eine größere Bedeutung zu.

1380

La Seine à Port-Villez, effet rose
The Seine at Port-Villez (Rose Effect)
Die Seine bei Port-Villez im rosa Licht

52 x 92 cm

Ex: *8.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 176, 177 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5002).**

Voir nº *1379*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5002).**

See no. *1379*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5002).**

Vgl. Nr. *1379*.

1381

La Seine près de Vernon
The Seine near Vernon
Die Seine bei Vernon

50 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 29.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 178, 179 (ill.).
Provenance: *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune*, c. 1920 · Bernheim-Jeune, 1938 · Vente Jean Gautier, Paris, Drouot, 16–17 mai 1939, nº 222 · Vente, Paris, Galliera, 30 novembre 1970, nº 98 · *Trosby Galleries* · Vente, New York, Christie's, 12 mai 1993, nº 11 · Vente, New York, Christie's, 1er mai 1996, nº 140.

Un nouveau et très léger déplacement vers la droite supprime, dans le bouquet d'arbres à

gauche, le peuplier d'Italie visible sur les tableaux précédents.
Provenance: *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune*, c. 1920 · Bernheim-Jeune, 1938 · Sale Jean Gautier, Paris, Drouot, 16–17 May, 1939, no. 222 · Sale, Paris, Galliera, 30 November, 1970, no. 98 · *Trosby Galleries* · Sale, New York, Christie's, 12 May, 1993, no. 11 · Sale, New York, Christie's, 1 May, 1996, no. 140.

A new but very small move to the right removes the Lombardy poplar that was visible in the previous paintings from the clump of trees on the left.
Provenienz: *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*, um 1920 · Bernheim-Jeune, 1938 · Versteigerung Jean Gautier, Paris, Drouot, 16.–17. Mai 1939, Nr. 222 · Versteigerung, Paris, Galliera, 30. November 1970, Nr. 98 · *Trosby Galleries* · Versteigerung, New York, Christie's, 12. Mai 1993, Nr. 11 · Versteigerung, New York, Christie's, 1. Mai 1996, Nr. 140.

Die Schwarzpappel in der Baumgruppe rechts, die in den vorhergehenden Gemälden noch zu sehen war, liegt durch eine erneute leichte Standortverschiebung nach rechts außerhalb des Blickfeldes.

1382

La Seine dans la brume
The Seine in the Mist
Die Seine im Nebel

50 x 81 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 178, 179 (ill.).
Provenance: L.W. Gutbier · *Bernheim-Jeune*, 1909 · M. Baudry, 1920 · Collection particulière, France, c. 1952.
Voir nº *1381.*

Provenance: L.W. Gutbier · *Bernheim-Jeune*, 1909 · M. Baudry, 1920 · Private collection, France, c. 1952.
See no. *1381.*
Provenienz: L.W. Gutbier · *Bernheim-Jeune*, 1909 · M. Baudry, 1920 · Privatbesitz, Frankreich, um 1952.
Vgl. Nr. *1381.*

1383

Les Demoiselles de Giverny
The "Demoiselles" of Giverny (Small Grainstacks)
Die „Demoiselles" von Giverny

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 44 · *Colección Francisco Llobet*, Buenos Aires, 1924, nº 46.
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 209 · L. Venturi, 1939, I, p. 359 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 178, 179 (ill.), 286, 287 (lettre nº 1302).
Provenance: *I. Montaignac*, Paris, c. 1895 · *Georges Petit*, Paris · Dr Francisco Llobet, Buenos Aires, c. 1924 · Collection particulière, Argentine, c. 1962.

Peint dans la plaine des Ajoux qui s'étend de Giverny à la Seine. Formées chacune de plusieurs gerbes, «Les demoiselles de Giverny» ou «meulettes», appelées également «diziaux» par les cultivateurs de la région, constituent un abri provisoire contre les intempéries, en attendant la construction des meules proprement dites.
Provenance: *I. Montaignac*, Paris, c. 1895 · *Georges Petit*, Paris · Dr Francisco Llobet, Buenos Aires, c. 1924 · Private collection, Argentina, c. 1962.

Painted on the Plaine des Ajoux which extends from Giverny to the Seine. The "demoiselles of Giverny", "*meulettes*" or "*diziaux*" as they are known to local farmers, are wheat sheaves bundled roughly together to provide temporary protection against bad weather, before the proper stacks are built.
Provenienz: *I. Montaignac*, Paris, um 1895 · *Georges Petit*, Paris · Dr. Francisco Llobet, Buenos Aires, um 1924 · Privatbesitz, Argentinien, um 1962.

Gemalt in der Ebene von Ajoux, die sich von Giverny bis zur Seine erstreckt. Die „Demoiselles von Giverny" oder „kleinen Heuhaufen", von den Bauern der Umgebung auch „Diziaux" genannt, werden aus mehreren Garben gebündelt und dienen bis zum Aufstellen der endgültigen Getreideschober als vorläufiger Schutz gegen Witterungsschwankungen.

1384

Les Demoiselles de Giverny, effet de soleil
The "Demoiselles" of Giverny, Sunlight Effect
Die „Demoiselles" von Giverny in der Sonne

65 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *49, 54.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 178, 179 (ill.).
Provenance: John Levy · *Knoedler* et *Durand-Ruel*, 1922 · *Bernheim-Jeune*, 1923 · Vente Art Moderne de Lucerne, Paris, Drouot, 20 juin 1935, nº 45 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Miss Loula D. Lasker, New York, 1959 · Légué en 1961 au: **Bezalel National Art Museum, Jérusalem (M-1059-12-61).**
Voir nº *1383.*
Provenance: John Levy · *Knoedler* and *Durand-Ruel*, 1922 · *Bernheim-Jeune*, 1923 · Sale

1384

1383

1385

Art Moderne de Lucerne, Paris, Drouot, 20 June, 1935, no. 45 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Miss Loula D. Lasker, New York, 1959 · Bequeathed in 1961 to the: **Bezalel National Art Museum, Jerusalem (M-1059-12-61).**

See no. *1383*.

Provenienz: John Levy · *Knoedler* und *Durand-Ruel*, 1922 · *Bernheim-Jeune*, 1923 · Versteigerung Art Moderne de Lucerne, Paris, Drouot, 20. Juni 1935, Nr. 45 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Miss Loula D. Lasker, New York, 1959 · 1961 durch Vermächtnis an: **Bezalel National Art Museum, Jerusalem (M-1059-12-61).**

Vgl. Nr. *1383*.

1385

Les Meulettes
Small Grainstacks
Die Getreidepuppen

65 x 100 cm
Subsequently signed and dated lower right: *87 Claude Monet*

1386

Ex: *17, 41.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 178, 179 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim* en 1923 · Henri Canonne, Paris, 1924 · Vente H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 février 1939, nº 33 (*Durand-Ruel*) · Vente, Londres, Christie's, 9 juillet 1965, nº 91 (Arthur Kauffman) · *F. et P. Nathan*, Zurich · *Wally Findlay*, États-Unis, c. 1968 · Silvester Stallone, 1983 · Collection particulière, États-Unis, 1988.

Peint en 1894 comme les nos *1383* et *1384*.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim* in 1923 · Henri Canonne, Paris, 1924 · Sale H. Canonne, Paris, Charpentier, 18 February, 1939, no. 33 (*Durand-Ruel*) · Sale, London, Christie's, 9 July, 1965, no. 91 (Arthur Kauffman) · *F. and P. Nathan*, Zurich · *Wally Findlay*, United States, c. 1968 · Silvester Stallone, 1983 · Private collection, United States, 1988.

Painted in 1894 like nos. *1383* and *1384*.
Provenienz: 1923 von Monet verkauft an *Bernheim* · Henri Canonne, Paris, 1924 · Versteigerung H. Canonne, Paris, Charpentier, 18. Februar 1939, Nr. 33 (*Durand-Ruel*) · Versteigerung, London, Christie's, 9. Juli 1965, Nr. 91 (Arthur Kauffman) · *F. und P. Nathan*, Zürich · *Wally Findlay*, USA, um 1968 · Silvester Stallone, 1983 · Privatbesitz, USA, 1988.

Gemalt 1894 wie Nr. *1383* und *1384*.

1386

Vernon, soleil
Vernon in the Sun
Vernon bei Sonne

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 25 · *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 19 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 88 – *31, 49, 54, 62.*
Bibl: *Catalogue of Paintings. Brooklyn Museum*, 1910, nº 240 · G. Geffroy, 1922, p. 209 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 180, 181 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1895 · Howard L. Quick, Brooklyn, 1904 · Don de Miss Helen Babbott et de Franck L. Babbott en 1922 au: **Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (22.59).**

Pris d'un point situé un peu plus à gauche (en amont) de celui d'où a été peinte en 1883 l'une des premières vues de Vernon et de son église (voir nº *843*). Pour apprécier l'application désormais systématique du procédé des séries, il est intéressant de comparer les toiles de 1894, prises toutes au même emplacement et différenciées uniquement par l'éclairage et l'atmosphère, avec les vues antérieures du même sujet, remarquables par leur variété (voir nos *842* à *844, 1060* et *1061*).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1895 · Howard L. Quick, Brooklyn, 1904 · Donated by Miss Helen Babbott and Frank L. Babbott in 1922, to: **The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (22.59).**

Painted from a point slightly further to the left (upstream) than that at which Monet had painted one of the first views of Vernon and its church, in 1883 (see no. *843*). In order to appreciate Monet's preference for creating paintings in series, which he now did systematically, it is interesting to compare the canvases painted in 1894, all of which were painted from the same spot and which are differentiated solely by the lighting and atmosphere, with views he had earlier painted of the same subject, which display a remarkable variety (see nos. *842* to *844, 1060* and *1061*).
Provenienz: Im Mai 1895 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Howard L. Quick, Brooklyn, 1904 · 1922 durch Schenkung von Miss Helen Babbott und Franck L. Babbott an: **The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (22.59).**

Der Standort für das Gemälde lag etwas weiter links (oberhalb) als der für eine der ersten, 1883 entstandenen Ansichten von Vernon mit seiner Kirche (vgl. Nr. *843*). Zur Beurteilung der von nun an systematisch angewendeten Arbeitsweise der Bilderserien ist es von Interesse, die Gemälde von 1894, die alle am selben Standort gemalt wurden und sich in der Gestaltung nur durch Lichteffekte und atmosphärische Bedingungen unterscheiden, mit den früheren Ansichten desselben Themas zu vergleichen, die sich durch ihre Variationsbreite hervorheben (vgl. Nr. *842* bis *844, 1060* und *1061*).

1387

Église de Vernon, soleil
Vernon Church in the Sun
Die Kirche von Vernon bei Sonne

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 27 · *Monet*, NY, Durand-Ruel, 1902, nº 25.
Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 209 · (?) L. Venturi, 1939, I, p. 359 · D. Wildenstein, 1979, III,

p. 180, 181 (ill.), 286, 287 (lettre nº 1302).
Provenance: (?) *I. Montaignac*, Paris, c. 1895 · Vente George N. Tyner, NY, Waldorf-Astoria, 1er février 1901, nº 70 (*Durand-Ruel*) · N. Sloane, 1903 · Henry T. Sloane, New York · *Knoedler*, New York · A. Schwabacher, NY, c. 1940 · M. et Mme Julian Raskin, France, 1955.
Voir nº *1386*.
Provenance: (?) *I. Montaignac*, Paris, c. 1895 · Sale George N. Tyner, New York, Waldorf-Astoria, 1 February, 1901, no. 70 (*Durand-Ruel*) · N. Sloane, 1903 · Henry T. Sloane, New York · *Knoedler*, New York · A. Schwabacher, New York, c. 1940 · Monsieur and Mme Julian Raskin, France, 1955.
See no. *1386*.
Provenienz: (?) *I. Montaignac*, Paris, um 1895 · Versteigerung George N. Tyner, New York, Waldorf-Astoria, 1. Februar 1901, Nr. 70 (*Durand-Ruel*) · N. Sloane, 1903 · Henry T. Sloane, New York · *Knoedler*, New York · A. Schwabacher, New York, um 1940 · Monsieur und Mme. Julian Raskin, Frankreich, 1955.
Vgl. Nr. *1386*.

1388

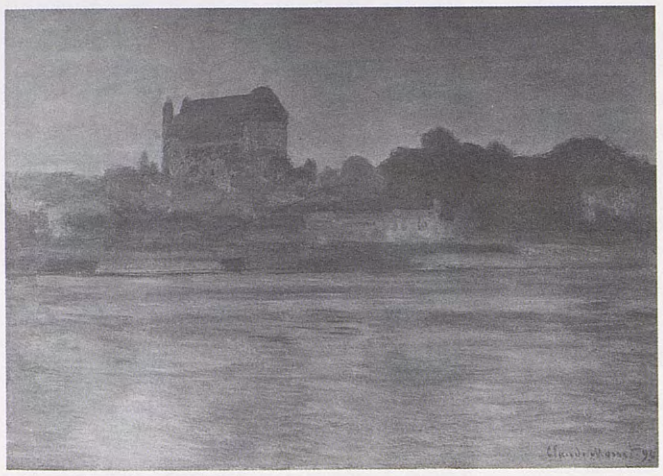
Église de Vernon, temps gris
Vernon Church in Grey Weather
Die Kirche von Vernon bei trübem Wetter

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 21.
Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 209 · (?) L. Venturi, 1939, I, p. 357, 359 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 180, 181 (ill.), 286, 287 (lettres nos 1294 et 1302) et 1991, V, p. 49.

1387

1388


1389

1390

1391

1391a

1392

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en mai 1895 · (?) E.N. Gibbs, 1898 · General and Mrs Charles H. Sherril, New York, c. 1974 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 23 octobre 1974, nº 212 · Collection particulière, États-Unis · Vente, New York, Sotheby's, 15 novembre 1989, nº 36.

Voir nº *1386.*

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in May, 1895 · (?) E.N. Gibbs, 1898 · General and Mrs Charles H. Sherril, New York, c. 1974 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 23 October, 1974, no. 212 · Private collection, United States · Sale, New York, Sotheby's, 15 November, 1989, no. 36.

See no. *1386.*

Provenienz: (?) Im Mai 1895 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · (?) E.N. Gibbs, 1898 · General und Mrs. Charles H. Sherril, New York, um 1974 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 23. Oktober 1974, Nr. 212 · Privatbesitz, USA · Versteigerung, New York, Sotheby's, 15. November 1989, Nr. 36.

Vgl. Nr. *1386.*

1389

L'Église de Vernon
Vernon Church
Die Kirche von Vernon

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 24 ou nº 28.
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 209 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 180, 181 (ill.).
Provenance: Gabriel Cognacq, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1906 · *Jos Hessel*, Paris, 1908 · Mrs W.J. Parker, Chicago · *Voss*, Boston, 1932 · Comte Ivan Podgoursky, San Antonio, c. 1952 · Mr Fred Maxwell, États-Unis, 1968 · Collection particulière, San Francisco.

Voir nº *1386.*

Provenance: Gabriel Cognacq, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1906 · *Jos Hessel*, Paris, 1908 · Mrs W.J. Parker, Chicago · *Voss*, Boston, 1932 · Count Ivan Podgoursky, San Antonio, c. 1952 · Mr Fred Maxwell, United States, 1968 · Private collection, San Francisco.

See no. *1386.*

Provenienz: Gabriel Cognacq, Paris · *Bernheim-Jeune*, 1906 · *Jos Hessel*, Paris, 1908 · Mrs. W.J. Parker, Chicago · *Voss*, Boston, 1932 · Comte Ivan Podgoursky, San Antonio, um 1952 · Mr. Fred Maxwell, USA, 1968 · Privatbesitz, San Francisco.

Vgl. Nr. *1386.*

1393

1390

L'Église de Vernon, brouillard
Vernon Church in the Fog
Die Kirche von Vernon im Nebel

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 94*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 22 ou nº 23 – *67.*
Bibl: G. Geffroy, «Histoire de l'Impressionnisme», *La Vie artistique*, Paris, 1894, 3e série, II, p. 86 · Thiébault-Sisson, «L'exposition de Cl. Monet», *Le Temps*, 12 mai 1895 · A. Brisson, «Cl. Monet», *La République française*, 28 mai 1895, p. 1 · G. Geffroy, 1922, p. 209 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 180, 181 (ill.), 300 (P.J. nº 123) · G. Seiberling, 1981, p. 184 · C.F. Stuckey, 1985, p. 177, 213 (ill.), 346.
Provenance: James F. Sutton, New York · Vente Frédéric Bonner et The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 avril 1900, nº 63 (*Durand-Ruel* pour Henri Osborne Havemeyer, New York) · Mrs Watson Webb, New York, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund; exposé au: **Shelburne Museum, Shelburne, Vermont.**

Voir nº *1386.*

Provenance: James F. Sutton, New York · Sale Frédéric Bonner and The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10 April, 1900, no. 63 (*Durand-Ruel* for Henri Osborne Havemeyer, New York) · Mrs Watson Webb, New York, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund; exhibited in the: **Shelburne Museum, Shelburne, Vermont.**

See no. *1386.*

Provenienz: James F. Sutton, New York · Versteigerung Frédéric Bonner und The American Art Association, New York, Chickering Hall, 10. April 1900, Nr. 63 (*Durand-Ruel* für Henri Osborne Havemeyer, New York) · Mrs. Watson Webb, New York, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund; ausgestellt in: **Shelburne Museum, Shelburne, Vermont.**

Vgl. Nr. *1386.*

1391

Église de Vernon, brouillard
Vernon Church in the Fog
Kirche von Vernon im Nebel

65 x 92 cm
Signed and subsequently dated lower right: *93 Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 22 ou nº 23 – *61.*
Bibl: Thiébault-Sisson, «L'exposition de Cl. Monet», *Le Temps*, 12 mai 1895 · A. Brisson,

«Cl. Monet», *La République française*, 28 mai 1895, p. 1 · G. Geffroy, 1922, p. 209 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 180, 181 (ill.) et 1991, V, p. 49 · P.H. Tucker, 1990, p. 174, 175 (ill.)
Provenance: Vente successions M. et Mme Maurice Bunau-Varilla, Paris, Drouot, 9–10 juillet 1947, nº 24 · Vente M.G.A. et divers amateurs, Paris, Drouot, 28 novembre 1949, nº 100 · *Galerie Charpentier*, Paris · Jean-Pierre Moueix, Condat-en-Combrailles, France · Mr and Mrs George N. Richard, États-Unis c. 1968 · Vente Bernice Richard, New York, Christie's, 19 mai 1981, nº 332 (retiré) · Vente Bernice Richard, New York, Christie's, 10 novembre 1987, nº 22 (*galerie Rosengart*, Lucerne) · Collection particulière, Japon, 1989.

Peint en 1894 comme les nos *1386* à *1390*.
Provenance: Sale The Estates of Monsieur and Mme Maurice Bunau-Varilla, Paris, Drouot, 9–10 July, 1947, no. 24 · Sale M.G.A. and various collectors, Paris, Drouot, 28 November, 1949, no. 100 · *Galerie Charpentier*, Paris · Jean-Pierre Moueix, Condat-en-Combrailles, France · Mr and Mrs George N. Richard, United States, c. 1968 · Sale Bernice Richard, New York, Christie's, 19 May, 1981, no. 332 (withdrawn) · Sale Bernice Richard, New York, Christie's, 10 November 1987, no. 22 (*Galerie Rosengart*, Lucerne) · Private collection, Japan, 1989.

Painted in 1894 as were nos. *1386* to *1390*.
Provenienz: Versteigerung Nachlaß Monsieur und Mme. Maurice Bunau-Varilla, Paris, Drouot, 9.–10. Juli 1947, Nr. 24 · Versteigerung M.G.A. und andere Kunstliebhaber, Paris, Drouot, 28. November 1949, Nr. 100 · *Galerie Charpentier*, Paris · Jean-Pierre Moueix, Condat-en-Combrailles, Frankreich · Mr und Mrs George N. Richard, USA um 1968 · Versteigerung Bernice Richard, New York, Christie's, 19. Mai 1981, Nr. 332 (zurückgezogen) · Versteigerung Bernice Richard, New York, Christie's, 10. November 1987, Nr. 22 (*Galerie Rosengart*, Luzern) · Privatbesitz, Japan, 1989.

Gemalt 1894 wie Nr. *1386* bis *1390*.

1391a

La Seine à Vernon, l'arbre
The Tree by the Seine at Vernon
Die Seine bei Vernon, der Baum

49 x 65 cm

Bibl: Carnet de comptes de Blanche Hoschedé-Monet, 28 juin 1937 (*L'Arbre*), Musée Marmottan, 5160 (5) · D. Wildenstein, 1991, V, p. 16, 17 (ill.), nº 2034, p. 219 (P.J. nº 361).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Collection particulière, France.

Peint en 1894.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Private collection, France.

Painted in 1894.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Frankreich.

Gemalt 1894.

1392

Bassin aux nymphéas, hiver
The Water-Lily Pond in Winter
Seerosenteich im Winter

81 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Monet et Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, 1919 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 27 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 4 – *15*.
Bibl: A. Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 35 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 450 · D. Rouart..., 1972, p. 153 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 182, 183 (ill.), 271–273, 275 (lettres nos 1189 à 1191, 1193, 1195, 1196, 1200, 1205 et 1221), 294 (P.J. nos104 et 105); 1985, IV, p. 399 (lettres nos 2268 et 2269) · M. Alphant, 1993, p. 575.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en avril 1918 · Henri Canonne, Paris, 1923 · Vente M. J.C. [Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, nº 18 · Vente, Paris, Drouot, 3 février 1944, nº59 · Collection particulière, Suisse.

Le titre et la date de cette première vue du bassin avec le pont japonais sont donnés par Monet lui-même dans une lettre à Durand-Ruel du 4 avril 1918. Le terrain avait été acquis le 5 février 1893 et les travaux destinés à élargir le Ru furent entrepris aussitôt, non sans soulever des difficultés. Monet fut autorisé à construire le pont japonais par arrêté préfectoral du 24 juillet 1893. Le bassin, tel qu'il apparaît ici, est loin d'avoir atteint le développement que lui confèreront de nouveaux travaux après 1900. Le tableau a été peint dans la première période de grand froid de l'hiver 1895 entre les 6 et 12 janvier.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in April, 1918 · Henri Canonne, Paris, 1923 · Sale M. J.C. [Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 18 · Sale, Paris, Drouot, 3 February, 1944, no.59 · Private collection, Switzerland.

The title and date of this first view of the pond with the Japanese bridge are supplied by Monet himself in a letter written to Durand-Ruel on 4 April, 1918. The plot of land had been acquired on 5 February, 1893 and the work to enlarge the Ru stream began immediately, despite the fact that it caused a few problems. Monet was authorized to build the Japanese bridge by prefectoral decree on 24 July, 1893. The pond as seen here is far from having been developed to the extent that was later achieved by the additional works carried out after 1900. The painting was produced in the first period of intensely cold weather in the winter of 1895, between 6 and 12 January.
Provenienz: Im April 1918 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Henri Canonne, Paris, 1923 · Versteigerung M. J.C. [Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 18 · Versteigerung, Paris, Drouot, 3. Februar 1944, Nr. 59 · Privatbesitz, Schweiz.

Den Titel und das Jahr dieser ersten Ansicht des Seerosenbeckens mit der japanischen Brücke teilt Monet selbst in einem Brief an Durand-Ruel vom 4. April 1918 mit. Er hatte das Gelände am 5. Februar 1893 erworben und beauftragte bald darauf Arbeiter, den kleinen Bach Ru zu erweitern, was bei den Anwohnern auf erhebliche Proteste stieß. Die Präfektur erteilte Monet die Baugenehmigung für die japanische Brücke am 24. Juli 1893. Der Teich, so wie er auf diesem Gemälde erscheint, ist noch weit entfernt von der Form, die ihm weitere, nach 1900 vorgenommene Arbeiten verliehen. Das Bild wurde während der ersten strengen Kälteperiode des Winters 1895 zwischen dem 6. und 12. Januar gemalt.

1393

Norvège, les maisons rouges à Björnegaard
The Red Houses at Björnegaard, Norway
Norwegen, die roten Häuser in Björnegaard

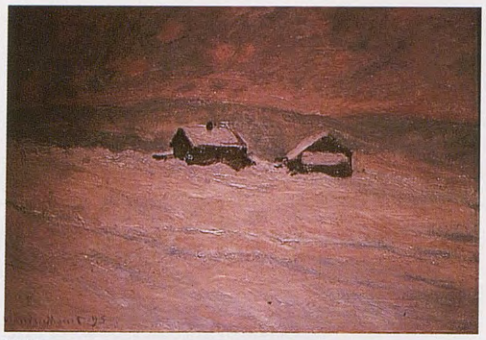
65 x 81 cm

Ex: *68*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 182, 183 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 167 · M. Alphant, 1993, p. 546.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966, à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5170)**.

Arrivé à Christiania (Oslo) en Norvège le 1er février 1895, Monet s'installe à Björnegaard au nord-ouest de Sandviken (Sandvika), au terme d'une prospection qui dure jusqu'au 15 du même mois, et prend pension chez Jenny, l'épouse du dramaturge Björnson. Les maisons représentées ici existent encore aujourd'hui.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5170)**.

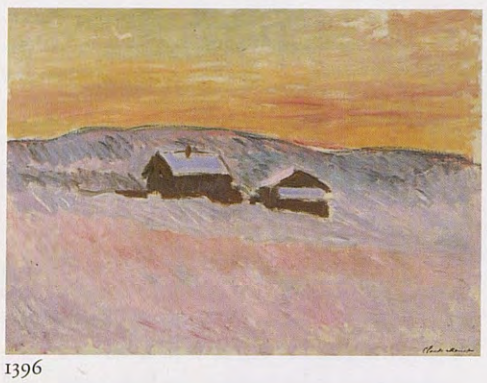
Monet arrived in Christiania (Oslo) in Norway on 1 February, 1895, and stayed in Björnegaard north-west of Sandviken (Sandvika) after a period of reconnaissance which lasted until 15 February. He rented a room from Jenny, wife of the playwright Björnson. The houses depicted here are still standing.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5170)**.

Nach seiner Ankunft in Christiana (Oslo) in Norwegen am 1. Februar 1895 läßt sich Monet in Björnegaard im Nordwesten von Sandviken zu Studienzwecken, die bis zum 15. desselben



1394

1395



1396

Monats dauern sollten, nieder. Er wohnt bei Jenny, der Frau des Dichters Björnson. Die hier dargestellten Häuser stehen noch heute.

1394

Les Maisons dans la neige, Norvège
The Houses in the Snow, Norway
Häuser im Schnee in Norwegen

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 15 · *Quelques œuvres de Monet, Raoul Dufy et Vlaminck*, Paris, Bernheim-Jeune, 1925 – *8, 15, 19, 68.*
Bibl: (?) G. Geffroy, 1922, p. 209 · «Ici... et ailleurs», *BVA*, 15 mai 1925, p. 222 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 182, 183 (ill.).
Provenance: *Bernheim-Jeune*, 1924 · Henri Canonne, Paris, 1927 · *Amante*, Paris · *Dr Fritz Nathan*, Zurich · *Van Diemen-Lilienfeld*, New York, c. 1962 · *Schoneman*, NY, c. 1966 · Mr and Mrs Isaac Zighelboim, Venezuela, c. 1975.

Vues en regardant vers le nord-ouest, ces maisons en bois constituent les dépendances d'une ferme proche de Björnegaard. Une gravure de Werenskiold illustrant le conte d'Asbjörnsen et Moes, *Les Trois Princesses dans la montagne bleue*, représente apparemment le même sujet.
Provenance: *Bernheim-Jeune*, 1924 · Henri Canonne, Paris, 1927 · *Amante*, Paris · *Dr Fritz Nathan*, Zurich · *Van Diemen-Lilienfeld*, NY, c. 1962 · *Schoneman*, NY, c. 1966 · Mr and Mrs Isaac Zighelboim, Venezuela, c. 1975.

These wooden houses, which are seen looking north-west, are the outbuildings of a farm near Björnegaard. An engraving by Werenskiold, to illustrate the fairy story by Asbjörnsen and Moes called *The Three Princesses in the Blue Mountain*, apparently depicts the same subject.
Provenienz: *Bernheim-Jeune*, 1924 · Henri Canonne, Paris, 1927 · *Amante*, Paris · *Dr. Fritz Nathan*, Zürich · *Van Diemen-Lilienfeld*, NY, um 1962 · *Schoneman*, NY, um 1966 · Mr. und Mrs. Isaac Zighelboim, Venezuela, um 1975.

Mit Blick in nordwestlicher Richtung gemalt, stellen diese Holzhäuser die Nebengebäude eines Gehöfts in der Nähe von Björnegaard dar. Eine Radierung von Werenskiold, die das Märchen von Asbjörnsen und Moe *Die drei Prinzessinnen aus Witenland* illustriert, zeigt augenscheinlich dasselbe Motiv.

1395

Maisons dans la neige, Norvège
The Houses in the Snow, Norway
Häuser im Schnee in Norwegen

61 x 84 cm

Ex: *20, 68.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 182, 183 (ill.) et 1991, V, p. 49.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Paris, Galliera, 3 décembre 1975, nº ZB (retiré) · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 avril 1979, nº 38 · Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich (GR 1664).

Voir nº *1394*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, Paris, Galliera, 3 December, 1975, no. ZB (withdrawn) · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 2 April, 1979, no. 38 · Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich (GR 1664).

See no. *1394*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, Paris, Galliera, 3. Dezember 1975, Nr. ZB (zurückgezogen) · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 2. April 1979, Nr. 38 · Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zürich (GR 1664).

Vgl. Nr. *1394*.

1396

Paysage de Norvège, les maisons bleues
Norwegian Landscape, The Blue Houses
Norwegische Landschaft, die blauen Häuser

61 x 84 cm

Ex: *8, 15, 46, 68.*
Bibl: D. W., 1979, III, p. 182, 183 (ill.), 284 (lettre nº 1284) · M. Alphant, 1993, p. 549.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966, à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5169).**

Voir nº *1394*. Le 17 mars, Monet annonce: «Il me faut abandonner un beau motif où j'avais trois toiles, car il n'y a plus de neige sur les toits». Les trois numéros de cette série sont donc tous antérieurs à cette date.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5169).**

See no. *1394*. On 17 March, Monet announced: "I will have to abandon a beautiful motif of which I had made three paintings because there is no snow left on the roofs". The three paintings in the series were therefore all painted prior to that date.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5169).**

Vgl. Nr. *1394*. Am 17. März kündigt Monet an: „Ich muß von einem schönen Motiv, von dem ich drei Gemälde angelegt hatte, ablassen, da kein Schnee mehr auf den Dächern liegt." Die drei Nummern dieser Serie wurden folglich alle vor diesem Datum gemalt.

1397

Village de Sandviken sous la neige
Sandviken Village in the Snow
Das Dorf Sandviken im Schnee

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

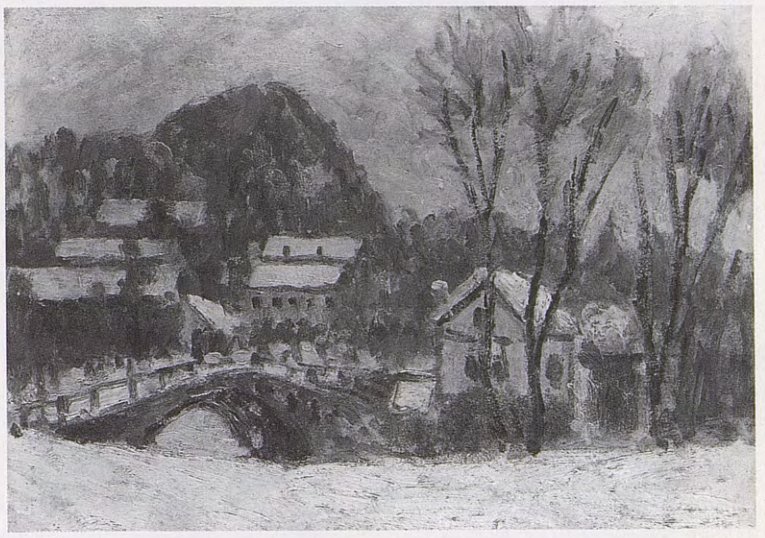
Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 29 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 90 – *41, 49.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 207 (ill.) · J. Rewald, 1950, p. 467 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 184, 185 (ill.), 282 (lettre nº 1276), 300 (P.J. nº 131) et 1991, V, p. 50, 117, 118, D 399 · C.F. Stuckey, 1985, p. 168, 214 (ill.).
Provenance: Donné par Monet à la vente Sisley, Paris, Georges Petit, 1er mai 1899, nº 65 (*Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune*) · *Durand-Ruel*, 1900 · Mrs John J. Borland, Boston, 1901 · Donné par Bruce Borland en 1961 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1961.790).**

Peint ainsi que les deux numéros suivants vers le 1er mars, depuis la rive sud du petit fleuve côtier Sandvikselva, ce tableau montre le pont de Lökke et, dominant quelques maisons de Sandviken, les hauteurs du Lökkeasen. Sur le dessin préparatoire (musée Marmottan, 5133, fol. 24 v et fol. 25 r en partie), Monet a pris soin d'indiquer, pour la première maison à gauche, la couleur «rouge» qu'il a effectivement utilisée.

1397

1398

1398a



1398b

1398c

1399

Provenance: Donated by Monet for the sale Sisley, Paris, Georges Petit, 1 May, 1899, no. 65 (*Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune*) · *Durand-Ruel*, 1900 · Mrs John J. Borland, Boston, 1901 · Donated by Bruce Borland in 1961 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1961.790).**

Painted like the next two pictures on or about 1 March, from the southern bank of the Sandvikselva, a small coastal river, and showing the Lökke bridge, with the hills of Lökkeasen overlooking a few of the houses in Sandviken. In the preparatory drawing (Musée Marmottan, 5133, fol. 24 v and part of fol. 25 r), Monet indicated "red" for the first house on the left.

PROVENIENZ: Am 1. Mai 1899 von Monet zur Versteigerung Sisley eingeliefert, Paris, Georges Petit, Nr. 65 (*Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*) · *Durand-Ruel*, 1900 · Mrs. John J. Borland, Boston, 1901 · 1961 durch Schenkung von Bruce Borland an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1961.790).**

Wie die beiden vorhergehenden Nummern etwa am 1. März vom Südufer des kleinen Küstenflusses Sandvikselva aus gemalt. Das Bild zeigt im Vordergrund die Brücke von Lökke und, einige Häuser von Sandviken überragend, die Anhöhen des Lökkeasen. Bei einer Vorzeichnung (Musée Marmottan, 5133, fol. 24 v und fol. 25 r) hat Monet darauf geachtet, für das erste Haus links die Farbe „rot" zu vermerken, die er schließlich auch verwendete.

1398

Sandviken, Norvège, effet de neige
Sandviken, Snow Effect
Sandviken, Norwegen im Schnee

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

EX: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 30 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 23 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 150 · *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1912, nº 134 – *6, 54.*
BIBL: G. Geffroy, 1922, p. 257 (ill.) · M. Elder, 1924, pl. 35 · L. Venturi, 1939, I, p. 374 · O. Reuterswärd, 1948, p. 208 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 184, 185 (ill.), 301 (P.J. nos 134 et 135); 1985, t. IV, p. 341 (lettres nos 1497 et 1502) et 1991, V, p. 50 · C.F. Stuckey, 1985, p. 168 · M. Alphant, 1993, p. 546.
PROVENANCE: Donné à *Durand-Ruel* par Monet en janvier 1900 · A.L. Adams, New York, 1929 · Vente Adams Family, New York, Parke Bernet, 15 octobre 1969, nº 18 · Elliot et Ruth Handler, Los Angeles · Vente Collection of Elliot and Ruth Handler, New York, Sotheby's, 13 novembre 1985, nº 48 (The Norwegian Employers' Confederation, Oslo).
Voir nº *1397.*
PROVENANCE: Given to *Durand-Ruel* by Monet in January, 1900 · A.L. Adams, New York, 1929 · Sale Adams Family, New York, Parke Bernet, 15 October, 1969, no. 18 · Elliot and Ruth Handler, Los Angeles · Sale The Collection of Elliot and Ruth Handler, New York, Sotheby's, 13 November, 1985, no. 48 (The Norwegian Employers' Confederation, Oslo).
See no. *1397.*
PROVENIENZ: Im Januar 1900 durch Schenkung von Monet an *Durand-Ruel* · A.L. Adams, NY, 1929 · Versteigerung Adams Family, NY, Parke Bernet, 15. 10. 1969, Nr. 18 · Elliot und Ruth Handler, Los Angeles · Versteigerung Collection of Elliot and Ruth Handler, NY, Sotheby's, 13. 11. 1985, Nr. 48 (The Norwegian Employers' Confederation, Oslo).
Vgl. Nr. *1397.*

1398a

Village de Sandviken
Sandviken Village
Das Dorf Sandviken

Oil on cardboard
37 x 52 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

EX: *68.*
BIBL: D. Wildenstein, 1991, V, p. 16, 17 (ill.), nº 2035.
PROVENANCE: Karlis Jurjanis, Riga, 1946 · Actuellement au: **Museum of Fine Arts of Latvian SSR, Riga, Lettonie (517).**
Voir nº *1397.*
PROVENANCE: Karlis Jurjanis, Riga, 1946 · Currently in: **The Museum of Fine Arts of Latvian SSR, Riga, Latvia (517).**
See no. *1397.*
PROVENIENZ: Karlis Jurjanis, Riga, 1946 · Heute in: **The Museum of Fine Arts of Latvian SSR, Riga, Lettland (517).**
Vgl. Nr. *1397.*

1398b

Village de Sandviken, Norvège, effet de neige
Sandviken Village, Snow Effect
Das Dorf Sandviken, Norwegen, im Schnee

Oil on cardboard
37 x 54 cm

BIBL: D. Wildenstein, 1991, V, p. 16, 17 (ill.), nº 2036.
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Nilson, Suède · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein*, New York.
Voir nº *1397.*
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Nilson, Sweden · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein*, New York.
See no. *1397.*
PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · Nilson, Schweden · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein*, New York.
Vgl. Nr. *1397.*

1398c

Sandviken, Norvège
Sandviken, Norway
Sandviken, Norwegen

50 x 61 cm

PROVENANCE: Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1995, nº 127 repr.
PROVENANCE: Sale, London, Sotheby's, 28 June, 1995, no. 127 ill.
PROVENIENZ: Versteigerung, London, Sotheby's, 28. Juni 1995, Nr. 127 ill.

1399

Paysage de Norvège, Sandviken
Norwegian Landscape, Sandviken
Landschaft in Norwegen bei Sandviken

73 x 92 cm

BIBL: D. Wildenstein, 1979, III, p. 184, 185 (ill.) et 1991, V, p. 50 · M. Alphant, 1993, p. 546.
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Donné par lui à M. et Mme A.D., Paris, 1965 · Vente M. et Mme A.D., Londres, Sotheby's, 26 avril 1967, nº 23 (*Brook Street Gallery*) · Vente, Londres, Christie's, 4 avril 1978, nº 13 · Vente, Londres, Christie's, 3 avril 1979, nº 20 · *Brook Street Gallery*, Londres · Vente, New York, Christie's, 13 novembre 1984, nº 107 · *Wildenstein* · Collection particulière, Danemark.
Voir nº *1397.*
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · Given by him to Monsieur and Mme A.D., Paris, 1965 · Sale Monsieur and Mme A.D., London, Sotheby's, 26 April, 1967, no. 23 (*Brook Street Gallery*) · Sale, London, Christie's, 4 April, 1978, no. 13 · Sale, London, Christie's, 3 April, 1979, no. 20 · *Brook Street Gallery*, London · Sale, New York, Christie's, 13 November, 1984, no. 107 · *Wildenstein* · Private collection, Denmark.
See no. *1397.*
PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · 1965 durch Schenkung an Monsieur und Mme A.D., Paris · Versteigerung Monsieur und Mme. A.D., London, Sotheby's, 26. April 1967, Nr. 23 (*Brook Street Gallery*) · Versteigerung, London, Christie's, 4. April 1978, Nr. 13 · Versteigerung, London, Christie's, 3. April 1979, Nr. 20 · *Brook Street Gallery*, London · Versteigerung, NY, Christie's, 13. November 1984, Nr. 107 · *Wildenstein* · Privatbesitz, Dänemark.
Vgl. Nr. *1397.*

1400

Le Fjord de Christiania (Oslo)
The Christiania Fjord (Oslo)
Der Fjord von Christiania (Oslo)

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 95*

EX: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 11 ou nº 12 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 26 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 18 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 26 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 24 – *54, 68.*
BIBL: G. Grappe, s.d. [1909], p. 65 · L. Venturi, 1939, I, p. 379 · O. Reuterswärd, 1948, p. 213 (ill.), 214, 234 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 184, 185 (ill.), 282, 283 (lettres nos 1276 et 1282), 301 (P.J. nº 137); 1985, IV, p. 349 (lettre nº 1576) · M. Alphant, 1993, p. 552.
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-*

Ruel en novembre 1900 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince de Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Vente, Paris, galerie Charpentier, 4 avril 1957, nº 59 (*Wildenstein*) · Collection particulière, Norvège.

À une demi-heure en traîneau de Sandviken, Monet exécute les vues du fjord de Christiania, entre le 28 février, date de la découverte du motif, et le 12 mars, jour où la circulation des véhicules sur la glace est interdite. On distingue ici, vue depuis la grande île d'Ostöya, en regardant vers le sud-est, l'île boisée de Krokholmen précédée d'un îlot. À l'arrière-plan, la presqu'île de Nesoddtangen.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1900 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince of Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Sale, Paris, Galerie Charpentier, 4 April, 1957, no. 59 (*Wildenstein*) · Private collection, Norway.

Situated half an hour by sledge from Sandviken, the views of the Christiania Fjord were painted between 28 February, the date on which Monet discovered this motif, and 12 March, the day on which vehicles were no longer permitted to travel over the ice. This is a view looking south-east from the large island of Ostöya, showing the wooded isle of Krokholmen, in front of which is an islet. The Nesoddtangen Peninsula is in the background.

Provenienz: Im November 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prinz von Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Versteigerung, Paris, Galerie Charpentier, 4. April 1957, Nr. 59 (*Wildenstein*) · Privatbesitz, Norwegen.

Diese Ansichten des Christiania Fjords, der eine halbe Stunde mit dem Schlitten von Sandviken entfernt liegt, wurden zwischen dem 28. Februar, der Entdeckung des Motivs, und dem 12. März, dem Tag, an dem das Befahren der Eisdecke verboten wurde, gemalt. Man erkennt hier von der großen Insel Ostöya in südöstlicher Richtung gesehen die bewaldete Insel Krokholmen und vor ihr eine kleine Insel. Im Hintergrund liegt die Halbinsel Nesoddtangen.

1401

Le Fjord, près Christiania
The Fjord near Christiania
Der Fjord bei Christiania

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 11 ou 12 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 22 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 27 – *41.*

Bibl: G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, 1920, p. 73, nº 11 · L. Venturi, 1939, I, p. 376 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 184, 185 (ill.); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs J. Ralph Stone, États-Unis, c. 1908.

Voir nº *1400.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs J. Ralph Stone, United States, c. 1908.

See no. *1400.*

Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. J. Ralph Stone, USA, um 1908.

Vgl. Nr. *1400.*

1402

Au Bord du fjord de Christiania
The Banks of the Fjord at Christiania
Am Ufer des Fjords von Christiania

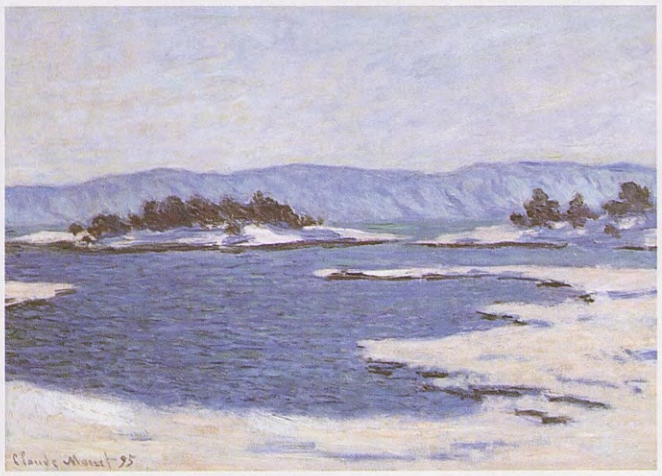
65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 13 ou 14 · *Pictures by Old Masters and Other Painters*, Boston, Copley Hall, 1903, nº A10 · *Monet-Renoir*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 44 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 21 – *2.*

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 · O. Reu-

1400

1401



1402

1403

1404

1405

terswärd, 1948, p. 287 · D. W., 1979, II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 186, 187 (ill.); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550) · M. Alphant, 1993, p. 552.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 · John Parkinson, Boston, 1901 · Nathaniel Parkinson, Dover, États-Unis · R. Thomas McDermott, Houston · Mrs T.P. Hull Jr, États-Unis · *Kashiwagi Gallery*, Tokyo · *Lake* · Collection particulière, Japon.

Un déplacement du chevalet vers le sud fait apparaître, à droite de l'île de Krokholmen, l'extrémité boisée de la grande île de Ostöya.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 · John Parkinson, Boston, 1901 · Nathaniel Parkinson, Dover, United States · R. Thomas McDermott, Houston · Mrs T.P. Hull Jr, United States · *Kashiwagi Gallery*, Tokyo · *Lake* · Private collection, Japan.

By moving the easel to the south, the wooded tip of the large island of Ostöya can be seen to the right of the island of Krokholmen.
Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · John Parkinson, Boston, 1901 · Nathaniel Parkinson, Dover, USA · R. Thomas McDermott, Houston · Mrs. T.P. Hull jr., USA · *Kashiwagi Gallery*, Tokio · *Lake* · Privatbesitz, Japan.

Durch ein Umstellen der Staffelei nach Süden erscheint rechts von der Insel Krokholmen die äußerste bewaldete Spitze der großen Insel Ostöya.

1403

Au Bord du fjord, près Christiania
On the Banks of the Fjord near Christiania
Am Ufer des Fjords bei Christiania

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 13 ou 14 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 20 · *Modern French Paintings*, Manchester (Great Britain), Art Gallery, 1907–1908, nº 86 · *Manet-Monet*, Wien, Miethke, 1910, nº 25 – *8.*
Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 65 · L. Venturi, 1939, I, p. 376 · O. Reuterswärd, 1948, p. 211 (ill.), 214, 234 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 186, 187 (ill.); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 · *Wildenstein* · E. J. Hudson, États-Unis, c. 1965 · Vente, New York, Sotheby's, 11 novembre 1987, nº 21 · Collection particulière, Japon, 1989.

À gauche s'ouvre une perspective plus large vers la rive opposée du fjord de Christiania.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 · *Wildenstein* · E. J. Hudson, United States, c. 1965 · Sale, New York, Sotheby's, 11 November, 1987, no. 21 · Private collection, Japan, 1989.

A wider perspective opens to the left, looking towards the opposite bank of the Christiania Fjord.
Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Wildenstein* · E. J. Hudson, USA, um 1965 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 11. November 1987, Nr. 21 · Privatbesitz, Japan, 1989.

Links öffnet sich ein breiterer Ausblick auf das gegenüberliegende Ufer des Christiania Fjords.

1404

Maisons dans la neige et mont Kolsaas
Houses in the Snow and Mount Kolsaas
Häuser im Schnee und der Berg Kolsaas

65 x 92 cm
Inscribed lower right: *Claude Monet 95*

Ex: *48, 54, 68.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 186, 187 (ill.) et 1991, V, p. 116, D 389.
Provenance: Acheté à Monet par Sanji Kuroki, c. 1919 · M. Wada, Kobé, c. 1965 · *Fujikawa Gallery*, Japon, c. 1973.

Au hameau de Kirkerud à environ deux kilomètres au nord-ouest de Björnegaard, Monet représente les maisons en bois d'une ferme avec, à l'arrière-plan, le mont Kolsaas qui clôt le paysage à l'est. Il existe une étude dessinée pour ce tableau et le suivant (musée Marmottan, 5133, fol. 14 v et fol. 15 r en partie).
Provenance: Purchased from Monet by Sanji Kuroki, c. 1919 · M. Wada, Kobe, c. 1965 · *Fujikawa Gallery*, Japan, c. 1973.

Monet depicts the wooden houses of a farm in the hamlet of Kirkerud about two kilometres north-west of Björnegaard. In the background there is Mount Kolsaas which blocks the view to the east. There is a preliminary pencil sketch for this painting and the next one (Musée Marmottan, 5133, fol. 14 v and part of fol. 15 r).
Provenienz: Um 1919 von Monet verkauft an Sanji Kuroki · M. Wada, Kobe, um 1965 · *Fujikawa Gallery*, Japan, um 1973.

Im Weiler Kirkerud, ungefähr zwei Kilometer von Björnegaard entfernt, malt Monet die Holzhäuser eines Gehöfts und den Berg Kolsaas, der im Hintergrund die Landschaft im Osten einfaßt. Monet hat zu diesem und dem folgenden Gemälde eine Vorzeichnung angefertigt (Musée Marmottan, 5133, fol. 14 v und fol. 15 r).

1405

Maisons dans la neige, Norvège
Houses in the Snow, Norway
Häuser im Schnee, Norwegen

65 x 92 cm

Ex: *20.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 186, 187 (ill.) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Michel Monet, Giverny · André Barbier · Vente, Versailles, hôtel Rameau, 2 juin 1982, nº 73 · *Bellman Gallery*, New York, 1983.
Voir nº *1404.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · André Barbier · Sale, Versailles, Hôtel Rameau, 2 June, 1982, no. 73 · *Bellman Gallery*, New York, 1983.
See no. *1404.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · André Barbier · Versteigerung, Versailles, Hôtel Rameau, 2. Juni 1982, Nr. 73 · *Bellman Gallery*, New York, 1983.
Vgl. Nr. *1404.*

1406

Le Mont Kolsaas en Norvège
Mount Kolsaas, Norway
Der Berg Kolsaas in Norwegen

65 x 100 cm

Ex: *40, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 186, 187 (ill.), 282, 284 (lettres nos 1276 et 1286, et 1991) V p. 116–118, D 390, D 397, D 398, D 402 et D 403 · P. H. Tucker, 1990, p. 182 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 529.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué à l'Académie des beaux-arts, Paris, en 1966 · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5100).

Le mont Kolsaas (alt. 380 m, à 12 km env. de Christiania) «que l'on voit de partout» constitue le dernier en date des motifs de Monet en Norvège. Après avoir pris plusieurs croquis (musée Marmottan, 5133, fols. 15 v, 16 r, 22 v, 23 r et v, 24 r, 28 v et 29 v), il compte «six toiles en train» à la date du 1er mars; le 20, il a «fait» le sujet douze fois. Nous avons classé en tête de la série deux numéros exécutés d'une colline près de Kirkerud, au nord-ouest de Björnegaard.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed to the Académie des Beaux-Arts, Paris in 1966 · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5100).

Mount Kolsaas (altitude 380 m, about 12 km from Christiania) "which can be seen from almost anywhere" was the last of the subjects Monet painted in Norway. Having made a number of sketches (Musée Marmottan, 5133, fols. 15 v, 16 r, 22 v, 23 r and v, 24 r, 28 v and 29 v), he listed "six paintings being worked on" on 1 March; by the 20th, he had "done" the twelfth subject. We have placed the two pictures painted from a hill close to Kirkerud, north-west of Björnegaard, at the beginning of the series.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5100).

Der Berg Kolsaas (Höhe 380 m, 12 km von Oslo), „den man von überall her sieht", stellt das letzte der Norwegen-Motive dar. Nach mehreren Skizzen (Musée Marmottan, 5133, fols. 15 v, 16 r, 22 v, 23 r und v, 24 r, 28 v und 29 v), zählt er am 1. 3. „sechs Gemälde in Arbeit"; am 20. hat er zwölf zu diesem Thema „gemacht". Wir führen am Anfang der Serie zwei Gemälde an, die von einem Hügel in der Nähe von Kirkerud aus gemalt wurden.

1407

Mont Kolsaas
Mount Kolsaas
Der Berg Kolsaas

65 x 92 cm

Ex: *54.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 188, 189 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Paris, Galliera, 6 décembre 1966, no 153 · Vente, Genève, Motte, 9–10 juin 1967, no 64 · Charles Aeschimann, Suisse, c. 1970 · Collection particulière, États-Unis.

Voir no *1406.*

Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, Paris, Galliera, 6 December, 1966, no. 153 · Sale, Geneva, Motte, 9–10 June, 1967, no. 64 · Charles Aeschimann, Switzerland, c. 1970 · Private collection, United States.

See no. *1406.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, Paris, Galliera, 6. Dezember 1966, Nr. 153 · Versteigerung, Genf, Motte, 9.–10. Juni 1967, Nr. 64 · Charles Aeschimann, Schweiz, um 1970 · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1406.*

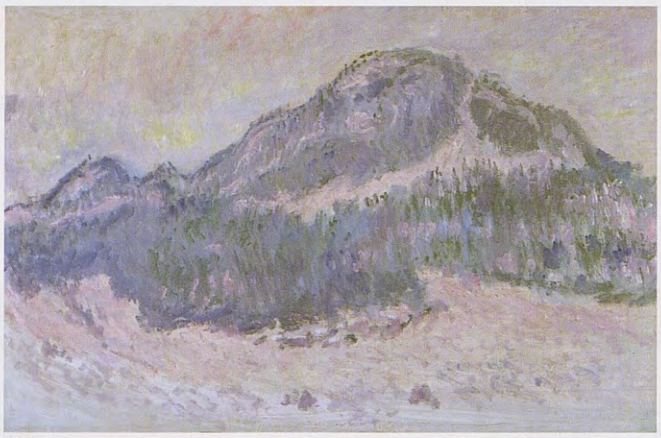
1407

1406

1408

1411

1412



1415

1416

1408

Le Mont Kolsaas

Mount Kolsaas

Der Berg Kolsaas

65 x 100 cm

Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 31 · (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 9 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 26 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 27 – *18, 22, 29, 35, 41, 59, 65, 68.*

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 382 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 188, 189 (ill.), 301 (P.J. nos 139, 140); 1985, IV, p. 359 (lettres nos 1637 et 1646) et 1991, V, p. 50 · P.H. Tucker, 1990, p. 184 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 156 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1901 · Vente, Paris, galerie Charpentier, 16. 6. 1953, nº 44 · Nathan Cummings, Chicago, c. 1958 · Vente, NY, Sotheby's, 11 nov. 1987, nº 17 · Coll. particulière, États-Unis.

Pour les dessins préparatoires, voir nº *1406.* Cette vue classique du mont Kolsaas a été exécutée à proximité de Helgerud, au nord de Björnegaard. En tête des dix numéros représentant ce motif nous avons classé les six toiles signées qui ont figuré à l'exposition de Durand-Ruel en 1895.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1901 · Sale, Paris, Galerie Charpentier, 16 June, 1953, no. 44 · Nathan Cummings, Chicago, c. 1958 · Sale, New York, Sotheby's, 11 November, 1987, no. 17 · Private collection, United States.

For the preparatory drawings, see no. *1406.* This classic view of Mount Kolsaas was painted from near Helgerud, north of Björnegaard. Of the ten paintings of this subject we have placed first the six signed works which were included in the Durand-Ruel exhibition of 1895.

Provenienz: Im April 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Galerie Charpentier, 16. Juni 1953, Nr. 44 · Nathan Cummings, Chicago, um 1958 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 11. November 1987, Nr. 17 · Privatbesitz, USA.

1409

1410

1413

1414

1417

1418

Zu den vorbereitenden Zeichnungen vgl. Nr. *1406*. Unweit von Helgerud, nördlich von Björnegaard, gemalt. An den Anfang der zehn Nummern mit diesem Motiv haben wir die sechs signierten Gemälde gestellt, die 1895 bei Durand-Ruel zu sehen waren.

1409

Le Mont Kolsaas, effet de soleil
Mount Kolsaas, Sunlight Effect
Der Berg Kolsaas in der Sonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 32 · *Exposition internationale des Beaux-Arts*, Stockholm, 1897 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 21 · *Monet de 1894 à 1905*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 – *5, 24A, 25, 68.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 · O. Reuterswärd, 1948, p. 230 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 188, 189 (ill.); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 · Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 · Vente, Paris, Charpentier, 13 juin 1958, nº 107 · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam · *Knoedler*, New York, 1961 · Mr and Mrs A.E. Staley Jr, 1962 · Vente, The Estate of Mr and Mrs Staley Jr, New York, Christie's, 10 mai 1994, nº 33 (retiré) · Vente, New York, Christie's, 30 avril 1996, nº 38.

Voir nº *1408*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 · Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 · Sale, Paris, Charpentier, 13 June, 1958, no. 107 · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam · *Knoedler*, New York, 1961 · Mr and Mrs A.E. Staley Jr, 1962 · Sale The Estate of Mr and Mrs Staley Jr, New York, Christie's, 10 May, 1994, no. 33 (withdrawn) · Sale, New York, Christie's, 30 April, 1996, no. 38.

See no. *1408*.
Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Jean d'Alayer, Paris, um 1952 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 13. Juni 1958, Nr. 107 · *E.J. van Wisselingh*, Amsterdam · *Knoedler*, New York, 1961 · Mr. und Mrs. A.E. Staley jr., 1962 · Versteigerung The Estate of

Mr. and Mrs. Staley jr., New York, Christie's, 10. Mai 1994, Nr. 33 (zurückgezogen) · Versteigerung, New York, Christie's, 30. April 1996, Nr. 38.
Vgl. Nr. *1408.*

1410

Le Mont Kolsaas, temps clair
Mount Kolsaas in Clear Weather
Der Berg Kolsaas bei klarem Wetter

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 33 · (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 9 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 14.
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 188, 189 (ill.) et 1991, V, p. 50, 215 (lettre nº 3061).
Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata en 1922 · Vente [Matsukata], Paris, Drouot, 21 novembre 1947, nº 14 · *Alexander Robow*, San Francisco · Vente Mrs Amalia de Schulthess, New York, Parke Bernet, 17 avril 1969, nº 100.
Voir nº *1408.*
Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata in 1922 · Sale [Matsukata], Paris, Drouot, 21 November, 1947, no. 14 · *Alexander Robow*, San Francisco · Sale Mrs Amalia de Schulthess, New York, Parke Bernet, 17 April, 1969, no. 100.
See no. *1408.*
Provenienz: 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata · Versteigerung [Matsukata], Paris, Drouot, 21. November 1947, Nr. 14 · *Alexander Robow*, San Francisco · Versteigerung Mrs. Amalia de Schulthess, New York, Parke Bernet, 17. April 1969, Nr. 100.
Vgl. Nr. *1408.*

1411

Mont Kolsaas, temps brumeux
Mount Kolsaas in Misty Weather
Der Berg Kolsaas im Nebel

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 34 · *Exposition internationale des Beaux-Arts*, Stockholm, 1897 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 8 – *59, 65, 68.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 · O. Reuterswärd, 1948, p. 230 · D. W., 1979, II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 188, 189 (ill.); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550) · P.H. Tucker, 1990, p. 183 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 · Ellen Henderson, La Nouvelle-Orléans · Mr and Mrs Leonhardt, États-Unis, 1971 · Prêté par Gay et Clifton Leonhardt à la Cornell University, Ithaca.
Voir nº *1408.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 · Ellen Henderson, New Orleans · Mr and Mrs Leonhardt, United States, 1971 · Loaned by Gay and Clifton Leonhardt to Cornell University, Ithaca.
See no. *1408.*
Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Ellen Henderson, New Orleans · Mr. und Mrs. Leonhardt, USA, 1971 · Leihgabe von Gay und Clifton Leonhardt an die Cornell University, Ithaca.
Vgl. Nr. *1408.*

1412

Mont Kolsaas, effet du soir
Mount Kolsaas (Evening Effect)
Der Berg Kolsaas am Abend

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 35 – *8, 15.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 188, 189 (ill.) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Arthur Stoll, Vevey, Suisse, 1949 · Vente A. Stoll, Berne, Kornfeld und Klipstein, 18 novembre 1972, nº 148 · *Mayfair Fine Art*, Londres, 1990.
Voir nº *1408.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Arthur Stoll, Vevey, Switzerland, 1949 · Sale A. Stoll, Berne, Kornfeld und Klipstein, 18 November, 1972, no. 148 · *Mayfair Fine Art*, London, 1990.
See no. *1408.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Arthur Stoll, Vevey, Schweiz, 1949 · Versteigerung A. Stoll, Bern, Kornfeld und Klipstein, 18. November 1972, Nr. 148 · *Mayfair Fine Art*, London, 1990.
Vgl. Nr. *1408.*

1413

Le Mont Kolsaas, temps sombre
Mount Kolsaas in Sombre Weather
Der Berg Kolsaas bei trübem Wetter

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 95*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1895, nº 36 · (?) *Exposition internationale des Beaux-Arts*, Stockholm, 1897 · (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 10 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 24 – *27.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 382 · O. Reuterswärd, 1948, p. 209 (ill.), 230 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 190, 191 (ill.), 301 (P.J. nºs 139, 140); 1985, IV, p. 359 (lettres nºs 1637 et 1646).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1901 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince de Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Collection particulière, France.
Voir nº *1408.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1901 · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prince of Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Private collection, France.
See no. *1408.*
Provenienz: Im April 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *A.A. Hébrard*, Paris, 1906 · Prinz von Wagram, Paris, 1906 · *Durand-Ruel*, 1908 · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1408.*

1414

Mont Kolsaas, au déclin du jour
Mount Kolsaas at Dusk
Der Berg Kolsaas bei Abendanbruch

65 x 92 cm

Ex: (?) *31, 37.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 190, 191 (ill.) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Genève, galerie Motte, 28 juin 1969, nº 382 · M. Labl, c. 1970 · Marubeni Jida, Japon, c. 1970 · Vente, Londres, Sotheby's, 28. 3. 1973, nº 19 (*Paul Kantor*, Beverly Hills) · Vente, NY, Sotheby's, 14. 11. 1984, nº 27.
Voir nº *1408.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, Geneva, Galerie Motte, 28 June, 1969, no. 382 · M. Labl, c. 1970 · Marubeni Jida, Japan, c. 1970 · Sale, London, Sotheby's, 28 March, 1973, no. 19 (*Paul Kantor*, Beverly Hills) · Sale, New York, Sotheby's, 14 November, 1984, no. 27.
See no. *1408.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, Genf, Galerie Motte, 28. Juni 1969, Nr. 382 · M. Labl, um 1970 · Marubeni Jida, Japan, um 1970 · Versteigerung, London, Sotheby's, 28. März 1973, Nr. 19 (*Paul Kantor*, Beverly Hills) · Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. November 1984, Nr.27.
Vgl. Nr. *1408.*

1415

Mont Kolsaas, reflets roses
Mount Kolsaas (Rose Reflects)
Der Berg Kolsaas mit rosa Spiegelungen

65 x 100 cm

Ex: *46, 68.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 190, 191 (ill.) et 1991, V, p. 50 · M. Alphant, 1993, p. 528.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Acquis en 1967 par le musée du Louvre et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1967.7).**
Voir nº *1408.*

Provenance: Michel Monet, Giverny · Acquired in 1967 by the Louvre and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1967.7).**
See no. *1408.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1967 erworben vom Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 1967.7).**
Vgl. Nr. *1408.*

1416

Mont Kolsaas, effet rose
Mount Kolsaas (Rose Effect)
Der Berg Kolsaas im rosa Licht

65 x 92 cm

Ex: *8, 28, 31, 37.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 190, 191 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente Mr Thor Furuholmen, Londres, Christie's, 6 décembre 1968, nº 19 (*Stephen Hahn*).
Voir nº *1408.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale Mr Thor Furuholmen, London, Christie's, 6 December, 1968, no. 19 (*Stephen Hahn*).
See no. *1408.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung Mr. Thor Furuholmen, London, Christie's, 6. Dezember 1968, Nr. 19 (*Stephen Hahn*).
Vgl. Nr. *1408.*

1417

Mont Kolsaas, tempête de neige
Mount Kolsaas, Snow Storm
Der Berg Kolsaas im Schneesturm

65 x 100 cm

Ex: *31.*
Bibl: D. W., 1979, III, p. 190, 191 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Collection particulière.
Voir nº *1408.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Private collection.
See no. *1408.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1408.*

1418

Mont Kolsaas, Norvège
Mount Kolsaas, Norway
Der Berg Kolsaas, Norwegen

65 x 100 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 190, 191 (ill.) et 1991, V, p. 50.

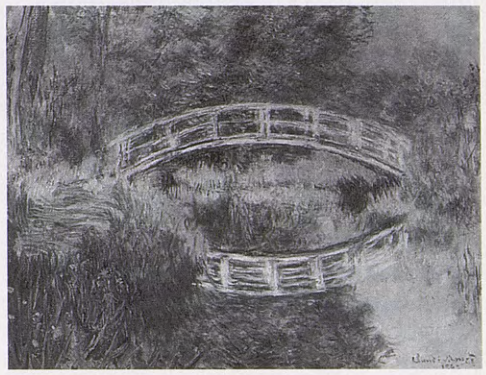
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein Gallery*, NY · Vente, NY, Habsburg, Feldman Inc., 14. 5. 1990, nº 14.
Cette vue du mont Kolsaas se rattache à la grande série de Helgerud (nos *1408* à *1417*) dont elle se distingue par son premier plan.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein Gallery*, New York · Sale, New York, Habsburg, Feldman Inc., 14 May, 1990, no. 14.
This view of Mount Kolsaas is related to the major Helgerud series (nos. *1408* to *1417*) from which it can be distinguished by its foreground.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Wildenstein* · *Nathan Bernstein Gallery*, New York · Versteigerung, New York, Habsburg, Feldman Inc., 14. Mai 1990, Nr. 14.
Diese Ansicht des Kolsaas schließt sich an die große Serie von Helgerud (Nr. *1408* bis *1417*) an, von der sie sich im Vordergrund unterscheidet.

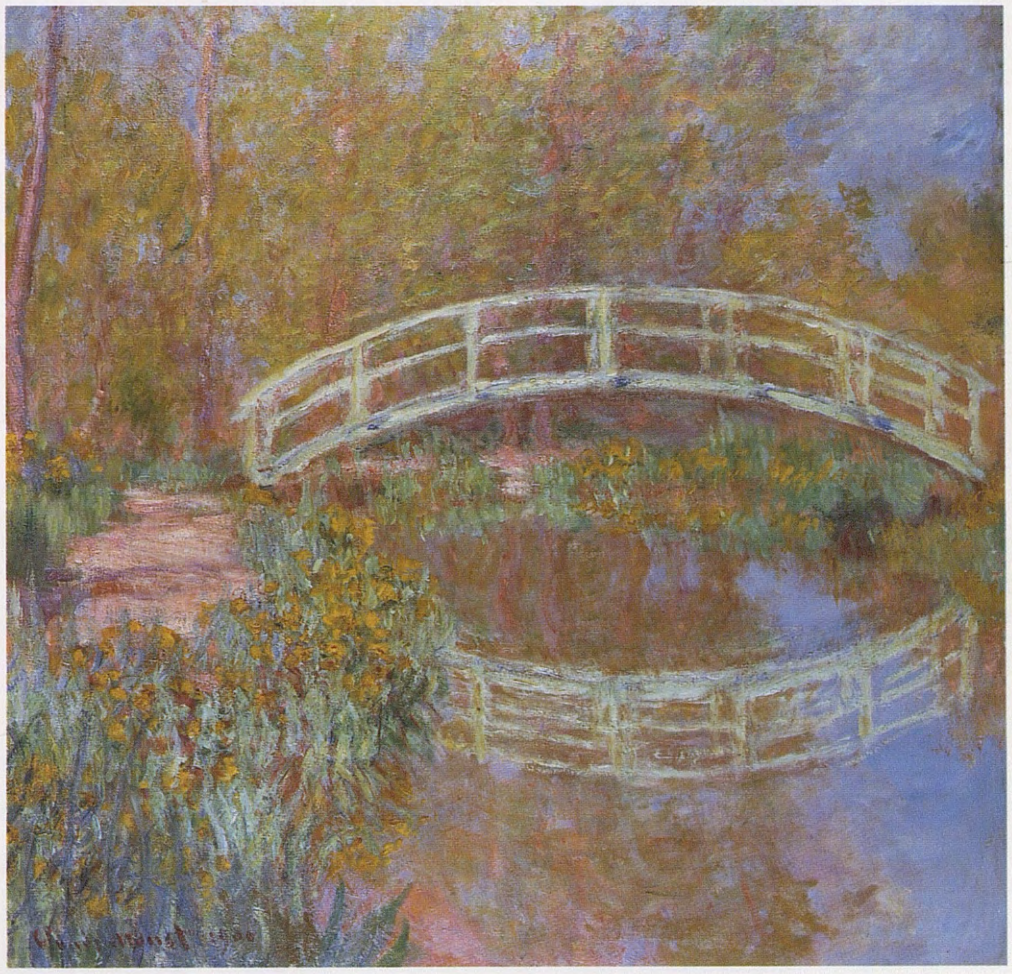
1419

Le Pont japonais, Giverny
The Japanese Bridge at Giverny
Die Japanische Brücke in Giverny

98 x 117 cm
Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet / 1892*

Ex: *41.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 455 · D. Rouart..., 1972, p. 153 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 192, 193 (ill.), p. 302 (P.J. nos 145, 146); 1985, IV, p. 404 (lettres nos 2331 et 2337) · G. Seiberling, 1981, p. 218 · M. Alphant, 1993, p. 576.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Otto Haas, New York, 1935 · Collection particulière, États-Unis, c. 1975.
Peint en 1895 comme le nº *1392*, mais à la belle saison.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Otto Haas, New York, 1935 · Private collection, United States, c. 1975.
Painted in 1895 like no. *1392*, but in summer.


1419


1419a

Provenienz: 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · Otto Haas, New York, 1935 · Privatbesitz, USA, um 1975.

Gemalt 1895 wie Nr. *1392*, jedoch während des Sommers.

1419a

Pont dans le jardin de Monet
The Bridge in Monet's Garden
Brücke im Garten Monets

89 x 92 cm
Subsequently signed and dated lower left: *Claude Monet 1900*

Ex: *Französische Impressionisten*, Wien, Galerie Arnot, 1911, nº 11 · *Französische Kunst*, Zürich, Kunsthaus, 1913, nº 165.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 429 · D. Rouart..., 1972, p. 154 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 101), III, p. 192, 193 (ill.); 1985, IV, p. 383 (lettre nº 1984) et 1991, V, p. 50 · M. Alphant, 1993, p. 576 · S.Z. Levine, 1994, p. 129, fig. 70.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1911 · P. Esterez, 1913 · Leopold Ullstein · *Arthur Kauffman*, 1947 · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 4 décembre 1984, nº 8 · Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1987, nº 48 (*Berry-Hill Galleries Inc.*, New York).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand Ruel* in October, 1911 · P. Esterez, 1913 · Leopold Ullstein · *Arthur Kauffman*, 1947 · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 4 December, 1984, no. 8 · Sale, New York, Sotheby's, 11 May, 1987, no. 48 (*Berry-Hill Galleries Inc.*, New York).
Provenienz: Im Oktober 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · P. Esterez, 1913 · Leopold Ullstein · *Arthur Kauffman*, 1947 · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 4. Dezember 1984, Nr. 8 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 11. Mai 1987, Nr. 48 (*Berry-Hill Galleries Inc.*, New York).

1420

Le Jardin de Monet à Giverny
Monet's Garden at Giverny
Monets Garten in Giverny

81 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 95*

Ex: *Paintings by Modern French Masters*, New York, Durand-Ruel, 1921, nº 19 · *Art français des XIX^e^ et XX^e^ siècles*, Prague, Hôtel de Ville, 1923, nº 91 – *24A.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 326 · L. Venturi, 1939, I, p. 455 · C. Joyes..., 1975, p. 66 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 192, 193 (ill.), 287, 288 (lettres nos 1304, 1306, 1307 et 1314), 302 (P.J. nos 145, 146); 1985, IV, p. 404 (lettres nos 2331 et 2337).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Dr Julius Elias, 1924 · *Galerie Aktuaryus*, Zurich · Emil Georg Bührle, Zurich, 1941 · Actuellement à la: **Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich, Suisse.**

D'après un renseignement recueilli auprès de sa sœur Germaine (Mme Salerou), la jeune femme qui se tient dans une allée du jardin de Giverny est Suzanne Hoschedé (Mme Théodore Butler depuis 1892). Sa santé donne de vives inquiétudes depuis un certain temps déjà lorsque Monet peint ce tableau, vers la fin de l'été ou au début de l'automne 1895.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Dr Julius Elias, 1924 · *Galerie Aktuaryus*, Zurich · Emil Georg Bührle, Zurich, 1941 · Currently in the: **E.G. Bührle Foundation Collection, Zurich, Switzerland.**

According to information supplied by her sister, Germaine (Mme Salerou), the young woman standing on a path in the garden at Giverny is Suzanne Hoschedé (Mme Theodore Butler since 1892). Her health had already been giving cause for grave concern for some time when Monet painted this picture in late summer or early autumn, 1895.
Provenienz: 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · Dr. Julius Elias, 1924 · *Galerie Aktuaryus*, Zürich · Emil Georg Bührle, Zürich, 1941 · Heute: **Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zürich, Schweiz.**

Bei der jungen Frau, die auf einer Allee im Garten von Giverny spazierengeht, handelt es sich nach Auskunft ihrer Schwester Germaine (Mme. Salerou) um Suzanne Hoschedé (Mme. Théodore Butler seit 1892). Als Monet dieses Bild gegen Sommerende oder Herbstanfang 1895 malte, gab ihr Gesundheitszustand bereits seit einiger Zeit Anlaß zu ernsthafter Besorgnis.

1420

1421

Falaise à Pourville
The Cliff at Pourville
Steilküste bei Pourville

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 96*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 16 · *Monet-Renoir*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 65 – *2.*
Bibl: «À la galerie Georges Petit», *Le Gaulois* (supplément), 16 juin 1898, p. 3 (ill.) · Th. Duret, 1906, p. 87 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 192, 193 (ill.) et 1991, V, p. 50, 92, D 199.
Provenance: Vente Boussod, Valadon et Cie, New York, Mendelssohn Hall, 26–28 février 1902, nº 161 (*Durand-Ruel*) · Miss Elizabeth W. Perkins, 1904 · *Durand-Ruel*, 1929 · Mr and Mrs Charles S. McVeigh, New York, 1931 · Donné en 1961 au Metropolitan Museum of Art, New York (61.250) · Vente, The Metro-

politan Museum of Art, New York, Christie's, 10 mai 1989, nº 42 · *Acquavella*, New York.

Vers la mi-février 1896, Monet retourne à Pourville où il restera jusqu'aux premiers jours d'avril. Dès le début de son séjour, il aborde presque tous les motifs qu'il traitera au cours de cette campagne et de celle de l'année suivante et qui sont beaucoup moins nombreux qu'en 1882 (voir nºs *708* à *743* et *751* à *808*). Utilisant une cabine sur la plage, il exécute une série de vues représentant les falaises de Varengeville à l'ouest de Pourville. À l'extrême gauche, on distingue la valleuse de Mordal; plus loin à droite, la gorge du Petit Ailly. La falaise se termine par la pointe de l'Ailly, près de Vastérival. Sur l'appellation «Falaise à Pourville», voir nº *710*. Pour cette toile, Monet a exécuté une étude dessinée conservée au musée Marmottan (5134, fol. 28 v).

Provenance: Sale *Boussod, Valadon et Cie*, New York, Mendelssohn Hall, 26–28 February, 1902, no. 161 (*Durand-Ruel*) · Miss Elizabeth W. Perkins, 1904 · *Durand-Ruel*, 1929 · Mr and Mrs Charles S. McVeigh, New York, 1931 · Donated in 1961 to the Metropolitan Museum of Art, New York (61.250) · Sale The Metropolitan Museum of Art, New York, Christie's, 10 May, 1989, no. 42 · *Acquavella*, New York.

In mid-February 1896, Monet returned to Pourville and stayed there until early April. From the beginning of his stay, he began working on almost all the subjects he would depict during this campaign and that of the following year. There were far fewer of them than there were in 1882 (see nos. *708* to *743* and *751* to *808*). From a hut on the beach, Monet produced a series of views representing the cliffs at Varengeville west of Pourville. On the far left is the Mordal cleft, further away and to the right, the Gorge du Petit Ailly. The cliff ends at the Pointe de l'Ailly, near Vastérival. For the title "Falaise à Pourville", see no. *710*. A preliminary pencil sketch for this painting is kept in the Musée Marmottan (5134, fol. 28 v).

Provenienz: Versteigerung Boussod, Valadon et Cie., New York, Mendelssohn Hall, 26.–28. Februar 1902, Nr. 161 (*Durand-Ruel*) · Miss Elizabeth W. Perkins, 1904 · *Durand-Ruel*, 1929 · Mr. und Mrs. Charles S. McVeigh, New York, 1931 · 1961 durch Schenkung an das Metropolitan Museum of Art, New York (61.250) · Versteigerung The Metropolitan Museum of Art, New York, Christie's, 10. Mai 1989, Nr. 42 · *Acquavella*, New York.

Monet kehrt Mitte Februar 1896 nach Pourville zurück und bleibt dort bis Anfang April. Schon zu Beginn seines Aufenthalts nimmt er fast alle Motive in Angriff, die er im Laufe dieser Arbeitsperiode und im daraufolgenden Jahr bearbeiten sollte, obwohl das Pensum sehr viel geringer ist als 1882 (vgl. Nr. *708* bis *743* und *751* bis *808*). Eine Badekabine am Strand wird sein Standort; von hier aus malt er eine Serie von Ansichten der Steilküsten von Varengeville im Westen von Pourville. Ganz links kann man die Valleuse de Mordal ausmachen; weiter hinten rechts die Gorge du Petit Ailly. Die Steilküste endet mit der Pointe de l'Ailly, bei Vastérival. Zu der Bezeichnung „Steilküste bei Pourville" vgl. Nr. *710*. Monet hat zu diesem Gemälde eine Vorzeichnung angefertigt, die sich im Musée Marmottan befindet (5134, fol. 28 v).

1422

Falaise de Pourville
The Cliff at Pourville
Steilküste bei Pourville

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 96*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 18 · *Peinture française au XIXe siècle*, Prague, Société Manes, 1907, nº 29 · *International Society...*, London, Grafton Galleries, 1912 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 35 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1922 · Baltimore, Museum of Art, 1925 · Indianapolis, John Herron Art Institute, 1925 · Poughkeepsie (U.S.A.), Taylor Art Gallery, Vassar College, 1926.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 192, 193 (ill.).
Provenance: Vente Ad. Tavernier, Paris, Georges Petit, 6 mars 1900, nº 55 · Vente M. [Tavernier], Paris, Drouot, 15 avril 1907, nº 33 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Ferdinand Eberstadt, New York, 1963 · Don de Mary V.T. Eberstadt, New York, au Metropolitan Museum of Art, New York, en 1964 · Vente, The Metropolitan Museum of Art, New York, Sotheby Parke Bernet, 25 octobre 1972, nº 6.

Voir nº *1421*.

Provenance: Sale Ad. Tavernier, Paris, Georges Petit, 6 March, 1900, no. 55 · Sale M. T. [Tavernier], Paris, Drouot, 15 April, 1907, no. 33 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Ferdinand Eberstadt, New York, 1963 · Donation of Mary V.T. Eberstadt, New York, to the Metropolitan Museum of Art, New York, in 1964 · Sale The Metropolitan Museum of Art, New York, Sotheby Parke Bernet, 25 October, 1972, no. 6.

See no. *1421*.

Provenienz: Versteigerung Ad. Tavernier, Paris, Georges Petit, 6. März 1900, Nr. 55 · Versteigerung M. T. [Tavernier], Paris, Drouot, 15. April 1907, Nr. 33 (*Durand-Ruel*) · *Wildenstein* · Ferdinand Eberstadt, New York, 1963 · 1964 durch Schenkung von Mary V.T. Eberstadt, New York, an das Metropolitan Museum of Art, New York · Versteigerung The Metropolitan Museum of Art, New York, Sotheby Parke Bernet, 25. Oktober 1972, Nr. 6.

Vgl. Nr. *1421*.

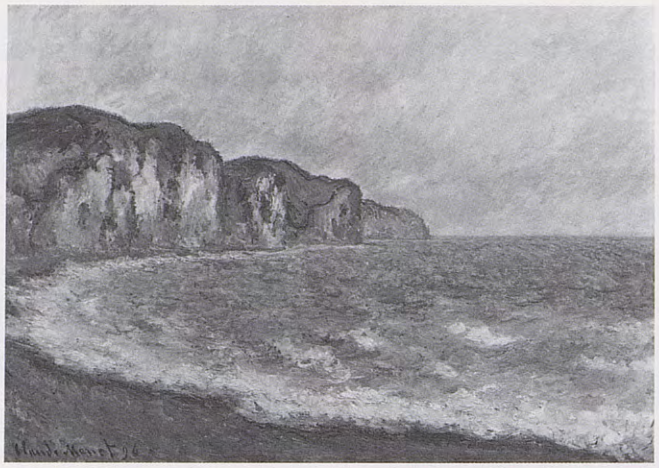
1423

Mauvais temps, Pourville
Pourville in Bad Weather
Schlechtes Wetter, Pourville

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 96*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 17 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 19 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 28 · *Monet-Renoir*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 64 – *23*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 · O. Reuterswärd, 1948, p. 289 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 194, 195 (ill.); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550) et 1991, V, p. 92, D 199.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1900 · Acquis en 1903 sur le fonds Stickney par l'Art Institute of Chicago · The Art Institute of Chicago, 1903–1930 (03-11) ·

1421



1422

1423

1426

Vente, Londres, Sotheby's, 8 mars 1944 (*Alex. Reid and Lefevre*) · *Redfern*, Londres · Vente, Londres, Christie's, 9 juillet 1965, nº 112 (Richardson).

Un dessin préparatoire conservé au musée Marmottan (5134, fol. 27 v) fait apparaître la volonté de Monet de laisser la valleuse de Mordal en dehors du champ à gauche.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1900 · Acquired in 1903 through the Stickney Fund by the Art Institute of Chicago · The Art Institute of Chicago, 1903–1930 (03-11) · Sale, London, Sotheby's, 8 March, 1944 (*Alex. Reid and Lefevre*) · *Redfern*, London · Sale, London, Christie's, 9 July, 1965, no. 112 (Richardson).

A preparatory drawing in the Musée Marmottan (5134, fol. 27 v) shows that Monet wanted to leave the Mordal cleft outside the field of vision on the left.

Provenienz: 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · 1903 mit Mitteln des Stickney Fonds vom Art Institute of Chicago erworben · The Art Institute of Chicago, 1903–1930 (03-11) · Versteigerung, London, Sotheby's, 8. März 1944 (*Alex. Reid und Lefevre*) · *Redfern*, London · Versteigerung, London, Christie's, 9. Juli 1965, Nr. 112 (Richardson).

Eine Vorzeichnung im Musée Marmottan (5134, fol. 27 v) macht Monets Absicht deutlich, die Valleuse de Mordal links außerhalb des Blickfeldes zu lassen.

1424

Gros Temps à Pourville
Stormy Weather at Pourville
Unwetter in Pourville

65 x 92 cm

Ex: *35.*
Bibl: D. W., 1979, III, p. 194, 195 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, New York, 1968.
Voir nº *1423.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, New York, 1968.
See no. *1423.*

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, New York, 1968.
Vgl. Nr. *1423.*

1425

Falaise à Pourville, soleil couchant
The Cliff at Pourville, Sunset
Steilküste bei Pourville, Sonnenuntergang

60 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 194, 195 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Donné en 1964 à la ville de Vernon en souvenir de son épouse, déposé au: **Musée municipal A.G. Poulain, Vernon, France (64.4.1).**
Voir nº *1423.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Donated in 1964 to the town of Vernon in memory of his wife, and deposited in the: **Musée Municipal A.G. Poulain, Vernon, France (64.4.1).**
See no. *1423.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1964 durch Schenkung an die Stadt Vernon zum Gedenken an seine Frau, aufbewahrt in: **Musée Municipal A.G. Poulain, Vernon, Frankreich (64.4.1).**
Vgl. Nr. *1423.*

1426

La Pluie, Pourville
Pourville in the Rain
Regen, Pourville

65 x 100 cm
Subsequently signed and dated lower left: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 41 · *Monet*, NY, Durand-Ruel, 1922, nº 15 – *59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 194, 195 (ill.), 291 (lettre nº 1343).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en 1913 · H.S. Osler, Montréal, 1922 · Collection particulière, Canada, c. 1962.

Voir nº *1423.* Les erreurs de date particulièrement fréquentes pour la campagne de 1896 peuvent être dues aussi bien à une confusion de l'artiste au moment de la vente qu'à une restauration abusive.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in 1913 · H.S. Osler, Montreal, 1922 · Private collection, Canada, c. 1962.

See no. *1423.*The mistakes in dating which are particularly frequent for the 1896 campaign may be due to the artist's confusion at the time when they were sold, as well as to misleading restoration.
Provenienz: 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · H.S. Osler, Montreal, 1922 · Privatbesitz, Kanada, um 1962.

1424

1425

1427

Vgl. Nr. *1423*. Die Datierungsfehler, die besonders häufig bei dieser Bilderserie von 1896 unterliefen, können sowohl durch einen Irrtum Monets anläßlich des Verkaufs eines Gemäldes als auch durch eine unsachgemäße Restaurierung hevorgerufen worden sein.

1427

La Cabane sur la falaise de Varengeville
The Hut on the Cliff at Varengeville
Die Hütte auf der Steilküste von Varengeville

65 x 92 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 194, 195 (ill.), 291 (lettre nº 1342).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Acquis par la Ny Carlsbergfondet en 1958 · Actuellement à la: **Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague (I.N. 2805).**

La gorge du Petit Ailly qui entaille la falaise de Varengeville, avec la «petite maison» (la cabane du douanier) sur son flanc gauche, a longuement retenu l'attention de Monet dès 1882 (nos *730* à *743* et nos *802* à *806*). Il y retourne en 1896. Cette toile a été peinte par mauvais temps, d'une position abritée. L'appellation «à Varengeville», conforme à la toponymie, alterne chez Monet avec «à Pourville» pour l'ensemble des lieux situés à l'ouest de la plage, qui se trouvent en fait sur la commune de Varengeville.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Acquired by the Ny Carlsbergfondet in 1958 · Currently in the: **Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen (I.N. 2805).**

The Gorge du Petit Ailly which cuts through the Varengeville Cliff, with the "little house" (the coastguard's cabin) on its left-hand side, fascinated Monet over a long period of time, beginning in 1882 (nos. *730* to *743* and nos. *802* to *806*). He would return there in 1896. The canvas was painted in bad weather, from a sheltered position. The words "à Varengeville", which are correct in this instance, are alternated by Monet with "à Pourville", which he used to cover all those sites west of the beach but which are actually part of the Commune de Varengeville.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · 1958 erworben vom Ny Carlsbergfondet · Heute in: **Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen (I.N. 2805).**

Die Gorge du Petit Ailly, die die Falaise de Varengeville teilt, mit dem „kleinen Haus" (Die Hütte des Zollwärters) auf ihrer linken Seite, hat seit 1882 Monets Aufmerksamkeit für lange Zeit gefesselt (Nr. *730* bis *743* und Nr. *802* bis *806*). 1896 kehrt er dorthin zurück. Das Bild wurde bei schlechtem Wetter an einem geschützten Standort gemalt. Die Bezeichnung „in Varengeville", die mit dem Bestand der Ortsnamen übereinstimmt, wechselt sich bei Monet ab mit „in Pourville" für all jene Orte, die an der Westseite des Strandes liegen, tatsächlich jedoch zur Gemeinde von Varengeville gehören.

1428

Sur la Falaise, au Petit Ailly
On the Cliff at Le Petit Ailly
Auf der Steilküste von Petit Ailly

73 x 92 cm

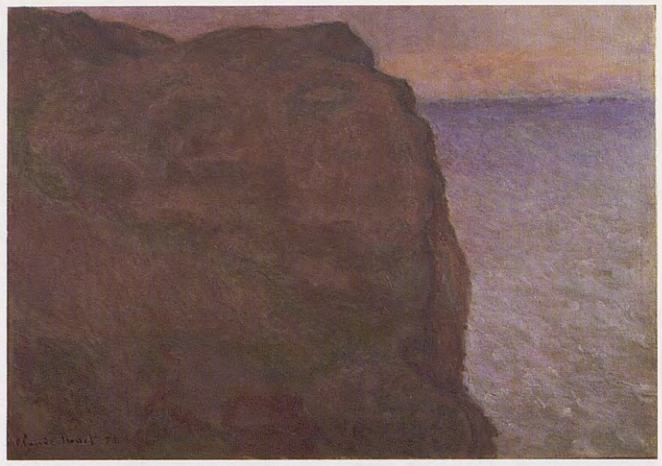
Ex: *59*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 194, 195 (ill.) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 31 mars 1982, nº 69 · Vente, Zurich, galerie Koller, 12–13 novembre 1982, nº 5115 A (Vanol, Zoug, Suisse) · Koller van Geloven · Vente, New York, Sotheby's, 25 juin 1991, nº 23.

Pour bien souligner le fait que Monet a travaillé dès 1896 au Petit Ailly, nous classons ici cette étude non datée. Voir nº *1429*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 31 March, 1982, no. 69 · Sale, Zurich, Galerie Koller, 12–13 November, 1982, no. 5115 A (Vanol, Zoug, Switzerland) · Koller van Geloven · Sale, New York, Sotheby's, 25 June, 1991, nº 23.

To emphasize the fact that Monet had begun working at le Petit Ailly in 1896, we are listing here this undated study, produced there. See no. *1429*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 31. März 1982, Nr. 69 · Versteigerung, Zürich, Galerie Koller, 12.–13. November 1982, Nr. 5115 A (Vanol, Zoug, Schweiz) · Koller van Geloven · Versteigerung, New York, Sotheby s, 25. Juni 1991, Nr. 23.

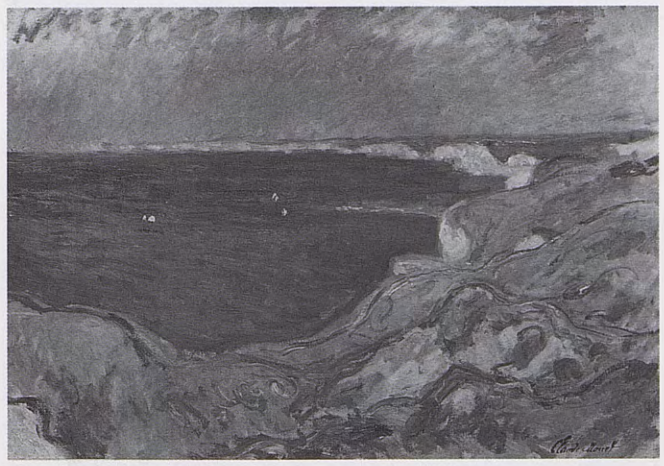
Wir ordnen diese nicht datierte, im Petit Ailly entstandene Studie an dieser Stelle ein, um zu unterstreichen, daß Monet seit 1896 an diesem Ort gearbeitet hat. Vgl. Nr. *1429*.

1428



1429

1430



1431

1432

1433

1434

1429

Falaise du Petit Ailly à Varengeville
The Cliff at Le Petit Ailly, Varengeville
Steilküste von Petit Ailly bei Varengeville

65 x 92 cm
Subsequently signed and dated lower left:
Claude Monet 82

Ex: *59.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 456 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 107), III, p. 196,

197 (ill.), 291 (lettre nº 1342); 1985, IV, p. 405 (lettre nº 2345) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Vente, Paris, Drouot, 10 mai 1950, nº 116 · *Katia Granoff*, Paris, c. 1972 · Vente, Paris, Drouot, 16 novembre 1981, nº 8 · Vente, Milan, Finarte, 12 novembre 1985, nº 91 · Collection particulière.

Pour l'erreur de datation, voir nº *1426*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Sale, Paris, Drouot, 10 May, 1950, no. 116 · *Katia Granoff*, Paris, c. 1972 · Sale, Paris, Drouot, 16 November, 1981, no. 8 · Sale, Milan, Finarte, 12 November, 1985, no. 91 · Private collection.

For the mistake in dating, see no. *1426*.
Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · Versteigerung, Paris, Drouot, 10. Mai 1950, Nr. 116 · *Katia Granoff*, Paris, um 1972 · Versteigerung, Paris, Drouot, 16. November 1981, Nr. 8 · Versteigerung, Mailand, Finarte, 12. November 1985, Nr. 91 · Privatbesitz.

Wegen des Datierungsfehlers vgl. Nr. *1426*.

1430 = 1460

Sur la Falaise à Dieppe
Cliffs near Dieppe
Auf der Steilküste von Dieppe

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 8 · *Große Kunstausstellung*, Dresden, «Im gelben Pavillon», 1904, nº 2214 · *Monet de 1894 à 1905*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 · *5e exposition internationale d'art*, Barcelona, 1907, nº 10 · *Gemälde Ausstellung Französischer Meister*, Zürich, Kunstsalon Wolfberg, 1912 · *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zürich, Kunsthaus, 1917, nº 139 · *International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1921, nº 241 – *17, 66.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 196, 197 (ill.), 294 (P.J. nº 97); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550) et 1991, V, p. 50, 92, D 202 et D 203.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 · Service de la Récupération artistique des musées nationaux français, 1950 · Déposé en 1953 au: **Musée Masséna, Nice, France (7153).**

Monet, quinquagénaire, se déplace moins facilement qu'en 1882 et recherche les endroits dont l'accès est le plus aisé. De là, une prédilection pour la côte aux Hérons, à l'est de Pourville, que la route de Dieppe lui permet de rejoindre sans grand effort et où il entreprend dès 1896 toute une série de vues. Nous classons ici (nos *1430* à *1434*) celles qu'il ne paraît pas avoir terminées en 1897. Deux variantes dessinées pour le présent motif sont conservées dans un carnet du musée Marmottan (5134, fol. 29 v et fol. 30 r).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 · Service de la Récupération Artistique des Musées Nationaux Français (Artistic Recovery Service for the French National Museums), 1950 · Deposited in 1953 in the:
Musée Masséna, Nice, France (7153).

Monet, who was now in his fifties, found it harder to get about than in 1882 and sought out spots to which access was easier. This is why he shows a preference for the Côte aux Hérons, east of Pourville, which he could reach easily from the road to Dieppe. It was from here that, in 1896, he began a series of views. We are listing here (nos. *1430* to *1434*) those which he does not appear to have completed in 1897. There are two drawings with variation on the present theme in a sketchbook in the Musée Marmottan (5134, fol. 29 v and fol. 30 r).
Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Service de la Récupération artistique des musées nationaux français, 1950 · 1953 aufbewahrt in: **Musée Masséna, Nizza, Frankreich (7153).**

Monet ist jetzt fünfzig Jahre alt, und da er nicht mehr so beweglich ist wie 1882, sucht er sich Orte aus, die leicht zugänglich sind. Aus diesem Grund entwickelt er eine Vorliebe für die Côte aux Hérons im Osten von Pourville, die er auf der Straße nach Dieppe ohne große Anstrengung erreichen kann und wo er von 1896 an eine ganze Serie von Ansichten malt. Wir ordnen an dieser Stelle jene Gemälde (Nr. *1430* bis *1434*) ein, die er 1897 nicht beendet zu haben scheint. Zwei gezeichnete Variationen zu diesem Motiv befinden sich in einem Zeichenheft im Musée Marmottan (5134, fol. 29 v und fol. 30 r).

1431

Falaises à l'est de Pourville
Cliffs East of Pourville
Klippen östlich von Pourville

65 x 92 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 196, 197 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Galerie Ariel*, Paris.

Comme dans le tableau précédent, la vue s'étend sur la Manche depuis la côte aux Hérons au premier plan. La jetée du port de Dieppe est signalée par une avancée horizontale d'un coloris différent de celui des eaux de la mer. À l'arrière-plan, les falaises déroulent leurs festons vers l'est, en direction de la baie de Somme.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Galerie Ariel*, Paris.

As in the previous painting, the view looks out onto the English Channel from the Côte aux Hérons in the foreground. The pier at the port of Dieppe is indicated by a horizontal band of a different colour from that of the seawater. In the background, the cliffs roll away to the east, towards the Bay of the Somme.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Galerie Ariel*, Paris.

Wie in den vorhergehenden Gemälden erstreckt sich der Blick von der Côte aux Hérons im Vordergrund auf den Ärmelkanal. Die Mole des Hafens von Dieppe wird durch eine allmählich in den vorderen Bereich übergehende, horizontale Farbgebung des Wassers angedeutet, die sich von der des Meerwassers unterscheidet. Die Steilklippen im Hintergrund breiten ihre gezackten Felsen nach Osten aus, in Richtung der Bucht von Somme.

1432

Au Val Saint-Nicolas près Dieppe
At Val Saint-Nicolas, near Dieppe
Im Tal Saint-Nicolas bei Dieppe

65 x 100 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 196, 197 (ill.) et 1991, V, p. 95, D 221.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, New York · Collection particulière, Allemagne.

Nous classons en 1896, comme le nº *1428* auquel elles s'apparentent par le style, cette étude et les deux suivantes prises au val Saint-Nicolas sur la côte aux Hérons (pour le titre, voir nº *1465*). Exécutée en un point légèrement plus à gauche (à l'ouest) que les deux numéros précédents, elle présente au centre le sommet de falaise arrondi qu'on aperçoit à l'extrême gauche sur ces deux vues. Le motif a été esquissé dans un dessin conservé au musée Marmottan (5134, fol. 41 r).
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, New York · Private collection, Germany.

We are placing this study as well as the next two made from the Val Saint-Nicolas on the Côte aux Hérons, in 1896 together with no. *1428* to which they are similar in style (for the title, see no. *1465*). Painted at a spot slightly more to the left (the west) than the two previous paintings, it depicts the rounded top of the cliff in the centre, which in the other two views appears at the far left. The motif was sketched in a drawing kept in the Musée Marmottan (5134, fol. 41 r).
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Stephen Hahn*, New York · Privatbesitz, Deutschland.

Wir ordnen diese und die beiden folgenden Studien, die im Val Saint-Nicolas an der Côte aux Hérons (zum Titel vgl. Nr. *1465*) entstanden, 1896 ein, ebenso wie Nr. *1428*, der sie dem Stil nach ähneln. An einem Standort etwas weiter links (im Westen) als die beiden vorhergehenden Gemälde gemalt, zeigt diese Studie in

1435

1436

1436a

der Bildmitte die abgerundete Kuppe der Felsklippe, die in diesen beiden Ansichten ganz links erscheint. Eine skizzierte Zeichnung dieses Motivs befindet sich im Musée Marmottan (5134, fol. 41 r).

1433

Falaise près de Dieppe
A Cliff near Dieppe
Steilküste bei Dieppe

65 x 92 cm
Subsequently signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 4 · *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Dresden, Ernst Arnold, 1914, nº 108c – *59*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 196, 197 (ill.), 289 (lettre nº 1324) et 1991, V, p. 50, 95, D 224.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en 1913 · Tableau en dépôt chez *Paul Cassirer*, Berlin, saisi par le Gouvernement allemand en 1914 · Dr Julius Elias, Berlin · Ludwig Katzenellenbogen, Berlin · Dr Feilchenfeldt, Amsterdam, 1937 · *Paul Cassirer*, Amsterdam · Walter Hugelshofer, Zurich · *F. et P. Nathan*, Zurich · Dr Medard Boss, Zurich · Dr Manfred Schoeller, Zurich, 1969.

Voir nº *1432*, avec un vol de goélands, de nos jours encore nombreux en cet endroit. La date *86*, inscrite pour 96, ne peut être retenue, Monet ayant écrit lui-même en 1896 que son précédent séjour remonte à une quinzaine d'années. Des raisons stylistiques s'opposent à ce que le tableau ait été peint en 1882, bien que le musée Marmottan conserve, dans un carnet de cette époque, un dessin au motif très proche, demeuré sans utilisation immédiate (5131, fol. 2 r).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in 1913 · Painting consigned to *Paul Cassirer*, Berlin, seized by the German government in 1914 · Dr Julius Elias, Berlin · Ludwig Katzenellenbogen, Berlin · Dr Feilchenfeldt, Amsterdam, 1937 · *Paul Cassirer*, Amsterdam · Walter Hugelshofer, Zurich · *F. and P. Nathan*, Zurich · Dr Medard Boss, Zurich · Dr Manfred Schoeller, Zurich, 1969.

See no. *1432*, with a flight of seagulls, which are still many at this spot today. The date *86*, instead of 96, cannot be accepted since Monet himself wrote in 1896 that the last time he had stayed there had been 15 years previously. There are stylistic reasons as to why this picture cannot have been painted in 1882, although the Musée Marmottan has a sketchbook from the same period, containing a drawing of a very similar motif which was not put to immediate use (5131, fol. 2 r).
Provenienz: 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · Das Gemälde wird hinterlegt bei *Paul Cassirer*, Berlin, und dort 1914 von der deutschen Regierung beschlagnahmt · Dr. Julius Elias, Berlin · Ludwig Katzenellenbogen, Berlin · Dr. Feilchenfeldt, Amsterdam, 1937 · *Paul Cassirer*, Amsterdam · Walter Hugelshofer, Zürich · *F. und P. Nathan*, Zürich · Dr. Medard Boss, Zürich · Dr. Manfred Schoeller, Zürich, 1969.

Vgl. Nr. *1432*. Möwen, die heute noch zahlreich dort zu finden sind, erheben sich in die Luft. Am Datum *86* anstelle von 96, kann nicht festgehalten werden, da Monet 1896 selbst schreibt, daß sein letzter Aufenhalt fünfzehn Jahre zurückliege. Stilistische Gründe sprechen dagegen, daß das Bild 1882 gemalt wurde, obwohl sich in einem Zeichenheft im Musée Marmottan aus dieser Zeit eine Zeichnung mit einem sehr ähnlichen Motiv befindet, die jedoch nicht unmittelbar in ein Gemälde umgesetzt wurde (5131, fol. 2 r).

1434

Falaise près Dieppe, matin
A Cliff near Dieppe, Morning
Steilküste bei Dieppe am Morgen

65 x 100 cm

Bibl: D. W., 1979, III, p. 196, 197 (ill.).
Provenance: Vente, Londres, Sotheby's,

4 décembre 1968, nº 29 (Ballieau) · Vente, Genève, Motte, 12 juin 1970, addenda · *Galerie Agora*, Paris, 1971 · Vente, Genève, Motte, 6 mars 1975, nº 259 · Vente, Zurich, Koller, 20–21 mai 1977, nº 5149 · Collection particulière.

Voir nº *1432*.

Provenance: Sale, London, Sotheby's, 4 December, 1968, no. 29 (Ballieau) · Sale, Geneva, Motte, 12 June, 1970, addenda · *Galerie Agora*, Paris, 1971 · Sale, Geneva, Motte, 6 March, 1975, no. 259 · Sale, Zurich, Koller, 20–21 May, 1977, no. 5149 · Private collection.

See no. *1432*.

Provenienz: Versteigerung, London, Sotheby's, 4. Dezember 1968, Nr. 29 (Ballieau) · Versteigerung, Genf, Motte, 12. Juni 1970, Addenda · *Galerie Agora*, Paris, 1971 · Versteigerung, Genf, Motte, 6. März 1975, Nr. 259 · Versteigerung, Zürich, Koller, 20.–21. Mai 1977, Nr. 5149 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1432*.

1435

Bras de Seine, près Giverny
Arm of the Seine near Giverny
Seinearm bei Giverny

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 96*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 40 · *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 17 · *Fifth Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1900–1901, nº 163 · *Monet-Renoir*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 79 – *2, 43, 49, 59*.

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 198, 199 (ill.), 292, 297 (lettres nºs 1353 et 1419) et 1991, V, p. 50 · P.H. Tucker, 1990, p. 233, 240 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 175, 183, fig. 97.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1898 · Mrs Potter Palmer, Chicago, 1901 · *Durand-Ruel*, 1902 · Arthur A. Crosby, 1905 · D.H. Cochrane, 1907 · *Durand-Ruel*, 1907 · Miss Grace Edwards, Boston, 1907 · Légué en 1939 par Grace M. Edwards, en mémoire de sa mère Juliana Cheney Edwards, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.655).**

De retour à Giverny dans les premiers jours d'avril 1896, Monet attend l'été pour commencer la série des *Matinées*. Un «temps épouvantable» l'oblige à remettre la suite de son travail à «l'an prochain» (M. Guillemot, «Cl. Monet», *La Revue illustrée*, 15 mars 1898, compte rendu d'une visite à Giverny en août 1897). Nous plaçons en 1896 quatre tableaux portant cette date ou n'en portant aucune: tous les autres sont datés *97* et ont été classés en conséquence (voir nº *1472*). L'artiste se tient sur la rive droite de la Seine (à gauche sur le tableau), à la hauteur de Giverny et à proximité de l'île aux Orties. Il peint tourné vers l'amont de la rivière (vers le sud-est). À droite, on aperçoit les arbres d'une île aujourd'hui draguée.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1898 · Mrs Potter Palmer, Chicago, 1901 · *Durand-Ruel*, 1902 · Arthur A. Crosby, 1905 · D.H. Cochrane, 1907 · *Durand-Ruel*, 1907 · Miss Grace Edwards, Boston, 1907 · Bequeathed in 1939 by Grace M. Edwards, in memory of her mother, Juliana Cheney Edwards, to the:
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.655).

Returning to Giverny in the early days of April, 1896, Monet waited for the summer before beginning his series entitled *Matinées* (Mornings). "Appalling weather" forced him to postpone the continuation of his work until "next year" (M. Guillemot, "Cl. Monet", *La Revue illustrée*, 15 March, 1898, an account of a visit to Giverny in August, 1897). Four paintings dated 1896 – or bearing no date – are classified here: all the other works of the series are dated *97* and have accordingly been listed later (see no. *1472*). The artist worked on the right bank of the Seine (on the left in the painting), on a level with Giverny and close to the Ile aux Orties. He painted looking upstream (south-east). On the right are the trees of an island which has now been dredged out.

Provenienz: Im November 1898 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Mrs. Potter Palmer, Chicago, 1901 · *Durand-Ruel*, 1902 · Arthur A. Crosby, 1905 · D.H. Cochrane, 1907 · *Durand-Ruel*, 1907 · Miss Grace Edwards, Boston, 1907 · 1939 durch Vermächtnis von Grace M. Edwards zum Gedenken an ihre Mutter Juliana Cheney Edwards an:
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (39.655).

Monet kehrt in den ersten Apriltagen des Jahres 1896 nach Giverny zurück und wartet auf den Sommer, um seine Serie der *Matinées* zu beginnen. Ein „scheußliches Wetter" zwingt ihn, die Fortsetzung seiner Arbeit auf das „nächste Jahr" zu verschieben (M. Guillemot, „Cl. Monet", *La Revue illustrée*, 15. März 1898, Bericht über einen Besuch in Giverny im August 1897). Wir führen 1896 vier Gemälde an, die diese Jahreszahl tragen oder nicht datiert sind: Alle übrigen wurden auf *97* datiert und folglich auch dort eingeordnet (vgl. Nr. *1472*). Der Künstler befindet sich am rechten Ufer der Seine (links im Bild), auf der Höhe von Giverny, unweit der Ile aux Orties. Er malt mit Blick in Richtung flußaufwärts (Südosten). Rechts erkennt man die Bäume auf einer heute ausgebaggerten Insel.

1437

1436

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Morgen an der Seine

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1896*

Ex: [*Tableaux Durand-Ruel*], Detroit, Hôtel Ponchartrain, 1912 · *Paintings by Corot ...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 – *39, 41*.

Bibl: C. Mauclair, 1924, pl. 18 · L. Venturi, 1939, I, p. 429 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 101); III, p. 198, 199 (ill.); 1985, IV, p. 383 (lettre nº 1984) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 178 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1911 · Joseph F. Flanagan, 1912 · Vente Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 59 (*Durand-Ruel* et *Knoedler*) · *Durand-Ruel*, 1930 · Albert Edward

Pierce, 1930 · Vente George Encil, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1970, nº 22 (*Stephen Hahn*) · Dr Goldyne, États-Unis, c. 1975 · Collection particulière, Japon, 1987.

Voir nº *1435*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1911 · Joseph F. Flanagan, 1912 · Sale Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 59 (*Durand-Ruel* et *Knoedler*) · *Durand-Ruel*, 1930 · Albert Edward Pierce, 1930 · Sale George Encil, London, Sotheby's, 2 December, 1970, no. 22 (*Stephen Hahn*) · Dr Goldyne, United States, c. 1975 · Private collection, Japan, 1987.

See no. *1435*.

Provenienz: Im Oktober 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Joseph F. Flanagan, 1912 · Versteigerung Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 59 (*Durand-Ruel* und *Knoedler*) · *Durand-Ruel*, 1930 · Albert Edward Pierce, 1930 · Versteigerung George Encil, London, Sotheby's, 2. Dezember 1970, Nr. 22 (*Stephen Hahn*) · Dr. Goldyne, USA, um 1975 · Privatbesitz, Japan, 1987.

Vgl. Nr. *1435*.

1436a

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Morgen an der Seine

92 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 96*

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 16, 17 (ill.), nº 2037.

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim, Petit* et *Montaignac* en février 1899 et vendu à Gabriel Cognacq en mars 1902 · Collection particulière, France.

Voir nº *1435*.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim, Petit* and *Montaignac* in February, 1899 and sold to Gabriel Cognacq in March, 1902 · Private collection, France.

See no. *1435*.

Provenienz: Im Februar 1899 von Monet verkauft an *Bernheim, Petit* und *Montaignac;* im März 1902 verkauft an Gabriel Cognacq · Privatbesitz, Frankreich.

Vgl. Nr. *1435*.

1437

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Morgen an der Seine

73 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1917.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 198, 199 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en 1916 · *Durand-Ruel*, 1916 · H.T. Sloane, New York, 1916 · *Durand-Ruel*, 1917 · Acquis en 1919 par le Minneapolis Institute of Arts (19.1) · Vendu à *Knoedler*, New York en 1956 · Alfred Gorostiza · Vente, Londres, Sotheby's, 27 novembre 1995, nº 14.

Voir nº *1435*.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in 1916 · *Durand-Ruel*, 1916 · H.T. Sloane, New York, 1916 · *Durand-Ruel*, 1917 · Acquired in 1919 by the Minneapolis Institute of Arts (19.1) · Sold to *Knoedler*, New York, in 1956 · Alfred Gorostiza · Sale, London, Sotheby's, 27 November, 1995, no. 14.

See no. *1435*.

Provenienz: 1916 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1916 · H.T. Sloane, New York, 1916 · *Durand-Ruel*, 1917 · 1919 erworben von: Minneapolis Institute of Arts (19.1) · 1956 verkauft an *Knoedler*, New York · Alfred Gorostiza · Versteigerung, London, Sotheby, 27. November 1995, Nr. 14.

Vgl. Nr. *1435*.

1438

Inondation à Giverny
A Flood at Giverny
Überschwemmung bei Giverny

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 96*

Ex: *Recently Imported Works by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 8 – *30*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 454 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 106), III, p. 198, 199 (ill.); 1985, IV, p. 401 (lettre nº 2297) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1919 · *Wildenstein* · Lester Avnet, 1964 · *Marlborough* · Collection particulière, Suisse, c. 1975.

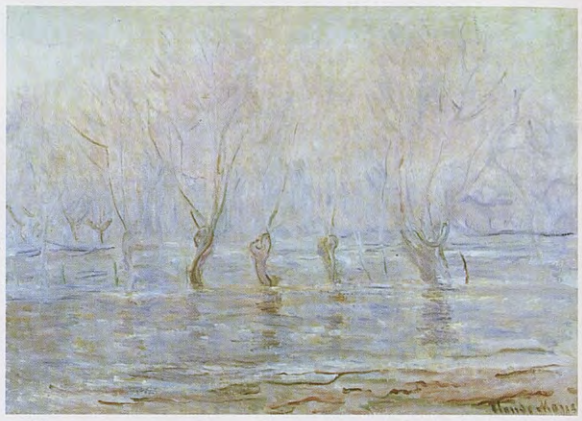
Des pluies considérables au cours de l'automne 1896 (20 jours en septembre, 21 jours en octobre, 12 jours en novembre, avec un total de plus de 300 mm) ont provoqué des inondations. L'Epte en crue envahit la Prairie où se trouve le rideau de saules situé à proximité de la propriété de Monet. Voir nº *1059*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1919 · *Wildenstein* · Lester Avnet, 1964 · *Marlborough* · Private collection, Switzerland, c. 1975.

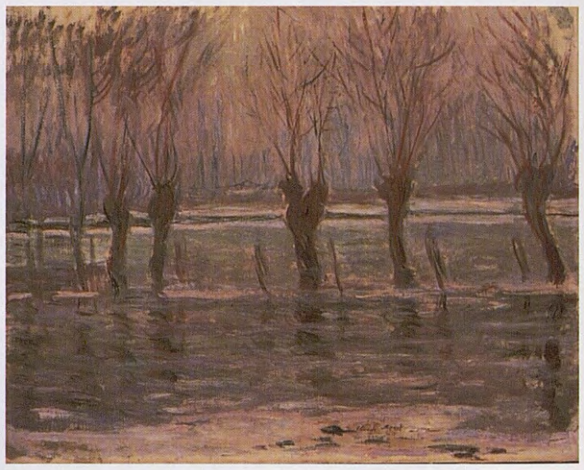
The heavy rains which fell throughout the autumn of 1896 (20 days in September, 21 days in October and 12 days in November, producing a total of more than 300 mm) caused flooding. The Epte overflowed and invaded La Prairie (meadow) on whose edge stood the row of willows close to Monet's property. See no. *1059*.

Provenienz: 1919 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Wildenstein* · Lester Avnet, 1964 · *Marlborough* · Privatbesitz, Schweiz, um 1975.

1438



1438a



1439

Starke Regenfälle im Herbst 1896 (20 Tage im September, 21 Tage im Oktober, 12 Tage im November, mit einer Gesamtmenge von 300 mm) haben zu Überschwemmungen geführt. Das Hochwasser der Epte ergießt sich über die Wiesen und Felder der Gegend La Prairie, wo Monet diese Weidenreihe unweit seines Besitzes gemalt hat. Vgl. Nr. *1059*.

1438a

L'Inondation à Giverny
A Flood at Giverny
Die Überschwemmung bei Giverny

65 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Provenance: Lady Nancy Cunard, Londres, 1947 · Thomas Loel Guiness, 1965 · Vente, NY, Christie's, 2 novembre 1993, nº 19.
Provenance: Lady Nancy Cunard, London, 1947 · Thomas Loel Guiness, 1965 · Sale, New York, Christie's, 2 November, 1993, no. 19.
Provenienz: Lady Nancy Cunard, London, 1947 · Thomas Loel Guiness, 1965 · Versteigerung, NY, Christie s, 2. November 1993, Nr. 19.

1439

L'Inondation
The Flood
Die Überschwemmung

73 x 92 cm

Ex: *54, 61, 62.*
Bibl: D. W., 1979, III, p. 198, 199 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Muse, Paris · *Galerie Charpentier*, Paris · *Arthur Tooth*, Londres, c. 1956 · Acquis en 1957 par la: **National Gallery, Londres (6278).**
Voir nº *1438.*
Provenance: Michel Monet, Giverny · Muse, Paris · *Galerie Charpentier*, Paris · *Arthur Tooth*, London, c. 1956 · Acquired in 1957 by the: **National Gallery, London (6278).**
See no. *1438.*
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Muse, Paris · *Galerie Charpentier*, Paris · *Arthur Tooth*, London, um 1956 · 1957 erworben von: **National Gallery, London (6278).**
Vgl. Nr. *1438.*

1440

Falaises à Pourville, soleil levant
Cliffs at Pourville, Sunrise
Klippen von Pourville bei Sonnenaufgang

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 21 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 112 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Auditorium Hotel, février 1915 · Chicago, University of Chicago, 1916 · *Modern French Paintings*, Minneapolis, Institute of Arts, 1921, nº 15.
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 200, 201 (ill.), 293, 297 (lettres nos 1362 et 1419) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1898 · Baron de Meyer, Londres, 1905 · *Durand-Ruel*, 1914 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1915 · Légué en 1933 à l'Art Institute of Chicago (33.1159) · Vente The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 4 mai 1944, nº 42 (retiré) · *Sam Salz*, New York · Vente, Londres, Sotheby's, 4 juillet 1962, nº 66 (Moradian) · Vente, Paris, Drouot, 6 décembre 1982, nº O · Acquis par la Fondation Magnani Rocca, Corte di Mamiano, Traversetolo di Parma, Italie, en 1990 (13 A.F, nº 122).

Monet n'a pas retrouvé en 1897 sur la plage de Pourville la cabine qui lui servait d'abri l'année précédente, mais la location d'une autre, plus petite, lui permet de travailler à nouveau à des vues orientées vers l'ouest; voir le nº *1421*, avec la valleuse de Mordal à gauche, et, plus loin, la gorge du Petit Ailly. Les titres de ce tableau et des deux suivants ont été proposés dès l'origine par l'artiste. Sur l'appellation «à Pourville», voir nos *710* et *1427*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1898 · Baron de Meyer, London, 1905 · *Durand-Ruel*, 1914 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1915 · Bequeathed in 1933 to the Art Institute of Chicago (33.1159) · Sale The Mid-Western Educational Institution, NY, Parke Bernet, 4 May, 1944, no. 42 (withdrawn) · *Sam Salz*, NY · Sale, London, Sotheby's, 4 July 1962, no. 66 (Moradian) · Sale, Paris, Drouot, 6 Dec., 1982, no. O · Acquired by the Magnani Rocca Foundation, Corte di Mamiano, Traversetolo di Parma, Italy, in 1990 (13 A.F, no. 122).

When Monet returned to Pourville in 1897 the hut on the beach which he had used as a shelter the previous year was no longer there. However, he hired another, one which enabled him to work again on views looking west. See no. *1421*, with the Mordal cleft on the left and further away the Gorge du Petit Ailly. The titles of this painting and the next two were originally suggested by the artist. Regarding the qualification "à Pourville", see nos. *710* and *1427*.
Provenienz: Im November 1898 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Baron de Meyer, London, 1905 · *Durand-Ruel*, 1914 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1915 · 1933 durch Vermächtnis an das Art Institute of Chicago (33.1159) · Versteigerung The Mid-Western Educational Institution, NY, Parke Bernet, 4. Mai 1944, Nr. 42 (zurückgezogen) · *Sam Salz*, NY · Versteigerung, London, Sotheby's, 4. Juli 1962, Nr. 66 (Moradian) · Versteigerung, Paris, Drouot, 6. 12. 1982, Nr. O · 1990 erworben von der Fondation Magnani Rocca, Corte di Mamiano, Traversetolo di Parma, Italien (13 A.F, Nr. 122).

Monet konnte 1897 seine Badekabine am Strand von Pourville, die ihm im Vorjahr als Schutz gedient hatte, nicht wiederfinden; er mietet jedoch eine andere, kleinere Kabine, von der aus er von neuem nach Westen ausgerichtete Ansichten malen kann; vgl. Nr. *1421* mit der Valleuse de Mordal links und weiter hinten, der Gorge du Petit Ailly. Die Titel hat der Künstler diesem und den beiden folgenden Gemälden von Anfang an gegeben. Zur Bezeichnung „in Pourville" vgl. Nr. *710* und *1427*.

1441

Falaises de Pourville, le matin
Cliffs at Pourville in the Morning
Klippen von Pourville am Morgen

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 19 ou 20 · *Monet, Manet, Renoir et Cézanne*, Weimar,

1440

1441

1904, nº 13 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 32.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 200, 201 (ill.) et 1991, V, p. 50.
Provenance: *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1899 · Vicomtesse de Montfort, Paris, c. 1914 · Vente, Paris, Charpentier, 12 mars 1956, nº 68 · The J. Paul Getty Museum, Malibu, États-Unis (A.56.P-4) · Vente, The J. Paul Getty Museum, Londres, Sotheby's, 28 novembre 1989, nº 15.
Voir nº *1440*.
Provenance: *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1899 · Vicomtesse de Montfort, Paris, c. 1914 · Sale, Paris, Charpentier, 12 March, 1956, no. 68 · The J. Paul Getty Museum, Malibu, United States (A.56.P-4) · Sale The J. Paul Getty Museum, London, Sotheby's, 28 November, 1989, no. 15.
See no. *1440*.
Provenienz: *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1899 · Vicomtesse de Montfort, Paris, um 1914 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 12. März 1956, Nr. 68 · The J. Paul Getty Museum, Malibu, USA (A.56.P-4) · Versteigerung The J. Paul Getty Museum, London, Sotheby's, 28. November 1989, Nr. 15.
Vgl. Nr. *1440*.

1442

Falaise de Pourville, le matin
A Cliff at Pourville in the Morning
Steilküste von Pourville am Morgen

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 19 ou 20 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 8 · *Große Kunstausstellung*, Stuttgart, 1913, nº 318 · *Art français du XIX^e siècle*, Royal Museum, Copenhagen, 1914, nº 152 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 16 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1915 · Montreal, Art Association, juin–juillet 1916 · Columbus, Gallery of Fine Arts, 1916 · *Inaugural Exhibition*, Toronto, Canada Art Gallery, 1926, nº 108 – *59*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 200, 201 (ill.).
Provenance: *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1899 · *A.A. Hébrard*, 1905 · Prince de Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1908 · Paul Mulle de Jaegher, 1911 · *Bernheim-Jeune*, 1912 · *Durand-Ruel*, 1912 · Acquis sur le fonds John W. Tempest par the Art Association of Montreal en 1918, pour le:
Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Canada (918.126).
Voir nº *1440*.
Provenance: *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1899 · *A.A. Hébrard*, 1905 · Prince of Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1908 · Paul Mulle de Jaegher, 1911 · *Bernheim-Jeune*, 1912 · *Durand-Ruel*, 1912 · Acquired through the John W. Tempest Fund by the Art Association of Montreal in 1918, for the:
Musée des Beaux-Arts de Montreal, Montreal, Canada (918.126).
See no. *1440*.
Provenienz: *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1899 · *A.A. Hébrard*, 1905 · Prinz von Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1908 · Paul Mulle de Jaegher, 1911 · *Bernheim-Jeune*, 1912 · *Durand-Ruel*, 1912 · 1918 erworben von der Art Association of Montreal mit Mitteln des John W. Tempest Fonds für: **Musée des Beaux-Arts de Montreal, Montreal, Kanada (918.126).**
Vgl. Nr. *1440*.

1443

Falaises de Pourville, mer agitée
Cliffs at Pourville, Rough Seas
Klippen von Pourville bei stürmischer See

65 x 100 cm

Ex: *37*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 200, 201 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente M. et M^me A.D. (de Paris), Londres, Sotheby's, 26 avril 1967, nº 21 (*Brook Street Gallery*) · *Stephan Hahn*, New York · Collection particulière.
Voir nº *1440*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale Monsieur and Mme A.D. (de Paris), London, Sotheby's, 26 April, 1967, no. 21 (*Brook Street Gallery*) · *Stephan Hahn*, New York · Private collection.
See no. *1440*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung Monsieur und Mme. A.D. (de Paris), London, Sotheby's, 26. April 1967, Nr. 21 (*Brook Street Gallery*) · *Stephan Hahn*, New York · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1440*.

1443a

Pourville, coucher de soleil
Sunset at Pourville
Pourville bei Sonnenuntergang

Bibl: D. Wildenstein, 1991, V, p. 16, 17 (ill.), nº 2038.
Provenance: Collection particulière.
Peint en 1897.
Provenance: Private collection.
Painted in 1897.
Provenienz: Privatbesitz.
Gemalt 1897.

1444

Mer agitée à Pourville
Rough Seas at Pourville
Stürmische See bei Pourville

1442

1443

1443a

1444

73 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 15 – *24A, 24C, 48*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 200, 201 (ill.) et 1991, V, p. 50, 215 (lettre nº 3061).
Provenance: Acheté à Monet par le prince

Kojiro Matsukata en 1922 · Séquestré par le Gouvernement français en 1944 et déposé au musée national d'Art moderne, Paris · Restitué au Japon en 1959 · Actuellement au: **National Museum of Western Art, Tokyo (P.1959.149).**

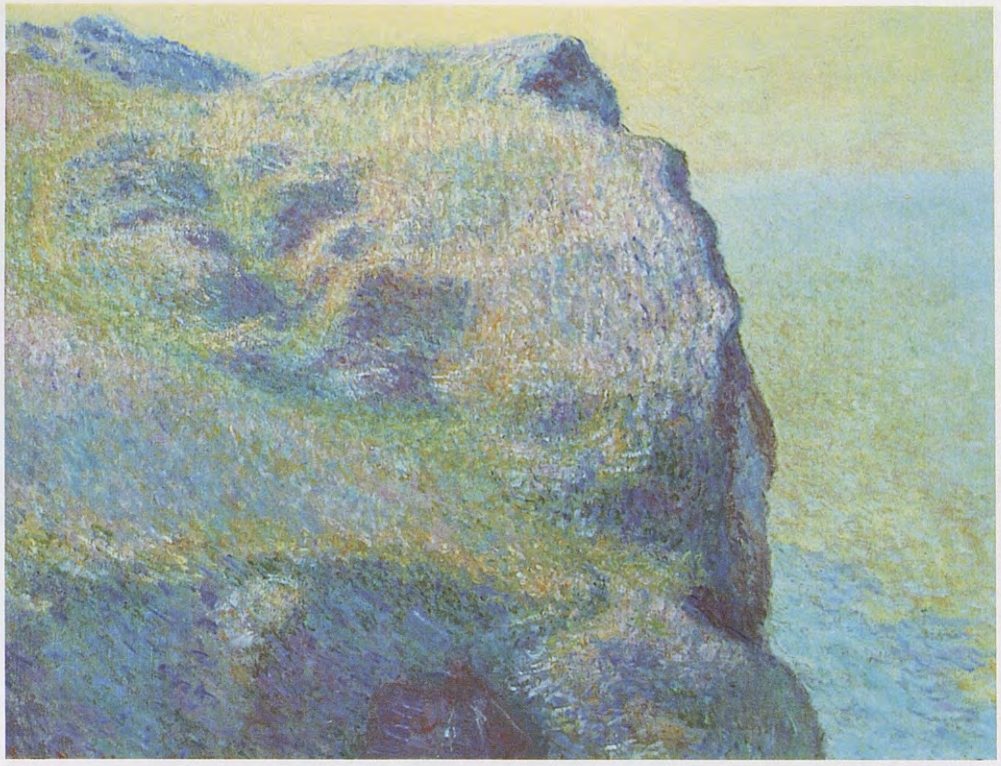
Voir nº *1440.*

Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata in 1922 · Sequestered by the French government in 1944 and deposited in the Musée National d'Art Moderne, Paris · Restored to Japan in 1959 · Currently in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (P.1959.149).**

See no. *1440.*

Provenienz: 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata · 1944 von der französischen Regierung beschlagnahmt und aufbewahrt im Musée National d'Art Moderne, Paris · 1959 Rückgabe an Japan · Heute in: **National Museum of Western Art, Tokio (P.1959.149).**

Vgl. Nr. *1440.*



1445

1445

La Pointe du Petit Ailly
The Pointe du Petit Ailly
Die Landzunge von Petit Ailly

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 24 ou 25 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 7 – *25, 59, 67.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 200, 201 (ill.) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1898 · Vente Lady Sekers, Londres, Sotheby's, 7 juillet 1971, nº 27 (*Beyeler*) · *Stephen Hahn*, New York · Stanford Z. Rothschild Jr, Baltimore, c. 1972 · The Rothschild Art Foundation, États-Unis, 1995.

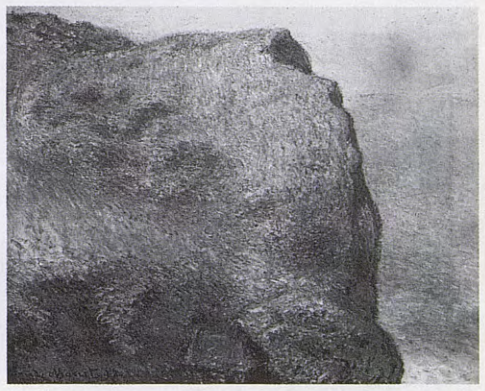
Comme les nºs *1428* et *1429*, ainsi que *1446* et *1447*, cette vue représente le versant ouest de la gorge du Petit Ailly, la cabane dite du douanier étant ici nettement visible. Lors de l'exposition chez G. Petit en 1898, Monet a appelé cette série «La Pointe du Petit Ailly» par confusion avec le cap d'Ailly situé à plus de trois kilomètres à l'ouest.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1898 · Sale Lady Sekers, London, Sotheby's, 7 July, 1971, no. 27 (*Beyeler*) · *Stephen Hahn*, New York · Stanford Z. Rothschild Jr, Baltimore, c. 1972 · The Rothschild Art Foundation, United States, 1995.

As in nos. *1428* and *1429*, *1446* and *1447*, this view shows the western side of the Gorge du Petit Ailly, on which the "coastguard cabin" is clearly visible. When it was exhibited at Georges Petit's gallery in 1898, Monet entitled the series "La Pointe du Petit Ailly" confusing it with the cape of that name situated three kilometres further to the west.

Provenienz: Im November 1898 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung Lady Sekers, London, Sotheby's, 7. Juli 1971, Nr. 27 (*Beyeler*) · *Stephen Hahn*, New York · Stanford Z. Rothschild jr., Baltimore, um 1972 · The Rothschild Art Foundation, USA, 1995.

Diese Ansicht zeigt wie Nr. *1428* und *1429* sowie *1446* und *1447* den Westhang der Gorge du Petit Ailly; die sogenannte Hütte des Zollwärters ist hier deutlich zu erkennen. Anläßlich der Ausstellung bei G. Petit 1898 nannte Monet diese Serie „Die Landzunge von Petit Ailly", weil er den Ort mit dem Cap d'Ailly verwechselte, das mehr als drei Kilometer weiter westlich liegt.



1446

1446

Pointe du Petit Ailly, Varengeville
The Point du Petit Ailly, Varengeville
Landzunge von Petit Ailly bei Varengeville

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 24 ou 25 – *37.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 200, 201 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en 1918 · *Durand-Ruel*, 1918 · Marc François, Paris, 1920 · Kubo, Japon · Mitsui, Japon · *Fujikawa Gallery*, 1950 · Collection particulière, Japon, c. 1970.

Voir nº *1445.*

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in 1918 · *Durand-Ruel*, 1918 · Marc François, Paris, 1920 · Kubo, Japan · Mitsui, Japan · *Fujikawa Gallery*, 1950 · Private collection, Japan, c. 1970.

See no. *1445.*

Provenienz: 1918 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel*, 1918 · Marc François, Paris, 1920 · Kubo, Japan · Mitsui, Japan · *Fujikawa Gallery*, 1950 · Privatbesitz, Japan, um 1970.

Vgl. Nr. *1445.*

La Pointe du Petit Ailly, temps gris
The Pointe du Petit Ailly in Grey Weather
Die Landzunge von Petit Ailly bei trübem Wetter

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 26 – *15, 35, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 202, 203 (ill.) et 1991, V, p. 50.

1447

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · M. Rollin, Paris · Vente, Paris, Charpentier, 18 juin 1957, nº 195 · *Feigen*, New York · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, États-Unis, 1971 · Vente, The Collection of Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, nº 27 · Collection particulière, États-Unis.

Voir nº *1445*.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · M. Rollin, Paris · Sale, Paris, Charpentier, 18 June, 1957, no. 195 · *Feigen*, New York · Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, United States, 1971 · Sale The Collection of Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet, 1 November, 1978, no. 27 · Private collection, United States.

See no. *1445*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · M. Rollin, Paris · Versteigerung, Paris, Charpentier, 18. Juni 1957, Nr. 195 · *Feigen*, New York · Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, USA, 1971 · Versteigerung The Collection of Mr. and Mrs. David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet, 1. November 1978, Nr. 27 · Privatbesitz, USA.

Vgl. Nr. *1445*.

1448

La Cabane du douanier
The Coastguard Cabin
Die Hütte des Zollwärters

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *40.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 202, 203 (ill.) et 1991, V, p. 50.
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en 1923 · Henri Canonne, Paris, 1926 · Vente Canonne, Paris, Drouot, 28 mai 1930, nº 41 (Jacquinot) · Vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, nº 17 · *Katia Granoff*, Paris · Collection particulière.

Exécuté en un point proche du nº *1427*.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in 1923 · Henri Canonne, Paris, 1926 · Sale Canonne, Paris, Drouot, 28 May, 1930, no. 41 (Jacquinot) · Sale J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 17 · *Katia Granoff*, Paris · Private collection.

Painted from a point close to no. *1427*.

Provenienz: 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* · Henri Canonne, Paris, 1926 · Versteigerung Canonne, Paris, Drouot, 28. Mai 1930, Nr. 41 (Jacquinot) · Versteigerung J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 17 · *Katia Granoff*, Paris · Privatbesitz.

An einem Standort unweit der Nr. *1427* gemalt.

1449

La Cabane du douanier
The Coastguard Cabin
Die Hütte des Zollwärters

65 x 92 cm
Signed, dated and dedicated lower left: *À son ami Chéret / Claude Monet 97*

Ex: *24A.*
Bibl: D. W., 1979, III, p. 202, 203 (ill.).

1448

Provenance: Donné par Monet à Jules Chéret, Paris · Emil G. Neumann, Los Angeles · *F. et P. Nathan*, Zurich, c. 1938 · Emil G. Bührle, Zurich, c. 1958 · Collection particulière.

Voir nos *1427* et *1448*.

Provenance: Given by Monet to Jules Chéret, Paris · Emil G. Neumann, Los Angeles · *F. and P. Nathan*, Zurich, c. 1938 · Emil G. Bührle, Zurich, c. 1958 · Private collection.

See nos. *1427* and *1448*.

Provenienz: Durch Schenkung von Monet an Jules Chéret, Paris · Emil G. Neumann, Los Angeles · *F. und P. Nathan*, Zürich, um 1938 · Emil G. Bührle, Zürich, um 1958 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1427* und *1448*.

1450

Petit Ailly, Varengeville, plein soleil
Le Petit Ailly, Varengeville, in the Sun
Petit Ailly bei Varengeville in vollem Sonnenlicht

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 30, 31 ou 32 – *46, 49*.
Bibl: G. Dubosc, «Cl. Monet au Havre», *Journal de Rouen*, 23 décembre 1910, p. 4 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 202, 203 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par la ville du Havre pour la somme symbolique de 1 000 francs, en 1911 · Actuellement au: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre France (A.488).**
Provenance: Purchased from Monet by the city of Le Havre for the symbolic amount of 1,000 francs, in 1911 · Currently in: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre, France (A.488).**
Provenienz: 1911 von Monet verkauft an die Stadt Le Havre für die symbolische Summe von 1 000 Franc · Heute in: **Musée des Beaux-Arts, Le Havre, Frankreich (A.488).**

1449

1450

1451

1451

Cabane des douaniers à Varengeville
The Coastguards Cabin at Varengeville
Hütte der Zollwärter in Varengeville

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *L'Évolution du paysage*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1910, nº 148 • Strasbourg and Saarbrücken, 1912 – *15, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 202, 203 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899 (*Poste douanier à Varengeville*) • *Bernheim-Jeune*, Paris • *Durand-Ruel*, 1906 • Jean d'Alayer, Paris • *Sam Salz* • Mr and Mrs Richard Rodgers, New York, c. 1959 • Donné en 1965 au: **Metropolitan Museum of Art, New York (65-21).**
Provenance: Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in December, 1899 (*Poste douanier à Varengeville*) • *Bernheim-Jeune*, Paris • *Durand-Ruel*, 1906 • Jean d'Alayer, Paris • *Sam Salz* • Mr and Mrs Richard Rodgers, New York, c. 1959 • Donated in 1965 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (65-21).**
Provenienz: Im Dezember 1899 (*Poste douanier à Varengeville*) von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* • *Bernheim-Jeune*, Paris • *Durand-Ruel*, 1906 • Jean d'Alayer, Paris • *Sam Salz* • Mr. und Mrs. Richard Rodgers, New York, um 1959 • 1965 durch Schenkung an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (65-21).**

1452

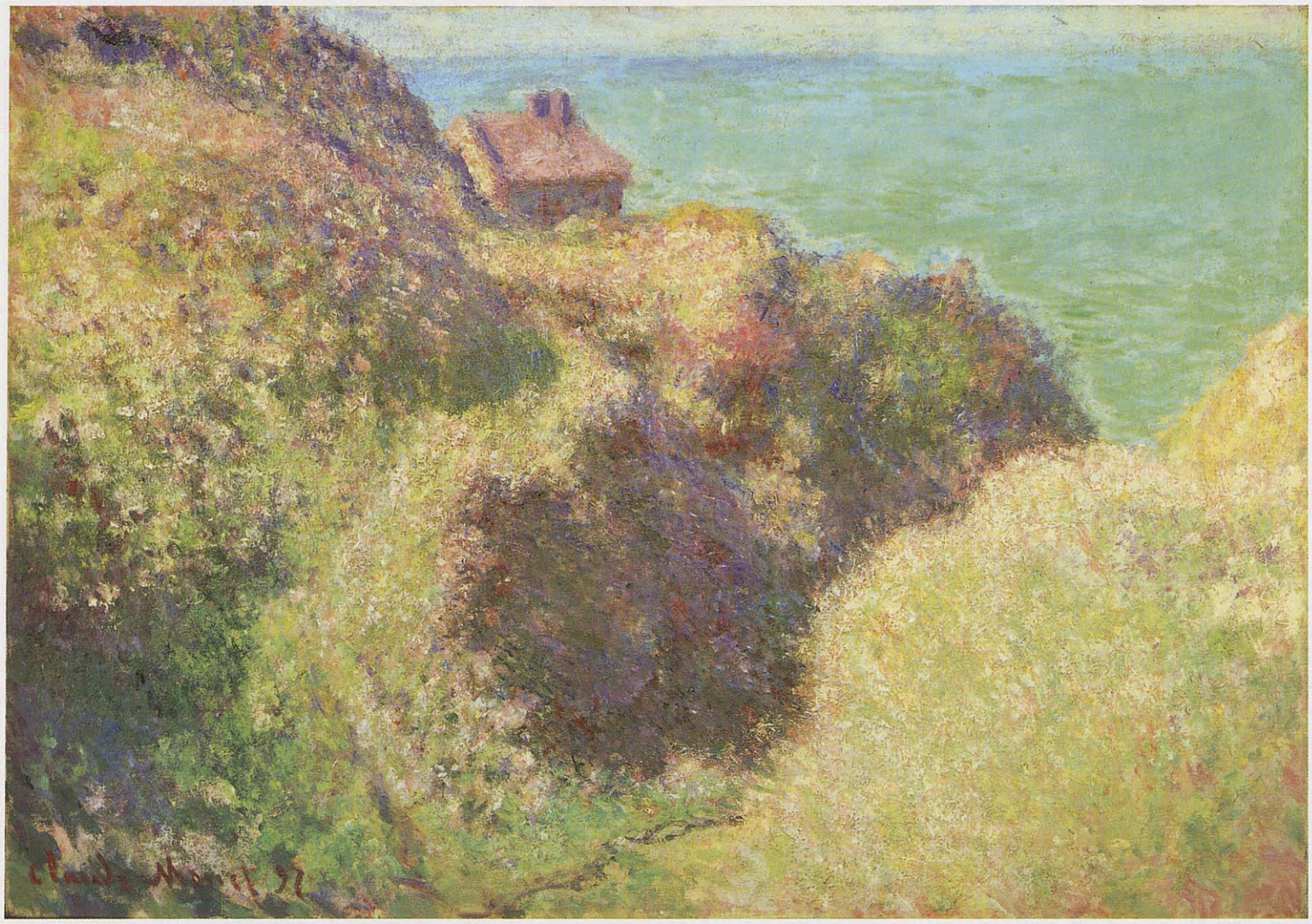
La Gorge de Varengeville, fin d'après-midi
The Gorge at Varengeville, Late Afternoon
Die Schlucht von Varengeville am Spätnachmittag

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 30, 31 ou 32 • *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, nº 5 – *15, 17, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 202, 203 (ill.), 297 (lettre nº 1419).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1898 • Mr and Mrs W. Ward Foshay, New York • Donné par Ella Milbank Foshay en 1972 au: **Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts (1972-31).**

Une comparaison avec le numéro précédent montre que le soleil s'est déplacé vers la gauche (vers l'ouest), d'où l'ombre dans le ravin.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1898 • Mr and Mrs W. Ward Foshay, New York • Donated by Ella Milbank Foshay in 1972 to the: **Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts (1972-31).**

Comparison with the previous painting shows that the sun had moved to the left (west), hence the shadow in the ravine.
Provenienz: Im November 1898 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* • Mr. und Mrs. W.



1452

Ward Foshay, New York · 1972 durch Schenkung von Ella Milbank Foshay an: **Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts (1972-31).**

Ein Vergleich mit dem vorhergehenden Gemälde zeigt, daß die Sonne weiter nach Westen gewandert ist und die Schlucht im Schatten läßt.

1453

Gorge du Petit Ailly, Varengeville, temps gris

The Gorge of Le Petit Ailly in Grey Weather

Schlucht von Petit Ailly bei Varengeville bei trübem Wetter

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 33 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 17 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 29 · Portland, 1905 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1907, nº 15 · *Paintings by Corot...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1914, nº 17.

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 204, 205 (ill.); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 · *Sam Salz*, 1964.

Voir nº *1450*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 · *Sam Salz*, 1964.

See no. *1450*.

Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *Sam Salz*, 1964.

Vgl. Nr. *1450*.

1454

Le Poste douanier, Varengeville

The Coastguard Station at Varengeville

Der Zollposten in Varengeville

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 30, 31 ou 32 · *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 7 · *Pictures by Old Masters and Other Painters*, Boston, Copley Hall, 1903, nº A14 · *Monet-Renoir*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 81 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 9 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *2*.

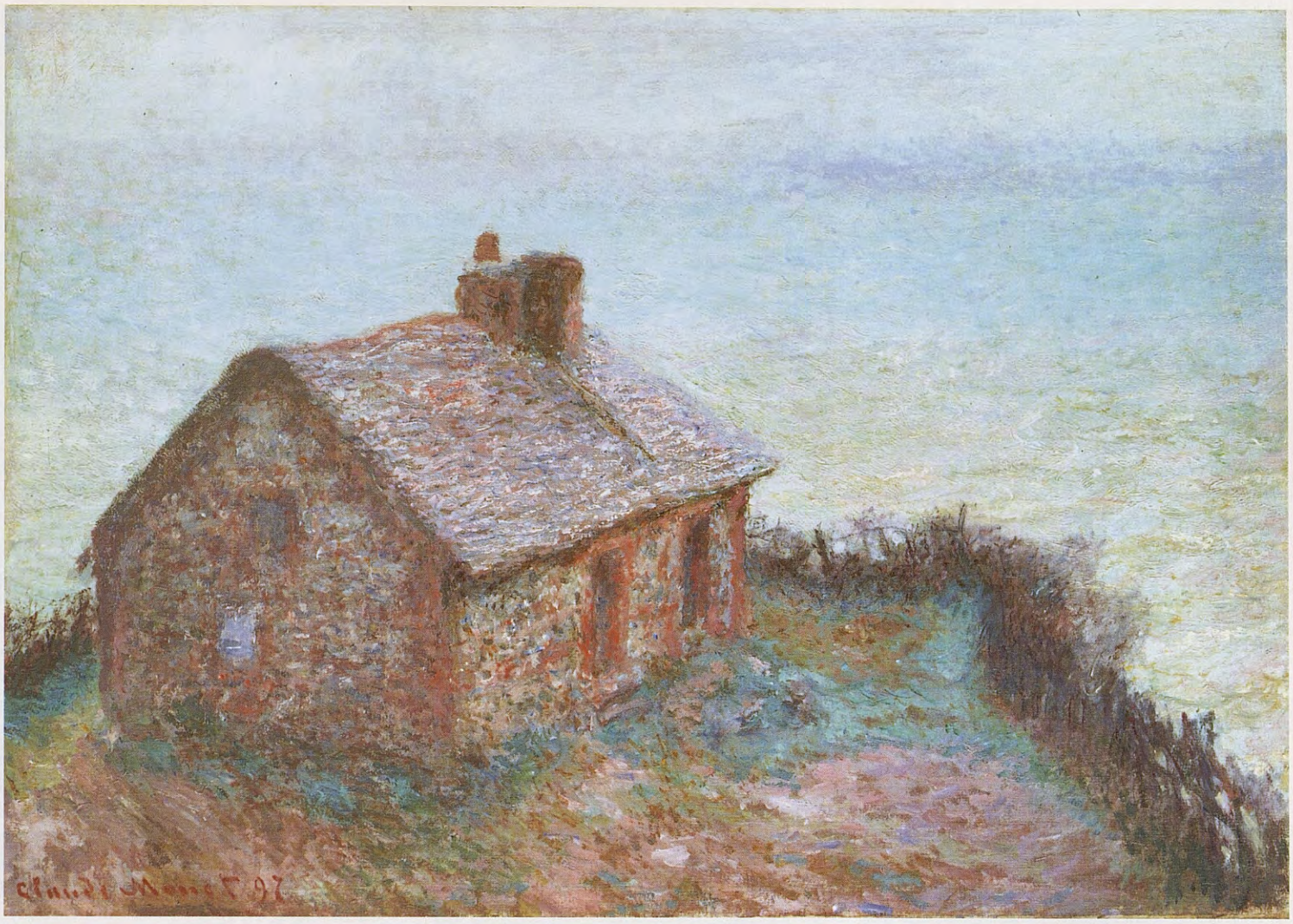
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 373–374 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 204, 205 (ill.), 291 (lettre nº 1340), 301 (P.J. nº 134); 1985, IV, p. 341 (lettre nº 1497) et 1991, V, p. 51.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 · Henry S. Howe, 1900 · Mr and Mrs Garrisson Elder, États-Unis · Mr and Mrs George Elder, États-Unis · Collection particulière, Japon, 1989.

Voir nº *1450*.

Provenance: Purchased from Monet by

1453



1455

Durand-Ruel in January, 1900 · Henry S. Howe, 1900 · Mr and Mrs Garrisson Elder, United States · Mr and Mrs George Elder, United States · Private collection, Japan, 1989.

See no. *1450*.

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Henry S. Howe, 1900 · Mr. und Mrs. Garrisson Elder, USA · Mr. und Mrs. George Elder, USA · Privatbesitz, Japan, 1989.

Vgl. Nr. *1450*.

1454

1455

Cabane de douaniers à Varengeville
The Coastguards Cabin at Varengeville
Hütte der Zollwärter in Varengeville

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 27 ou 28 · *Collection Maurice Masson*, Paris, Bernheim-Jeune, 1911, nº 23 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Stratford Hotel, 1914 – *26, 41, 59*.

Bibl: M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20 · O. Reuterswärd, 1948, p. 284 · D. W., 1979, III, p. 204, 205 (ill.) et 1991, V, p. 51.

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Allard et Noël* en février 1899 · Maurice Masson, Paris, c. 1911 · Vente Masson, Paris, Drouot, 23 juin 1911, nº 23 (*Durand-Ruel*) · Mr and Mrs Martin A. Ryerson, 1914 · Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1149).**

La cabane du Petit Ailly, jadis occupée par des douaniers (voir nº *730*), sert d'abri aux gens du pays qui, depuis 1882, ont rehaussé la cheminée de gauche d'un mitron parfaitement visible sur la maisonnette prise en gros plan. La lumière vient de l'est: c'est un début de journée.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Allard et Noël* in February, 1899 · Maurice Masson, Paris, c. 1911 · Sale Masson, Paris, Drouot, 23 June, 1911, no. 23 (*Durand-Ruel*) · Mr and Mrs Martin A. Ryerson, 1914 · Bequeathed in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1149).**

The cabin at the Petit Ailly, once used by coastguards (see no. *730*), was a shelter for local people who had made the left-hand chimney taller since 1882. They added a cowl which is visible on the house when seen in close-up. The light is from the east; it is early in the day.

Provenienz: (?) Im Februar 1899 von Monet verkauft an *Allard und Noël* · Maurice Masson, Paris, um 1911 · Versteigerung Masson, Paris, Drouot, 23. Juni 1911, Nr. 23 (*Durand-Ruel*) · Mr. und Mrs. Martin A. Ryerson, 1914 · 1933 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1149).**

Die kleine Hütte, damals von Zollwärtern besetzt (vgl. Nr. *730*), dient den Bewohnern der Gegend als Schutzhütte; diese haben seit 1882 den linken Schornstein mit einer Abdeckung erhöht, die in einer Nahansicht des Häuschens gut zu erkennen ist. Das Licht fällt von Osten ein: Vormittagsstimmung.

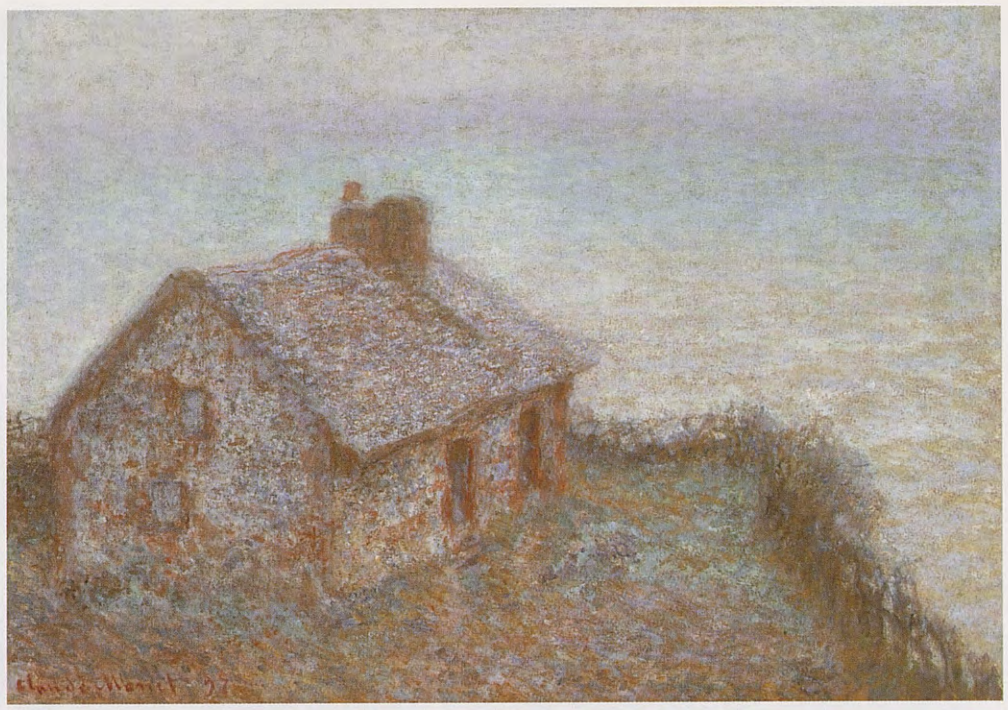
1456

Cabane de douaniers
The Coastguards Cabin
Hütte der Zollwärter

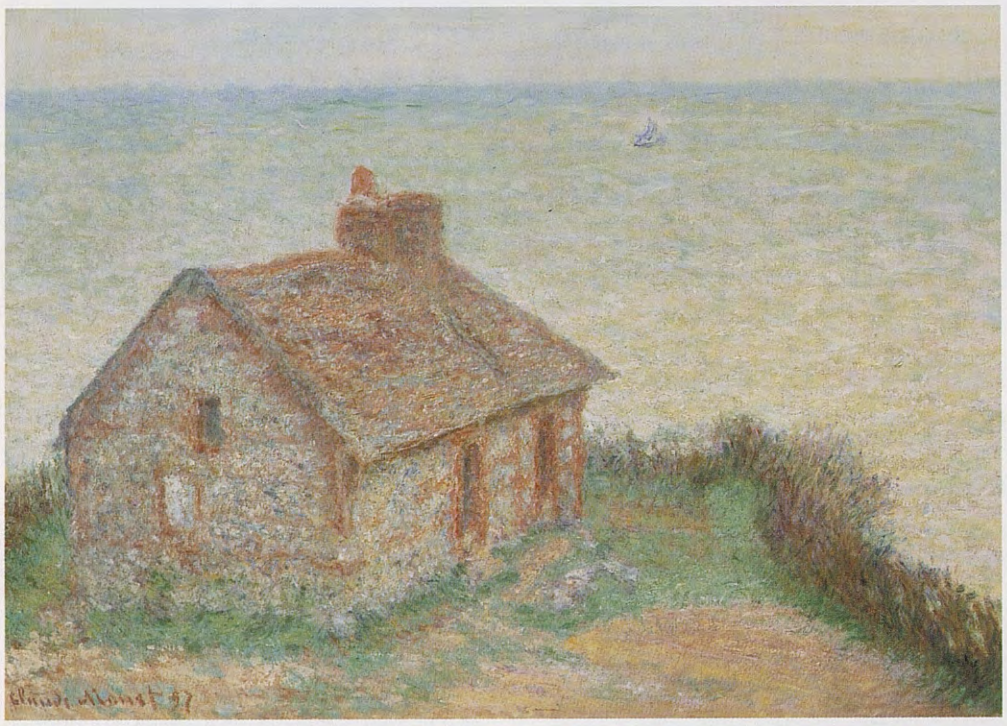
61.5 x 89.5 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 27 ou 28 • *Monet*, New York, The Lotos Club, 1899, nº 22 – *59*.
Bibl: «W.H. Fuller's Monets sold», *The Sun*, 14 mars 1903 • D. Wildenstein, 1979, III, p. 204, 205 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par William H. Fuller, New York, en 1899 • Vente W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12 mars 1903, nº 154 (S.J. Bayne) • En prêt depuis 1990 par une collection particulière au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (162.1990).**

L'éclairage du pignon dont le volet est clos montre que nous nous trouvons en présence d'un effet d'après-midi, à moins qu'il ne s'agisse d'un clair de lune (?) comme l'affirme le catalogue de la vente Fuller en 1903.



1456



1457

Provenance: Purchased from Monet by William H. Fuller, New York, in 1899 • Sale W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12 March, 1903, no. 154 (S.J. Bayne) • Loaned since 1990 from a private collection to the: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (162.1990).**

The lighting on the gable on which there is a closed shutter shows that it is afternoon, unless this is moonlight (?) as is claimed in the catalogue for the Fuller sale in 1903.

Provenienz: 1899 von Monet verkauft an William H. Fuller, New York • Versteigerung W.H. Fuller, New York, The American Art Association, 12. März 1903, Nr. 154 (S.J. Bayne) • Seit 1990 aus Privatbesitz als Leihgabe in: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (162.1990).**

Das Licht auf dem Giebel, dessen Fensterladen geschlossen ist, zeigt, daß dieses Bild am Nachmittag gemalt wurde, wenn nicht sogar bei Mondschein (?), wie im Katalog der Versteigerung Fuller 1903 beschrieben.

1457

La Maison du douanier, effet rose
The Coastguard House (Rose Effect)
Das Zollwärterhaus im rosa Licht

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 27 ou 28 – (?) *5, 23, 35*.
Bibl: «À la galerie Georges Petit,» *Le Gaulois* (supplément), 16 juin 1898, p. 3 (ill.) • D. Wildenstein, 1979, III, p. 204, 205 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Allard et Noël* en février 1899 • Avrillon • *Durand-Ruel*, 1902 • *Cassirer*, 1902 • Lady John Hope • Vente Lady John Hope, Londres, Sotheby's, 17 juillet 1957, nº 177 (Jacques Spreiregen) • Vente J.S. [Jacques Spreiregen], Versailles, Trianon-Palace, 25 novembre 1963, nº 64 • Vente, Londres, Christie's, 9 juillet 1965, nº 98 (Cresswell) • *Wildenstein* • Mr John Crawford, 1966 • *Wildenstein* • Luis A. Havas, Venezuela, 1972 • L. Hernandez, Caracas • *Trosby Galleries* • Vectra Barnett • Vente Vectra

1458

Barnett, New York, Christie's, 2 novembre 1993, nº 22.

Voir nº *1456*. Le plan rapproché permet de distinguer les chaînages de briques alternant avec l'appareil en pierre caractéristique des constructions de cette partie du pays de Caux.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Allard* and *Noël* in February, 1899 · Avrillon · *Durand-Ruel*, 1902 · *Cassirer*, 1902 · Lady John Hope · Sale Lady J. Hope, London, Sotheby's, 17 July, 1957, no. 177 (Jacques Spreiregen) · Sale J.S. [Jacques Spreiregen], Versailles, Trianon Palace, 25 November, 1963, no. 64 · Sale, London, Christie's, 9 July, 1965, no. 98 (Cresswell) · *Wildenstein* · Mr John Crawford, 1966 · *Wildenstein* · Luis A. Havas, Venezuela, 1972 · L. Hernandez, Caracas · *Trosby Galleries* · Vectra Barnett · Sale Vectra Barnett, New York, Christie's, 2 November, 1993, no. 22.

See no. *1456*. The close-up makes it possible to see the alternating rows of brick and stone which are typical of this part of Pays de Caux.
Provenienz: (?) Im Februar 1899 von Monet verkauft an *Allard und Noël* · Avrillon · *Durand-Ruel*, 1902 · *Cassirer*, 1902 · Lady John Hope · Versteigerung Lady John Hope, London, Sotheby's, 17. Juli 1957, Nr. 177 (Jacques Spreiregen) · Versteigerung J.S. [Jacques Spreiregen], Versailles, Trianon-Palace, 25. November 1963, Nr. 64 · Versteigerung, London, Christie's, 9. Juli 1965, Nr. 98 (Cresswell) · *Wildenstein* · Mr. John Crawford, 1966 · *Wildenstein* · Luis A. Havas, Venezuela, 1972 · L. Hernandez, Caracas · *Trosby Galleries* · Vectra Barnett · Versteigerung Vectra Barnett, New York, Christie s, 2. November 1993, Nr. 22.

Vgl. Nr. *1456*. Die Nahansicht ermöglicht die für diesen Teil des Pays de Caux charakteristische Bauweise, bei der Ziegel und Steine versetzt gemauert werden, genau zu erkennen.

1458

Poste de douaniers par brouillard, effet bleu
Coastguards Station in the Fog (Blue Effect)
Zollposten im Nebel, blaues Licht

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 29 · *Opening Season 1905–1906*, Toledo, Museum of Art, 1905–1906, nº 52 – *39, 59*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 204, 205 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par *I. Montaignac* en mai 1899 · *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1902 · Jacob Stern, San Francisco, 1906 · Déposé depuis 1928 au: **California Palace of the Legion of Honor, San Francisco (Jacob Stern Family Loan Collection 1928.42).**
Provenance: Purchased from Monet by *I. Montaignac* in May, 1899 · *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1902 · Jacob Stern, San Francisco, 1906 · Deposited in 1928 at the: **California Palace of the Legion of Honor, San Francisco (Jacob Stern Family Loan Collection 1928.42).**
Provenienz: Im Mai 1899 von Monet verkauft an *I. Montaignac* · *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1902 · Jacob Stern, San Francisco, 1906 · Seit 1928 aufbewahrt in: **California Palace of the Legion of Honor, San Francisco (Jacob Stern Family Loan Collection 1928.42).**

1459

Sur la Falaise près Dieppe
On the Cliff near Dieppe
Auf der Steilküste bei Dieppe

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Monet et Renoir*, NY, Durand-Ruel, 1900, nº 16 · *Monet*, NY, Durand-Ruel, 1902, nº 30 – *2, 41*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 373–374 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 206, 207 (ill.), 293 (lettre nº 1367), 301 (P.J. nº 134); 1985, IV, p. 341 (lettre nº 1497) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 · Mrs Orlando H. Alford, Boston, 1906 · Miss Martha A. Alford, Brookline, États-Unis, c. 1927 · Vente, New York, Parke Bernet, 21 mars 1962, nº 79 · Martin J. et Sidney J. Zimet, New York · Vente The Henry Zimet Foundation, New York, Sotheby's, 23 octobre 1963, nº 7 (*Richard Feigen*) · Mr W. M. Bollenbach Jr, États-Unis, c. 1967 · Mrs

1459

1461

1462

1463

1464

Paul Wilmot, États-Unis, c. 1975 · Vente, New York, Christie's, 15 mai 1979, nº 24 (retiré) · Vente, New York, Christie's, 7 nov. 1995, nº 22.

Voir nº *1430*. En revenant travailler à ce motif au début de février 1897, Monet le trouve gravement menacé: «Voilà-t-il pas que l'endroit où j'ai tant de toiles commencées, vers la hauteur, vers Dieppe, va être interdit au public; une société de Dieppe a loué tous ces terrains, depuis le val Saint-Nicolas [sur cette valleuse, voir nº *754*], pour y établir toutes sortes de jeux anglais, puis tir à la cible, tir aux pigeons.» «Tous ces beaux mouvements de terrain» risquent ainsi d'être nivelés. Cette menace est devenue plus qu'une réalité de nos jours: blockhaus, piste de ski artificielle, propriétés privées et chantiers interdits au public ont défiguré le terrain ou en condamnent l'accès sur une grande étendue. Quatre tableaux de la série (nos *1430; 1459, 1461* et *1462*) ont certainement figuré à l'exposition Georges Petit de juin 1898 sans qu'il soit possible de préciser le numéro que chacun occupait au catalogue (nos 34 à 38).

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 · Mrs Orlando H. Alford, Boston, 1906 · Miss Martha A. Alford, Brookline, United States, c. 1927 · Sale, New York, Parke Bernet, 21 March, 1962, no. 79 · Martin J. and Sidney J. Zimet, New York · Sale The Henry Zimet Foundation, New York, Sotheby's, 23 October, 1963, no. 7 (*Richard Feigen*) · Mr W. M. Bollenbach Jr, United States, c. 1967 · Mrs Paul Wilmot, United States, c. 1975 · Sale, NY, Christie's, 15 May, 1979, no. 24 (withdrawn) · Sale, New York, Christie's, 7 November, 1995, no. 22.

See no. *1430*. Returning to work on this motif in early February, 1897, Monet found his access to it seriously threatened: "It so happens that the spot at which I have begun so many canvases, higher up, towards Dieppe, is going to be closed to the public; a Dieppe company has rented all of this land starting from the Val Saint-Nicolas [regarding this cleft in the cliff, see no. *754*], in order to use it for playing all sorts of English games, as well as archery and pigeon-shooting". "All these beautiful movements of the land" were thus in danger of being levelled. The threat has become even more of a reality today. The area now includes a blockhouse, an artificial ski run, private residences and various other working sites which are closed to the public, all of which have disfigured the landscape or have denied open access over a wide piece of land. Four paintings in the series (nos. *1430, 1459, 1461* and *1462*) were certainly part of the Georges Petit exhibition held in June, 1898 though it is not possible to be sure which number each of them was given in the catalogue (nos. 34 to 38).

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Mrs. Orlando H. Alford, Boston, 1906 · Miss Martha A. Alford, Brookline, USA, um 1927 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 21. März 1962, Nr. 79 · Martin J. und Sidney J. Zimet, New York · Versteigerung The Henry Zimet Foundation, New York, Sotheby's, 23. Oktober 1963, Nr. 7 (*Richard Feigen*) · Mr. W. M. Bollenbach jr., USA, um 1967 · Mrs. Paul Wilmot, USA, um 1975 · Versteigerung, NY, Christie's, 15. Mai 1979, Nr. 24 (zurückgezogen) · Versteigerung, NY, Christie's, 7. November 1995, Nr. 22.

Vgl. Nr. *1430*. Als Monet im Februar 1897 zurückkehrt, um dieses Motiv wiederaufzunehmen, ist seine Arbeit stark gefährdet: „Ist es nun soweit, daß der Ort, an dem ich so viele Arbeiten in Richtung der Anhöhe und in Richtung Dieppe begonnen habe, für die Öffentlichkeit verboten wird; eine Gesellschaft aus Dieppe hat vom Val Saint Nicolas ab [zu dieser Valleuse, vgl. Nr. *754*] das gesamte Gelände gemietet, um dort allerlei englische Spiele, Scheibenschießen und Taubenschießen zu veranstalten." „Diese schöne hügelige Landschaft" läuft Gefahr, eingeebnet zu werden. Diese Bedrohung ist heute mehr denn je eine Realität: Kommandoturm, künstliche Skipisten, Privatbesitze und private Baustellen entstellen die Landschaft oder versperren den Zugang zu weiten Landstrichen. Es ist sicher, daß vier Gemälde dieser Serie (Nr. *1430, 1459, 1461* und *1462*) auf der Ausstellung bei Georges Petit im Juni 1898 gezeigt wurden, ohne daß jedem einzelnen die ihm eigene Katalognummer zugeordnet werden kann (Nr. 34 bis 38).

1460 ▷ 1430

Sur la Falaise à Dieppe
Cliffs near Dieppe
Auf der Steilküste von Dieppe

Il s'agit du même tableau.
This is the same painting.
Es handelt sich um dasselbe Gemälde.

1461

Sur les Falaises près Dieppe
On the Cliffs near Dieppe
Auf den Klippen bei Dieppe

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 32 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Anderson Gallery and Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1905 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1907, nº 10 · Rochester (U.S.A.), Rochester Art Club, 1908 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1911 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1913 · New York, Cosmopolitan Club, 1914 – *6.*
Bibl: D. W., 1979, III, p. 206, 207 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1901 · R.B. Mellon, 1915 · Vente, New York, American Art Galleries, 20–21 février 1924, nº 172 (*Durand-Ruel*) · *Sam Salz*, 1974.

Voir nos *1430* et *1459*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1901 · R.B. Mellon, 1915 · Sale, New York, American Art Galleries, 20–21 February, 1924, no. 172 (*Durand-Ruel*) · *Sam Salz*, 1974.

See nos. *1430* and *1459*.

Provenienz: 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · R.B. Mellon, 1915 · Versteigerung, New York, American Art Galleries, 20.–21. Februar 1924, Nr. 172 (*Durand-Ruel*) · *Sam Salz*, 1974.

Vgl. Nr. *1430* und *1459*.

1462

La Falaise près Dieppe
The Cliff near Dieppe
Die Steilküste bei Dieppe

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Monet, Manet, Renoir et Cézanne*, Weimar, 1904, nº 19 · Palais municipal, Lyon, 1905 · *Monet*, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 26 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 4.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 206, 207 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899 · *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1902 · Mrs Manfred Bransten, San Francisco, 1920 · Donné par Mrs Bransten au San Francisco Museum of Art en 1961 (61.4527) · *Acquavella Galleries*, New York, c. 1969 · Collection particulière, Japon, c. 1974.

Voir nos *1430* et *1459*.

Provenance: Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in December, 1899 · *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1902 · Mrs Manfred Bransten, San Francisco, 1920 · Donated by Mrs Bransten to the San Francisco Museum of Art in 1961 (61.4527) · *Acquavella Galleries*, New York, c. 1969 · Private collection, Japan, c. 1974.

See nos. *1430* and *1459*.

Provenienz: Im Dezember 1899 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* · *Bernheim-Jeune*, Paris · *Durand-Ruel*, 1902 · Mrs. Manfred Bransten, San Francisco, 1920 · 1961 durch Schenkung von Mrs. Bransten an das San Francisco Museum of Art (61.4527) · *Acquavella Galleries*, New York, um 1969 · Privatbesitz, Japan, um 1974.

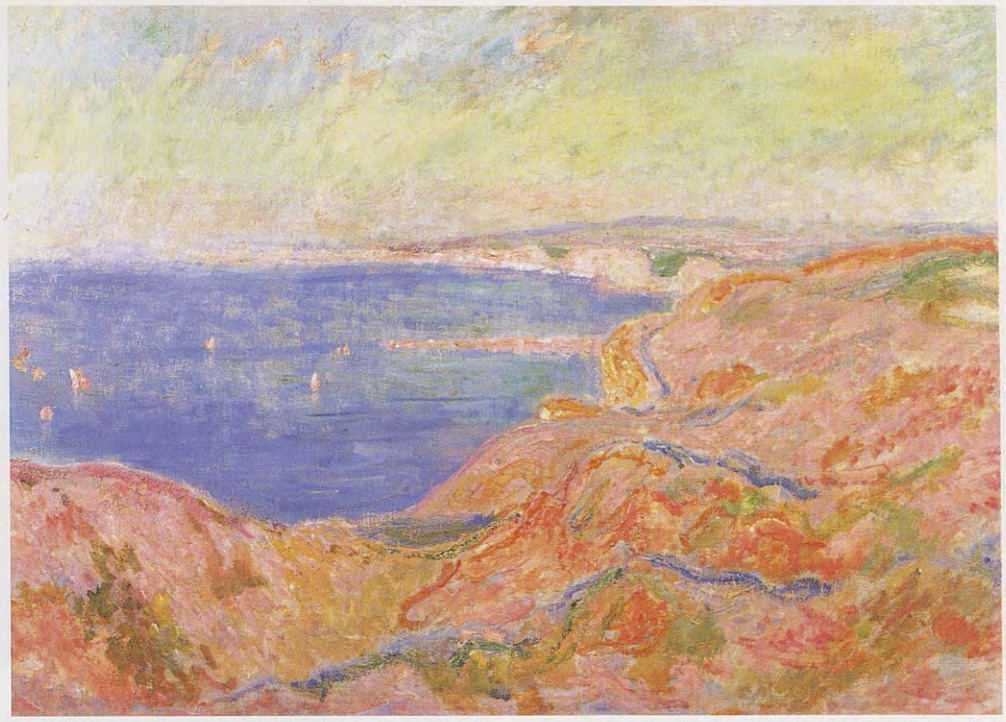
Vgl. Nr. *1430* und *1459*.

1463

Sur la Falaise, Dieppe
On the Cliff near Dieppe
Auf der Steilküste bei Dieppe

65 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 114.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 206, 207 (ill.), 297 (lettre nº 1419).



1464a

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1898 · Sir Hugh Shaw Stewart, Londres, 1905 · Lady Cromer · Vente, Tokyo, Christie's, 27 mai 1969, nº 338.

Voir nº *1459*. Bien que cette toile ne soit pas datée, il est possible qu'elle ait également figuré dans la série *Sur la falaise, près Dieppe, 1897* exposée chez G. Petit en 1898 (nos 34 à 38).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1898 · Sir Hugh Shaw Stewart, London, 1905 · Lady Cromer · Sale, Tokyo, Christie's, 27 May, 1969, no. 338.

See no. *1459*. Although this canvas is undated, it is possible that it might also have been part of the series *Sur la falaise, près Dieppe, 1897* which was exhibited at the Georges Petit Gallery in 1898 (nos. 34 to 38).
Provenienz: Im November 1898 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Sir Hugh Shaw Stewart, London, 1905 · Lady Cromer · Versteigerung, Tokio, Christie's, 27. Mai 1969, Nr. 338.

Vgl. Nr. *1459*. Obwohl das Gemälde nicht datiert ist, besteht die Möglichkeit, daß es auch zu der Serie *Auf den Felsen bei Dieppe, 1897* gehört, ausgestellt bei G. Petit 1898 (Nr. 34 bis 38).

1464

Sur la Falaise près de Dieppe, soleil couchant
On the Cliff near Dieppe, Sunset
Auf der Steilküste bei Dieppe, Sonnenuntergang

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 39.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 374 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 206, 207 (ill.), 301 (P.J. nº 134); 1985, IV, p. 341 (lettre nº 1497) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 · G. Martin, Paris, 1941 · Vente, Paris, palais d'Orsay, 12 décembre 1979, nº D · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er avril 1981, nº 20 (*Waddington Galleries*, Londres) · *Urban*, New York, 1989.

Voir nº *1459*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 · G. Martin, Paris, 1941 · Sale, Paris, Palais d'Orsay, 12 December, 1979, no. D · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 1 April, 1981, no. 20 (*Waddington Galleries*, London) · *Urban*, NY, 1989.

See no. *1459*.

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · G. Martin, Paris, 1941 · Versteigerung, Paris, Palais d'Orsay, 12. Dezember 1979, Nr. D · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 1. April 1981, Nr. 20 (*Waddington Galleries*, London) · *Urban*, New York, 1989.

Vgl. Nr. *1459*.

1464a

Sur la Falaise près de Dieppe
On the Cliff near Dieppe
Auf der Steilküste bei Dieppe

65 x 92 cm

Bibl: L. Vauxcelles, «Un après-midi chez Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, décembre 1905, p. 88 (photo du 2e atelier) · D. Wildenstein, 1991, V, p. 18, 19 (ill.), nº 2039.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Daber*, Paris, c. 1927 · Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1990, nº 10.

Peint en 1897.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Daber*, Paris, c. 1927 · Sale, London, Sotheby's, 4 December, 1990, no. 10.
Painted in 1897.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Daber*, Paris, um 1927 · Versteigerung, London, Sotheby's, 4. Dezember 1990, Nr. 10.
Gemalt 1897.

1465

Au Val Saint-Nicolas près Dieppe, matin
At Val Saint-Nicolas near Dieppe in the Morning
Im Tal von Saint-Nicolas bei Dieppe am Morgen

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 22 ou 23 – *59*.

1465

1466

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 374 · O. Reuterswärd, 1948, p. 289 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 208, 209 (ill.), 301 (P.J. nº 134); 1985, IV, p. 341 (lettre nº 1497).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 · Harris Whittemore · Vente Harris Whittemore, NY, Parke Bernet, 19–20 mai 1948, nº 175 · *Wildenstein* · Pedro Vallenilla de Echeverria, Caracas, 1956 · Vente Pedro Vallenilla, NY, Parke Bernet, 14 octobre 1965, nº 130 · Coll. part., États-Unis, c. 1968.

Le rapport étroit qui existe entre ce motif et les deux précédents a été indiqué au nº *1432*. Dans les deux cas, nous nous trouvons sur la falaise près de Dieppe et plus précisément au val Saint-Nicolas, sorte de valleuse «suspendue» de la côte aux Hérons (voir nº *754*). Monet a utilisé ce dernier nom pour cette toile et la suivante lors de son exposition chez Georges Petit en juin 1898. «Le Val Saint-Nicolas» disparaît des titres dès l'achat des deux tableaux par Durand-Ruel (en 1898 et 1900); seule la mention «matin», qui figure également au catalogue, subsiste pour celui-ci, acquis en 1900.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 · Harris Whittemore · Sale Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19–20 May, 1948, no. 175 · *Wildenstein* · Pedro Vallenilla de Echeverria, Caracas, 1956 · Sale Pedro Vallenilla, New York, Parke Bernet, 14 October, 1965, no. 130 · Private collection, United States, c. 1968.

The close relationship which exists between this subject and the two previous ones has been mentioned under no. *1432*. In both cases, we are on the clifftop near Dieppe, at the Val Saint-Nicolas to be precise, a sort of "suspended" cleft in the cliff on the Côte aux Hérons (see no. *754*). Monet called this painting and the next one after this landmark for the exhibition held at Georges Petit's gallery in June, 1898. "Le Val Saint-Nicolas" disappeared from the painting titles as soon as they were purchased by Durand-Ruel (in 1898 and 1900); only the word "*matin*", which also appears in the catalogue, was retained for this painting, which was acquired in 1900.

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Harris Whittemore · Versteigerung Harris Whittemore, New York,

1468

1470

Parke Bernet, 19.–20. Mai 1948, Nr. 175 · *Wildenstein* · Pedro Vallenilla de Echeverria, Caracas, 1956 · Versteigerung Pedro Vallenilla, New York, Parke Bernet, 14. Oktober 1965, Nr. 130 · Privatbesitz, USA, um 1968.

Auf den engen Bezug zwischen diesem und den beiden vorhergehenden Motiven wurde in Nr. *1432* hingewiesen. Beide Male ist der Standort die Steilküste von Dieppe, genauer das Val Saint-Nicolas, eine Art „schwebender" Taleinschnitt (valleuse) an der Côte aux Hérons (vgl. Nr. *754*). Monet benutzte den Namen für dieses und das nachfolgende Gemälde während seiner Ausstellung bei Georges Petit im Juni 1898. Nachdem Durand-Ruel die beiden Gemälde erworben hatte (1898 und 1900) erscheint die Angabe „Val Saint-Nicolas" nicht mehr in den Bildtiteln; nur die Ergänzung „Morgen", die auch im Katalog aufgeführt ist, bleibt erhalten.

tier, 29 novembre 1955, nº 28bis · *The World House Galleries*, New York, c. 1957 · Duncan Phillips, 1960 · Actuellement à la:
Phillips Collection, Washington, D.C. (1377).
Voir nº *1465*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1898 · Sale, Paris, Charpentier, 29 November, 1955, no. 28bis · *The World House Galleries*, NY, c. 1957 · Duncan Phillips, 1960 · Currently in:
The Phillips Collection, Washington, D.C. (1377).
See no. *1465*.

Provenienz: Im November 1898 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Versteigerung, Paris, Charpentier, 29. 11. 1955, Nr. 28bis · *The World House Galleries*, New York, um 1957 · Duncan Phillips, 1960 · Heute in:
The Phillips Collection, Washington, D.C. (1377).
Vgl. Nr. *1465*.

1467

1471

1466

Au Val Saint-Nicolas, près Dieppe, matin
At Val Saint-Nicolas near Dieppe in the Morning
Im Tal von Saint-Nicolas bei Dieppe am Morgen

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 22 ou 23 · *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zürich, 1917, nº 129 – *19, 59, 67.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 208, 209 (ill.), 297 (lettre nº 1419).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1898 · Vente, Paris, Charpen-

1467

Sur la Falaise près Dieppe, ciel couvert
On the Cliff near Dieppe, Overcast Skies
Auf der Steilküste bei Dieppe, bedeckter Himmel

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *59.*
Bibl: *Catalogue des tableaux de la collection S.I. Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1913, p. 32, 33, nº 140 · I. Tougendhold, «Œuvres françaises de la collection Stchoukine», *Apollon* (en langue russe), 1914, p. 43, nº 1–2 · P. Pertzov, *Peintures françaises contemporaines de la collection S.I. Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1922, p. 41, 112, nº 140 · G. Geffroy, 1922,

1469

p. 94 · B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, p. 459 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 208, 209 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1901 · S.I. Stchoukine, Moscou, 1903 · Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928 · Transféré en 1948 au: **Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg (8992).**
Voir nº *1465.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1901 · S.I. Shchukin, Moscow, 1903 · First Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928 · Transferred in 1948 to the: **Hermitage, St Petersburg (8992).**
See no. *1465.*
Provenienz: 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · S.I. Schtuschkin, Moskau, 1903 · Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928 · 1948 Übergabe an: **Eremitage, St. Petersburg (8992).**
Vgl. Nr. *1465.*

1468

Sur la Falaise près Dieppe, ciel nuageux
On the Cliff near Dieppe, Stormy Skies
Auf der Steilküste bei Dieppe, bewölkter Himmel

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 33 · *Monet-Renoir*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 58 · *Plein Air Art*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1905 – *24A.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 208, 209 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1901 · *André Weil*, Paris · *Wildenstein* · *A. Tanner*, Suisse, c. 1961 · *F. et P. Nathan*, Zurich · Collection particulière, Allemagne, c. 1967.
Voir nº *1465.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1901 · *André Weil*, Paris · *Wildenstein* · *A. Tanner*, Switzerland, c. 1961 · *F. and P. Nathan*, Zurich · Private collection, Germany, c. 1967.
See no. *1465.*
Provenienz: 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · *André Weil*, Paris · *Wildenstein* · *A. Tanner*, Schweiz, um 1961 · *F. und P. Nathan*, Zürich · Privatbesitz, Deutschland, um 1967.
Vgl. Nr. *1465.*

1469

Près Dieppe, reflets sur la mer
Reflections on the Sea near Dieppe
Spiegelungen auf dem Meer bei Dieppe

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 97*

Ex: *66.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 208, 209 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par Ch. Pitet pour Julius Œhme en 1901 · *Durand-Ruel*, 1903 · Collection particulière, Suisse, 1964 · *Wildenstein* · *Helen Turner*, 1987 · *Lake*, Japon · Collection particulière, Japon.
Voir nº *1465.*
Provenance: Purchased from Monet by Ch. Pitet for Julius Œhme in 1901 · *Durand-Ruel*, 1903 · Private collection, Switzerland, 1964 · *Wildenstein* · *Helen Turner*, 1987 · *Lake*, Japan · Private collection, Japan.
See no. *1465.*
Provenienz: 1901 von Monet verkauft an Ch. Pitet für Julius Œhme · *Durand-Ruel*, 1903 · Privatbesitz, Schweiz, 1964 · *Wildenstein* · *Helen Turner*, 1987 · *Lake*, Japan · Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1465.*

1470

Sur la Falaise de Dieppe
On the Cliff near Dieppe
Auf der Steilküste von Dieppe

65 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 113 · Hamburg, Cassirer, 1905 · *Monet de 1894 à 1905*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 · *Paysages par Cl. Monet et Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 25 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 7.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 208, 209 (ill.).
Provenance: Vente au profit de Vignon, Paris, Drouot, 4 juin 1903, nº 13 (*Durand-Ruel* et *Rosenberg*) · *Rosenberg*, 1903 · *Durand-Ruel*, 1904 · Vente, Paris, Charpentier, 10–11 juin 1958, nº 288.
Voir nº *1465.*
Provenance: Sale for the benefit of Vignon, Paris, Drouot, 4 June, 1903, no. 13 (*Durand-Ruel* and *Rosenberg*) · *Rosenberg*, 1903 · *Durand-Ruel*, 1904 · Sale, Paris, Charpentier, 10–11 June, 1958, no. 288.
See no. *1465.*
Provenienz: Versteigerung zugunsten von Vignon, Paris, Drouot, 4. Juni 1903, Nr. 13 (*Durand-Ruel* und *Rosenberg*) · *Rosenberg*, 1903 · *Durand-Ruel*, 1904 · Versteigerung, Paris, Charpentier, 10.–11. Juni 1958, Nr. 288.
Vgl. Nr. *1465.*

1471

Falaise près Dieppe
A Cliff near Dieppe
Steilküste bei Dieppe

65 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 30 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 17.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 444, 446 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nºs 102, 103), III, p. 210, 211 (ill.); 1985, IV, p. 395, 397 (lettres nºs 2206 et 2220).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1917 · *Durand-Ruel*, 1923 · Jean d'Alayer, Paris · Collection particulière.
Voir nº *1465.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1917 · *Durand-Ruel*, 1923 · Jean d'Alayer, Paris · Private collection.
See no. *1465.*
Provenienz: Im März 1917 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1923 · Jean d'Alayer, Paris · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1465.*

1472

Matinée sur la Seine, près Giverny
Morning on the Seine near Giverny
Vormittag auf der Seine bei Giverny

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 35 · *Monet-Renoir*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 53 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 1 · *Impressionist and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *2.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 210, 211 (ill).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-*

1472

1473

Ruel en 1901 · Harcourt Amory, Boston, 1903 · *Knoedler* · Collection Bemberg, c. 1971 · Collection particulière, France.

Bien que Monet semble avoir commencé la plupart de ses *Matinées* en 1896, nous classons ici toutes celles qu'il a datées *97*, sachant qu'il a travaillé à quatorze d'entre elles en août de cette même année, selon le témoignage de Maurice Guillemot (voir nº *1474*). L'exposition de 1898 à la galerie Georges Petit comporte une quinzaine de *Matins sur la Seine*. À l'exception du *Bras de Seine* daté *1896* (nº *1435*) qui correspond au nº 40 du catalogue d'exposition, il est difficile, vu l'imprécision et la monotonie des titres donnés par Monet, d'identifier avec certitude la majeure partie des quatorze autres tableaux exposés, sur les dix-sept datés *97* et publiés ici.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1901 · Harcourt Amory, Boston, 1903 · *Knoedler* · Collection Bemberg, c. 1971 · Private collection, France.

Although Monet seems to have begun most of the paintings in the *Matinées* series in 1896, all those which are dated *97* have been classified here, as we know he worked on 14 of them in August of that year, according to Maurice Guillemot (see no. *1474*). The 1898 exhibition at the Georges Petit gallery included 15 paintings of *Mornings on the Seine*. With the exception of *Arm of the Seine near Giverny* dated *1896* (no. *1435*) which is no. 40 in the exhibition catalogue, it is difficult to identify with certainty most of the 14 other paintings shown out of the 17 which were dated *97* and which are published here, in view of the vagueness and monotony of the titles which Monet gave to them.
Provenienz: 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Harcourt Amory, Boston, 1903 · *Knoedler* · Collection Bemberg, um 1971 · Privatbesitz, Frankreich.

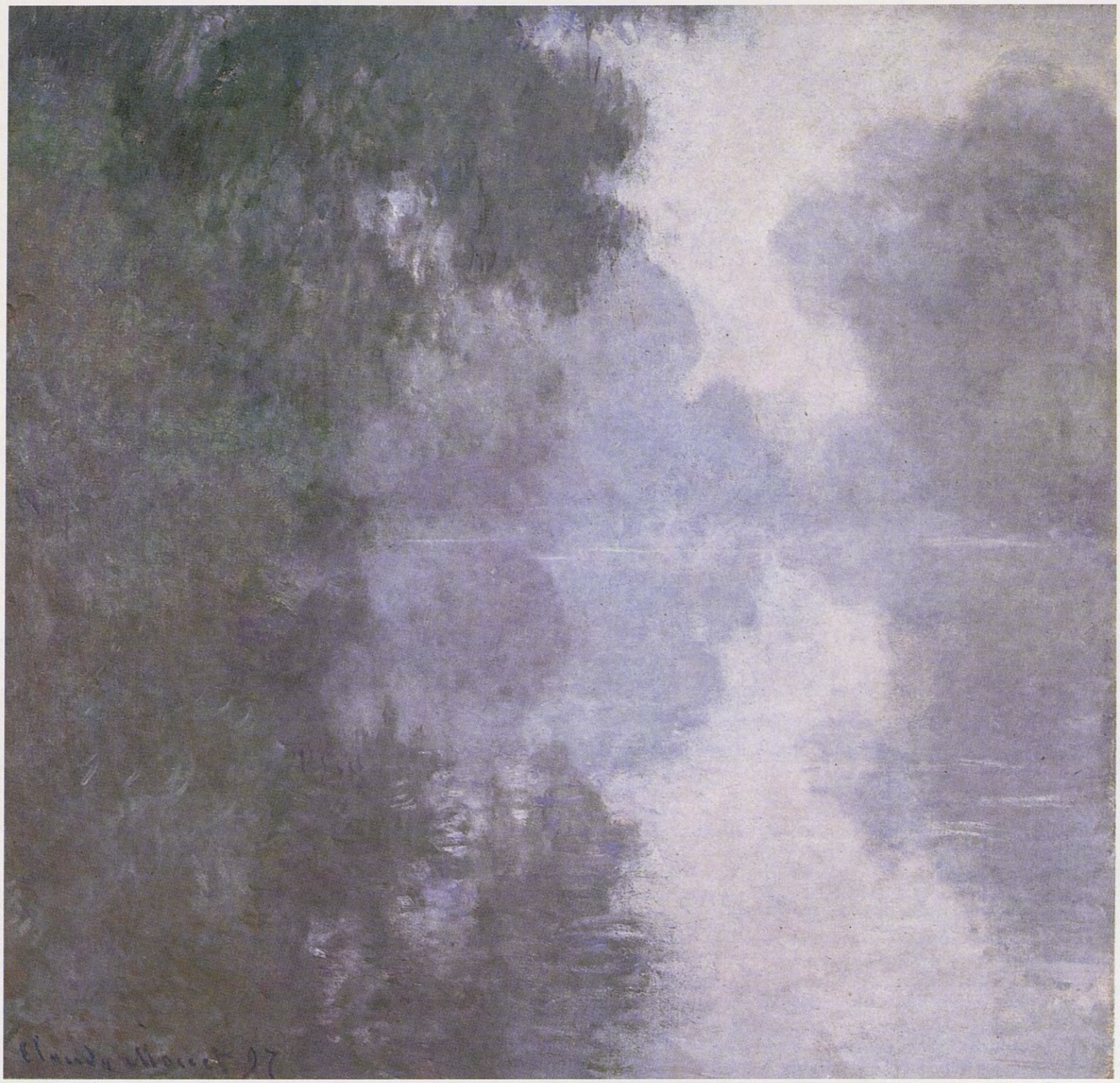
Obwohl Monet seine *Matinées* 1896 begonnen zu haben scheint, ordnen wir an dieser Stelle all die Gemälde ein, die er auf das Jahr *97* datiert hat, da wir aufgrund einer Aussage von Maurice Guillemot (vgl. Nr. *1474*) wissen, daß Monet im August des Jahres 1897 an vierzehn dieser Gemälde gearbeitet hat. In der Ausstellung von 1898 in der Galerie Georges Petit werden fünfzehn Gemälde mit dem Titel *Vormittag auf der Seine* gezeigt. Mit Ausnahme des Gemäldes *Seinearm bei Giverny*, datiert auf *1896* (Nr. *1435*), das der Nr. 40 des Ausstellungskatalogs entspricht, erschwert die Ungenauigkeit und die Eintönigkeit der von Monet gegebenen Titel eine genaue Identifizierung des größten Teils der vierzehn anderen ausgestellten Gemälde, die zu den siebzehn übrigen, auf *97* datierten, gehören.

1473

Matinée sur la Seine, effet de brume
Morning on the Seine, Misty Effect
Nebliger Vormittag auf der Seine

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: CLAUDE *Monet* *97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · (?) *Tableaux par Besnard, Cazin, Cl. Monet...*, Paris, Georges Petit, 1899, nº 59 · *The Home Exhibition*, Saint Louis, City Art Museum, 1911, nº 57 – *22, 42.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 210, 211 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Photographié par Durand-Ruel dans l'atelier de Monet en septembre 1900 · (?) Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en novembre 1901 (série des *Matins sur la Seine*) · Prince de Wagram, Paris, c. 1909 · *Durand-Ruel*, 1909 · Dwight F. Davis, Saint Louis, 1909 · Vente Mrs Dwight Davis, New



1474

York, Parke Bernet, 20 mars 1941, nº 37 · *Wildenstein* · Mrs George Richard, États-Unis, 1949 · Mrs Bernice Richard, New York, 1981 · Vente, The Mr and Mrs George N. Richard Collection, New York, Christie's, 14 novembre 1989, nº 22.

Cinq numéros du catalogue de l'exposition de 1898 (nos 41, 42, 43, 47, 48) portent le titre: *Bras de Seine, près Giverny – brouillard.* Le présent tableau (ainsi que les nos *1474* à *1477*) a donc, selon toute vraisemblance, figuré à cette exposition. Voir nº *1472.*

Provenance: Photographed by Durand-Ruel in Monet's studio in September, 1900 · (?) Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in November, 1901 (*Matins sur la Seine* series) · Prince of Wagram, Paris, c. 1909 · *Durand-Ruel*, 1909 · Dwight F. Davis, St. Louis, 1909 · Sale Mrs Dwight Davis, New York, Parke Bernet, 20 March, 1941, no. 37 · *Wildenstein* · Mrs George Richard, United States, 1949 · Mrs Bernice Richard, New York, 1981 · Sale The Mr and Mrs George N. Richard Collection, New York, Christie's, 14 November, 1989, no. 22.

Five items from the 1898 exhibition catalogue (nos. 41, 42, 43, 47, 48) are entitled *Bras de Seine, près Giverny - brouillard.* The present painting (as well as nos. *1474* to *1477*) may thus well have been included in the exhibition. See no. *1472.*

Provenienz: Im September 1900 von Durand-Ruel in Monets Atelier photographiert · (?) Im November 1901 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune*, (Serie der *Matins sur la Seine*) · Prinz von Wagram, Paris, um 1909 · *Durand-Ruel*, 1909 · Dwight F. Davis, Saint Louis, 1909 · Versteigerung Mrs. Dwight Davis, New York, Parke Bernet, 20. März 1941, Nr. 37 · *Wildenstein* · Mrs. George Richard, USA, 1949 · Mrs. Bernice Richard, New York, 1981 · Versteigerung The Mr. und Mrs. George N. Richard Collection,

1475

New York, Christie's, 14. November 1989, Nr. 22.

Fünf Nummern des Ausstellungskatalogs von 1898 (Nr. 41, 42, 43, 47, 48) tragen den Titel: *Bras de Seine, près Giverny - Brouillard.* Das vorliegende Gemälde (wie auch Nr. *1474* bis *1477*) wurde demzufolge wahrscheinlich in dieser Ausstellung gezeigt. Vgl. Nr. *1472*.

1474

Bras de Seine près de Giverny, brouillard
Arm of the Seine near Giverny in the Fog
Seinearm bei Giverny im Nebel

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 • *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 15 – *41, 44, 50, 59.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 • D. Wildenstein, 1979, t. II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 210, 211 (ill.); 1985, t. IV, p. 347 (lettre nº 1550) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 178 (ill.) • P.H. Tucker, 1990, p. 233, 235 (ill.), 237.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 • Mrs Potter Palmer, 1902 • Mrs R. Movius Palmer, États-Unis, c. 1975 • Donné en 1976 par la Sarah Graham Kenan Foundation et la North Carolina Art Society au: **North Carolina Museum of Art, Raleigh, Caroline du Nord (G.75.24.1).**

Voir nº *1472* et *1473*. La rivière occupe désormais environ la moitié de la hauteur du tableau. Au cours d'une visite à Giverny en août 1897, Maurice Guillemot accompagne Monet jusqu'au grand bachot à l'ancre qui lui sert d'atelier. Il est amarré à l'endroit où l'Epte se jette dans la Seine (à l'île aux Orties). Là, il l'observe travaillant à «quatorze tableaux commencés en même temps, quasi une gamme d'études traduisant un même et unique motif dont l'heure, le soleil, les nuages modifient l'effet» (M.

Guillemot, «Cl. Monet», *La Revue illustrée*, 15 mars 1898).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 • Mrs Potter Palmer, 1902 • Mrs R. Movius Palmer, United States, c. 1975 • Donated in 1976 by the Sarah Graham Kenan Foundation and the North Carolina Art Society to the: **North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina (G.75.24.1).**

See nos. *1472* and *1473*. From now on, the river takes up almost half of the height of the painting. During a visit to Giverny in August, 1897, Maurice Guillemot accompanied Monet to the large skiff at anchor which he used as a studio. It was moored at the spot where the Epte meets the Seine (at the Ile aux Orties). Guillemot watched Monet working on "fourteen paintings which had all been begun at the same time, a sort of range of studies interpreting the same, single theme, the effect of which was modified by the time of day, the sun and the clouds". (M. Guillemot, "Cl. Monet", *La Revue illustrée*, 15 March, 1898).
Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* • Mrs. Potter Palmer, 1902 • Mrs. R. Movius Palmer, USA, um 1975 • 1976 durch Schenkung von der Sarah Graham Kenan Foundation und der North Carolina Art Society an: **North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina (G.75.24.1).**

Vgl. Nr. *1472* und *1473*. Der Fluß nimmt von jetzt an die Hälfte des Gemäldes ein. Maurice Guillemot begleitet während eines Besuchs in Giverny im August 1897 Monet bis zu seinem Atelierboot, das an der Einmündung der Epte in die Seine (an der Ile aux Orties) vor Anker liegt. Dort beobachtet er Monet bei der Arbeit an „vierzehn gleichzeitig begonnenen Gemälden, eine ganze Reihe von Studien mit ein und demselben Motiv, das durch verschiedene atmosphärische Bedingungen wie Sonne, Wolken oder Tageszeiten unterschiedliche Gestaltungen erfährt" (M. Guillemot, „Cl. Monet", *La Revue illustrée*, 15. März 1898).

1476

1475

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Vormittag auf der Seine

87.6 x 89.5 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 • *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1916, nº 10 – *26, 41, 59, 67.*
Bibl: M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 20 • O. Reuterswärd, 1948, p. 283 • D. Wildenstein, 1979, III, p. 210, 211 (ill.) • P.H. Tucker, 1990, p. 233, 234 (ill.), 237 • P.H. Tucker, 1995, p. 162 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1913 • Martin A. Ryerson, Chicago, 1916 • Légué en 1933 à l'Art Institute of Chicago • Vente The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 4 mai 1944, nº 47 (retiré) • Actuellement à l':
Art Institute of Chicago, Mr and Mrs Martin A. Ryerson Collection, Chicago, Illinois (1933.1156).

Voir nos *1472* et *1473*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1913 • Martin A. Ryerson, Chicago, 1916 • Bequeathed in 1933 to the Art Institute of Chicago • Sale The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 4 May, 1944, no. 47 (withdrawn) • Currently in:
The Art Institute of Chicago, Mr and Mrs Martin A. Ryerson Collection, Chicago, Illinois (1933.1156).

See nos. *1472* and *1473*.
Provenienz: 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* • Martin A. Ryerson, Chicago, 1916 • 1933 durch Vermächtnis an das Art Institute of Chicago • Versteigerung The Mid-Western Educational Institution, New York, Parke Bernet, 4. Mai 1944, Nr. 47 (zurückgezogen) • Heute in:
The Art Institute of Chicago, Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson Collection, Chicago, Illinois (1933.1156).

Vgl. Nr. *1472* und *1473*.

1476

Bras de Seine près de Giverny, brouillard
Arm of the Seine near Giverny in the Fog
Seinearm bei Giverny im Nebel

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 • *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 14 • *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 134 – *6, 24B, 59.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 376 • D. W., 1979, II, p. 294 (P.J. nº 97), III, p. 210, 211 (ill.); 1985, IV, p. 347 (lettre nº 1550) • P.H. Tucker, 1990, p. 233, 237, 238 (ill.), • P.H. Tucker, 1995, p. 162 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 • Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 • *Sam Salz*, New York • Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, États-Unis, 1964.

Voir nos *1472* et *1473*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in April, 1900 • Jean d'Alayer, Paris, c. 1952 • *Sam Salz*, New York • Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, United States, 1964.

See nos. *1472* and *1473*.
Provenienz: Im April 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* • Jean d'Alayer, Paris, um 1952 • *Sam Salz*, New York • Mr. und Mrs. David Lloyd Kreeger, USA, 1964.

Vgl. Nr. *1472* und *1473*.

1477

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Vormittag auf der Seine

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 – *44, 45, 49, 54, 59.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 212, 213 (ill.) et 1991, V, p. 51 • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 179 (ill.) • C.F. Stuckey, 1985, p. 183 • P.H. Tucker, 1990, p. 233, 239 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par James F. Sutton en 1904 • Vente Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, nº 160 (O. Bernet) • Miss Susan Dwight Bliss • Légué par Miss Susan Dwight Bliss en 1966 au: **Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts (1966.48).**
Voir nos *1472* et *1473*.
Provenance: (?) Purchased from Monet by James F. Sutton in 1904 • Sale Mrs J.F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 160 (O. Bernet) • Miss Susan Dwight Bliss • Bequeathed by Miss Susan Dwight Bliss in 1966 to the: **Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts (1966.48).**
See nos. *1472* and *1473*.
Provenienz: (?) 1904 von Monet verkauft an James F. Sutton • Versteigerung Mrs. James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16.–17. Januar 1917, Nr. 160 (O. Bernet) • Miss Susan Dwight Bliss • 1966 durch Vermächtnis von Miss Susan Dwight Bliss an: **Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts (1966.48).**
Vgl. Nr. *1472* und *1473*.

1477

1478

Bras de Seine, près Giverny, soleil levant
Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
Seinearm bei Giverny, Sonnenaufgang

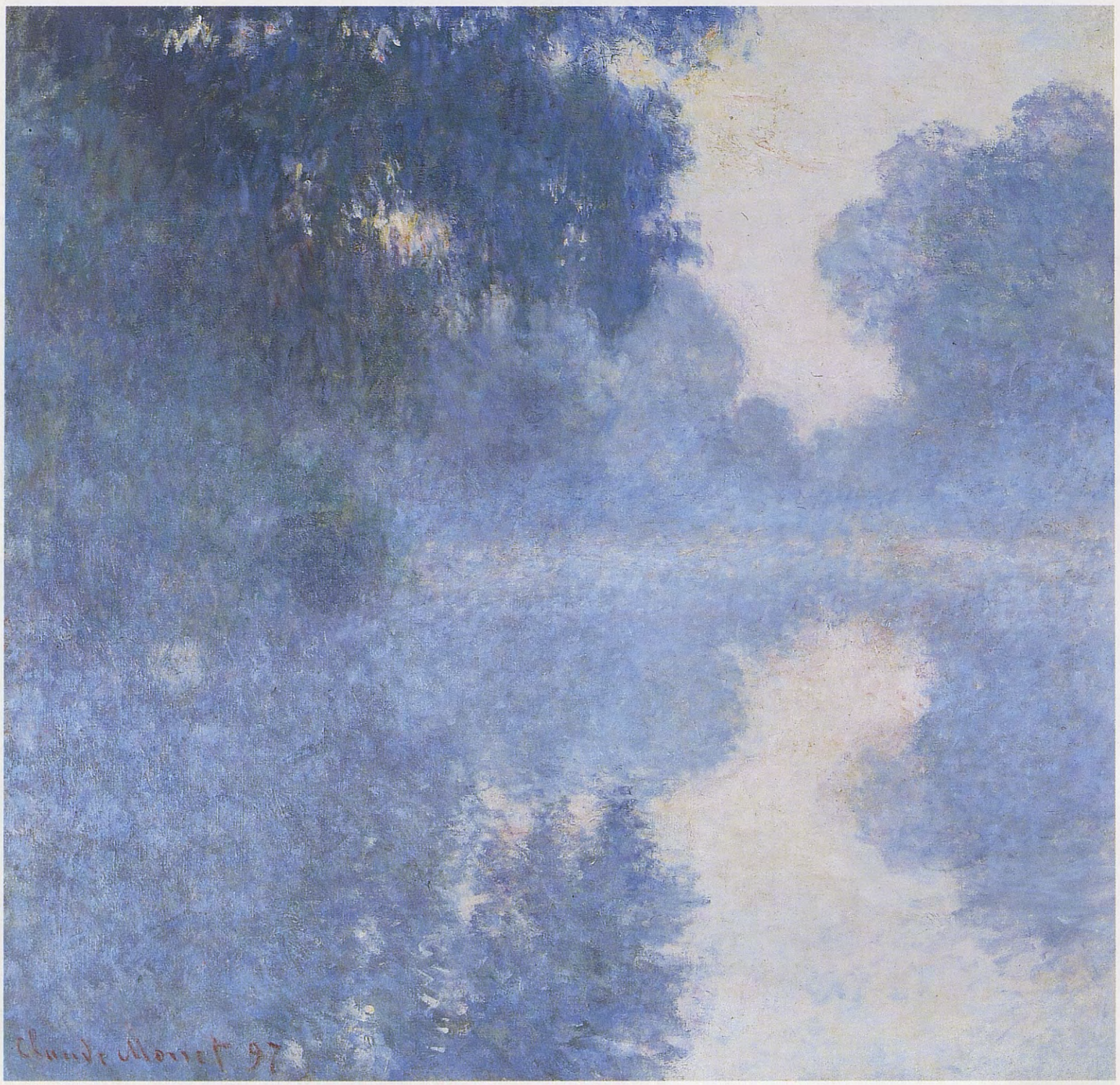
89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898, nº 44 · *Exposition temporaire des amis du Luxembourg*, Paris, musée du Luxembourg, 1904, nº 41 – *45*.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 212, 213 (ill.) et 1991, V, p. 51.

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* le 15 février 1899, et vendu à Émile Straus en février 1899 · Vente É. Straus, Paris, Georges Petit, 3 juin 1929, nº 59 · Stettiner · Éphrussi de Rothschild · Légué en 1934 par la baronne Éphrussi de Rothschild à l'Institut de France, pour l'Académie des beaux-arts, Paris · Exposé au Musée et Jardins Éphrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France (398) · Actuellement conservé au:
Musée Marmottan, Paris.

Voir nº *1472*. Le tableau a figuré sous ce titre à l'exposition Georges Petit de 1898.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune*, 15 February, 1899, and sold to Emile Straus in February, 1899 · Sale E. Straus, Paris, Georges Petit, 3 June, 1929, no. 59 · Stettiner · Ephrussi de Rothschild · Bequeathed in 1934 by Baroness Ephrussi de Rothschild to the Institut de France, for the Académie des Beaux-Arts, Paris · Exhibited in the Musée et Jardins Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France (398) · Currently kept in the:
Musée Marmottan, Paris.

See no. *1472*. The painting was shown under this title in the exhibition at the Georges Petit gallery in 1898.
Provenienz: Am 15. Februar 1899 von



1478

1479

Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Februar 1899 verkauft an Emile Straus · Versteigerung E. Straus, Paris, Georges Petit, 3. Juni 1929, Nr. 59 · Stettiner · Ephrussi de Rothschild · 1934 durch Vermächtnis von Baronin Ephrussi de Rothschild an das Institut de France für die Académie des Beaux-Arts, Paris · Ausgestellt im Musée et Jardins Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat, Frankreich (398) · Heute in: **Musée Marmottan, Paris.**

Vgl. Nr. *1472.* Das Gemälde wurde mit diesem Titel auf der Ausstellung Georges Petit 1898 gezeigt.

1479

Bras de Seine près de Giverny à l'aurore
Arm of the Seine near Giverny at Sunrise
Seinearm bei Giverny in der Morgenröte

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *14th Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1910 · *The Home Exhibition*, Saint Louis, City Art Museum, 1911, nº 58 – *31, 59, 65, 66.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 81 (pl. coul.), 212, 213 (ill.) et 1991, V, p. 51 · P.H. Tucker, 1990, p. 232 (ill.), 233, 237 · P.H. Tucker, 1995, p. 163 (ill.).
Provenance: (?) Acheté à Monet par *I. Montaignac* en 1898 · Prince de Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1909 · Miss Christine Graham, Saint Louis, États-Unis, 1910 · Mrs Breckenridge Long, États-Unis · *Wildenstein* · Mr and Mrs Reinaldo Herrera-Veslar, Caracas, 1958 · Vente, Londres, Sotheby's, 2–3 juillet 1974, nº 36 (*Arthur Tooth*) · *Joshii*, Tokyo, 1975 · Acquis par le: **Hiroshima Museum of Art, Hiroshima, Japon.**

Peint avant le lever du soleil alors qu'une brume légère flotte sur la Seine et que la lumière venant de face pose sur l'eau calme son reflet symétrique. Voir nº *1472.*
Provenance: (?) Purchased from Monet by *I. Montaignac* in 1898 · Prince of Wagram, Paris · *Durand-Ruel*, 1909 · Miss Christine Graham, St. Louis, United States, 1910 · Mrs Breckenridge Long, United States · *Wildenstein* · Mr and Mrs Reinaldo Herrera-Veslar, Caracas, 1958 · Sale, London, Sotheby's, 2–3 July, 1974, no. 36 (*Arthur Tooth*) · *Joshii*, Tokyo, 1975 · Acquired by the: **Hiroshima Museum of Art, Hiroshima, Japan.**

Painted before sunrise, while a light mist floated over the Seine and the light coming from straight ahead produced a symmetrical reflection on the calm water. See no. *1472.*

1480

Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *I. Montaignac* • Prinz von Wagram, Paris • *Durand-Ruel*, 1909 • Miss Christine Graham, Saint Louis, USA, 1910 • Mrs. Breckenridge Long, USA • *Wildenstein* • Mr. und Mrs. Reinaldo Herrera-Veslar, Caracas, 1958 • Versteigerung, London, Sotheby's, 2.–3. Juli 1974, Nr. 36 (*Arthur Tooth*) • *Joshii*, Tokio, 1975 • Erworben von: **Hiroshima Museum of Art, Hiroshima, Japan.**

Das Bild wurde vor Sonnenaufgang gemalt; ein leichter Nebelschleier schwebt über der Seine, und das von vorn kommende Licht spiegelt sich symmetrisch im stillen Wasser wider. Vgl. Nr. *1472*.

1480

Matinée sur la Seine, temps net
Morning on the Seine, Clear Weather
Vormittag auf der Seine bei klarem Wetter

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) Monet, Paris, Georges Petit, 1898 • *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 34 • *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 5 • *Impressionists and Barbizon Schools*, Boston, Museum of Fine Arts, 1919–1920 – *59, 65.*
Bibl: W. Dewhurst, *Impressionist Painting*, London, 1904, p. 43, 44 (ill.) • D. Wildenstein, 1979, III, p. 212, 213 (ill.) et 1991, V, p. 51 • P.H. Tucker, 1990, p. 233, 242 (ill.) • P.H. Tucker, 1995, p. 158, 163 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1901 • Frederic Amory, 1905 • Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mai 1978, nº 43 • Collection particulière, États-Unis.

Titre indiqué par Monet lors de la vente du tableau à Durand-Ruel en 1901. Voir nº *1472*. L'effet de contre-jour est ici particulièrement marqué.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1901 • Frederick Amory, 1905 • Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 May, 1978, no. 43 • Private collection, United States.

Title provided by Monet when selling the painting to Durand-Ruel in 1901. See no. *1472*. The backlit effect is particularly striking.
Provenienz: 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* • Frederic Amory, 1905 • Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 17. Mai 1978, Nr. 43 • Privatbesitz, USA.

Monet gibt diesen Titel an, als das Gemälde 1901 an Durand-Ruel verkauft wird. Vgl. Nr. *1472*. Der Gegenlichteffekt wird hier besonders deutlich.

1481

1481

Bras de Seine près de Giverny
Arm of the Seine near Giverny
Seinearm bei Giverny

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · [*Monet?*], Durand-Ruel, New York, 1909 · *Les Monet de la collection Durand-Ruel*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1910, nº 7 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 45 – *2, 37, 43, 44, 49, 50, 59.*
Bibl: *Museum of Fine Arts. Catalogue of Paintings*, Boston, 1921, nº 363 · G. Geffroy, 1922, p. 260 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 424 · O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · W.C. Seitz, 1960, p. 145 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 58, 60 (ill.) · C. Joyes..., 1975, p. 59 (ill.) · D. Wildenstein, 1979, III, p. 212, 213 (ill.), 302 (P.J. nº 144); 1985, IV, p. 377 (lettre nº 1897) · P.H. Tucker, 1982, p. 166, fig 148 · C.F. Stuckey, 1985, p. 196 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 233, 243 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 578.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1909 · James Viles, 1909 · *Durand-Ruel*, 1911 · Mrs Walter Scott Fitz, Boston, 1911 · Donné en 1911 au:
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (11.1261).
Voir nº *1472.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1909 · James Viles, 1909 · *Durand-Ruel*, 1911 · Mrs Walter Scott Fitz, Boston, 1911 · Donated in 1911 to the:
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (11.1261).
See no. *1472.*
Provenienz: 1909 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · James Viles, 1909 · *Durand-Ruel*, 1911 · Mrs. Walter Scott Fitz, Boston, 1911 · 1911 durch Schenkung an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (11.1261).**
Vgl. Nr. *1472.*

1482

1482

Le Matin sur la Seine, temps net
Morning on the Seine, Clear Weather
Vormittags auf der Seine bei klarem Wetter

81 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

EX: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 – *31, 35, 44.*
BIBL: D. Wildenstein, 1979, III, p. 212, 213 (ill.) et 1991, V, p. 51.
PROVENANCE: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 ou par *Bernheim* en 1901; voir le carnet de comptes de Monet, années 1898 et 1901, musée Marmottan, Paris · *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1906 · Arthur B. Emmons, New York, 1907 · Julia W. Emmons, 1922 · Légué en 1956 au:
Metropolitan Museum of Art, New York (56.135.4).

Titre inscrit par Durand-Ruel en 1906. Voir n° *1472.*

PROVENANCE: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 or by *Bernheim* in 1901; see Monet's accounts for the years 1898 and 1901, Musée Marmottan, Paris · *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1906 · Arthur B. Emmons, New York, 1907 · Julia W. Emmons, 1922 · Bequeathed in 1956 to:
The Metropolitan Museum of Art, New York (56.135.4).

Title provided by Durand-Ruel in 1906. See no. *1472.*

PROVENIENZ: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* oder 1901 an *Bernheim;* vgl. Monets Rechnungsbuch, 1898 und 1901, Musée Marmottan, Paris · *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1906 · Arthur B. Emmons, New York, 1907 · Julia W. Emmons, 1922 · 1956 durch Vermächtnis an:
The Metropolitan Museum of Art, New York (56.135.4).

1906 von Durand-Ruel eingetragener Titel. Vgl. Nr. *1472.*

1483

Matinée sur la Seine, près Giverny
Morning on the Seine near Giverny
Ein Vormittag auf der Seine bei Giverny

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Exposition de peinture moderne*, Paris, Bernheim-Jeune, 1917, nº 21 – *48*.
Bibl: R. Régamey, «Formation de Cl. Monet», *GBA*, février 1927, p. 81 (ill.) · D. W., 1979, III, p. 214, 215 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par *Georges Petit* en 1898, ou *Bernheim-Jeune* en novembre 1901 · Charles Éphrussi, Paris · Théodore Reinach, Paris, c. 1927 · Paul Reinach, Paris · Vente, Paris, Drouot, 23 juin 1936, nº 28 (retiré) · *Paul Rosenberg* · Vente, Paris, Galliera, 23 mars 1977, nº 78 · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, nº 25 · Collection particulière, États-Unis.
Voir nº *1472*.

Provenance: Purchased from Monet by *Georges Petit* in 1898, or by *Bernheim-Jeune* in November, 1901 · Charles Ephrussi, Paris · Théodore Reinach, Paris, c. 1927 · Paul Reinach, Paris · Sale, Paris, Drouot, 23 June, 1936, no. 28 (withdrawn) · *Paul Rosenberg* · Sale, Paris, Galliera, 23 March, 1977, no. 78 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 1 November, 1978, no. 25 · Private collection, United States.
See no. *1472*.
Provenienz: 1898 von Monet verkauft an *Georges Petit* oder im November 1901 an *Bernheim-Jeune* · Charles Ephrussi, Paris · Théodore Reinach, Paris, um 1927 · Paul Reinach, Paris · Versteigerung, Paris, Drouot, 23. Juni 1936, Nr. 28 (zurückgezogen) · *Paul Rosenberg* · Versteigerung, Paris, Galliera, 23. März 1977, Nr. 78 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 1. November 1978, Nr. 25 · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1472*.

1483

1484

1484

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Ein Vormittag auf der Seine

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 – *31.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 214, 215 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898; voir le carnet de comptes de Monet, musée Marmottan, Paris · *Wildenstein* · Mr and Mrs Dudley S. Blossom Jr, Cleveland, 1955 · *Acquavella Galleries*, New York, 1989 · Coll. particulière.
Voir nos *1472* et *1483.*
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898; see Monet's account books, Musée Marmottan, Paris · *Wildenstein* · Mr and Mrs Dudley S. Blossom Jr, Cleveland, 1955 · *Acquavella Galleries*, New York, 1989 · Private collection.
See nos. *1472* and *1483.*
Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac;* vgl. Monets Rechnungsbuch, Musée Marmottan, Paris · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. Dudley S. Blossom jr., Cleveland, 1955 · *Acquavella Galleries*, New York, 1989 · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1472* und *1483.*

1485

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Ein Vormittag auf der Seine

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

1485

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 16.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 373 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 214, 215 (ill.), 301 (P.J. nº 134); 1985, IV, p. 341 (lettre nº 1497).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 · R.A. Ballantine, Newark, États-Unis, 1901 · Donné à la Maison Blanche, Washington, D.C., par Mrs John F. Kennedy, en 1963.
Voir nº *1472*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 · R.A. Ballantine, Newark, United States, 1901 · Donated to the White House, Washington, D.C., by Mrs John F. Kennedy, in 1963.
See no. *1472*.

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · R.A. Ballantine, Newark, USA, 1901 · 1963 durch Schenkung von Mrs. John F. Kennedy an das Weiße Haus, Washington, D.C.
Vgl. Nr. *1472*.

1486

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Ein Vormittag auf der Seine

89 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

1486

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 373 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 214, 215 (ill.), 301 (P.J. nº 134); 1985, t. IV, p. 341 (lettre nº 1497).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 · Payne Whitney, New York, 1902 · Collection particulière.
Assez proche par l'éclairage des nos *1482* à *1484*, cette toile a des reflets plus diversifiés sur une rivière apparemment agitée. Voir nº *1472*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 · Payne Whitney, New York, 1902 · Private collection.
The lighting in this painting is similar to that of nos. *1482* to *1484*, but shows more diversified effects of reflection on a river whose water appears to be turbulent. See no. *1472*.

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Payne Whitney, New York, 1902 · Privatbesitz.
Aufgrund des Lichts in der Nähe von Nr. *1482* bis *1484* anzusiedeln; in diesem Gemälde sind jedoch die Lichtreflexe auf dem Fluß abwechslungsreicher gestaltet. Vgl. Nr. *1472*.

1487

Bras de Seine près de Giverny
Arm of the Seine near Giverny
Seinearm bei Giverny

75 x 92.5 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

1487

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 – *49*.
Bibl: «À la galerie Georges Petit», *Le Gaulois* (supplément), 16 juin 1898, p. 2 (ill.) · G. Geffroy, *La Vie artistique*, Paris, 1900, 6e série, III, p. 171 · P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 · P. Jamot, «La collection Camondo au Louvre», *GBA*, juillet 1914, p. 55 · G. Geffroy, 1922, p. 223 · O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · D. W., 1979, III, p. 214, 215 (ill.) et 1991, V, p. 51 · C.F. Stuckey, 1985, p. 233 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Georges Petit* pour Isaac de Camondo, Paris, en 1898 · Légué en 1908 · Entré au musée du Louvre en 1911 et exposé galerie du Jeu de Paume · Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2003).**

Analogue au numéro précédent par ses reflets, cette *Matinée* s'apparente aux nos *1472* et *1473* par la place accordée à la surface de la rivière. La présence de ce tableau à l'exposition de 1898 est attestée par une illustration parue dans *Le Gaulois*, «À la galerie Georges Petit». Voir no *1472*.

Provenance: Purchased from Monet by *Georges Petit* for Isaac de Camondo, Paris, in 1898 · Bequeathed in 1908 · Placed in the Louvre in 1911 and exhibited in the Galerie du Jeu de Paume · Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2003).**

This *Morning*, which resembles the previous painting for the reflections in the water, is similar to nos. *1472* and *1473* in the space devoted to the surface of the river. The fact that this painting was displayed in the 1898 exhibition is proved by an illustration which appeared in *Le Gaulois*, entitled "À la galerie Georges Petit". See no. *1472*.

Provenienz: 1898 von Monet verkauft an *Georges Petit* für Isaac de Camondo, Paris · 1908 Vermächtnis · 1911 Aufnahme in den Louvre und ausgestellt in der Galerie du Jeu de Paume · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF 2003).**

Dem vorhergehenden Gemälde durch die Lichtreflexe ähnlich, paßt dieser *Vormittag* zu Nr. *1472* und *1473*, weil auch hier der Fluß als bildfüllendes Element hervortritt. Eine Illustration in *Le Gaulois*, „À la galerie Georges Petit" bestätigt, daß das Gemälde in der Ausstellung von 1898 gezeigt wurde. Vgl. Nr. *1472*.

1488

Matinée sur la Seine
Morning on the Seine
Ein Vormittag auf der Seine

72 x 89.5 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

1488

Ex: (?) *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898.
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 214, 215 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: *Georges Petit*, Paris · Frau Ehrismann, Fribourg · Dr W. Grethmann · Vente, NY, The American Art Association, 8 avril 1937, nº 65 (L.J. Marion) · Otto Bernet, NY · Vente, Genève, Christie's, 6 nov. 1969, nº 167 (*Richard Feigen)* · Mr and Mrs Charles H. Yalem, Saint Louis, États-Unis · Vente Mr and Mrs C.H. Yalem, NY, Sotheby Parke Bernet, 23 oct. 1974, nº 214A · Vente, NY, Christie's, 10 nov. 1987, nº 14A · Coll. part., États-Unis.
Voir nº *1472*.

Provenance: *Georges Petit*, Paris · Frau Ehrismann, Freiburg · Dr W. Grethmann · Sale, NY, The American Art Association, 8 April, 1937, no. 65 (L.J. Marion) · Otto Bernet, NY · Sale, Geneva, Christie's, 6 November, 1969, no. 167 (*Richard Feigen)* · Mr and Mrs Charles H. Yalem, St Louis, United States · Sale Mr and Mrs C.H. Yalem, NY, Sotheby Parke Bernet, 23 October, 1974, no. 214A · Sale, New York, Christie's, 10 November, 1987, no. 14A · Private collection, United States.
See no. *1472*.

Provenienz: *Georges Petit*, Paris · Frau Ehrismann, Freiburg · Dr. W. Grethmann · Versteigerung, NY, The American Art Association, 8. April 1937, Nr. 65 (L.J. Marion) · Otto Bernet, New York · Versteigerung, Genf, Christie's, 6. November 1969, Nr. 167 (*Richard Feigen)* · Mr. und Mrs. Charles H. Yalem, Saint Louis, USA · Versteigerung Mr. und Mrs. C.H. Yalem, NY, Sotheby Parke Bernet, 23. 10. 1974, Nr. 214A · Versteigerung, NY, Christie's, 10. November 1987, Nr. 14A · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1472*.

1489

L'Île aux Orties, Giverny

L'Ile aux Orties (Nettle Islet) at Giverny
Die Ile aux Orties bei Giverny
71 x 89 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Monet-Renoir*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 50 – *2.*

Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 216, 217 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 (*La Seine près Vernon*) · Charles Harrisson Tweed, Etats-Unis, c. 1905 · Mrs Mary Chambers, c. 1933 · Mrs B. Duvall Chambers, Columbia · Donné en 1964, sous réserve d'usufruit, au: **Columbia Museum of Art, Columbia, Caroline du Sud (64.37.29).**

Pour désigner cette nouvelle série, nous avons retenu l'appellation proposée par l'artiste lors de l'exposition de 1898 chez Georges Petit (nos 55 à 57 du livret).

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 (*La Seine près Vernon*) · Charles Harrisson Tweed, United States, c. 1905 · Mrs Mary T. Chambers, c. 1933 · Mrs B. Duvall Chambers, Columbia · Donated in 1964, subject to usufruct, to the: **Columbia Museum of Art, Columbia, South Carolina (64.37.29).**

For these new series, we have retained the name suggested by the artist for the 1898 exhibition at the Georges Petit gallery (nos. 55 to 57 in the booklet).

Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* (*La Seine près Vernon*) · Charles Harrisson Tweed, USA, um 1905 · Mrs. Mary T. Chambers, um 1933 · Mrs. B. Duvall Chambers, Kolumbien · 1964 durch Schenkung unter dem Vorbehalt der Nutzungsrechte an: **Columbia Museum of Art, Columbia, South Carolina (64.37.29).**

Wir haben für diese neue Serie die Bezeichnung beibehalten, die Monet während der Ausstellung 1898 bei Georges Petit wählte (Nr. 55 bis 57 des Ausstellungskatalogs).

1489

1490

L'Île aux Orties
L'Ile aux Orties (Nettle Islet)
Die Ile aux Orties

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · (?) *Monet et Renoir*, New York, Durand-Ruel, 1900, nº 12 – *48.*
Bibl: A. Fontainas, «Art moderne», *Mercure de France*, mai 1899, p. 531 · L. Venturi, 1939, I, p. 374 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 216, 217 (ill.), 301 (P.J. nº 134); 1985, t. IV, p. 341 (lettre nº 1497).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 · Dr M. Allen Starr, 1900 · Collection particulière, Etats-Unis.

Le titre a été enregistré par Durand-Ruel en 1900. La rive, visible à gauche dans le numéro précédent, a disparu.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 · Dr M. Allen Starr, 1900 · Private collection, United States.

The title was recorded by Durand-Ruel in 1900. The bank, visible on the left in the previous painting, is absent here.
Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Dr. M. Allen Starr, 1900 · Privatbesitz, USA.

Durand-Ruel hat den Titel 1900 eingetragen. Das Ufer, in dem vorhergehenden Gemälde noch links zu sehen, liegt nun außerhalb des Blickfeldes.

1491

Près de Vernon, île aux Orties
L'Ile aux Orties (Nettle Islet) near Vernon
Die Ile aux Ortis bei Vernon

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, octobre 1914 et Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1914 – *54.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 216, 217 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 · Vente Frédéric Bonner, New York, Plaza Hotel, 24 janvier 1912, nº 37 (*Durand-Ruel*) · Mrs Charles H. Senff, New York, 1916 · Mr and Mrs Charles S. McVeigh, New York, 1927 · Donné en 1960 au: **Metropolitan Museum of Art, New York (60.154).**

Voir nº *1490.* Le titre est celui de la maison Durand-Ruel a noté en 1912.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898 · Sale Frédéric Bonner, New York, Plaza Hotel, 24 January, 1912, no. 37 (*Durand-Ruel*) · Mrs Charles H. Senff, New York, 1916 · Mr and Mrs Charles S. McVeigh, New York, 1927 · Donated in 1960 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (60.154).**

See no. *1490.* The title is the one which the Durand-Ruel Gallery recorded in 1912.

1490

1492

Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac* · Versteigerung Frédéric Bonner, New York, Plaza Hotel, 24. Januar 1912, Nr. 37 (*Durand-Ruel*) · Mrs. Charles H. Senff, New York, 1916 · Mr. und Mrs. Charles S. McVeigh, New York, 1927 · 1960 durch Schenkung an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (60.154).**

Vgl. Nr. *1490.* Der Titel wurde von Durand-Ruel 1912 verzeichnet.

1491

1492

Bords de la Seine, matin
Banks of the Seine in the Morning
Seineufer am Morgen

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Bibl: D. W., 1979, III, p. 216, 217 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en janvier 1898 · Henri Osborne Havemeyer, New York · Mrs A. Frelinghuysen, Washington, D.C. · *Richard Feigen*, New York, 1986 · Collection particulière.

Voir nº *1490.* Titre enregistré par la galerie Boussod dès janvier 1898.
Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in January, 1898 · Henri Osborne Havemeyer, New York · Mrs A.

1493

Frelinghuysen, Washington, D.C. · *Richard Feigen*, New York, 1986 · Private collection.

See no. *1490*. Title recorded by the Galerie Boussod in January, 1898.

Provenienz: Im Januar 1898 von Monet verkauft an *Boussod, Valadon et Cie.* · Henri Osborne Havemeyer, New York · Mrs. A. Frelinghuysen, Washington, D.C. · *Richard Feigen*, New York, 1986 · Privatbesitz.

Vgl. Nr. *1490*. Der Titel wurde von der Galerie Boussod ab Januar 1898 registriert.

1493

Les Îles à Port-Villez
The Islets at Port-Villez
Die Inseln bei Port-Villez

81 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Recently Imported Works by Cl. Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 11 – *54*.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 454 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 106), III, p. 216, 217 (ill.); 1985, IV, p. 401 (lettre nº 2298).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1919 · C. Vanderbilt Barton, Brooklyn, 1919 · Mrs Grace Underwood Barton · Légué en 1968 au: **Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (68.48.2).**

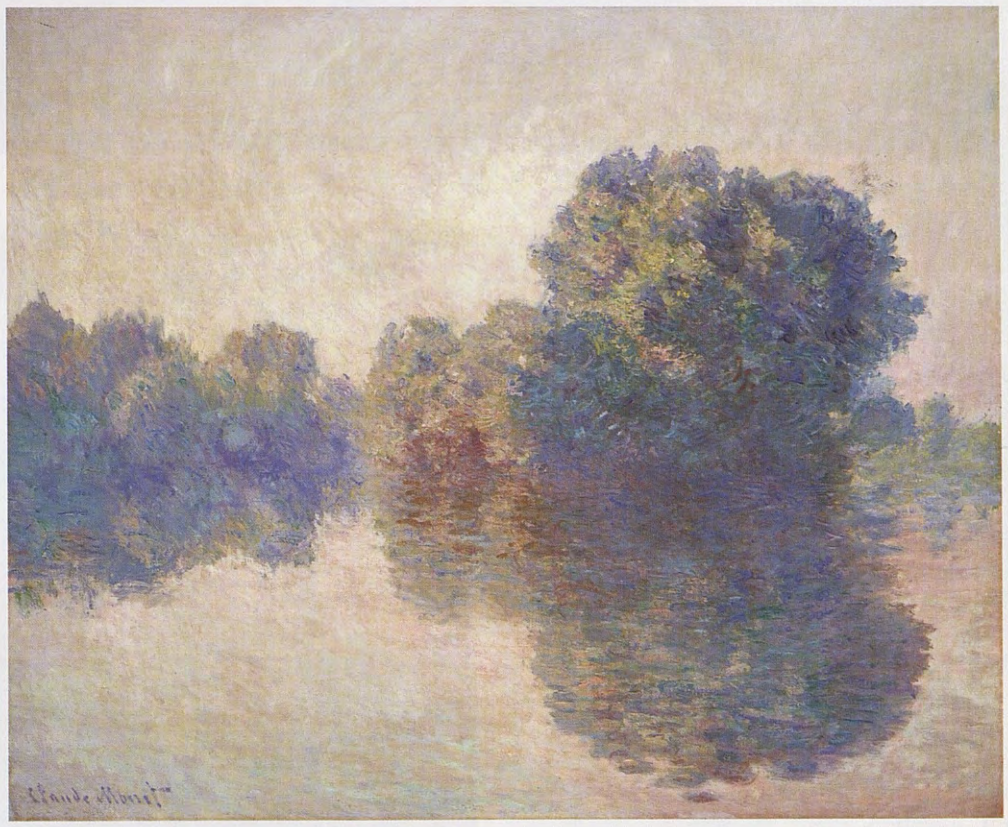
L'îlot représenté ici rappelle celui que Monet a peint en 1883 (nº *841*). Le fait que toutes ces îles ont été depuis longtemps draguées rend toute identification impossible.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in 1919 · C. Vanderbilt Barton, Brooklyn, 1919 · Mrs Grace Underwood Barton · Bequeathed in 1968: **The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (68.48.2).**

The islet shown here is similar to the one painted by Monet in 1883 (no. *841*). The fact that all these islands disappeared a long time ago, having been dredged out, makes it impossible to identify this one.

Provenienz: 1919 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · C. Vanderbilt Barton, Brooklyn, 1919 · Mrs. Grace Underwood Barton · Bequeathed in 1968: **The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York (68.48.2).**

Die kleine Insel erinnert an jene, die Monet 1883 gemalt hat (Nr. *841*). Eine genaue Bezeichnung ist jedoch nicht möglich, da all diese Inseln vor langer Zeit ausgebaggert wurden.



1494

1494

La Seine près de Giverny
The Seine near Giverny
Die Seine bei Giverny

81 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 283 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 216, 217 (ill.) et 1991, V, p. 51 · C.F. Stuckey, 1985, p. 234 · S.Z. levine, 1994, p. 39, 43, 175, 183, fig. 38.
Provenance: (?) Acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898; voir le carnet de comptes de Monet, année 1898, musée Marmottan, Paris · James F. Sutton, New York · Vente Mrs Sutton, New York, The American Art Association, 26 octobre 1933, nº 72 (Mr and Mrs Chester Dale) · Donné en 1962 à la: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.180).**

Voir nº *1493*.

Provenance: (?) Purchased from Monet by *Petit, Bernheim* and *Montaignac* in 1898; see Monet's notebooks for 1898, Musée Marmottan, Paris · James F. Sutton, New York · Sale

1495

Mrs Sutton, New York, The American Art Association, 26 October, 1933, no. 72 (Mr and Mrs Chester Dale) · Donated in 1962 to the: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.180).**

See no. *1493.*

Provenienz: (?) 1898 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim* und *Montaignac;* vgl. Monets Rechnungsbuch für 1898, Musée Marmottan, Paris · James F. Sutton, New York · Versteigerung Mrs. Sutton, New York, The American Art Association, 26. Oktober 1933, Nr. 72 (Mr. und Mrs. Chester Dale) · 1962 durch Schenkung an: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1963.10.180).**

Vgl. Nr. *1493.*

1495

Chrysanthèmes
Chrysanthemums
Chrysanthemen

79 x 119 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898.
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 209 · D. Wildenstein, 1979, III, p. 218, 219 (ill.), 292 (lettre nº 1354) et 1991, V, p. 51.

1496

1498

Provenance: Vente M^me^ Zbarowski, New York, Rains Gallery, 23 avril 1937, n° 99 • Mr and Mrs Leigh B. Block, Chicago • *Wildenstein* • Mrs Enid A. Haupt, Etats-Unis, 1968 • Walter Annenberg • Vente, The Honorable Walter Annenberg, New York, Christie's, 13 novembre 1984, n° 116 • Collection particulière, États-Unis.

En juin 1898, Monet expose chez Georges Petit quatre tableaux de chrysanthèmes datés *97* (n^os^ 58 à 61 du livret). On peut admettre qu'il les a exécutés à l'automne de cette dernière année, bien qu'une lettre le montre travaillant à des fleurs en novembre 1896.

Provenance: Sale Mme Zbarowski, New York, Rains Gallery, 23 April, 1937, no. 99 • Mr and Mrs Leigh B. Block, Chicago • *Wildenstein* • Mrs Enid A. Haupt, United States, 1968 • Walter Annenberg • Sale The Honorable Walter Annenberg, New York, Christie's, 13 November, 1984, no. 116 • Private collection, United States.

In June, 1898, Monet exhibited four paintings of chrysanthemums dated *97* (nos. 58 to 61 in the booklet) at Georges Petit's gallery. It is possible that he painted them in the autumn of that year, although a letter shows that he was working on a flower painting in November, 1896.

Provenienz: Versteigerung Mme. Zbarowski, New York, Rains Gallery, 23. April 1937, Nr. 99 • Mr. und Mrs. Leigh B. Block, Chicago • *Wildenstein* • Mrs. Enid A. Haupt, USA, 1968 • Walter Annenberg • Versteigerung The Honorable Walter Annenberg, New York, Christie's, 13. November 1984, Nr. 116 • Privatbesitz, USA.

Im Juni 1898 stellt Monet bei Georges Petit vier Chrysanthemen-Gemälde aus, datiert auf *97* (Nr. 58 bis 61 des Ausstellungskatalogs). Es ist anzunehmen, daß er sie im Herbst dieses Jahres gemalt hat, obwohl ein Brief darauf hinweist, daß er im November 1896 an Blumenbildern arbeitete.

1497

1496

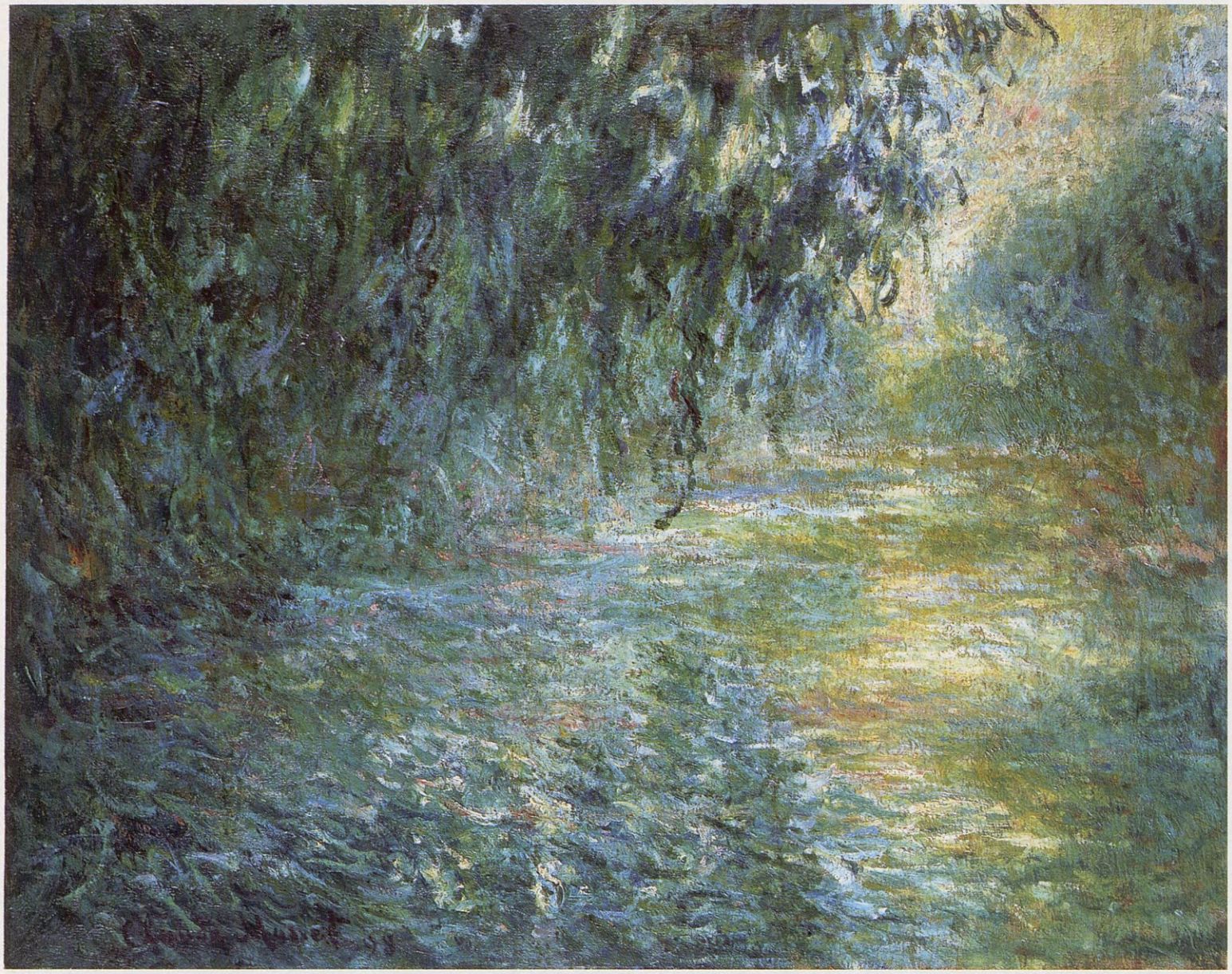
Massif de chrysanthèmes
Bed of Chrysanthemums
Chrysanthemenbeet

81 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 • *Natures mortes*, Paris, Durand-Ruel, 1908, n° 2 • *The Impressionist School and some great French Painters of the 19th Century*, London, Lefevre, 1923, n° 20 – *53*.

Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 58 (ill.) • G. Geffroy, 1922, p. 209 • L. Venturi, 1939, I, p. 407 • D. W., 1979, II, p. 294 (P.J. n° 99), III, p. 218, 219 (ill.); 1985, IV, p. 372 (lettre n° 1827).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1907 • Prince de Wagram, Paris, 1909 • Vente H. Sevadjian, Paris, Drouot, 13–14 avril 1932, n° 200 • Vente, Paris, Drouot, 26–27 novembre 1934, n° 236 • Émile Dreyfus,



1499

Bâle · Fondation Émile Dreyfus · Déposé en 1970 aux: **Kunstmuseum Basel und Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse (G.1970.E).**
Voir nº *1495.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1907 · Prince of Wagram, Paris, 1909 · Sale H. Sevadjian, Paris, Drouot, 13–14 April, 1932, no. 200 · Sale, Paris, Drouot, 26–27 November, 1934, no. 236 · Emile Dreyfus, Basle · Fondation Emile Dreyfus · Deposited in 1970 in the: **Kunstmuseum Basel und Museum für Gegenwartskunst, Basle, Switzerland (G.1970.E).**
See no. *1495.*

Provenienz: Im März 1907 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Prinz von Wagram, Paris, 1909 · Versteigerung H. Sevadjian, Paris, Drouot, 13.–14. April 1932, Nr. 200 · Versteigerung, Paris, Drouot, 26.–27. November 1934, Nr. 236 · Emile Dreyfus, Basel · Fondation Emile Dreyfus · 1970 aufbewahrt in: **Kunstmuseum Basel und Museum für Gegenwartskunst, Basel, Schweiz (G.1970.E).**
Vgl. Nr. *1495.*

1497

Massif de chrysanthèmes
Bed of Chrysanthemums
Chrysanthemenbeet

130 x 89 cm
Signed lower centre-left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Natures mortes*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 3 · *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1912, nº 136 – *66.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 209 · L. Venturi, 1939, I, p. 407 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 99), III, p. 218, 219 (ill.); 1985, IV, p. 372 (lettre nº 1827) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1907 · Marc François, Paris, 1920 · Albert Kahn, Detroit · Donné au Detroit Institute of Arts · *Silberman* · Muriel Bultman Francis, La Nouvelle-Orléans · *Acquavella Galleries*, New York · Vente, New York, 11 novembre 1987, nº 35 · Moller · *Lake,* Japon · Collection particulière, Japon.
Voir nº *1495.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1907 · Marc François, Paris, 1920 · Albert Kahn, Detroit · Donated to the Detroit Institute of Arts · *Silberman* · Muriel Bultman Francis, New Orleans · *Acquavella Galleries*, New York · Sale, New York, 11 November, 1987, no. 35 · Moller · *Lake,* Japan · Private collection, Japan.
See no. *1495.*

Provenienz: Im März 1907 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Marc François, Paris, 1920 · A. Kahn, Detroit · Durch Schenkung an Detroit Institute of Arts · *Silberman* · Muriel Bultman Francis, New Orleans · *Acquavella Galleries*, NY · Versteigerung, NY, 11. 11. 1987, Nr. 35 · Moller · *Lake,* Japan · Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1495.*

1498

Chrysanthèmes
Chrysanthemums
Chrysanthemen

130 x 89 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 97*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1898 · *Natures mortes*, Paris, Durand-Ruel, 1908, nº 1 · *Art moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1912, nº 135 · *Fleurs*, Paris, Marcel Bernheim, 1922–1923, nº 34 – *5, 6, 24A, 24C.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 209 · L. Venturi, 1939, I, p. 407 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 294 (P.J. nº 99), III, p. 218, 219 (ill.); 1985, IV, p. 372 (lettre nº 1827).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1907 · Marc François, Paris, 1920 · *Georges Bernheim* · Vente Georges Bernheim, Paris, Charpentier, 7 juin 1935, nº 70 (retiré) · *Kaganovitch*, Paris · Collection particulière, France, c. 1970.

Voir nº *1495.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1907 · Marc François, Paris, 1920 · *Georges Bernheim* · Sale Georges Bernheim, Paris, Charpentier, 7 June, 1935, no. 70 (withdrawn) · *Kaganovitch*, Paris · Private collection, France, c. 1970.

See no. *1495.*

Provenienz: Im März 1907 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Marc François, Paris, 1920 · *Georges Bernheim* · Versteigerung Georges Bernheim, Paris, Charpentier, 7. Juni 1935, Nr. 70 (zurückgezogen) · *Kaganovitch*, Paris · Privatbesitz, Frankreich, um 1970.

Vgl. Nr. *1495.*

1499

Matinée sur la Seine, temps de pluie
Morning on the Seine in the Rain
Die Seine an einem regnerischen Vormittag

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 98*

Ex: *54, 59, 65.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 218, 219 (ill.) et 1991, V, p. 51 · P.H. Tucker, 1990, p. 233, 244 (ill.).
Provenance: M. Majima, Japon, c. 1937 · Acquis en 1966 par le:
National Museum of Western Art, Tokyo (P.1965.4).

Comme l'indique la date de ce tableau, Monet a continué de s'intéresser au motif des *Matinées* en 1898.

Provenance: M. Majima, Japan, c. 1937 · Acquired in 1966 by the:
National Museum of Western Art, Tokyo (P.1965.4).

As the date of the painting indicates, Monet's interest in the motif of the *Mornings* continued in 1898.

Provenienz: M. Majima, Japan, um 1937 · 1966 erworben von:
National Museum of Western Art, Tokio (P.1965.4).

Wie die Jahreszahl des Gemäldes zeigt, hat sich Monet 1898 weiterhin für das Motiv der *Vormittage* interessiert.

1500

Saules
Weeping Willows
Weiden

71 x 89.5 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *37, 66.*
Bibl: D. Wildenstein, 1979, III, p. 218, 219 (ill.) · S.Z. Levine, 1994, p. 175, 190, fig. 99.
Provenance: (?) Prince Kojiro Matsukata, Japon · Famille Dan, Japon · Déposé en 1960 au: **National Museum of Western Art, Tokyo (D. 21).**

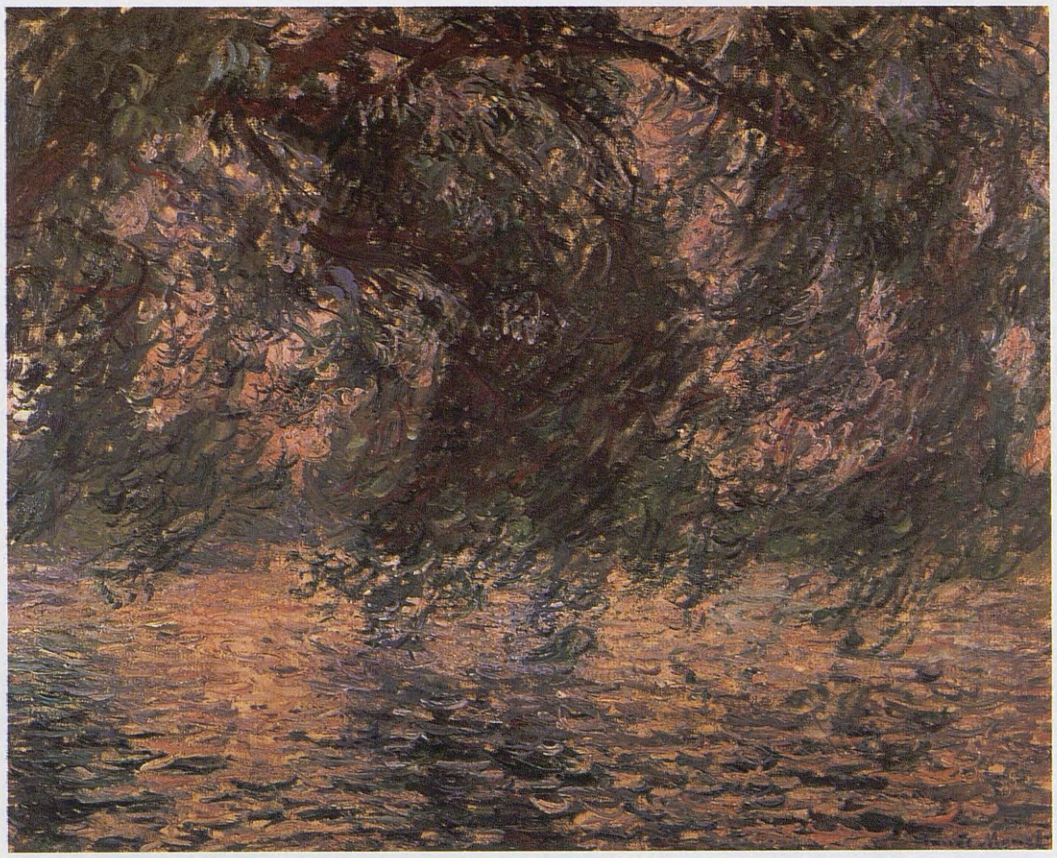
Ces branches d'arbres qui surplombent l'eau tourmentée de la Seine, s'apparentant à la série des *Matinées*, préfigurent certains tableaux exécutés au bassin des nymphéas.

Provenance: (?) Prince Kojiro Matsukata, Japan · Dan Family, Japan · Deposited in 1960 in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (D. 21).**

The branches of these trees overhanging the turbulent waters of the Seine belong to the *Mornings* series and are precursors of some of the paintings produced at the waterlily pond.

Provenienz: (?) Prinz Kojiro Matsukata, Japan · Familie Dan, Japan · 1960 aufbewahrt in: **National Museum of Western Art, Tokio (D. 21).**

Diese Äste über dem stürmischen Wasser der Seine, im Anschluß an die Serie der *Vormittage* gemalt, geben schon einen ersten Hinweis auf einige, am Seerosenteich entstandene Gemälde.



1500

Nymphéas

Nous publions huit études préliminaires pour les *Décorations de Nymphéas,* auxquelles Monet a travaillé dès 1897 selon le témoignage de Maurice Guillemot («Cl. Monet», *La Revue illustrée,* 15 mars 1898). Ce journaliste a vu dans l'atelier de Giverny de «grands panneaux» exécutés d'après les nénuphars de l'étang, «des plantes aquatiques, d'espèces singulières, aux larges feuilles étalées, aux fleurs inquiétantes, d'un exotisme étrange». En présentant ces études à son visiteur, Monet lui a suggéré l'effet que produirait leur juxtaposition: «Qu'on se figure une pièce circulaire dont la cimaise, en dessous de la plinthe d'appui, serait entièrement occupée par un horizon d'eau taché de ces végétations...» Correctement interprétées, ces lignes que vient confirmer un article postérieur d'Arsène Alexandre («Un paysagiste d'aujourd'hui...», *Comœdia,* 8 mai 1909, p. 3: «Jusqu'à mi-hauteur de taille humaine, aurait régné [...] une peinture d'eaux et de fleurs»), supposent une suite de panneaux d'environ un mètre de hauteur, ce qui correspond précisément à la série que nous avons identifiée. Pendant plusieurs années, Monet va oublier ces toiles. Lorsqu'il retrouvera dans un sous-sol ces «tentatives anciennes», elles lui donneront l'idée de «grandes choses» à entreprendre, à savoir les futures *Décorations.* La lettre où il informe G. Geffroy de son intention est du 30 avril 1914, mais la découverte paraît un peu plus ancienne, puisque deux des tableaux de la série (nos *1507* et *1508*) figurent sur une photographie du premier atelier publiée dans *Je sais tout* (15 janvier 1914, p. 35), en illustration de l'article d'André Arnyvelde, «Chez le peintre de la lumière». Une étude, basée sur des documents découverts récemment, a montré que la distinction entre tableaux de chevalet et études préparatoires aux *Décorations* était artificielle dans la mesure où Monet a pratiqué parallèlement ces deux types de peintures.

Water-Lilies

We are publishing eight preliminary studies for the *Water-lilies Decorations* on which Monet began working as early as 1897 according to Maurice Guillemot ("Cl. Monet", *La Revue illustrée,* 15 March, 1898). The journalist had seen "large panels" in the Giverny studio representing the water-lilies in the pool, "aquatic plants of unusual varieties, with wide, flat leaves and disquieting, strangely exotic, flowers". When showing these studies to his visitor, Monet suggested the effect they would produce if they were juxtaposed. "Imagine a circular room in which the area between the dado and the skirting board would be completely covered by an expanse of water dotted with this kind of vegetation..." Correctly interpreted, these lines would appear to be confirmed by an article published some years later by Arsène Alexandre ("A modern landscape artist... ", *Comœdia,* 8 May, 1909, p. 3: "An area about half as high as a human being is tall would be filled [...] by a painting of water and flowers"). This reference to a series of panels about one metre high exactly matches the series we have identified. Monet subsequently forget about these paintings for several years. When he later came across these "early attempts" in a basement, they gave him the idea of "great things" to be undertaken, namely the future *Décorations.* The letter in which he informs G. Geffroy of his intention is dated 30 April, 1914, but the discovery appears to have been made a little earlier, because two of the paintings in the series (nos. *1507* and *1508*) can be seen in a photograph of the first studio published in *Je sais tout* (15 January, 1914, p. 35), as an illustration for an article by André Arnyvelde entitled "Chez le peintre de la lumière". A study based on documents discovered recently shows that the distinction between easel paintings and preparatory studies for the *Decorations* is an artificial one, since Monet was working on both kinds of painting simultaneously.

Seerosen

Wir stellen hier acht Vorstudien zu den *Seerosendekorationen* vor, an denen Monet nach Darstellung von Maurice Guillemot seit 1897 gearbeitet hat („Cl. Monet", *La Revue illustrée,* 15. März 1898). Der Journalist hat in Monets Atelier in Giverny „großformatige Leinwände" gesehen, auf denen Teichseerosen dargestellt waren, „Wasserpflanzen von einzigartiger Natur mit beunruhigend schönen Blüten und von exotischer Ausstrahlung". Monet hat seinem Besucher diese Studien gezeigt und wollte ihm so die Wirkung vor Augen führen, die durch ihr Aneinanderreihen hervorgerufen wurde: „Stellen Sie sich einen runden Raum vor, dessen Hohlkehle unterhalb der Abschlußleiste vollständig von einer Wasserlandschaft eingenommen wird, die mit diesen Pflanzen übersät ist..." Richtig gedeutet weisen diese Zeilen, die später in einem Artikel von Arsène Alexandre („Un paysagiste d'aujourd'hui...", *Comœdia,* 8. Mai 1909, S. 3: „Bis zu halber Mannshöhe soll [...] eine Malerei aus Wasser und Blumen vorherrschend gewesen sein") bestätigt werden, auf eine Reihe von Wandbildern von etwa einem Meter Höhe hin, was exakt der Serie entspricht, wie wir sie hier zuordnen. Monet läßt diese Gemälde für mehrere Jahre außer acht. Als er in einem Untergeschoß diese „früheren Versuche" wiederfindet, inspirieren sie ihn, „große Dinge" in Angriff zu nehmen, nämlich die zukünftigen *Wandtafeln.* Der Brief, in dem er G. Geffroy von seinem Vorhaben in Kenntnis setzt, datiert vom 30. April 1914; die Entdeckung scheint jedoch etwas früher stattgefunden zu haben, da zwei Gemälde dieser Serie (Nr. *1507* und *1508*) auf einer Photographie des ersten Ateliers zu sehen sind, die als Illustration des Artikels „Chez le peintre de la lumière" von André Arnyvelde in *Je sais tout* (15. 1. 1914, S. 35) erschien. Eine auf erst kürzlich entdeckten Dokumenten beruhende Studie zeigt, daß zwischen den an der Staffelei angefertigten Gemälden und den Vorstudien zu den *Wandtafeln* keine Unterscheidung zu machen ist, da Monet parallel an beiden Gemäldetypen arbeitete.

1501

Nymphéas
Water-Lilies
Seerosen

65 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *53, 54, 66.*
Bibl: G. Seiberling, 1981, p. 240 • D. W., 1985, IV, p. 150, 151 (ill.) • S.Z. Levine, 1994, p. 133, 178, fig. 75 • P.H. Tucker, 1995, p. 198 (ill.).
Provenance: Vente, Paris, Drouot, 3 décembre 1927, no 119 (*Matthiesen*) • *Georges Petit,* Paris • Jerome Stonborough • Vente, The Estate of the late Jerome Stonborough, New York, Parke Bernet, 17 octobre 1940, no 81 • Mrs Fred Hathaway Bixby • Légué en 1962 au: **Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Californie (M. 62.8.13).**

En tête des premières études pour les *Décorations de Nymphéas,* nous classons trois tableaux signés par l'artiste (et par conséquent vendus par lui); les deux premiers comportent chacun deux fleurs épanouies.
Provenance: Sale, Paris, Drouot, 3 December, 1927, no. 119 (*Matthiesen*) • *Georges Petit,* Paris • Jerome Stonborough • Sale The Estate of the late Jerome Stonborough, New York, Parke Bernet, 17 October, 1940, no. 81 • Mrs Fred Hathaway Bixby • Bequeathed in 1962 to the: **Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California (M. 62.8.13).**

We have placed three paintings at the beginning of the initial studies for the *Water-Lilies Decorations* which were signed by the artist (indicating that they were sold by him); the first two both show two flowers in full-blossom.
Provenienz: Versteigerung, Paris, Drouot, 3. Dezember 1927, Nr. 119 (*Matthiesen*) • *Georges Petit,* Paris • Jerome Stonborough • Versteigerung The Estate of the late Jerome Stonborough, New York, Parke Bernet, 17. Oktober 1940, Nr. 81 • Mrs. Fred Hathaway Bixby • 1962 durch Vermächtnis an: **Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kalifornien (M. 62.8.13).**

An den Anfang der ersten Studien zu den Seerosendekorationen stellen wir drei vom Künstler signierte (und folglich auch verkaufte) Gemälde; die beiden ersten zeigen zwei voll erblühte Seerosen.

1501

1502

1502

Nymphéas
Water-Lilies
Seerosen

73 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 150, 151 (ill.) et 1991, V, p. 51.
Provenance: Acheté à Monet par René Gimpel, Paris, en juillet 1926 • *Gimpel*, Londres • Harold Diamond, États-Unis, c. 1977 • Stanley Snellenburg, Philadelphie • Arthur Cowen Jr • Vente The Estate of A. Cowen Jr, New York, Sotheby's, 9 mai 1989, nº 27A (retiré) • Vente, Londres, Christie's, 24 juin 1991, nº 13 • *Ohara Gallery*, New York.
Voir nº *1501*.
Provenance: Purchased from Monet by René Gimpel, Paris, in July, 1926 • *Gimpel*, London • Harold Diamond, United States, c. 1977 • Stanley Snellenburg, Philadelphia • Arthur Cowen Jr • Sale The Estate of A. Cowen Jr, New York, Sotheby's, 9 May, 1989, no. 27A (withdrawn) • Sale, London, Christie's, 24 June, 1991, no. 13 • *Ohara Gallery*, New York.
See no. *1501*.
Provenienz: Im Juli 1926 von Monet verkauft an René Gimpel, Paris • *Gimpel*, London • Harold Diamond, USA, um 1977 • Stanley Snellenburg, Philadelphia • Arthur Cowen

jr. · Versteigerung The Estate of A. Cowen jr., New York, Sotheby's, 9. Mai 1989, Nr. 27A (zurückgezogen) · Versteigerung, London, Christie's, 24. Juni 1991, Nr. 13 · *Ohara Gallery*, New York.
Vgl. Nr. *1501.*

1503

Nymphéas
Water-Lilies
Seerosen

100 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 185 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 150, 151 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par Kurashi Kitada, Tokyo, en 1926 · Shinzo Fukuhura, Tokyo · Kenji Ushio, Tokyo · *Wildenstein* · *Hirschl and Adler* · Vendu par *Knoedler* à R. Thomas McDermott, Houston, en 1965 · Mrs T.P. Hull Jr, États-Unis, c. 1969 · *Wildenstein* · Collection particulière.
Provenance: Purchased from Monet by Kurashi Kitada, Tokyo, in 1926 · Shinzo Fukuhura, Tokyo · Kenji Ushio, Tokyo · *Wildenstein* · *Hirschl and Adler* · Sold by *Knoedler* to R. Thomas McDermott, Houston, in 1965 · Mrs T.P. Hull Jr, United States, c. 1969 · *Wildenstein* · Private collection.
Provenienz: 1926 von Monet verkauft an

1503

1504

Kurashi Kitada, Tokio, · Shinzo Fukuhura, Tokio · Kenji Ushio, Tokio · *Wildenstein* · *Hirschl and Adler* · 1965 von *Knoedler* verkauft an R. Thomas McDermott, Houston, · Mrs. T.P. Hull jr., USA, um 1969 · *Wildenstein* · Privatbesitz.

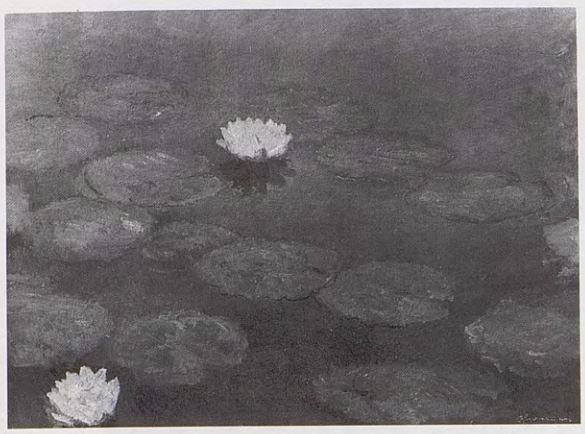
1504

Nymphéas, effet du soir
Water-Lilies, Evening Effect
Seerosen am Abend

73 x 100 cm

Ex: *8, 45.*
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 7 (pl. coul.), 150, 151 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5167).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the:
Musée Marmottan, Paris (5167).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5167).



1505

1505

Nymphéas
Water-Lilies
Seerosen

75 x 100 cm

Ex: *27.*
Bibl: D. Rouart..., 1972, p. 185 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 150, 151 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Collection particulière, France, c. 1971.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Private collection, France, c. 1971.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · Privatbesitz, Frankreich, um 1971.

1506

Nymphéas
Water-Lilies
Seerosen

89 x 130 cm

Ex: (?) *8, 66.*
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 152, 153 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Jean-Louis Sonnery · Vente, NY, Sotheby's, 14 novembre 1984, nº 55 · Acquis par le: **Kagoshima City Museum of Art, Kagoshima, Japon.**

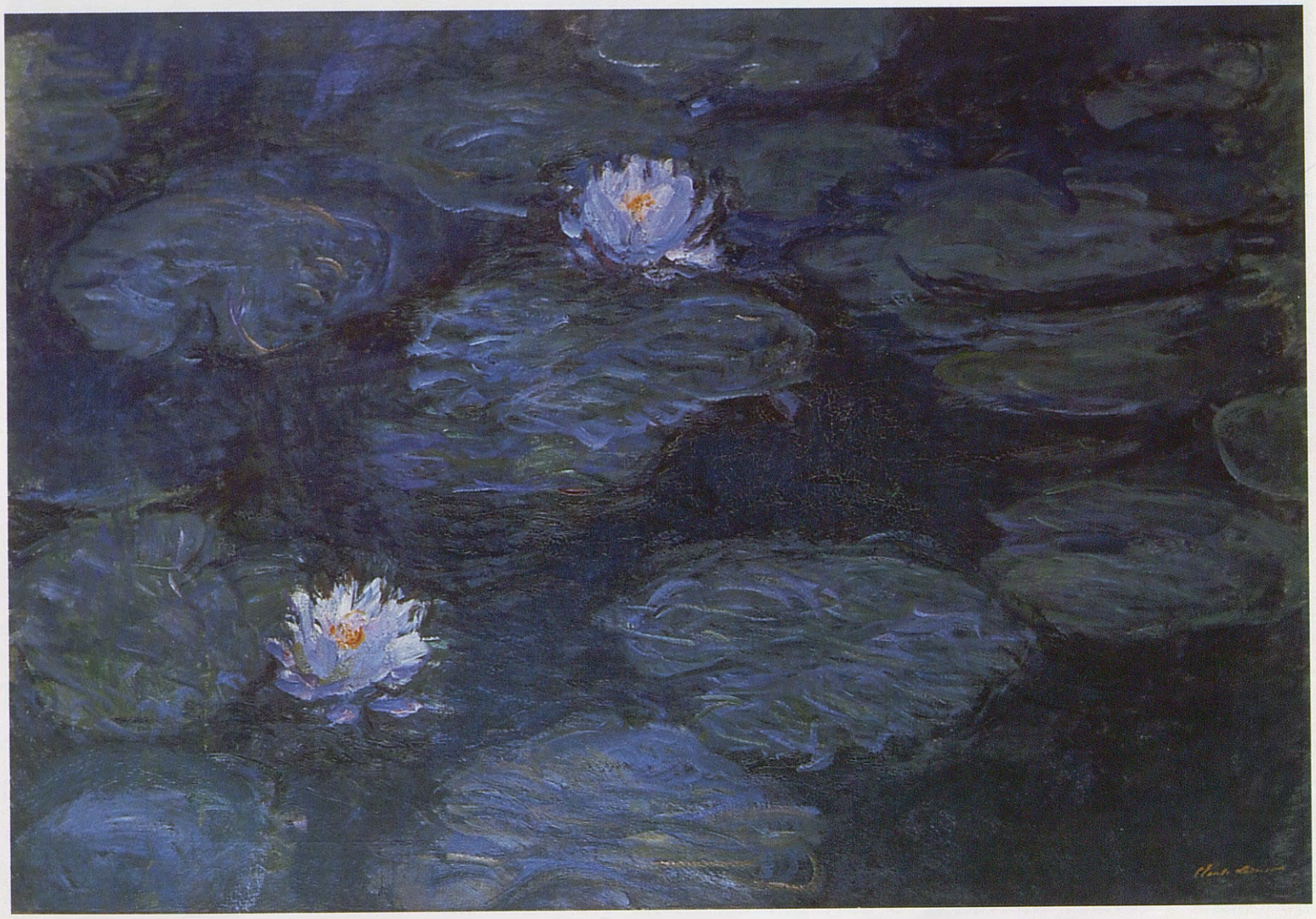
Le format de cette étude de deux nymphéas correspond exactement à celui de deux tableaux de *Chrysanthèmes* datés [18]*97.* (Voir nos *1497* et *1498*).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Jean-Louis Sonnery · Sale, New York, Sotheby's, 14 November, 1984, no. 55 · Acquired by the: **Kagoshima City Museum of Art, Kagoshima, Japan.**

The format of this study of two water-lilies is exactly the same as that of the two paintings of *chrysanthemums* dated [18]*97.* (See nos. *1497* and *1498*).

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Jean-Louis Sonnery · Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. November 1984, Nr. 55 · Erworben von: **Kagoshima City Museum of Art, Kagoshima, Japan.**

Das Format dieser Studie mit zwei Seerosen entspricht exakt dem Format der beiden Gemälde mit *Chrysanthemen,* datiert auf [18]*97.* (Vgl. Nr. *1497* und *1498*).



1506

1507

1507

Nymphéas roses
Pink Water-Lilies
Rosafarbene Seerosen

81 x 100 cm

Ex: *53, 54, 63, 67.*
Bibl: A. Arnyvelde, «Chez le peintre de la lumière», *Je sais tout*, 1914, p. 35 (ill.) • D. Rouart..., 1972, p. 185 (ill.) • C. Joyes..., 1975, p. 88, 89 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 152, 153 (ill.).
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Marlborough*, Londres • Acquis en 1962 par la: **Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (5163).**

Ce tableau, où sont représentés trois nymphéas, figure avec le suivant sur une photographie du premier atelier illustrant un article d'André Arnyvelde publié en 1914.
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Marlborough*, London • Acquired in 1962 by the: **Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (5163).**

This painting, which features three waterlilies, and the following one both appear in a photograph of the first studio, which was used to illustrate an article by André Arnyvelde published in 1914.
Provenienz: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • *Marlborough*, London • 1962 erworben von: **Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom (5163).**

Das Gemälde, auf dem drei Seerosen dargestellt sind, erscheint mit dem folgenden auf einer Photographie des ersten Ateliers, die als Illustration eines Artikel von André Arnyvelde 1914 veröffentlicht wurde.

1508

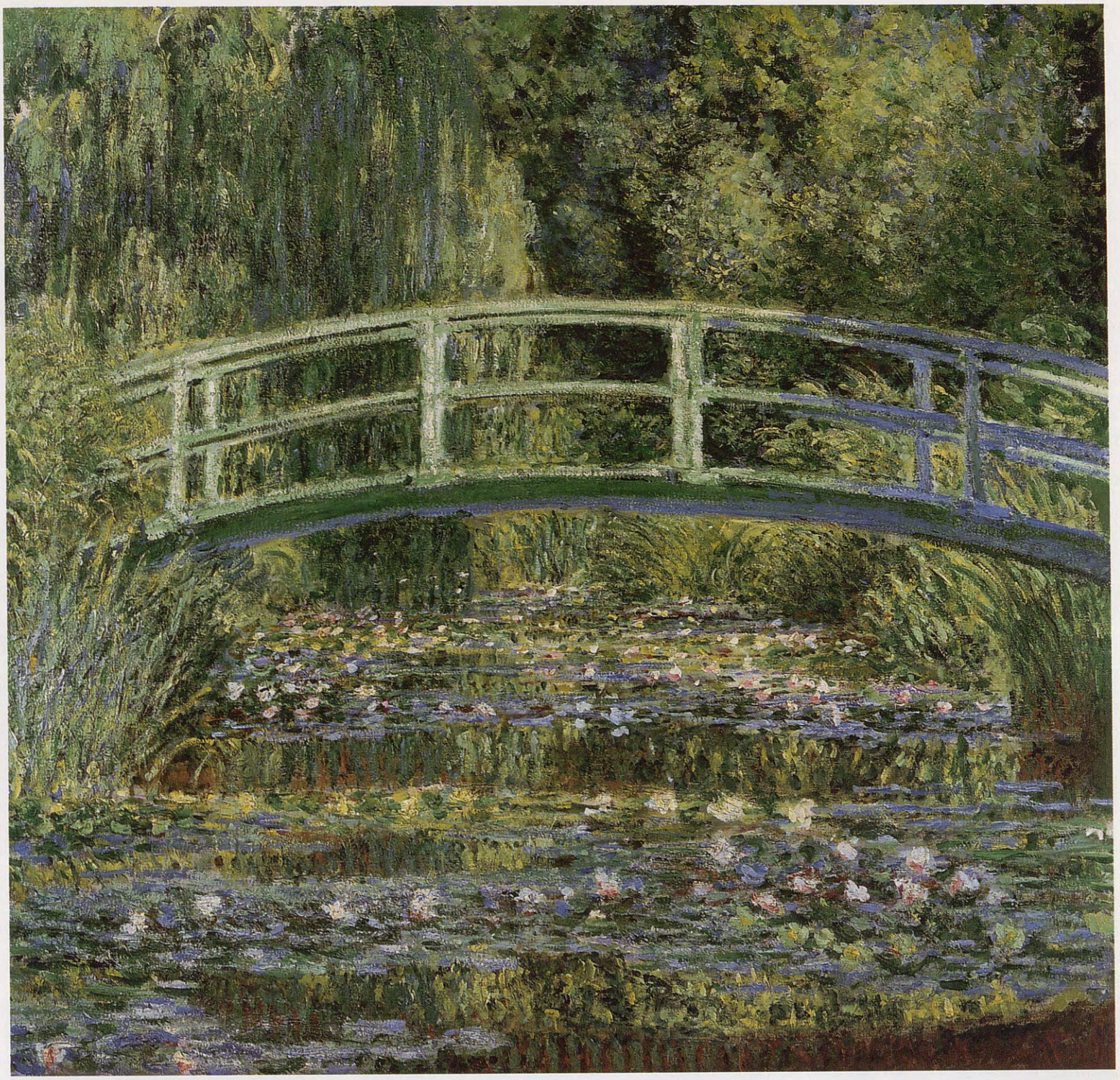
1508

Nymphéas
Water-Lilies
Seerosen

130 x 152 cm

Ex: *53.*
Bibl: A. Arnyvelde, «Chez le peintre de la lumière», *Je sais tout*, 1914, p. 35 (ill.) • C. Joyes..., 1975, p. 88, 89 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 152, 153 (ill.) • S.Z. Levine, 1994, p. 178, fig. 94.
Provenance: Michel Monet, Giverny • *Katia Granoff*, Paris • Dr Roux-Delimal, Paris • *Wildenstein* • Barnett Shine, c. 1971 • The Norton Simon Foundation, Pasadena, États-Unis (F. 76-2.P.) • *Wildenstein* • Collection particulière, Amérique du Sud, 1982 • Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, no 39 (collection particulière).

Tentative nouvelle réalisée sur un format



1509

exceptionnel pour saisir un nombre plus grand de plantes.

Provenance: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Dr Roux-Delimal, Paris · *Wildenstein* · Barnett Shine, c. 1971 · The Norton Simon Foundation, Pasadena, United States (F. 76-2.P.) · *Wildenstein* · Private collection, South America, 1982 · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 May, 1983, no. 39 (Private collection).

Monet experimented with this unusual format in order to be able to include a larger number of plants.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Katia Granoff*, Paris · Dr. Roux-Delimal, Paris · *Wildenstein* · Barnett Shine, um 1971 · The Norton Simon Foundation, Pasadena, USA (F. 76-2.P.) · *Wildenstein* · Privatbesitz, Südamerika, 1982 · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 18. Mai 1983, Nr. 39 (Privatbesitz).

Dies ist ein erneuter Versuch auf einem außergewöhnlichen Format eine noch größere Anzahl von Pflanzen zu erfassen.

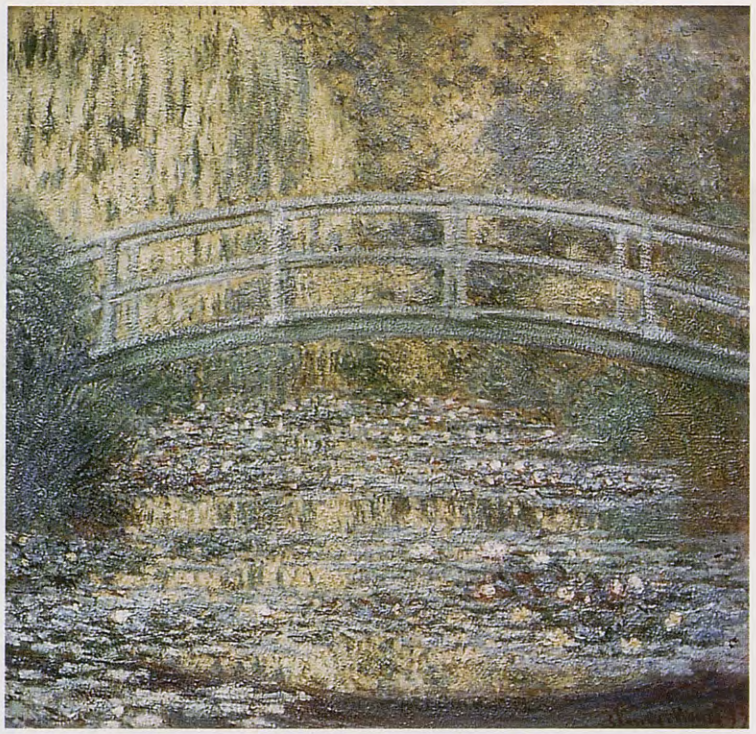
1509

Le Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

90 x 90 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 7 – *44, 53, 65, 67.*
Bibl: G. Rivière, «Cl. Monet aux expositions des impressionnistes», *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 22 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 153 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 152, 153 (ill.) · R.

1510



1511

Gordon, A. Forge, 1983, p. 264 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 181, 182 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Petit, Bernheim-Jeune* et *Montaignac* en décembre 1899 et vendu à *Durand-Ruel* en 1900 · Henry Osborne Havemeyer, New York, 1901 · *Durand-Ruel*, 1902 · William Church Osborn, New York, 1905 · Donné en 1972 par son fils, Earl D. Osborn à l': **Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y 1972-15).**

En possession de l'étang aux nymphéas depuis 1893, Monet a commencé à reproduire le pont japonais sur trois tableaux, deux ans plus tard (voir nos *1392, 1419* et *1419a*). Après une interruption plus apparente que réelle, puisque nous savons qu'il a continué de travailler au jardin d'eau (voir nos *1501* à *1508*), il expose chez Durand-Ruel à la fin de l'année 1900 toute une série de *Bassins aux nymphéas* et d'*Iris d'eau*, où l'étang est vu depuis la sortie du bras de l'Epte qui l'alimente. La plupart de ces œuvres sont datées [18]*99* et se distinguent nettement de celles de 1900. La série de 1899 a été exécutée depuis l'installation visible à l'arrière-plan d'une photographie prise par Durand-Ruel en septembre 1900.
Provenance: Purchased from Monet by *Petit, Bernheim-Jeune* and *Montaignac* in December, 1899 and sold to *Durand-Ruel* in 1900 · Henry Osborne Havemeyer, New York, 1901 · *Durand-Ruel*, 1902 · William Church Osborn, New York, 1905 · Donated in 1972 by his son, Earl D. Osborn to: **The Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y 1972-15).**

Monet had owned the water-lily pond since 1893, and began to depict the Japanese bridge in three paintings two years later (see nos. *1392, 1419* and *1419a*). After an interruption which was more apparent than real, because we know that he continued to work in the water garden (See nos. *1501* to *1508*), Monet exhibited a whole series of *Water-Lilies Ponds* and *Water-Irises* at the Durand-Ruel gallery in late 1900. In these the pond is seen from where it is joined by the branch of the Epte which supplies it with water. Most of these works are dated [18]*99* and are clearly different from those painted in 1900. The 1899 series was painted from the construction visible in the background of a photograph taken by Durand-Ruel in September, 1900.
Provenienz: Im Dezember 1899 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim-Jeune* und *Montaignac;* 1900 verkauft an *Durand-Ruel* · Henry Osborne Havemeyer, New York, 1901 · *Durand-Ruel*, 1902 · William Church Osborn, New York, 1905 · 1972 durch Schenkung von seinem Sohn, Earl D. Osborn, an: **The Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey (Y 1972-15).**

Monet ließ den Seerosenteich 1893 anlegen und begann zwei Jahre später, die Japanische Brücke auf drei Gemälden wiederzugeben (vgl. Nr. *1392, 1419* und *1419a*). Nach einer mehr vermeintlichen als wirklichen Unterbrechung, denn wir wissen, daß er seine Arbeit am Wassergarten fortführte (vgl. Nr. *1501* bis *1508),* stellt er Ende 1900 bei Durand-Ruel eine ganze Gemäldeserie der *Seerosenteiche* und der *Schwertlilien* aus, in denen der Teich vom Zufluß der Epte aus gemalt wird, der ihn mit Wasser versorgt. Die Mehrzahl dieser Werke ist auf [18]*99* datiert und unterscheidet sich offenkundig von denen aus dem Jahr 1900. Die Serie von 1900 wurde von der besonderen Vorrichtung aus gemalt, die im Hintergrund auf einer Photographie Durand-Ruels vom September 1900 zu erkennen ist.

1510

Le Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

93 x 90 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet*, Paris, *Durand-Ruel*, 1900, no 9 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, no 1 – *42, 44.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 369, 371 · D. Rouart..., 1972, p. 153 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 152, 153 (ill.), 339, 340 (lettres nos 1474 et 1492), 428 (P.J. no 181)· R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 265 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 181, 183 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 et vendu à Mrs John Jay Borland en 1901 · Mr and Mrs David T. Schiff, États-Unis, c. 1972.

Voir no *1509.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 and sold to Mrs John Jay Borland in 1901 · Mr and Mrs David T. Schiff, United States, c. 1972.

See no. *1509.*

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1901 verkauft an Mrs. John Jay Borland · Mr. und Mrs. David T. Schiff, USA, um 1972.

Vgl. Nr. *1509.*

1511

Le Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 10 · *Modern French Paintings*, Manchester (Great Britain), Art Gallery, 1907–1908, nº 80 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 21 · *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 35 · *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, nº 32 – *15, 44, 66.*

Bibl: R. Brécy, «Chronique des arts. Les grands impressionistes...», *L'Action française*, 13 janvier 1925, p. 2 · L. Venturi, 1939, I, p. 368, 371 · D. Rouart..., 1972, p. 153 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 154, 155 (ill.), 339, 340 (lettres nos 1474 et 1492).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 et vendu à Aline Barnsdall, Beverly Hills, États-Unis, en 1937 · Déposé au Los Angeles County Museum of Art en 1940 et rendu à Mrs Aline Devine en 1948 · Vendu par *Knoedler* à C.V. Armstrong en 1952 · Charles Lachman · Collection particulière, États-Unis.

Voir nº *1509.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 and sold to Aline Barnsdall, Beverly Hills, United States, in 1937 · Deposited in the Los Angeles County Museum of Art in 1940 and restored to Mrs Aline Devine in 1948 · Sold by *Knoedler* to C.V. Armstrong in 1952 · Charles Lachman · Private collection, United States.

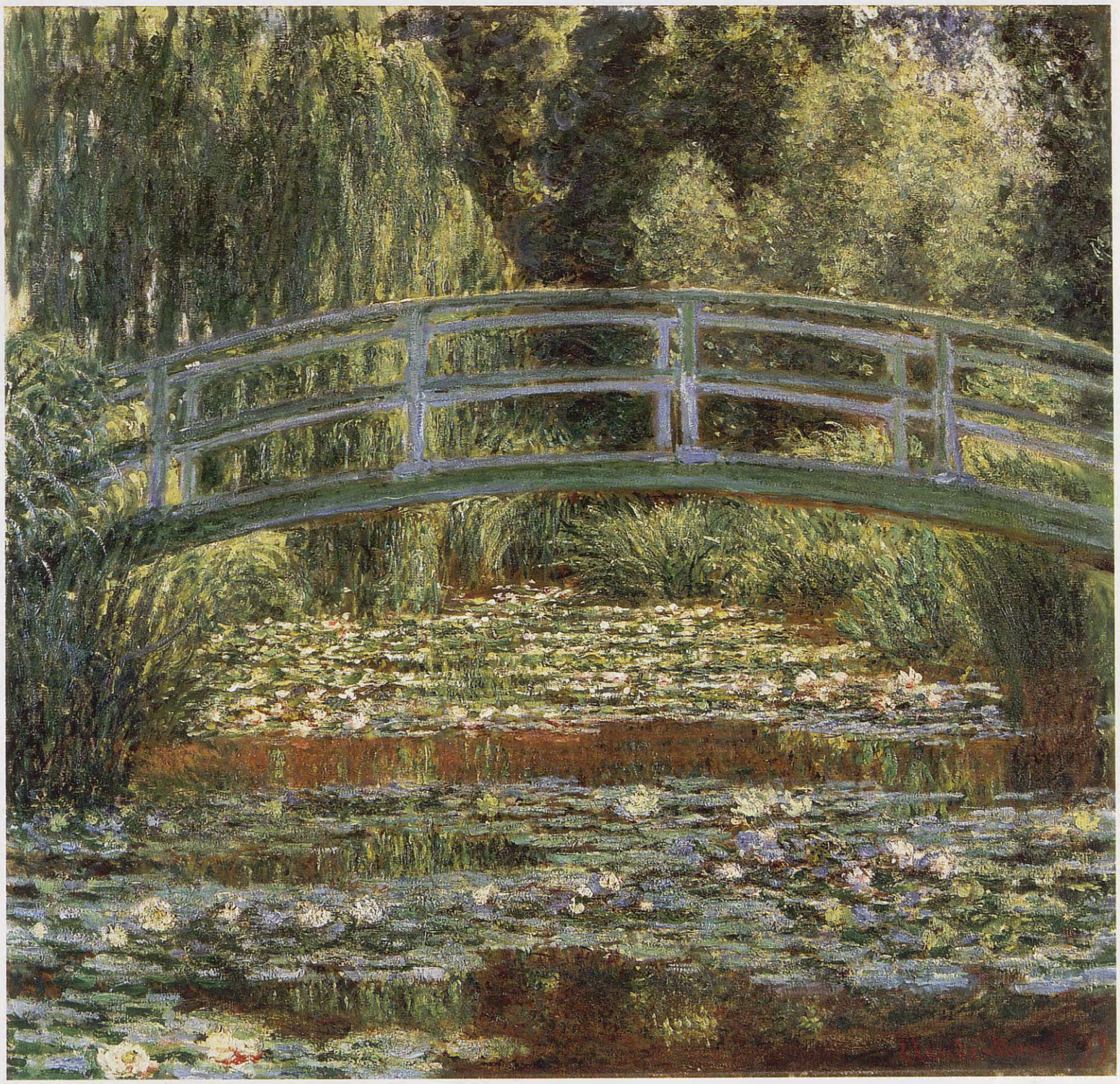
See no. *1509.*

Provenienz: Im Jan. 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1937 verkauft an Aline Barnsdall, Beverly Hills, USA · 1940 aufbewahrt im Los Angeles County Museum of Art und 1948 an Mrs. Aline Devine zurückgegeben · 1952 von *Knoedler* verkauft an C.V. Armstrong · Charles Lachman · Privatbesitz, USA.

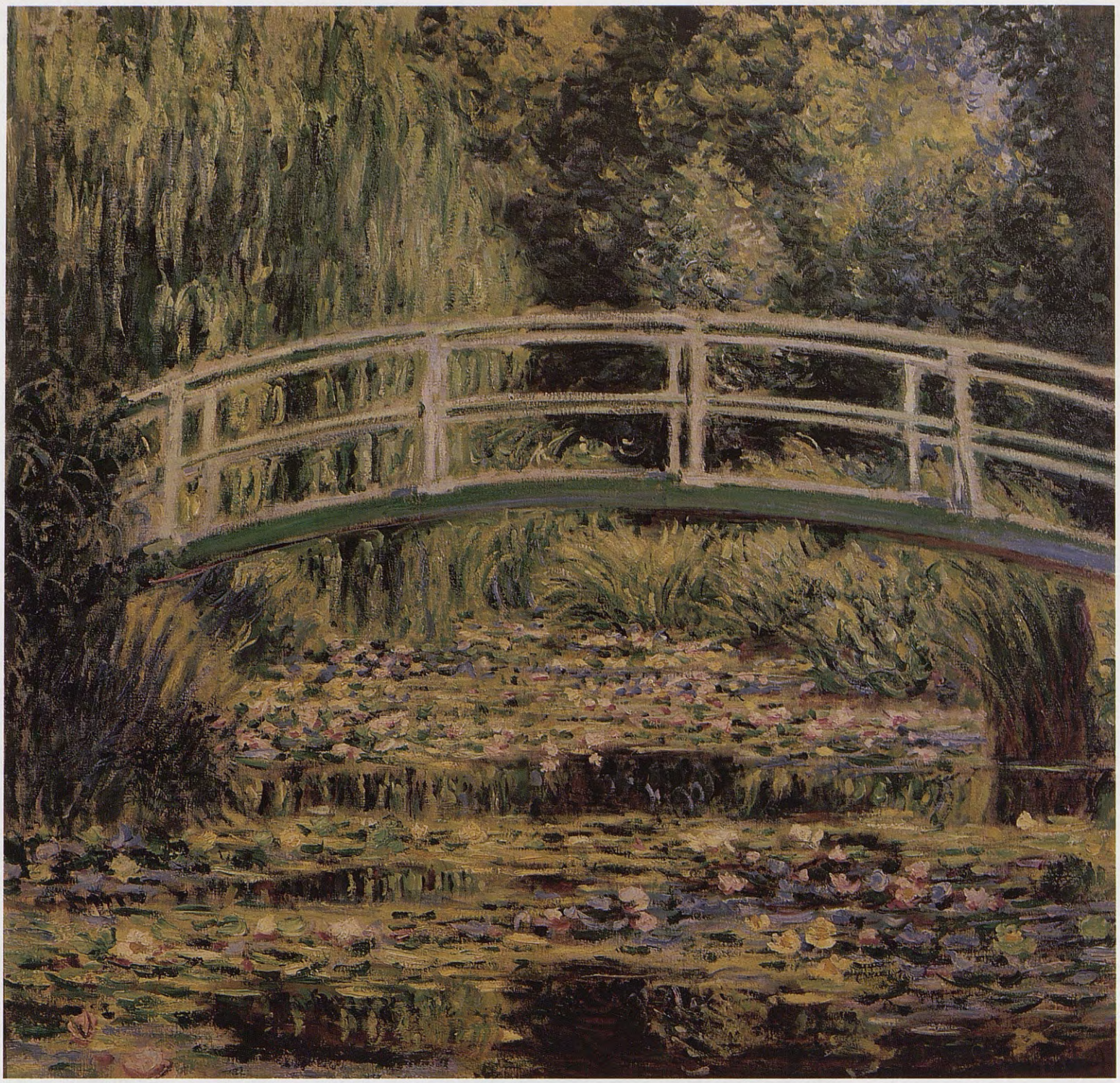
Vgl. Nr. *1509.*

1512

Le Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich



1512



1513

89 x 93 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 11 · Bruxelles, Société royale des Beaux-Arts, 1908 · *Exposition impressionniste*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1908 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Worcester, Art Museum, 1909 · *Thirteenth Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1909, nº 188 · *Modern French Paintings*, Brooklyn, Pratt Institute, 1910, nº 19 · *French Impressionist Paintings*, Baltimore, Mount Royal Avenue Building, 1922 · *Monet*, NY, Durand-Ruel, 1923, nº 17 · *State Fair of Texas*, Dallas, 1923 · *Waterlilies by Cl. Monet*, NY, Durand-Ruel, 1924, nº 7 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Detroit, Hanna Thomson Gallery, 1924 · *Modern French Masters*, Columbus, Gallery of Fine Arts, 1924, nº 22 – 4.
Bibl: V. Pica, «Artisti contemporanei: Cl. Monet», *Emporium*, avril 1907, vol. XXVI, p. 244–261 (ill.) · V. Pica, 1908, p. 71 (ill.) · R. Marx, «Les 'Nymphéas' de M. Cl. Monet», *GBA*, juin 1909, p. 523 (ill.), 524 · Ch. H. Caffin, «The Carnegie Institute Exhibition», *Burr McIntosh Monthly*, juillet 1909, vol. XIX, nº 76, (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 368, 371 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 153 (ill.) · J. Isaacson, Oxford, 1978, p. 172 (ill.), nº 127 · D. W., 1985, IV, p. 154, 155 (ill.), 339, 340 (lettres nos 1474 et 1492), 429, 432 (P.J. nos 212, 319) · S.Z. Levine, 1994, p. 231, fig. 104.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 et vendu à Mr and Mrs Carroll S. Tyson, Philadelphie, en avril 1926 · Mr and Mrs Carroll S. Tyson Jr, Philadelphie · Légué en 1963 au: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Pennsylvanie (1963-116-11).**
Voir nº *1509*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 and sold to Mr and Mrs Carroll S. Tyson, Philadelphia, in April, 1926 · Mr and Mrs Carroll S. Tyson Jr, Philadelphia · Bequeathed in 1963 to the:

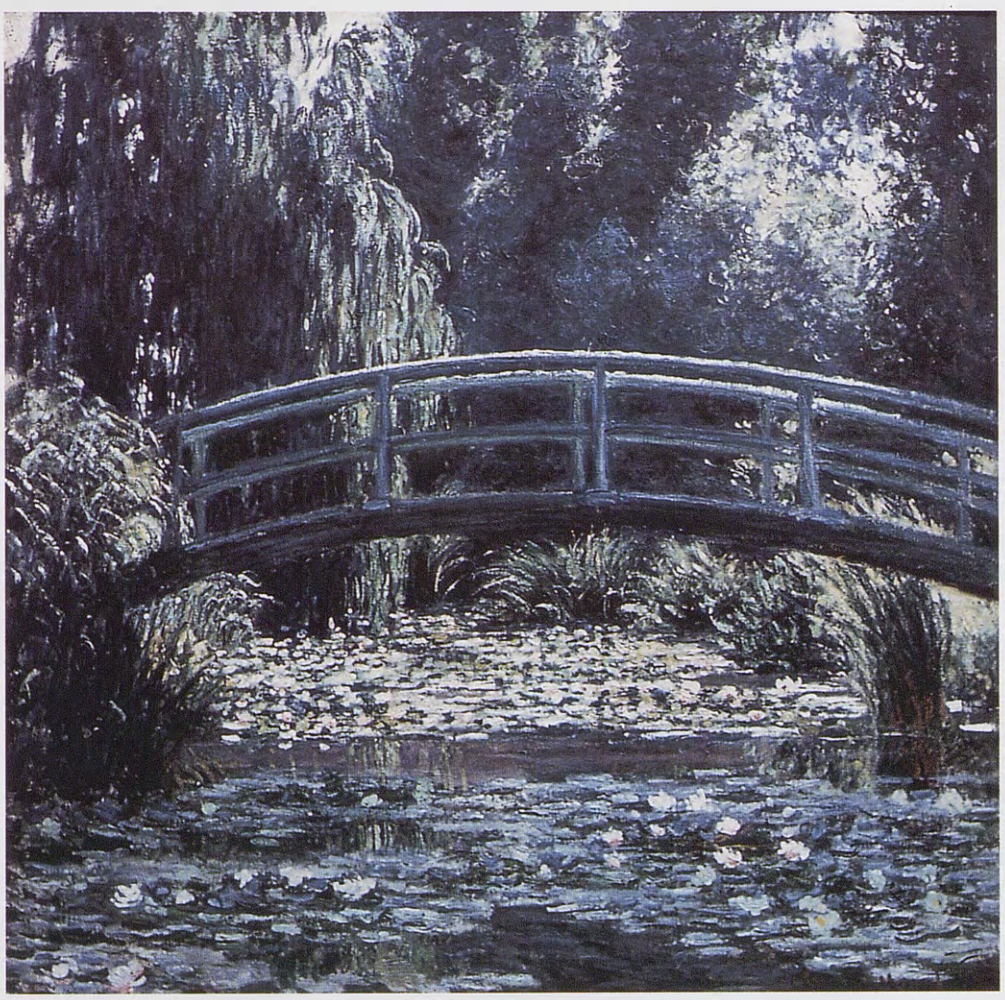
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1963-116-11).
See no. *1509.*
Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im April 1926 verkauft an Mr. und Mrs. Carroll S. Tyson, Philadelphia · Mr. und Mrs. Carroll S. Tyson jr., Philadelphia · 1963 durch Vermächtnis an: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1963-116-11).**
Vgl. Nr. *1509.*

1513

Le Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Bibl: *Catalogue des tableaux de la collection S.I. Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1913, p. 30, 31, nº 135 · I. Tougendhold, «Œuvres françaises de la collection Stchoukine», *Apollon* (en langue russe), 1914, nº 1–2, p. 9 · P. Pertzov, *Peintures françaises contemporaines de la collection S.I. Stchoukine* (en langue russe), Moscow, 1922, p. 41–112, nº 135 · B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art,* décembre 1925, p. 459 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 154 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 154, 155 (ill.), 349 (lettres nos 1580 et 1581), 427 (P.J. nº 152).
Provenance: Acheté à Monet par S.I. Stchoukine, Moscou, en décembre 1900 · Premier musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 · Musée d'Art occidental moderne, Moscou, de 1928 à 1948: **Musée Pouchkine, Moscou (3309).**
Voir nº *1509.*
Provenance: Purchased from Monet by S.I. Shchukin, Moscow, in December, 1900 · First Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 · Museum of Modern Western Art, Moscow, from 1928 to 1948: **Pushkin Museum, Moscow (3309).**
See no. *1509.*
Provenienz: Im Dezember 1900 von Monet verkauft an S.I. Schtuschkin, Moskau, · Erstes Museum für neue westliche Malerei, Moskau, 1918 · Museum für neue westliche Kunst, Moskau, von 1928 bis 1948: **Puschkin-Museum, Moskau (3309).**
Vgl. Nr. *1509.*



1514

1514

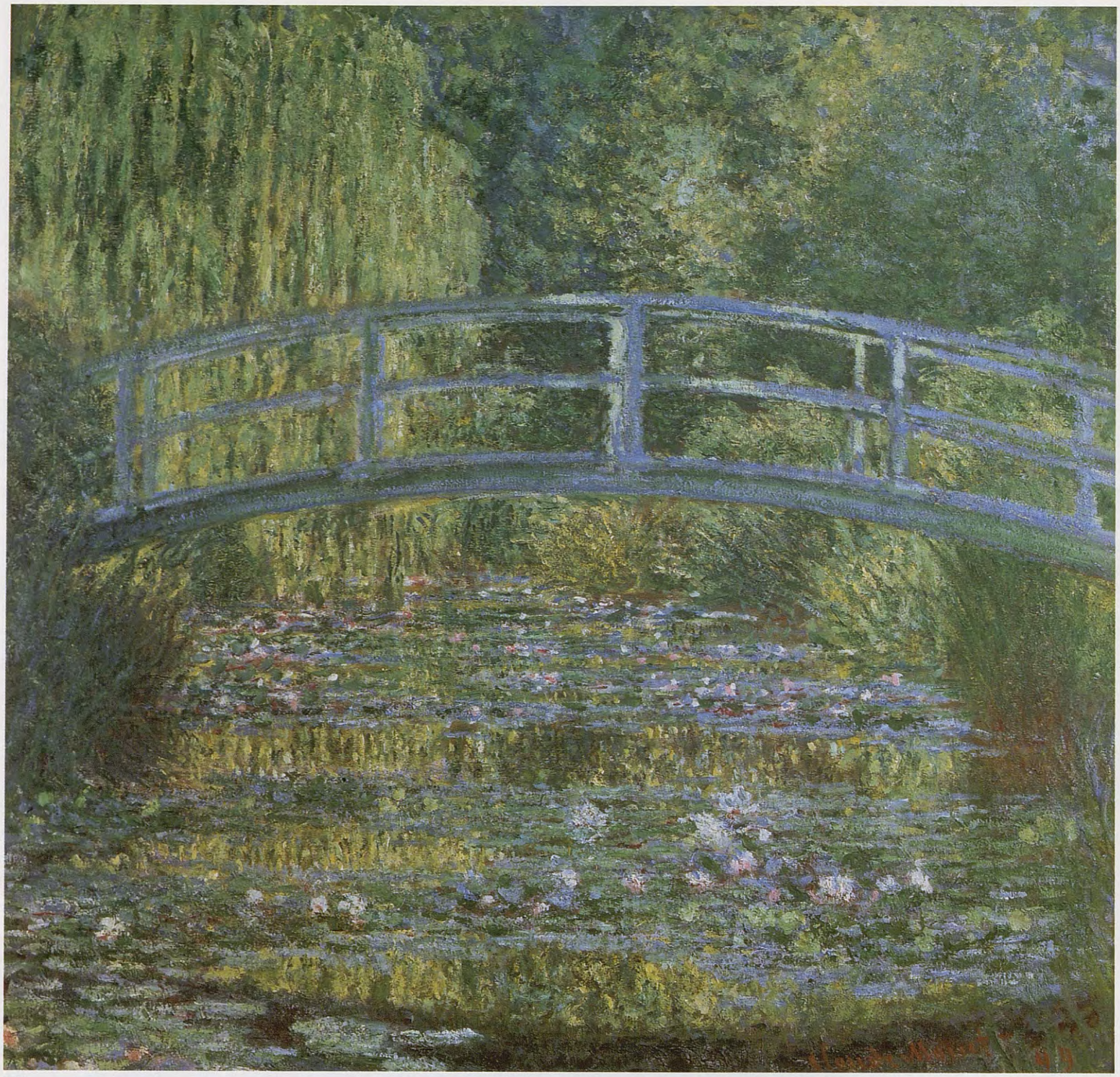
Le Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet,* Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 8 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, Chicago, Auditorium Hotel, and Cincinnati, 1911–1912 · *Impressionists Paintings,* Boston, Saint Botolph Club, 1913, nº 8 · *International Exhibition of Modern Art,* New York, Armory of the 69th Regiment, Chicago, The Art Institute et Boston, Copley Hall, 1913, nº 1073 · *Monet,* New York, Durand-Ruel, 1914, nº 18 · *French Impressionists,* touring exhibition, 1915, Detroit, Museum of Art, nº 31, Kansas City, Fine Arts Institute · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1916 · *French Paintings of the Later Nineteenth Century,* Cleveland, Museum of Art, 1921, nº 23 – *22, 28, 29, 31.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 369, 371 · O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · D. Rouart..., 1972, p. 153 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 154, 155 (ill.), 339, 340 (lettres nos 1474 et 1492), 432 (P.J. nº 319).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 et vendu à Harris Whittemore, Naugatuck, en 1901 · *Durand-Ruel,* 1911 · Ralph M. Coe, Cleveland, 1919 · Mr and Mrs Ralph T. Coe, Kansas City, c. 1945 · Mr and Mrs Albert D. Lasker, États-Unis, c. 1957 · Collection particulière, États-Unis.
Voir nº *1509.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 and sold to Harris Whittemore, Naugatuck, in 1901 · *Durand-Ruel,* 1911 · Ralph M. Coe, Cleveland, 1919 · Mr and Mrs Ralph T. Coe, Kansas City, c. 1945 · Mr and Mrs Albert D. Lasker, United States, c. 1957 · Private collection, United States.
See no. *1509.*
Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1901 verkauft an Harris Whittemore, Naugatuck · *Durand-Ruel,* 1911 · Ralph M. Coe, Cleveland, 1919 · Mr. und Mrs. Ralph T. Coe, Kansas City, um 1945 · Mr. und Mrs. Albert D. Lasker, USA, um 1957 · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1509.*

Page 643:
Détail du no 1515
Detail from no. 1515
Detail aus Nr. 1515

Page 644:
Détail du no 1516
Detail from no. 1516
Detail aus Nr. 1516



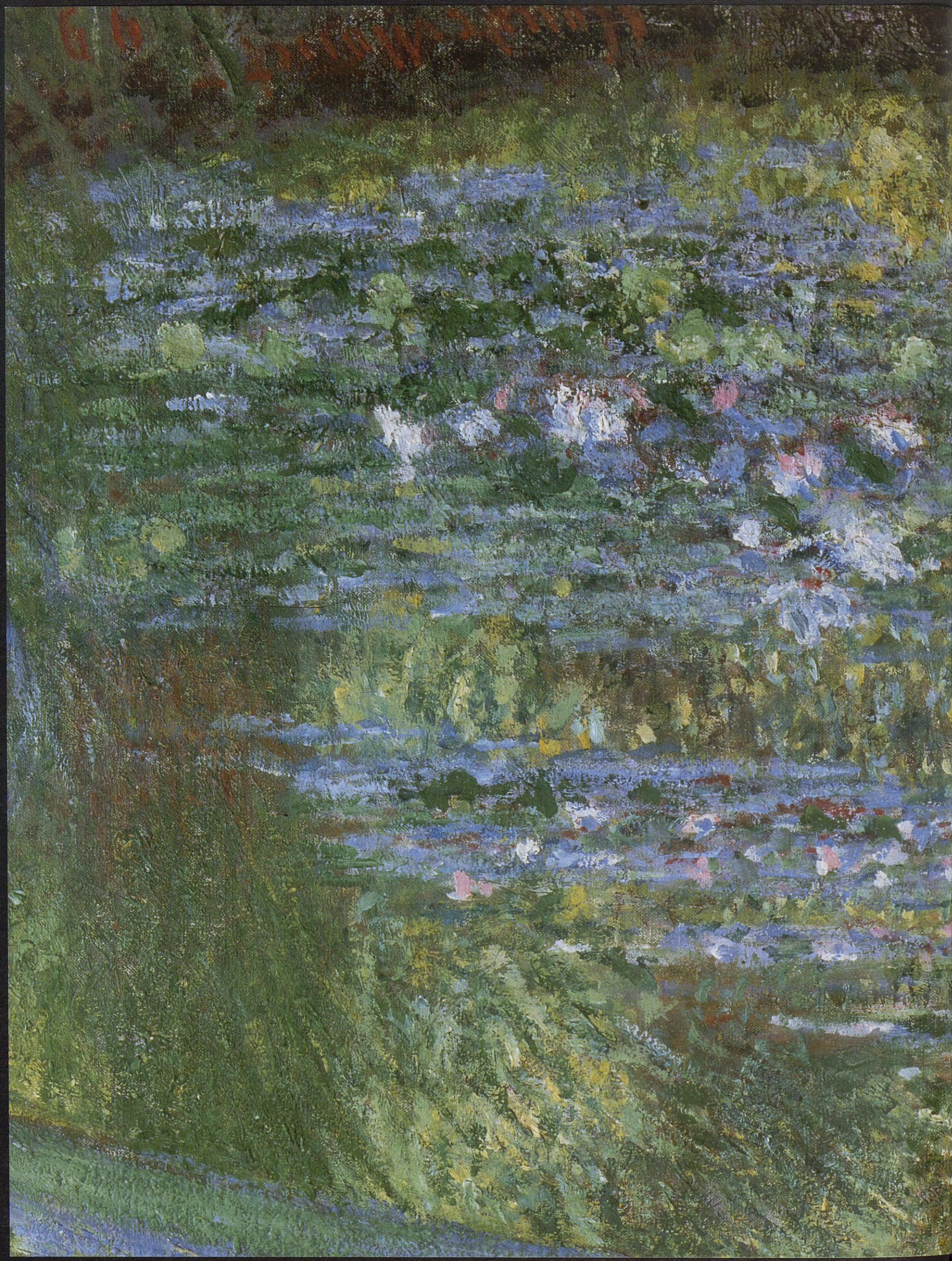
1515

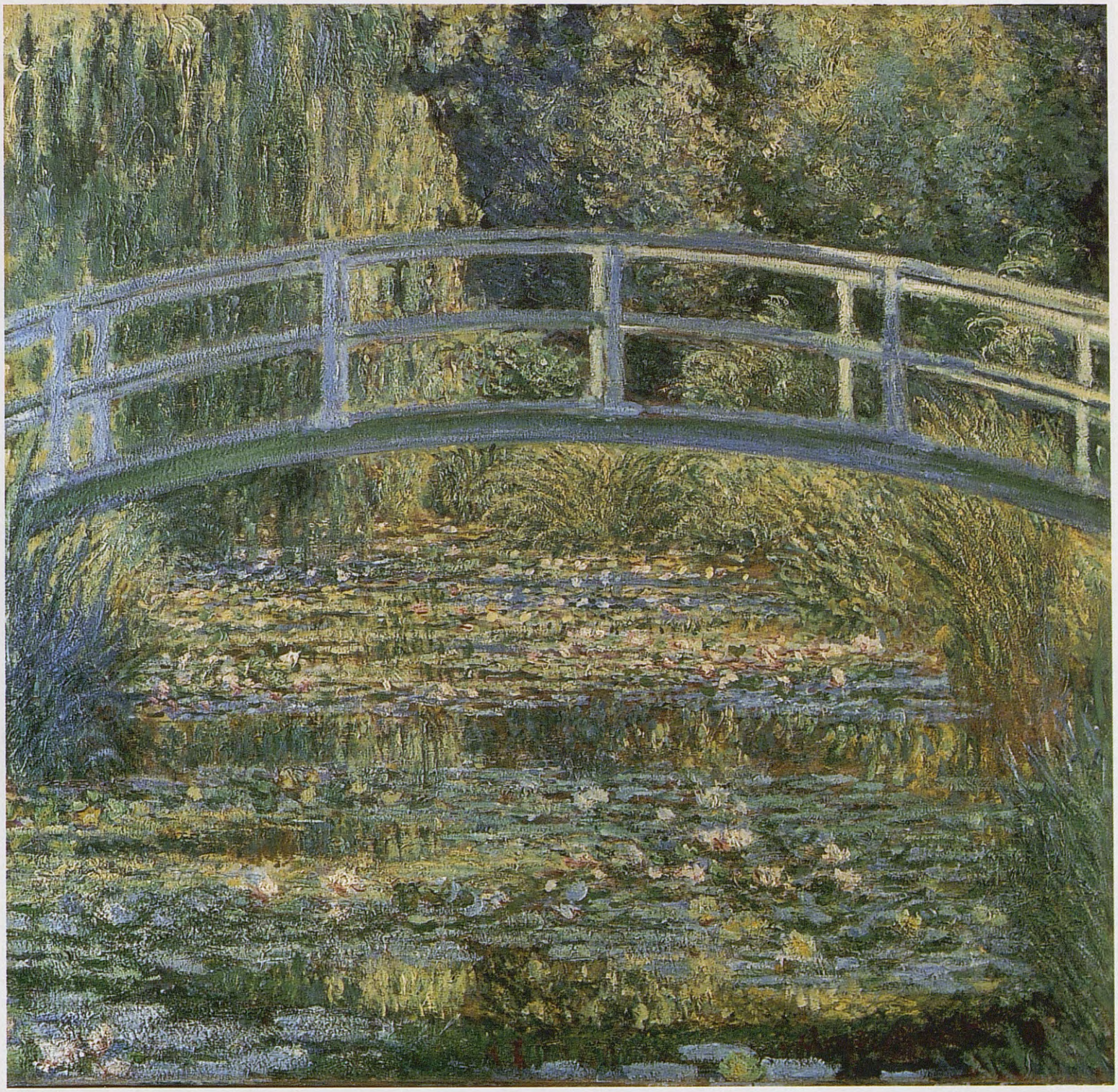
1515

Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte
Water-Lily Pond, Symphony in Green
Der Seerosenteich, Harmonie in Grün

89 x 93 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 5 – *8, 46, 53*.
Bibl: P. Lalo, «La collection Camondo», *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4 • C. Migeon, *Le Comte Isaac de Camondo*, Paris, 1913, p. 18 • *Catalogue de la collection Camondo*, Paris, s.d. [1914], nº 189 • P. Jamot, «La collection Camondo au Louvre», *GBA*, juillet 1914, p. 56 • G. Geffroy, 1922, p. 223 • *Musée du Louvre. Catalogue de la collection Isaac de Camondo*, Paris, 1922, nº 189 • R. Régamey, «Musée du Louvre. Peintures et dessins. Les 'Nymphéas' de Cl. Monet», *Beaux-Arts*, 1er juin 1927 • L. Venturi, 1939, I, p. 369–371 • O. Reuterswärd, 1948, p. 288 • M. Rostand, Paris, 1955, p. 356 • D. Rouart..., 1972, p. 59, 154 (ill.) • D. W., 1985, IV, p. 17 (pl. coul.), 154, 155 (ill.), 339, 340, 349 (lettres nos 1474, 1492, 1575) • C.F. Stuckey, 1985, p. 236 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 25 janvier 1900 et vendu le même jour au Comte Isaac de Camondo, Paris • Légué en 1908 • Entré au musée du Louvre en 1911, exposé en 1914 et présenté en 1947 galerie du Jeu de Paume • Transféré en 1986 au: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2004).**
Voir nº *1509*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* on 25 January, 1900 and sold the same day to Count Isaac de Camondo, Paris • Bequeathed in 1908 • Placed in the Louvre in 1911, exhibited in 1914 and presented in 1947 at the Galerie du Jeu de Paume • Transferred in 1986 to the: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2004).**
See no. *1509*.
Provenienz: Am 25. Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und am selben Tag verkauft an Comte Isaac de Camondo, Paris •





1516

1908 Vermächtnis · 1911 Aufnahme in den Louvre, 1914 ausgestellt und 1947 in der Galerie du Jeu de Paume gezeigt · 1986 Übergabe an: **Musée d'Orsay, Paris (RF. 2004).**

Vgl. Nr. *1509.*

1516

Le Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

89 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 6 · Reid and Lefevre Gallery, Londres, 1926, nº 20 – *27* (sauf Edimbourg), *59.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 288 · J.P. Hoschedé, 1960, II, p. 48 (ill.) · D. Rouart..., 1972, p. 13 (ill.), 154 (ill.) · C. Joyes..., 1975, p. 75 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 156, 157 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 272 (ill.), 275.
Provenance: Acheté à Monet par *Petit, Bernheim-Jeune* et *Montaignac* en déc. 1899 et vendu à G. Kohn, Paris, en 1900 · Proper, Paris · *Étienne Bignou*, Paris · *Barbazanges*, Paris, et *Alex. Reid and Lefevre*, Londres, c. 1922 · Acquis sur le Fonds Courtauld et donné à la Tate Gallery, Londres, en 1927 (nº 4240) · Transféré en 1961 à la: **National Gallery, Londres (4240).**

Voir nº *1509.* Le présent tableau se différencie des deux précédents par un déplacement du pont japonais vers le haut de la toile.
Provenance: Purchased from Monet by *Petit, Bernheim-Jeune* and *Montaignac* in Dec., 1899 and sold to Georges Kohn, Paris, in 1900 · Proper, Paris · *Etienne Bignou*, Paris · *Barbazanges*, Paris, and *Alex. Reid and Lefevre*, London, c. 1922 · Acquired through the Courtauld Fund and donated to the Tate Gallery, London, in 1927 (no. 4240) · Transferred in 1961 to the: **National Gallery, London** (4240).

See no. *1509*. Differs from its two predecessors in the moving of the Japanese bridge has been shifted towards the top of the canvas.
Provenienz: Im Dezember 1899 von Monet verkauft an *Petit, Bernheim-Jeune* und *Montaignac;* 1900 verkauft an Georges Kohn, Paris · Proper, Paris · *Etienne Bignou*, Paris · *Barbazanges*, Paris, und *Alex. Reid and Lefevre*, London, um 1922 · 1927 erworben mit Mitteln aus dem Courtauld Fonds und Schenkung an die Tate Gallery, London (Nr. 4240) · 1961 Übergabe an: **National Gallery, London** (4240).

Vgl. Nr. *1509*. Unterscheidet sich von den beiden vorhergehenden durch eine Verlagerung der Japanischen Brücke in den oberen Bildteil.

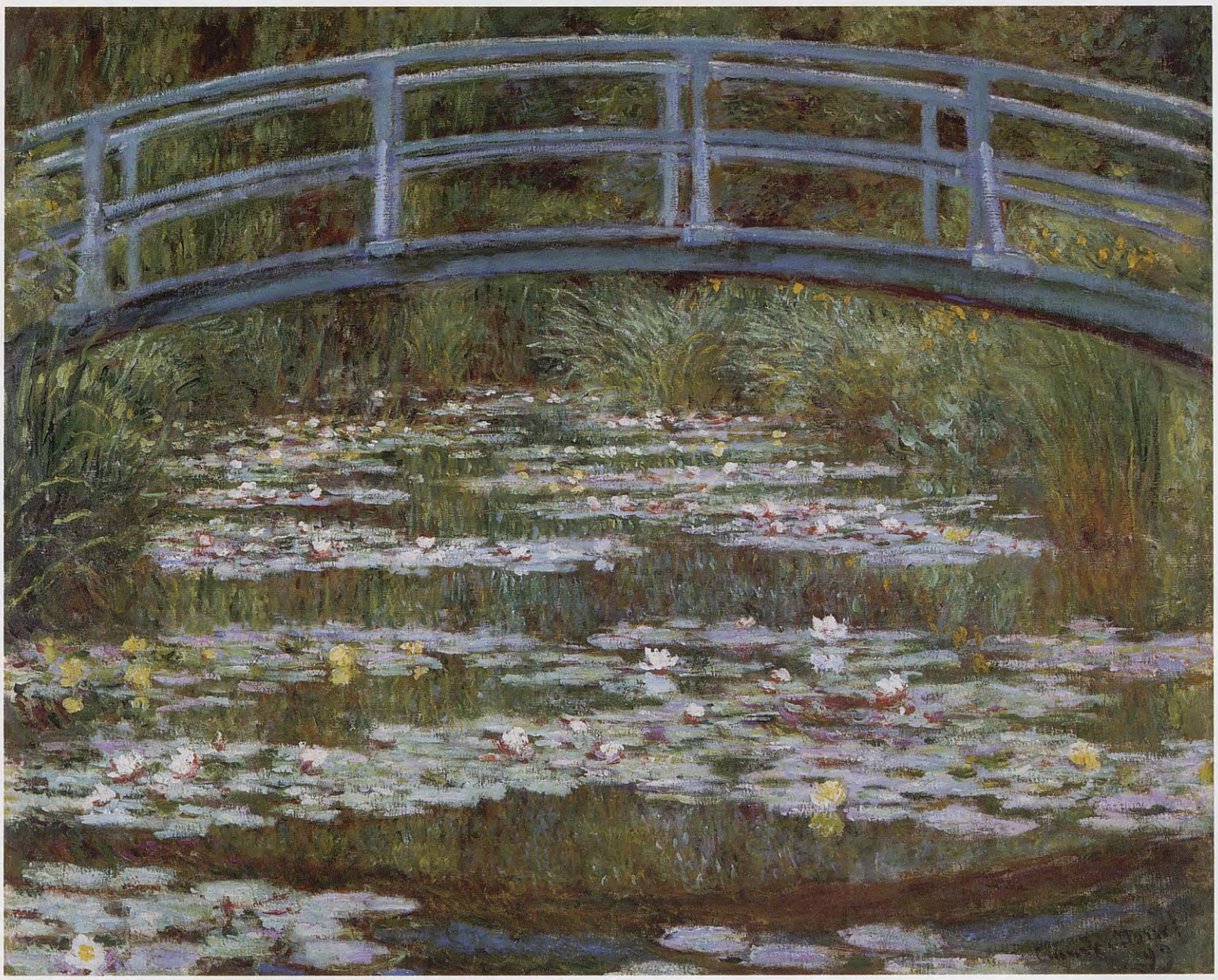
1517

Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Seerosenteich

81 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 99*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 13 · *Pictures by Boudin...*, London, Grafton Galleries, 1905, nº 136 · *Ausstellung VIII. Jahrgang*, Berlin, Cassirer, 1905, nº 46 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars, 1917 et 1919 · *Paintings from the Carnegie Institute International Exhibition*, Buffalo, Fine Arts Academy, 1920, nº 83 · *Nineteenth Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1920, nº 238 · Pittsburgh, Carnegie Institute, exposé de 1920 à 1953.
Bibl: «The Drawing Room. Fine Art. Modern French Pictures», *The Bazaar*, 3 février 1905 · R. Régamey, «Formation de Cl. Monet», *GBA*, février 1927, p. 83 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 369, 371 · D. Rouart..., 1972, p. 154 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 156, 157 (ill.), 339, 340 (lettres nos 1474 et 1492), 432 (P.J. nº 303) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 269 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 et vendu en 1920 au Carnegie Institute, Pittsburgh · Carnegie Institute, 1920–1953 (20.9) · *Sam Salz*, New York, 1953 · Henry T. Mudd, Los Angeles, c. 1963 · Donné par Victoria Nebeker Coberly en mémoire de son fils John W. Mudd, et Walter H. et Leonore Annenberg à la:
National Gallery of Art, Washington, D.C. (1992.9.1).

Deux toiles de 1899 se distinguent nettement des huit précédentes. La présente, plus large que haute, supprime en grande partie la végétation au-dessus et à gauche du pont japonais, pour s'intéresser encore davantage aux nénuphars du premier plan, qui rappellent et annoncent, par leur taille et leur disposition, les nymphéas traités pour eux-mêmes sans la présence du pont.



1517

1518

1519

1520

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 and sold in 1920 to the Carnegie Institute, Pittsburgh • Carnegie Institute, 1920–1953 (20.9) • *Sam Salz*, New York, 1953 • Henry T. Mudd, Los Angeles, c. 1963 • Gift of Victoria Nebeker in memory of her son John W. Mudd, and Walter H. and Leonore Annenberg to the: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1992.9.1.).**

Two paintings produced in 1899 are very different from the previous eight. In this one, which is wider than it is high, most of the greenery above and to the left of the Japanese bridge has been removed, to focus greater attention on the water-lilies in the foreground, whose size and arrangement anticipate the later canvases in which the water-lilies are studied for themselves, without the presence of the bridge.

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1920 verkauft an Carnegie Institute, Pittsburgh • Carnegie Institute, 1920–1953 (20.9) • *Sam Salz*, New York, 1953 • Henry T. Mudd, Los Angeles, um 1963 • Durch Schenkung von Victoria Nebeker Coberly zum Gedenken an ihrem Sohn John W. Mudd, Walter H. und Leonore Annenberg an: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1992.9.1.).**

Zwei Gemälde von 1899 unterscheiden sich offenkundig von den acht vorhergehenden. Auf dem vorliegenden Bild, das breiter ist als hoch, wird ein großer Teil der Vegetation über und links neben der Japanischen Brücke zugunsten der Seerosen im Vordergrund weggelassen. Diese erinnern durch ihre Größe und ihre Anordnung an die Seerosenbilder ohne Brücke, die sich hier schon ankündigen.

Détail du nº 1518
Detail from no. 1518
Detail aus Nr. 1518

1518

Le Bassin des nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

93 x 74 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 99*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1900, nº 12 – *44, 53, 59.*
Bibl: R.A. Meyer, «Manet und Monet», *Kunst unserer Zeit*, 1908, XIX, p. 75 (ill.) • G. Geffroy, 1922, p. 264 (ill.) • L. Venturi, 1939, I, p. 369, 371 • O. Reuterswärd, 1948, p. 288 • D. Rouart..., 1972, p. 154 (ill.) • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 156, 157 (ill.), 339, 340 (lettres nos 1474 et 1492), 428 (P.J. nos 204, 205) • R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 268 (ill.) • P.H. Tucker, 1990, p. 268 (ill.), 275.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1900 et vendu à Henry Osborne Havemeyer, New York, en 1901 • Mrs H.O. Havemeyer, New York, 1907 • Légué par Mrs H.O. Havemeyer en 1929 au: **Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.113).**

Le format en hauteur de ce tableau permet de concilier l'importance accordée aux nymphéas avec celle conservée à la végétation du fond.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in January, 1900 and sold to Henry Osborne Havemeyer, New York, in 1901 • Mrs H.O. Havemeyer, New York, 1907 • Bequeathed by Mrs H.O. Havemeyer in 1929 to: **The Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.113).**

The vertical rectangle of the canvas makes it possible to give prominence to the water-lilies without reducing too much the space avaible for the vegetation in the background.

Provenienz: Im Januar 1900 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1901 verkauft an Henry Osborne Havemeyer, New York • Mrs. H.O. Havemeyer, New York, 1907 • 1929 durch Vermächtnis von Mrs. H.O. Havemeyer an: **The Metropolitan Museum of Art, New York (29.100.113).**

Durch das Hochformat des Gemäldes wird die Bedeutung, die den Seerosen beigemessen wird und diejenige, die der Vegetation im Hintergrund vorbehalten ist, ausgeglichen.

1519

Le Bassin aux nymphéas
Water-Lily Pond
Der Seerosenteich

Known from a photograph of the studio.

Bibl: D. W., 1985, IV, p. 156, 157 (ill.).
Provenance: Tableau photographié dans l'atelier de Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1900.

Nous classons en fin de série deux tableaux dont les reproductions médiocres rendent difficile une étude précise. Tous deux s'apparentent à la série de 1899 par l'angle sous lequel est vu le pont (voir nos *1509* à *1518*).

Provenance: This painting is photographed by *Durand-Ruel* in Monet's studio in september, 1900.

We have placed at the end of this series two paintings whose poor reproductions make it difficult to study them closely. For the angle from which the bridge is viewed, both of them have similarities to the 1899 series (see nos. *1509* to *1518*).

Provenienz: Im September 1900 photographiert *Durand-Ruel* das Gemälde in Monets Atelier.

Am Schluß der Serie ordnen wir zwei Gemälde ein, deren minderwertige Reproduktionen eine genau Untersuchung erschweren. Beide fügen sich in die Serie von 1899 durch den Blickwinkel ein, aus dem die Brücke gesehen wird (vgl. Nr. *1509* bis *1518*).

1520

Le Pont aux nymphéas
The Bridge over the Water-Lily Pond
Die Japanische Brücke

116 x 89 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: D. W., 1985, IV, p. 156, 157 (ill.)
Provenance: M. et Mme Mohammed Mahmoud Khalil, Le Caire • Légué à l'État égyptien, c. 1962 • Actuellement au: **Musée M. et Mme Mohammed Mahmoud Khalil, Le Caire, Égypte.**

Apparentée à la série de 1899 comme le nº *1519* et plus particulièrement au nº *1518* par la disposition en hauteur, cette toile doit son caractère propre au traitement moins précis des nymphéas.

Provenance: Monsieur and Mme Mohammed Mahmoud Khalil, Cairo • Bequeathed to the Egyptian state, c. 1962 • Currently in the: **Monsieur and Mme Mohammed Mahmoud Khalil Museum, Cairo, Egypt.**

Related to the 1899 series together with no. *1519* and especially no. *1518* as it was produ-

ced. The painting is distinguished by its less precise treatment of the water-lilies.
Provenienz: Monsieur und Mme. Mohammed Mahmoud Khalil, Kairo · Um 1962 durch Vermächtnis an den ägyptischen Staat · Heute in: **Musée Monsieur et Mme. Mohammed Mahmoud Khalil, Kairo, Ägypten.**

Wie Nr. *1519* gehört das Gemälde zu der Serie von 1899 und insbesondere zur Nr. *1518* durch die Verwendung eines hohen Formats; seine Besonderheit gründet sich auf die weniger präzise Darstellung der Seerosen.

1521

Londres

Installé à l'hôtel Savoy sur le Victoria Embankment, Monet a fait trois campagnes de travail – en 1899, 1900 et 1901 –, pendant lesquelles il a mis en chantier la quasi-totalité de ses *Londres*. Lors d'une exposition particulière en 1904, Durand-Ruel présente trente-sept *Vues de la Tamise*, échelonnées sur cinq ans, de 1900 à 1904; ces dates correspondant sans doute, en partie, aux années où les tableaux ont été terminés par l'artiste. Nous avons choisi de cataloguer les œuvres dans l'année où elles ont été commencées: 1899 à 1901, nous réservant, chaque fois que cela était possible, de préciser l'année. À l'intérieur de la période envisagée, nous avons classé les tableaux par sujets principaux (*Charing Cross Bridge, Waterloo Bridge, Le Parlement, Leicester Square*).

En 1899, Monet quitte la France vers le 15 septembre en compagnie de sa femme et de Germaine Hoschedé, pour rendre visite à son fils Michel qui séjourne à Londres pour perfectionner son anglais. Le 17 octobre, il indique à Durand-Ruel qu'il a «essayé de faire quelques vues de la Tamise», essentiellement des Charing Cross Bridge et des Waterloo Bridge. De retour à Giverny vers la fin octobre, il reçoit la visite du célèbre marchand qui marque de son signe onze toiles, dont aucune n'est terminée à cette date, et dont plusieurs reprendront le chemin de Londres pour être complétées.

En 1900 se situe la campagne la plus importante. Au travail à partir du 11 février, Monet se trouve seul à présent – d'où une correspondance précieuse pour nous échangée avec sa femme –, sa santé est satisfaisante et le temps favorable. Sans renoncer aux motifs abordés l'année précédente, il entame un sujet inédit avec le Parlement de Westminster, auquel il consacre ses fins d'après-midi. Le 18 mars, il a „quelque chose comme soixante-cinq toiles couvertes de couleurs" et s'apprête à en commencer d'autres. Au début d'avril, il s'embarque pour Dieppe et la France.

En 1901, le départ pour l'Angleterre a lieu le 23 janvier. En attendant ses caisses de toiles qu'il espère terminer, Monet, à nouveau solitaire, fait des pastels. Par la suite, il s'organise comme l'année précédente, en privilégiant Waterloo Bridge au détriment de Charing Cross. Les fins de journées continuent d'être consacrées au Parlement. Quelques pochades de nuit seront exécutées de la fenêtre d'un club donnant sur Leicester Square. Le 10 mars, Monet subit les premières atteintes d'une maladie qui le gênera considérablement pour travailler, jusqu'à son départ d'Angleterre dans les premiers jours d'avril.

London

Monet took up residence in the Savoy Hotel on the Victoria Embankment, on three successive working trips – in 1899, 1900 and 1901 – during which he began almost all of his *London* series. Durand-Ruel presented 37 *Views of the Thames*, spread over five years between 1900 and 1904, at a one-man show in 1904; these dates probably correspond in part to the years in which the paintings were actually finished. We have chosen to catalogue paintings in the years in which they were started, namely 1899 to 1901, specifying the year wherever possible. Within the period in question we have grouped the paintings by their principal themes (*Charing Cross Bridge, Waterloo Bridge, Houses of Parliament, Leicester Square*).

Monet left France on or about 15 September, 1899, with his wife and Germaine Hoschedé, to visit his son, Michel, who was staying in London to improve his English. On 17 October, he informed Durand-Ruel that he was "trying to do a few views of the Thames", mainly of Charing Cross Bridge and Waterloo Bridge. Upon his return to Giverny in late October, he was visited by the famous art dealer who placed his mark on 11 canvases, none of which were completed at that date, and several of which would be brought back to London to be finished.

In 1900, Monet embarked on his major London campaign. He began work on 11 February, he was now working alone – and thus leaving behind a valuable exchange of letters with his wife. He was in good health and the weather was favourable. Without abandoning the subjects he had tackled in the previous year, he embarked upon a new theme, the Houses of Parliament at Westminster, on which he would work in the late afternoon. By 18 March, he had "something like 65 paintings covered with colours" and was about to start some new ones. In early April, he sailed for Dieppe and France.

In 1901, he left for England on 23 January. While waiting for the crates of canvases he was hoping to complete, Monet, once again on his own, produced a few pastel drawings. Thereafter, he organised his work as he had the previous year, favouring Waterloo Bridge to the detriment of Charing Cross. The end of the day was, as before devoted to the Houses of Parliament. A few nighttime sketches were made from the window of a club overlooking Leicester Square. On 10 March, Monet suffered the first attacks of an illness which interfered considerably with his work until he left England in early April.

London

Monet mietet sich im Hotel Savoy am Victoria Embankment ein und verbringt dort drei Arbeitsjahre – 1899, 1900 und 1901 –, in denen er fast alle seine *London*-Bilder in Angriff nimmt. 1904 zeigt Durand-Ruel in einer Einzelausstellung 37 *Ansichten der Themse*, verteilt auf fünf Jahre, von 1900 bis 1904; diese Jahreszahlen beziehen sich wahrscheinlich zum Teil auf die Jahre, in denen die Gemälde vom Künstler fertiggestellt wurden. Wir haben die

Entscheidung getroffen, die Werke nach dem Jahr zu katalogisieren, in dem sie begonnen wurden: 1899 bis 1901 und haben uns vorbehalten, sofern dies möglich war, eine genaue Jahreszahl anzugeben. Innerhalb des genannten Zeitraums haben wir die Gemälde nach Hauptthemen geordnet (*Charing Cross Bridge, Waterloo Bridge, Parlament, Leicester Square*).

Monet verläßt Frankreich am 15. September 1899 in Begleitung seiner Frau und Germaine Hoschedés, um seinem Sohn Michel, der sich zur Vervollkommnung seiner Englischkenntnisse in London aufhält, einen Besuch abzustatten. Am 17. Oktober teilt er Durand-Ruel mit, er habe «versucht, einige Ansichten der Themse zu malen», vor allem der Charing Cross Bridge und der Waterloo Bridge. Als er Ende Oktober wieder in Giverny ist, empfängt er den berühmten Kunsthändler, der elf Gemälde mit seinem Zeichen versieht. Von diesen elf ist zu diesem Zeitpunkt nicht eines vollendet, und mehrere werden wieder nach London zurückgebracht, um fertiggestellt zu werden.

Das Jahr 1900 stellt sich als das bedeutendste Arbeitsjahr heraus. Vom 11. Februar an begibt sich Monet, der jetzt allein in London ist – dieser Tatsache verdanken wir einen für uns wertvollen Briefwechsel mit seiner Frau –, an die Arbeit, seine Gesundheit ist zufriedenstellend und das Wetter günstig. Ohne auf die im Vorjahr in Angriff genommenen Motive zu verzichten, beginnt er mit dem Parlament von Westminster ein neues Sujet und widmet ihm die Spätnachmittage. Am 18. März hat er „etwa fünfundsechzig mit Farben bedeckte Leinwände" und geht an die Arbeit, um weitere zu beginnen. Anfang April schifft er sich nach Dieppe und Frankreich ein.

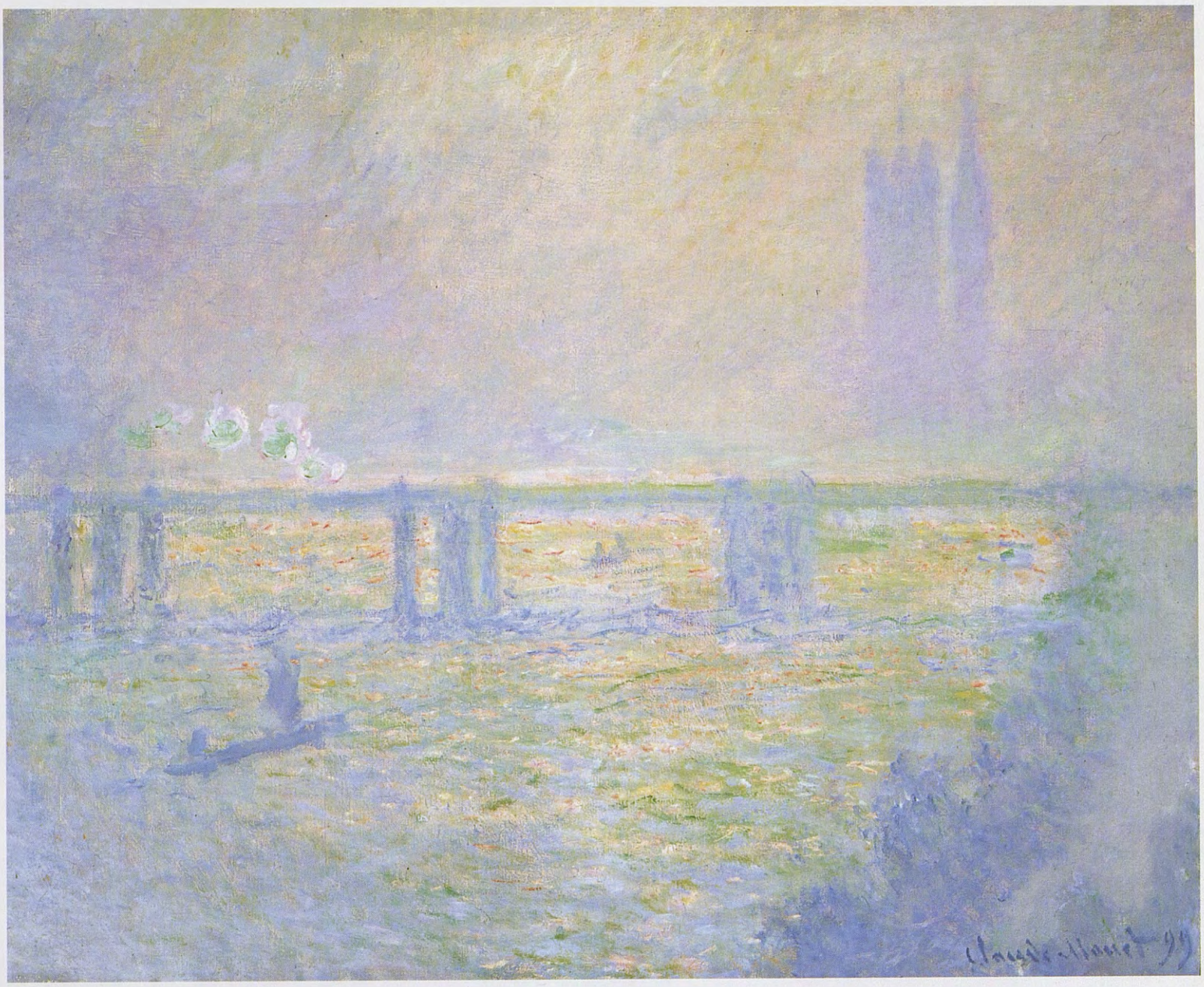
Am 23. Januar 1901 bricht er nach England auf. Während er auf seine Kisten mit den Gemälden wartet, die er noch beenden will, malt er Pastelle. Danach behält er seine Arbeitsweise aus dem Vorjahr bei, indem er bevorzugt die Waterloo Bridge und dann erst die Charing Cross Bridge malt. Er beendet seine Tage weiterhin mit dem Motiv des Parlaments. Einige Nachtskizzen malt er vom Fenster eines Clubs aus, das auf den Leicester Square hinausgeht. Am 10. März erleidet er die ersten Anzeichen einer Krankheit, die ihn bis zu seiner Abfahrt aus England Anfang April empfindlich bei der Arbeit behinderte.

1521

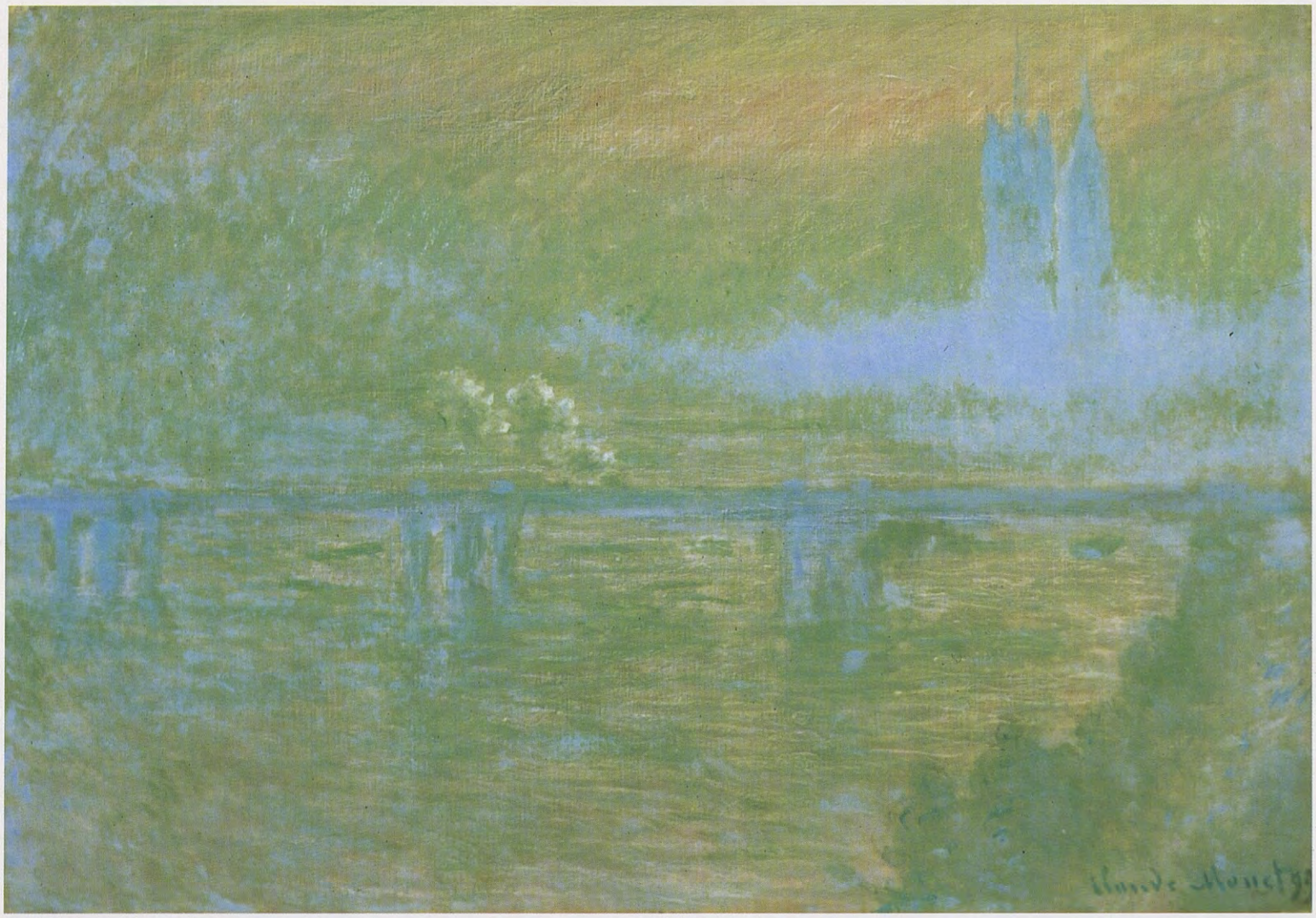
Charing Cross Bridge, Londres
Charing Cross Bridge, London
Charing Cross Bridge, London

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *55.*
Bibl: É. Verhaeren, «Art moderne», *Mercure de France*, février 1901, p. 545 • D. W., 1985, IV, p. 158, 159 (ill.), 427, 429 (P.J. nos 160, 224).
Provenance: Acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* en novembre 1899 et vendu à *Bernheim-Jeune* en 1900 • *Durand-Ruel*, 1902 •



1522



1523

Henri Osborne Havemeyer, NY, 1903 · Electra Havemeyer Webb, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund, exposé dans le Electra Havemeyer Webb Memorial Building · Actuellement au: **Shelburne Museum, Shelburne, Vermont** (27.1.4-70).

Les vues de Charing Cross Bridge avec le Parlement ont été peintes depuis le Savoy Hotel, en regardant vers le sud-sud-ouest, en direction de l'amont de la Tamise. La présente toile a été entièrement exécutée en 1899, puisque Monet a pu la vendre dès le mois de novembre de cette même année. Au premier plan à droite, les arbres du Victoria Embankment; au centre, sur toute la largeur de la toile, le pont métallique de chemin de fer de Charing Cross; derrière le premier groupe de piles, une masse plus sombre qui s'étend vers la droite correspond à un ponton de travaux publics. Sous l'angle où apparaît le Parlement de Westminster, la tour Victoria, reconnaissable à sa masse carrée, est flanquée à droite par la tour de l'Horloge (Big Ben). La flèche de la tour centrale, placée immédiatement devant la tour Victoria, se confond avec elle. Au fond, le pont de Westminster s'étend parallèlement à la ligne d'horizon. L'effet de contre-jour de cette toile et de toute la série correspond à un éclairage d'après-midi.

Provenance: Purchased from Monet by *Boussod, Valadon et Cie.* in November, 1899 and sold to *Bernheim-Jeune* in 1900 · *Durand-Ruel*, 1902 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1903 · Electra Havemeyer Webb, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund, exhibited in the Electra Havemeyer Webb Memorial Building · Currently in the: **Shelburne Museum, Shelburne, Vermont** (27.1.4-70).

The views of Charing Cross Bridge with the Houses of Parliament were painted from the Savoy Hotel, looking south-south-west, upstream along the Thames. This painting was produced entirely in 1899, since Monet was able to sell it in November of the same year. In the foreground on the right are the trees of Victoria Embankment. In the centre, right across the width of the painting is the metal railway bridge of Charing Cross; behind the first group of piles, a darker mass extending to the right is a public works pontoon. From the angle at which the Houses of Parliament are viewed, Victoria Tower, recognizable by its square shape, is flanked on the right by the tower of Big Ben. The spire of the central tower is right in front of Victoria Tower and merges with it. In the background, Westminster Bridge extends parallel to the horizon. The backlit effect of this painting and of the whole series corresponds to the late afternoon lighting.

Provenienz: Im November 1899 von Monet verkauft an Boussod, Valadon et *Cie.;* 1900 verkauft an *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1902 · Henri Osborne Havemeyer, New York, 1903 · Electra Havemeyer Webb, 1929 · The Electra Havemeyer Webb Fund, ausgestellt im Electra Havemeyer Webb Memorial Building · Heute in: **Shelburne Museum, Shelburne, Vermont** (27.1.4-70).

Die Ansichten der Charing Cross Bridge mit dem Parlament wurden vom Savoy Hotel aus gemalt, der Blick richtete sich entlang der Themse flußaufwärts nach Südsüdwesten. Das Bild wurde vollständig 1899 gemalt, da Monet es schon im November desselben Jahres verkaufen konnte. Im Vordergrund rechts sieht man die Bäume des Victoria Embankment; durch die gesamte Bildmitte zieht sich die metallene Eisenbahnbrücke Charing Cross; die dunklere Masse, die sich hinter der ersten Pfeilergruppe nach rechts zieht, gehört zu einer schwimmenden Behelfsbrücke einer öffentlichen Baustelle. Betrachtet man das Parlament aus diesem Blickwinkel, steht rechts neben dem Victoria Tower, zu erkennen an seinem quadratischen Umriß, der Turm von Big Ben. Die mittlere

Turmspitze direkt vor dem Victoria Tower verschmilzt mit ihm. Die Westminster Bridge im Hintergrund verläuft parallel zum Horizont. Der Gegenlichteffekt in diesem Gemälde und in der gesamten Serie entspricht dem Nachmittagslicht.

1522

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1902, nº 37 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 56 – *2, 39, 59.*
Bibl: «Picture Galleries. Recents loans», *Boston Museum of Fine Arts Bulletin*, décembre 1906, vol. IV, p. 45 · L. Venturi, 1939, I, p. 383–384 · G. Seiberling, 1981, p. 370, nº 1 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 158, 159 (ill.), 359 (lettres nos 1646 et 1647), 427 (P.J. nº 155) · P.H. Tucker, 1990, p. 256, 257 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1901 et vendu à Stanley McCormick, Boston, en 1902 · Mrs Stanley McCormick · Légué par Katherine Dexter McCormick, en 1968, en souvenir de Stanley McCormick, au: **Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie (68.20-4).**

Comme dans le tableau précédent, les arbres du Victoria Embankment portent leur feuillage, ce qui indique que toutes les toiles de cette série nos *1521* à *1529* ont été commencées à l'automne 1899, les campagnes de 1900 et 1901 se déroulant en hiver.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1901 and sold to Stanley McCormick, Boston, in 1902 · Mrs Stanley McCormick · Bequeathed by Katherine Dexter McCormick, in 1968, in memory of Stanley McCormick, to the: **Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, California (68.20-4).**

As in the previous painting, the trees of Victoria Embankment are in leaf, showing that all the paintings in this series, nos. *1521* to *1529* were begun in autumn, 1899, since the 1900 and 1901 campaigns took place during the winter.
Provenienz: Im November 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1902 verkauft an Stanley McCormick, Boston, · Mrs. Stanley McCormick · 1968 durch Vermächtnis von Katherine Dexter McCormick zum Gedenken an Stanley McCormick an: **Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Kalifornien (68.20-4).**

Wie in dem vorhergehenden Gemälde tragen die Bäume des Victoria Embankment noch ihr Blattwerk; folglich wurden alle Gemälde dieser Serie Nr. *1521* bis *1529* im Herbst 1899 begonnen, während die Serien der Jahre 1900 und 1901 im Winter entstanden.

1524

1523

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 48 – *65.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 382–383 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 158, 159 (ill.), 359 (lettres nos 1646 et 1647), 427, 431 (P.J. nos 155, 161, 289) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1901 et vendu à James W. Viles, Chicago, en 1905 · Vente, NY, Christie's, 16 mai 1977, nº 35 (Heller) · Mr and Mrs Daniel Neal Heller, États-Unis · Acquis par le: **Murauchi Art Museum, Hachioji, Japon.**

Voir nos *1521* et *1522.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1901 and sold to James W. Viles, Chicago, in 1905 · Sale, New York, Christie's, 16 May, 1977, no. 35 (Heller) · Mr and Mrs Daniel Neal Heller, United States · Acquired by the: **Murauchi Art Museum, Hachioji, Japan.**

See nos. *1521* and *1522.*
Provenienz: Im November 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1905 verkauft an James W. Viles, Chicago · Versteigerung, New York, Christie's, 16. Mai 1977, Nr. 35 (Heller) · Mr. und Mrs. Daniel Neal Heller, USA · Erworben von: **Murauchi Art Museum, Hachioji, Japan.**

Vgl. Nr. *1521* und *1522.*

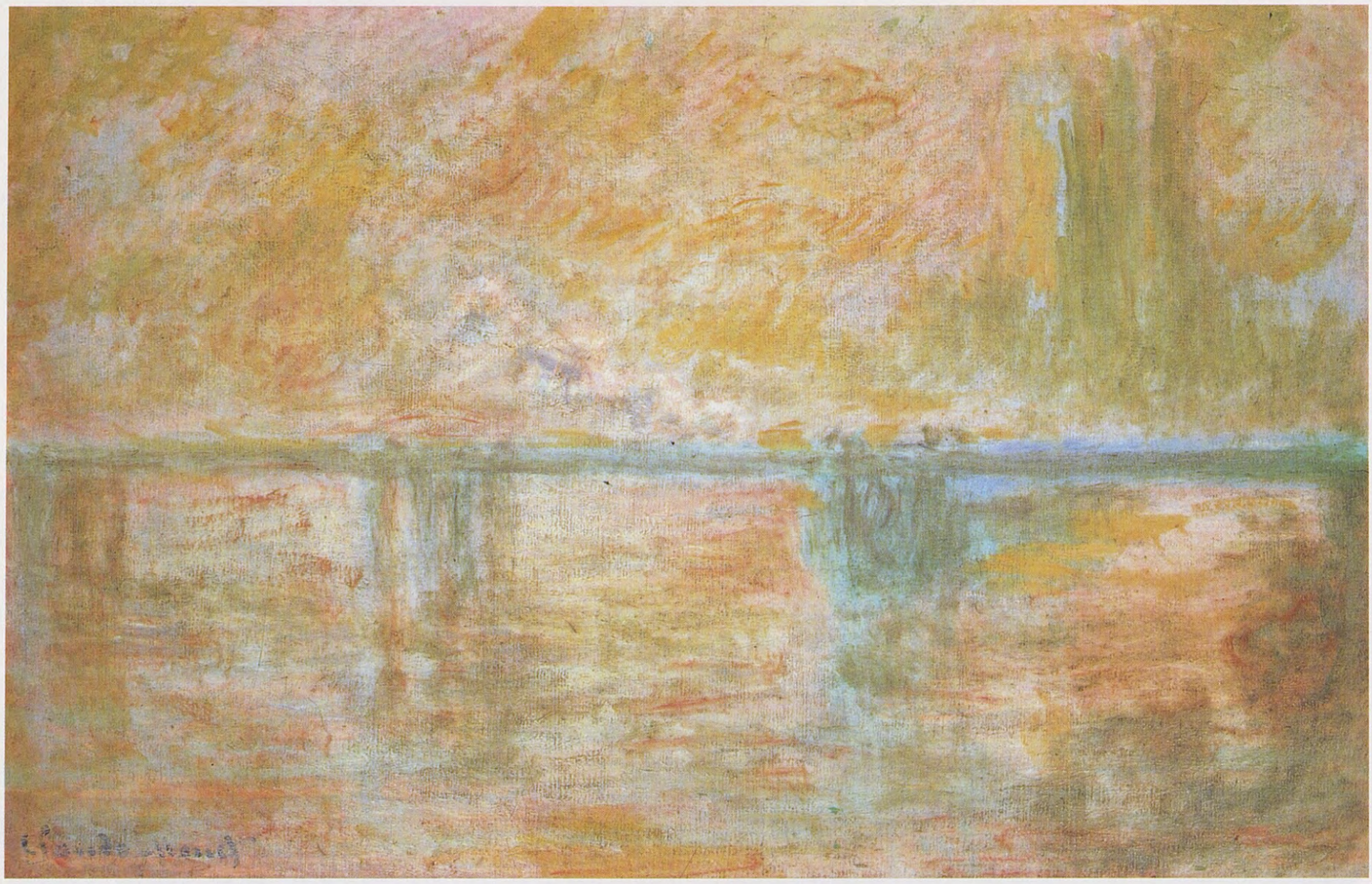
1524

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *35.*
Bibl: «Th. Duret, Cl. Monet und der Impressionismus», *Kunst und Künstler*, mars 1904, p. 240 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 382–383 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 158, 159 (ill.), 359 (lettre nº 1647), 427 (P.J. nos 155, 157) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1901 et vendu à Mrs Potter Palmer, Chicago, en 1902 · *Hammer*, New York · François Schwarz, New York, 1963 · Vente François Schwarz, Londres, Christie's, 27 novembre 1964, nº 27 · Vente sur l'ordre de *Ralph, Bond and Rutherford*, Londres, Christie's, 28 juin 1968, nº 26 (*Findlay*, New York) · Sam Wagstaff · *Beyeler*, Suisse, c. 1974 · Collection particulière, Espagne, 1981 · Vente, Londres, Sotheby's, 28 novembre 1989, nº 28.

Voir nos *1521* et *1522.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1901 and sold to Mrs Potter Palmer, Chicago, in 1902 · *Hammer*, New York · François Schwarz, New York, 1963 · Sale François Schwarz, London, Christie's, 27 November, 1964, no. 27 · Sale on the order of *Ralph, Bond and Rutherford*, London, Christie's, 28 June, 1968, no. 26 (*Findlay*, New York) · Sam Wagstaff · *Beyeler*, Switzerland, c. 1974 · Private collection, Spain, 1981 ·



1525

Sale, London, Sotheby's, 28 November, 1989, no. 28.

See nos. *1521* and *1522*.

Provenienz: Im November 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1902 verkauft an Mrs. Potter Palmer, Chicago · *Hammer*, New York · François Schwarz, New York, 1963 · Versteigerung François Schwarz, London, Christie's, 27. November 1964, Nr. 27 · Versteigerung im Auftrag von *Ralph, Bond and Rutherford*, London, Christie's, 28. Juni 1968, Nr. 26 (*Findlay*, New York) · Sam Wagstaff · *Beyeler*, Schweiz, um 1974 · Privatbesitz, Spanien, 1981 · Versteigerung, London, Sotheby's, 28. November 1989, Nr. 28.

Vgl. Nr. *1521* und *1522*.

1525

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 17 – *24A, 24C.*

Bibl: *Catalogue du musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1961, p. 212 (ill.) · K. Nakayama et M. Kuroe, «Cl. Monet dans les collections japonaises», *Bulletin du musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1968, p. 18, 19, 52 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 371, nº 13 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 160, 161 (ill.) et 1991, V, p. 52, 215 (lettre nº 3061).

Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata en mai 1922 · Séquestré par le Gouvernement français en 1944 et déposé au musée national d'Art moderne, Paris · Restitué au Japon en 1959 · Actuellement au: **National Museum of Western Art, Tokyo (P. 212).**

Voir nos *1521* et *1522*.

Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata in May, 1922 · Sequestered by the French government in 1944 and deposited in the Musée National d'Art Moderne, Paris · Restored to Japan in 1959 · Currently in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (P. 212).**

See nos. *1521* and *1522*.

Provenienz: Im Mai 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata · 1944 beschlagnahmt von der französischen Regierung und aufbewahrt im Musée National d'Art Moderne, Paris · 1959 Rückgabe an Japan · Heute in: **National Museum of Western Art, Tokio (P. 212).**

Vgl. Nr. *1521* und *1522*.

1526

Charing Cross Bridge, temps couvert
Charing Cross Bridge, Overcast Weather
Charing Cross Bridge, bedeckter Himmel

60 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1900*

Ex: *43, 55, 59.*

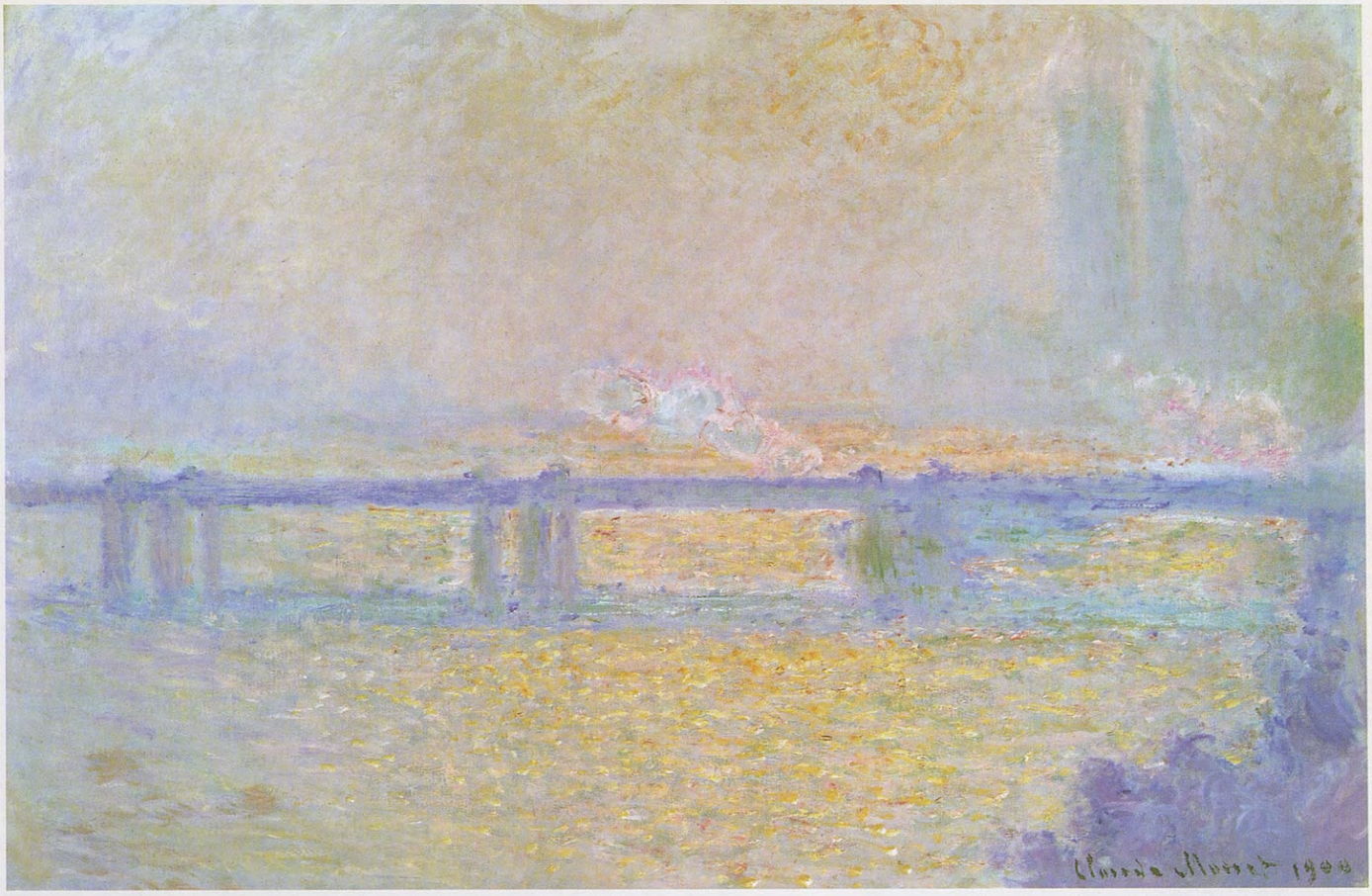
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 160, 161 (ill.), 428 (P.J. nº 195) · P.H. Tucker, 1990, p. 256, 261 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 170 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Mr and Mrs Joseph Derwin Hubbard, Chicago, en 1907 · Donné en 1978 par Janet Hubbard Stevens, en mémoire de sa mère Janet Wilson Hubbard, au: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1978.265).**

Voir nos *1521* et *1522*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to Mr and Mrs Joseph Derwin Hubbard, Chicago, in 1907 · Donated in 1978 by Janet Hubbard Stevens, in memory of her mother, Janet Wilson Hubbard, to the:
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1978.265).

See nos. *1521* and *1522*.



1526

1527

PROVENIENZ: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1907 verkauft an Mr. und Mrs. Joseph Derwin Hubbard, Chicago • 1978 durch Schenkung von Janet Hubbard Stevens zum Gedenken an ihre Mutter Janet Wilson Hubbard an: **Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (1978.265).**

Vgl. Nr. *1521* und *1522.*

1527

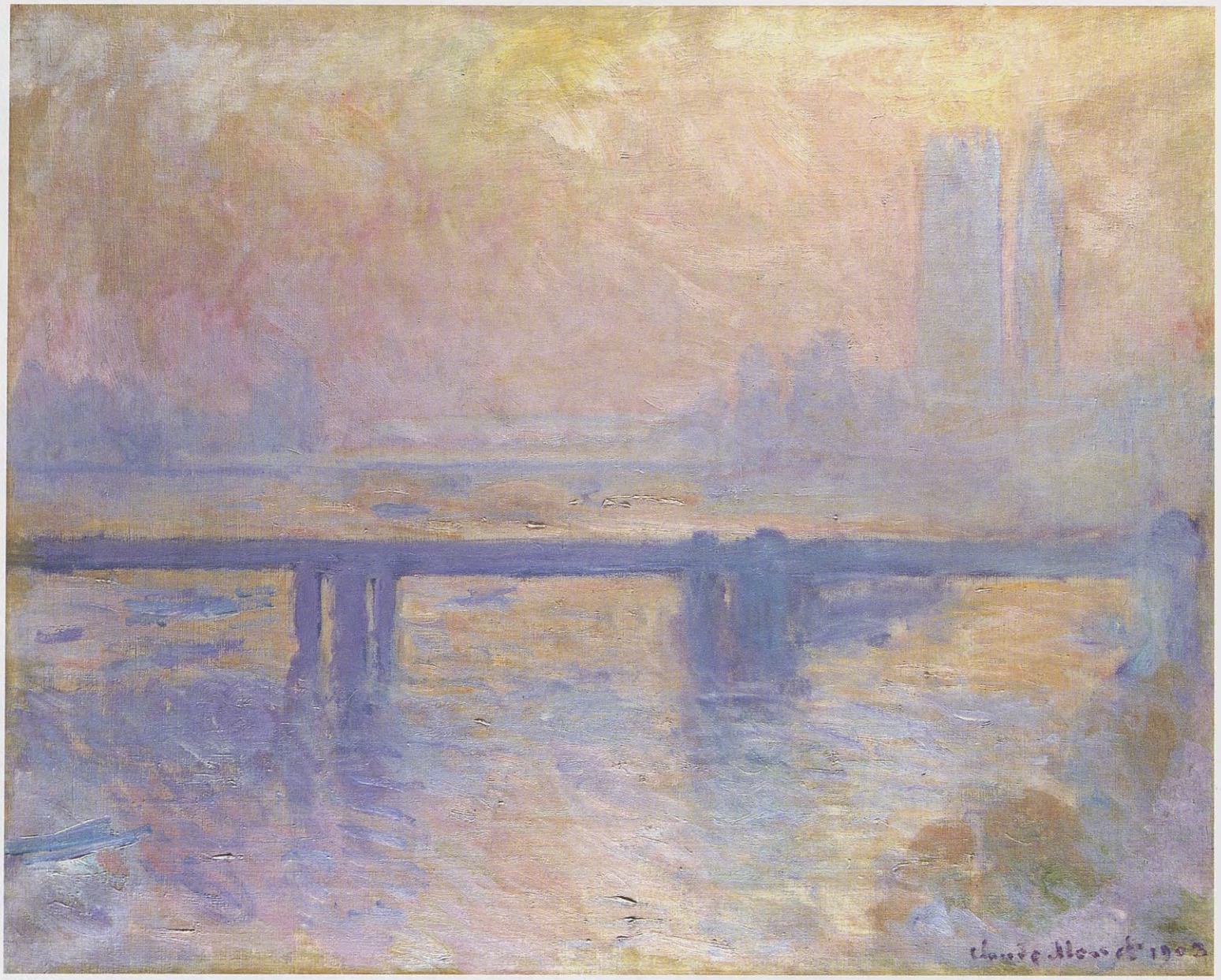
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1901*

EX: *26, 41.*
BIBL: M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago,* février 1925, p. 20 (ill.), 21 • O. Reuterwärd, 1948, p. 287 • W.C. Seitz, 1960, p. 40 (ill.) • G. Seiberling, 1981, p. 370, nº 3 • D. Wildenstein, 1985, IV,p. 160, 161 (ill.), 431 (P.J. nº 275).
PROVENANCE: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à *A.A. Hébrard* la même année, pour le prince de Wagram, Paris • *Durand-Ruel,* 1914 • Mr and Mrs Martin R. Ryerson, Chicago, février 1916 • Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33. 1150).**

Voir nº *1521* et *1522.*

PROVENANCE: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to *A.A. Hébrard* in the same year, who was acting for the Prince of Wagram, Paris • *Durand-Ruel,* 1914 • Mr and Mrs Martin R. Ryerson, Chicago, February, 1916 • Bequeathed in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33. 1150).**



1528

See nos. *1521* and *1522*.
Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im selben Jahr verkauft an *A.A. Hébrard* für Prinz von Wagram, Paris · *Durand-Ruel,* 1914 · Mr. und Mrs. Martin R. Ryerson, Chicago, Februar 1916 · 1933 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33. 1150).**
Vgl. Nr. *1521* und *1522*.

1528

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: (?) *Tableaux de maîtres modernes*, Paris, Georges Bernheim, 1916, nº 51 – *48*.
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 160, 161 (ill.), 393 (lettre nº 2169).

Provenance: (?) Acheté à Monet par *Georges Bernheim*, Paris · *Georges Bernheim*, Paris · B.J. van Gelder, Paris, c. 1930 · Vente X. [van Gelder], Paris, Drouot, 20 mars 1950, nº 125 · *Étienne Bignou*, Paris · *Wildenstein* · *Marci*, Suisse · *Cavalieri Holding Co.*, Londres · Vente, NY, Christie's, 7 novembre 1995, nº 27.
Voir nos *1521* et *1522*.
Provenance: (?) Purchased from Monet by *Georges Bernheim*, Paris · *Georges Bernheim*, Paris · B.J. van Gelder, Paris, c. 1930 · Sale X. [van Gelder], Paris, Drouot, 20 March, 1950, no. 125 · *Etienne Bignou*, Paris · *Wildenstein* · *Marci*, Switzerland · *Cavalieri Holding Co.*, London · Sale, New York, Christie's, 7 November, 1995, no. 27.
See nos. *1521* and *1522*.
Provenienz: (?) Von Monet verkauft an *Georges Bernheim*, Paris · *Georges Bernheim*, Paris · B.J. van Gelder, Paris, um 1930 · Versteigerung X. [van Gelder], Paris, Drouot, 20. März 1950, Nr. 125 · *Etienne Bignou*, Paris · *Wildenstein* · *Marci*, Schweiz · *Cavalieri Holding Co.*, London · Versteigerung, New York, Christie's, 7. November 1995, Nr. 27.
Vgl. Nr. *1521* und *1522*.

1529

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 1902*

Ex: *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 11 · *Loan Exhibition*, Cardiff, City Hall et Bath, Holburne of Menstrie Museum, 1913 – *28*.
Bibl: *Le Journal des Arts*, 6, 9, 16, 23 avril 1910, p. 1, et 7 mai 1910, p. 2 · L. de Saint-Valéry, «Sur quelques impressionnistes. L'expression par la lumière», *La Revue des Beaux-Arts*, 12 juin 1910, p. 2 · (?) W.G. Constable, «Modern Art at the

Victoria Art Gallery, Bath», *The Burlington Magazine*, février 1920, p. 88 · L. Venturi, 1939, I, p. 422, 423 · G. Seiberling, 1981, p. 370, nº 4 · D. W., 1985, IV, p. 160 (ill.), 161 (ill.), 378 (lettres nos 1915, 1917 et 1918), 429 (P.J. nos 222, 224).

Provenance: Offert par Monet à la tombola des artistes organisée au profit des victimes de l'inondation, dont le tirage eut lieu le 5 mai 1910, gagné par une personne qui le revend à *Chaine and Simonson* · *Durand-Ruel*, 1910 · Duc de Marlborough, Woodstock, Grande-Bretagne · *Wallis*, 1913 · Margaret Sidney Davies, Newton, Grande-Bretagne, 1913 · Légué en 1963 au: **National Museum of Wales, Cardiff, Grande Bretagne (1061).**

Voir nos *1521* et *1522*. Un cliché Durand-Ruel plus ancien montre ce tableau sans la date *1902* que Monet ajoute en 1910.

Provenance: Donated by Monet for the artists' tombola organised for the benefit of the victims of the flood, for which the draw took place on 5 May, 1910, won by someone who sold it on to *Chaine and Simonson* · *Durand-Ruel*, 1910 · Duke of Marlborough, Woodstock, Great Britain · *Wallis*, 1913 · Margaret Sidney Davies, Newton, Great Britain, 1913 · Bequeathed in 1963 to the:
National Museum of Wales, Cardiff, Great Britain (1061).

See nos. *1521* and *1522*. An earlier Durand-Ruel photograph shows this painting without the date *1902* which Monet added in 1910.

Provenienz: Geschenk von Monet an die Tombola der Künstler, veranstaltet zugunsten der Opfer der Überschwemmung; die Ziehung fand am 5. Mai 1910 statt; der Gewinner verkaufte das Gemälde an *Chaine and Simonson* weiter · *Durand-Ruel*, 1910 · Duc de Marlborough, Woodstock, Großbritannien · *Wallis*, 1913 · Margaret Sidney Davies, Newton, Großbritannien, 1913 · 1963 durch Vermächtnis an: **National Museum of Wales, Cardiff, Großbritannien (1061).**

Vgl. Nr. *1521* und *1522*. Ein älteres Klischee Durand-Ruels zeigt das Gemälde ohne die Jahreszahl *1902*, die von Monet 1910 hinzugefügt wird.

1530

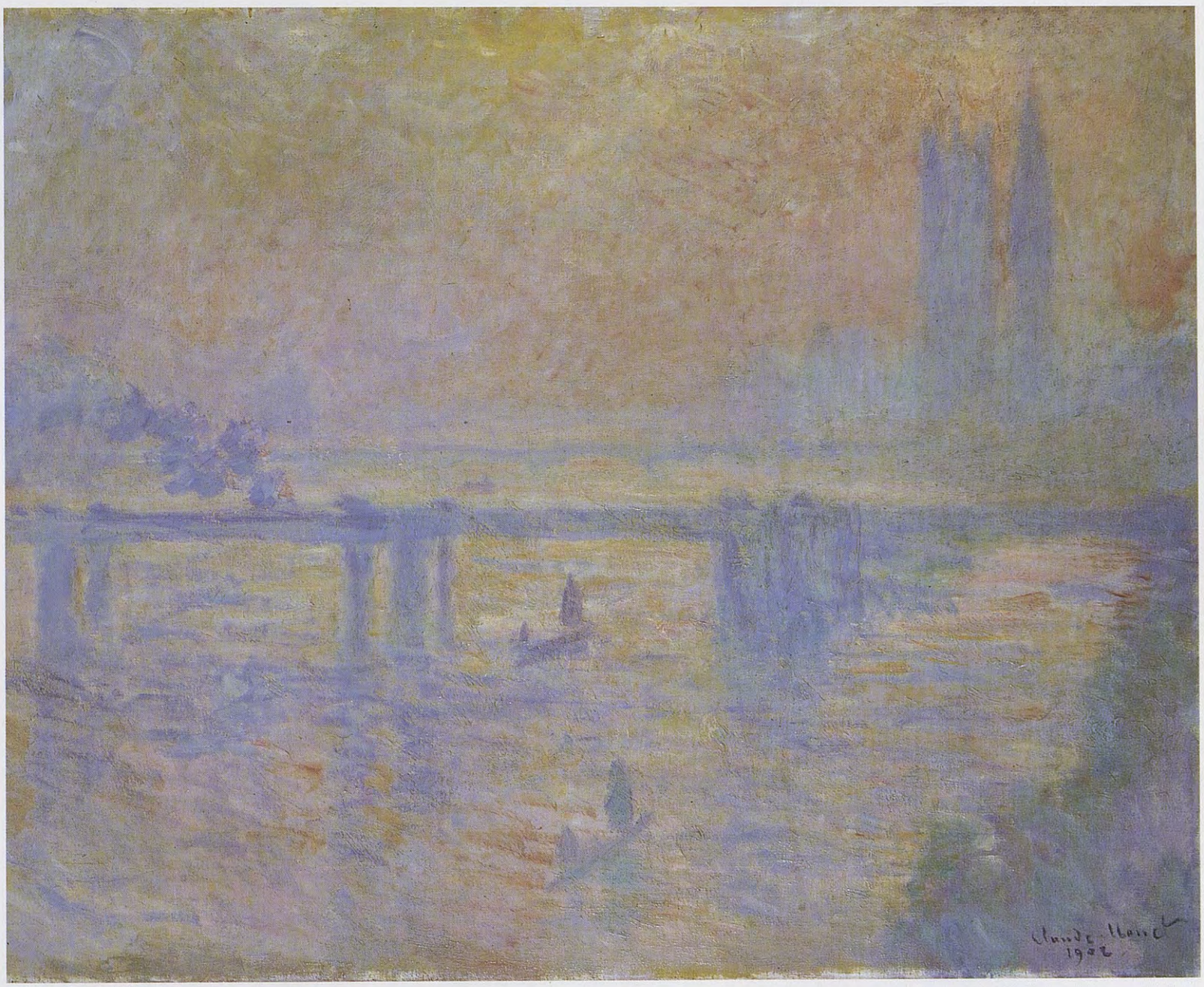
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

66 x 91 cm

Ex: *31, 55.*

Bibl: G. Seiberling, 1981, p. 371, nº 14 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 160, 161 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 606.

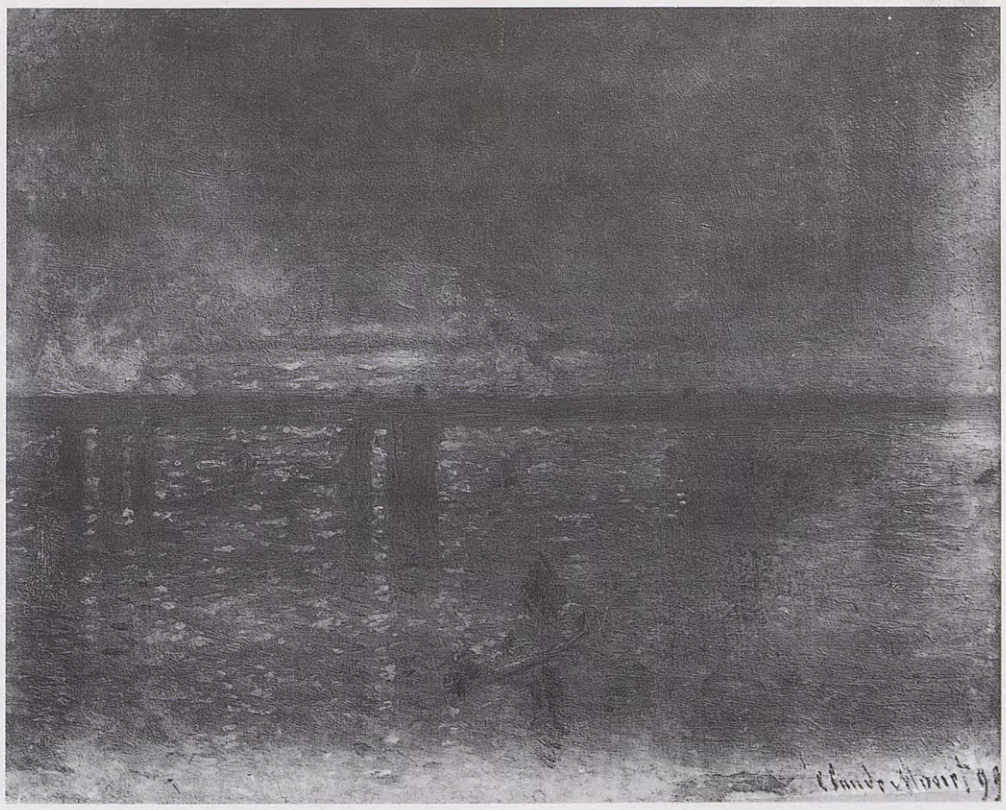
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Paul Petridès*, Paris · Denys Sutton, Londres · *The*



1529

1530

New Gallery, New York, c. 1959 · *Findlay*, Chicago · Acquis en 1965 par le:
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana (65.15).
Voir nos *1521* et *1522*.
Provenance: Michel Monet, Giverny · *Paul Petridès*, Paris · Denys Sutton, London · *The New Gallery*, New York, c. 1959 · *Findlay*, Chicago · Acquired in 1965 by the:
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana (65.15).
See nos. *1521* and *1522*.
Provenienz: Michel Monet, Giverny · *Paul Petridès*, Paris · Denys Sutton, London · *The New Gallery*, New York, um 1959 · *Findlay*, Chicago · 1965 erworben von:
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana (65.15).
Vgl. Nr. *1521* und *1522*.



1531

1531

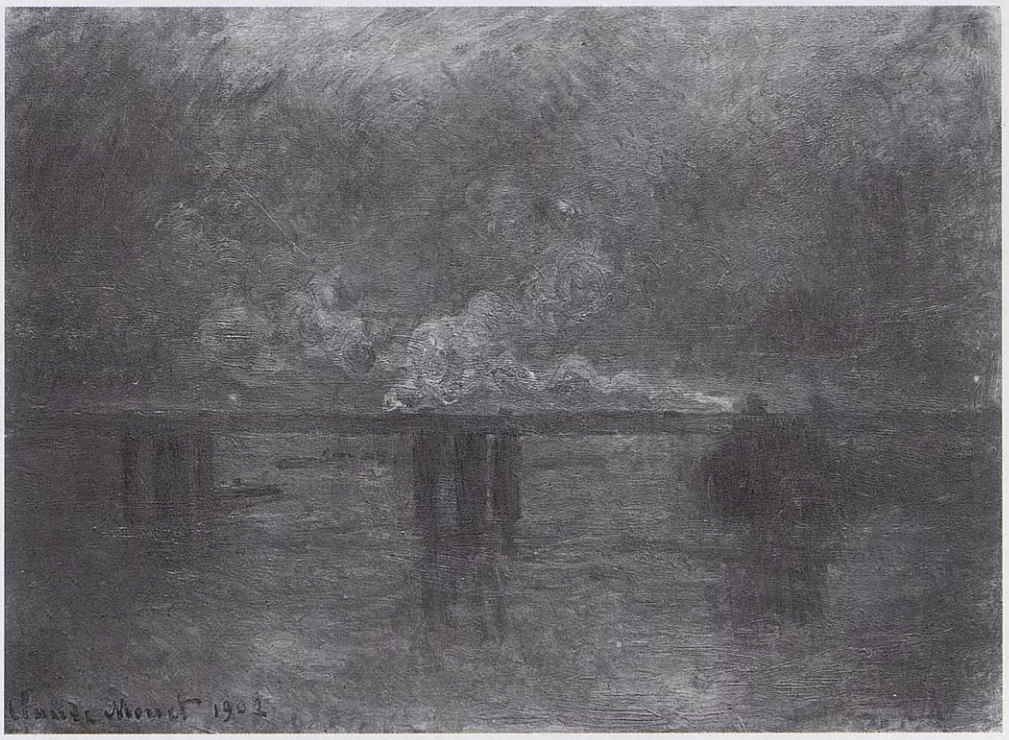
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 81 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 99*

Ex: *61, 62.*
Bibl: «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 28 avril 1926, p. 2 · Curiosa, «Revue des ventes d'avril. Lundi 26 avril. Hôtel Drouot», *Le Figaro artistique*, 3 juin 1926, p. 540 · L. Venturi, 1939, I, p. 382, 383 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 162, 163 (ill.),359 (lettres nos 1646 et 1647), 427 (P.J. nos 155, 161, 163) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1901 et vendu à *Cassirer*, Berlin, en 1903 · Vente, Paris, Drouot, 26 avril 1926, no 72 (Picard) · L.G. Picard, Paris, 1930 · Vente, Enghien-les-Bains, 18 mars 1989, no 5 · Vente, NY, Christie's, 30 avril 1996, no 36.

Daté *99*, ce tableau montre que Monet semble avoir abordé, dès son premier séjour, le motif de Charing Cross, sans que Victoria Embankment soit visible à droite.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in November, 1901 and sold to *Cassirer*, Berlin, in 1903 · Sale, Paris, Drouot, 26 April, 1926, no. 72 (Picard) · L.G. Picard, Paris, 1930 · Sale, Enghien-les-Bains, 18 March, 1989, no. 5 · Sale, New York, Christie's, 30 April, 1996, no. 36.

This painting, which is dated *99*, shows that Monet seems to have tackled the subject of Charing Cross Bridge during his first campaign, without Victoria Embankment being visible on the right.
Provenienz: Im November 1901 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1903 verkauft an *Cassirer*, Berlin · Versteigerung, Paris, Drouot, 26. April 1926, Nr. 72 (Picard) · L.G. Picard, Paris, 1930 · Versteigerung, Enghien-les-Bains, 18. März 1989, Nr. 5 · Versteigerung, New York, Christie's, 30. April 1996, Nr. 36.



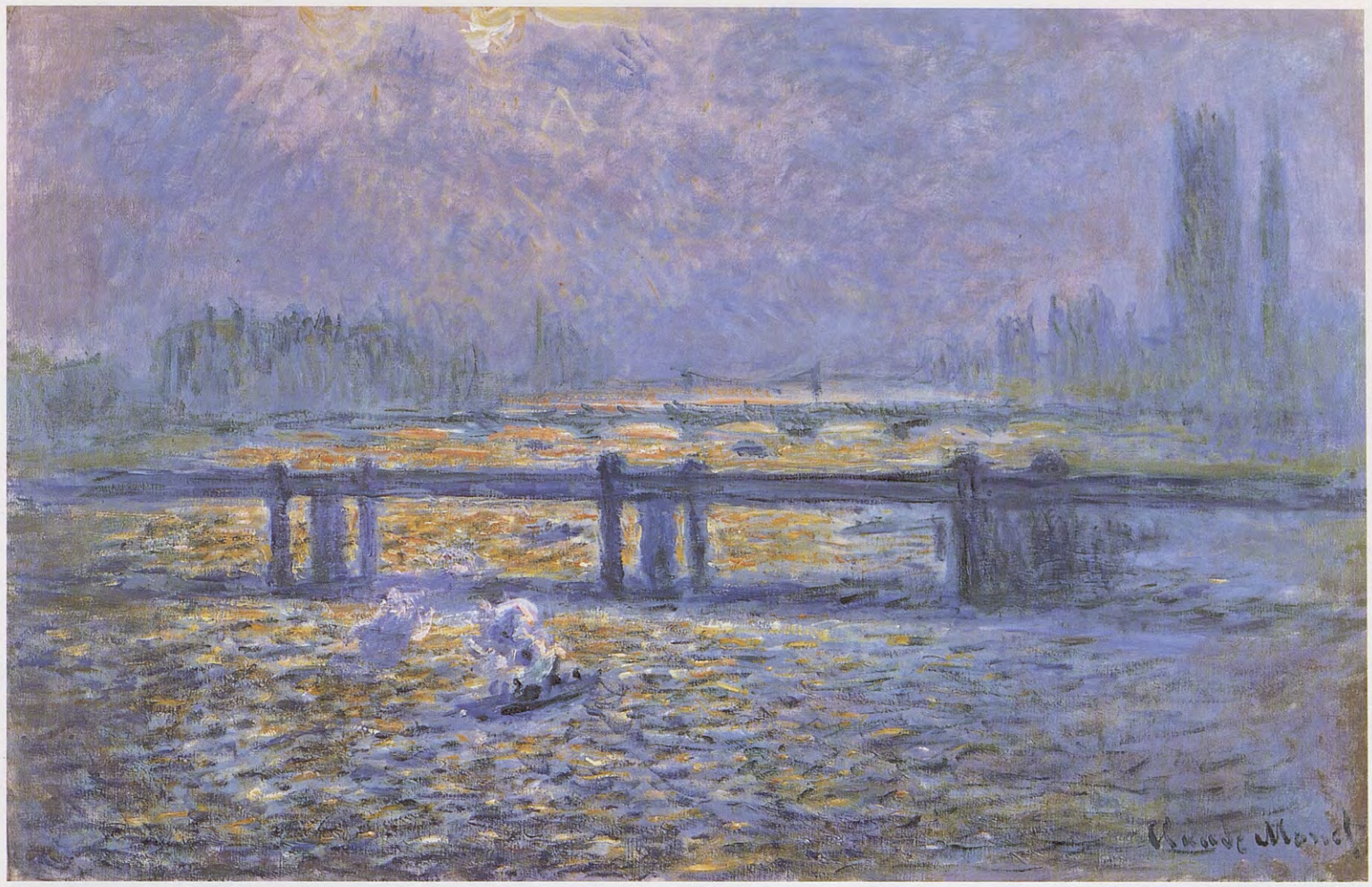
1533

Dieses auf *99* datierte Gemälde zeigt, daß Monet sich schon während seines ersten Aufenthalts mit dem Motiv der Charing Cross befaßt zu haben scheint, ohne das Victoria Embankment rechts im Bild erscheinen zu lassen.

1532

Charing Cross Bridge, reflets sur la Tamise
Charing Cross Bridge, Reflections on the Thames
Charing Cross Bridge, Spiegelungen auf der Themse

65 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*



1532

Ex: *27, 31, 42, 55.*
Bibl: O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · J. Isaacson, 1978, nº 121, p. 166 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 204, 205, 371, nº 15, fig. 29 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 162, 163 (ill.), 396 (lettre nº 2220), 431 (P.J. nº 281).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1917 · *Bernheim-Jeune* · Mrs Abram Eisenberg, Baltimore, c. 1935 · Donné en mémoire de son mari en 1945 au: **Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland (45.94).**

Favorisée par l'absence de brume, cette vue est la plus précise et la plus complète de toute la série des *Charing Cross Bridge:* elle montre, sur la rive opposée à celle du Parlement, la masse du Saint Thomas Hospital; au fond, au-delà du pont de Westminster, le pont suspendu de Lambeth (qui subsistera sous cette forme jusqu'en 1932).
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1917 · *Bernheim-Jeune* · Mrs Abram Eisenberg, Baltimore, c. 1935 · Donated in memory of her husband in 1945 to: **The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland (45.94).**

This is the clearest and most complete view in the *Charing Cross Bridge* series, thanks to the absence of mist. It shows on the bank facing the Houses of Parliament, the bulky shape of St Thomas's Hospital and in the background, beyond Westminster Bridge, the Lambeth suspension bridge (which survived in this form until 1932).
Provenienz: Im März 1917 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune* · Mrs. Abram Eisenberg, Baltimore, um 1935 · 1945 durch Schenkung zum Gedenken an ihren Ehemann an: **The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland (45.94).**

Diese Ansicht konnte ohne Nebel gemalt werden und stellt die genaueste und vollständigste aus der gesamten Serie der *Charing Cross Bridge* dar: Sie zeigt am Ufer gegenüber vom Parlament den Gebäudeblock des Saint Thomas Hospitals; im Hintergrund, jenseits der Westminster Bridge, erkennt man die Hängebrücke Lambeth (die in dieser Form bis 1932 bestand).

1533

Charing Cross Bridge, trains se croisant
Charing Cross Bridge, Trains crossing
Charing Cross Bridge, sich kreuzende Züge

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1902*

Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 2 – *3.*
Bibl: G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, novembre 1920, nº 11, p. 76 · G. Geffroy, 1922, p. 310 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394, 456 · G. Seiberling, 1981, p. 370, nº 7 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 162, 163 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 431 (P.J. nº 295).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1920 · *Durand-Ruel*, 1926 · *Bernheim-Jeune*, Paris · Collection particulière.

Ce tableau et les suivants (voir nos *1534* à *1542*) présentent le même paysage que le nº *1532*, plus ou moins occulté par les fumées, la brume ou le brouillard.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1920 · *Durand-Ruel*, 1926 · *Bernheim-Jeune*, Paris · Private collection.

This painting and the following ones (see nos. *1534* to *1542*) depict the same landscape as no. *1532*, but more or less obscured by smoke, mist or fog.
Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1926 · *Bernheim-Jeune*, Paris · Privatbesitz.

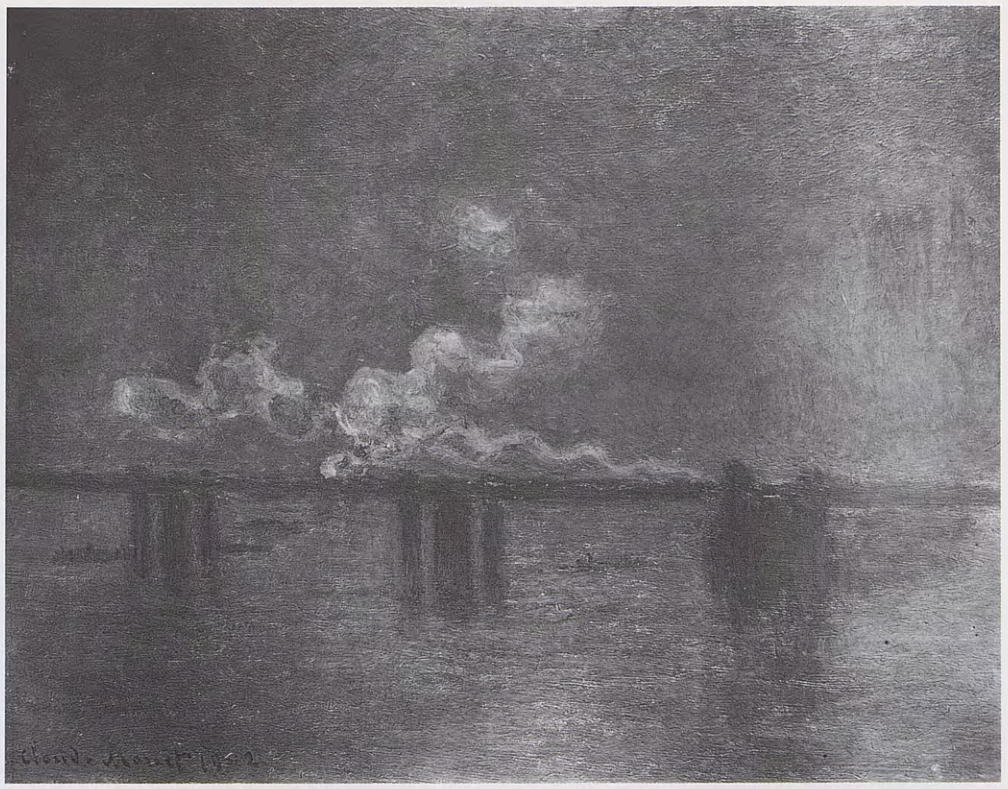
Dieses und die folgenden Gemälde (vgl. Nr. *1534* bis *1542*) zeigen dieselbe Ansicht wie Nr. *1532*, mehr oder weniger verborgen durch Rauchschwaden, Dunst oder Nebel.

1534

Charing Cross Bridge, trains se croisant
Charing Cross Bridge, Trains crossing
Charing Cross Bridge, sich kreuzende Züge

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1902*

Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 3 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 3 ou 10 · *Cl. Monet et Rodin*, Paris, Bernheim-Jeune, 1919 · (?) *Paysages impressionnistes*, Paris, Bernheim-Jeune, 1920, nº 24 – *15, 17.*
Bibl: G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, novembre 1920, p. 76 · G. Geffroy, 1922, p. 310 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · G. Seiberling, 1981, p. 370, nº 5 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 162, 163 (ill.), 365, 371 (lettres nos 1723, 1724 et 1812), 430 (P.J. nº 265).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1906 · *Bernheim-Jeune*, 1906 · *Durand-Ruel*, 1913 · *Bernheim-Jeune*, 1921 · *Durand-Ruel*, 1926 · Collection particulière, France.
Voir nº *1533*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1906 · *Bernheim-Jeune*, 1906 · *Durand-Ruel*, 1913 · *Bernheim-Jeune*, 1921 · *Durand-Ruel*, 1926 · Private collection, France.
See no. *1533*.
Provenienz: Im März 1906 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune*, 1906 · *Durand-Ruel*, 1913 · *Bernheim-Jeune*, 1921 · *Durand-Ruel*, 1926 · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1533*.



1534

1535

Charing Cross Bridge, fumée dans le brouillard, impression
Charing Cross Bridge, Smoke in Fog, Impression
Charing Cross Bridge, Dampfschwaden im Nebel, Impression

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1902*

Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 4 – *24A, 24C, 40.*
Bibl: G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 88 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, novembre 1920, nº 11, p. 76 · G. Geffroy, 1922, p. 235, 310 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · G. Seiberling, 1981, p. 370, nº 8 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 162, 163 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724) · M. Alphant, 1993, p. 617.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au:
Musée Marmottan, Paris (5001).
Voir nº *1533*. Deux fumées de train orientées dans le même sens ne sont pas le résultat d'une fantaisie du peintre, mais correspondent à la présence réelle de trois voies sur le pont de Charing Cross, ce qui permet à deux trains de rouler dans le même sens. Ce tableau figure sur une photographie du premier atelier de Monet (collection Jean-Pierre Hoschedé).
Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5001).**
See no. *1533*. The two trails of smoke from trains running in the same direction are not the product of the painter's imagination but are due to the three sets of tracks running over Charing Cross Bridge, making it possible for two trains to run in the same direction. The painting appears in a photograph of Monet's

1536

first studio (Jean-Pierre Hoschedé Collection).
Provenienz: Michel Monet, Giverny • 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris • Heute in:
Musée Marmottan, Paris (5001).

Vgl. Nr. *1533*. Die Rauchfahnen von zwei Zügen, die in dieselbe Richtung zeigen, sind nicht der Phantasie des Malers entsprungen, sondern auf die Tatsache zurückzuführen, daß drei Schienenstränge über die Charing Cross liefen, und zwei Züge durchaus in dieselbe Richtung fahren konnten. Das Gemälde ist auf einer Photographie von Monets erstem Atelier zu sehen (Sammlung Jean-Pierre Hoschedé).

1536

Charing Cross Bridge, la Tamise
Charing Cross Bridge, The Thames
Charing Cross Bridge, die Themse

73 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 5 • *5e exposition internationale d'art*, Barcelona, 1907, nº 12 • *Art français*, Montreal, Art Association, 1909, nº 240 • *Impressionisten*, Munich, Moderne Galerie, 1909, nº 23 • *Ausstellung Französischer Kunst des 18.–19. und 20. Jahrhunderts*, Leipzig, Kunstverein, 1910, nº 111 • [*Tableaux Durand-Ruel*], Saint-Louis, Noonan-Kocian Gallery; Cincinnati et Chicago, Auditorium Hotel, 1911–1912 – *65*.
Bibl: P. Forthuny, «Des prix considérables», *BVA*, 15 février 1920, p. 179 • «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 • «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 • L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394, 404, 405 • G. Seiberling, 1981, p. 371, nº 10 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 162, 163 (ill.), 365, 369 (lettres nos 1723, 1724, 1784 et 1787) et 1991, V, p. 52 • P.H. Tucker, 1995, p. 169, 170 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en décembre 1911 • Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 35 (E.R. Campbell) • Vente, New York, Parke Bernet, 7 novembre 1946, nº 69 (E.R. Campbell pour Liauté) • *Félix Vercel*, Paris, 1985 • Vente, Londres, Christie's, 29 juin 1992, nº 14 • *Yoshino Gypsum Co*, Japon • Prêt à long terme au:
Yamagata Museum of Art, Yamagata, Japon.

Voir nos *1533* et *1535*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in December, 1911 • Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 35 (E.R. Campbell) • Sale, New York, Parke Bernet, 7 November, 1946, no. 69 (E.R. Campbell for Liauté) • *Félix Vercel*, Paris, 1985 • Sale, London, Christie's, 29 June, 1992, no. 14 • *Yoshino Gypsum Co*, Japan • Long term loan to the:
Yamagata Museum of Art, Yamagata, Japan.

See nos. *1533* and *1535*.
Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Dezember 1911 verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA • Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 35 (E.R. Campbell) • Versteigerung, New York, Parke Bernet, 7. November 1946, Nr. 69 (E.R. Campbell für Liauté) • *Félix Vercel*, Paris, 1985 • Versteigerung, London, Christie's, 29. Juni 1992,

Nr. 14 · *Yoshino Gypsum Co,* Japan · Als Dauerleihgabe in:
Yamagata Museum of Art, Yamagata, Japan.
Vgl. Nr. *1533* und *1535*.

1537

Charing Cross Bridge, la Tamise
Charing Cross Bridge, The Thames
Charing Cross Bridge, die Themse

73 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

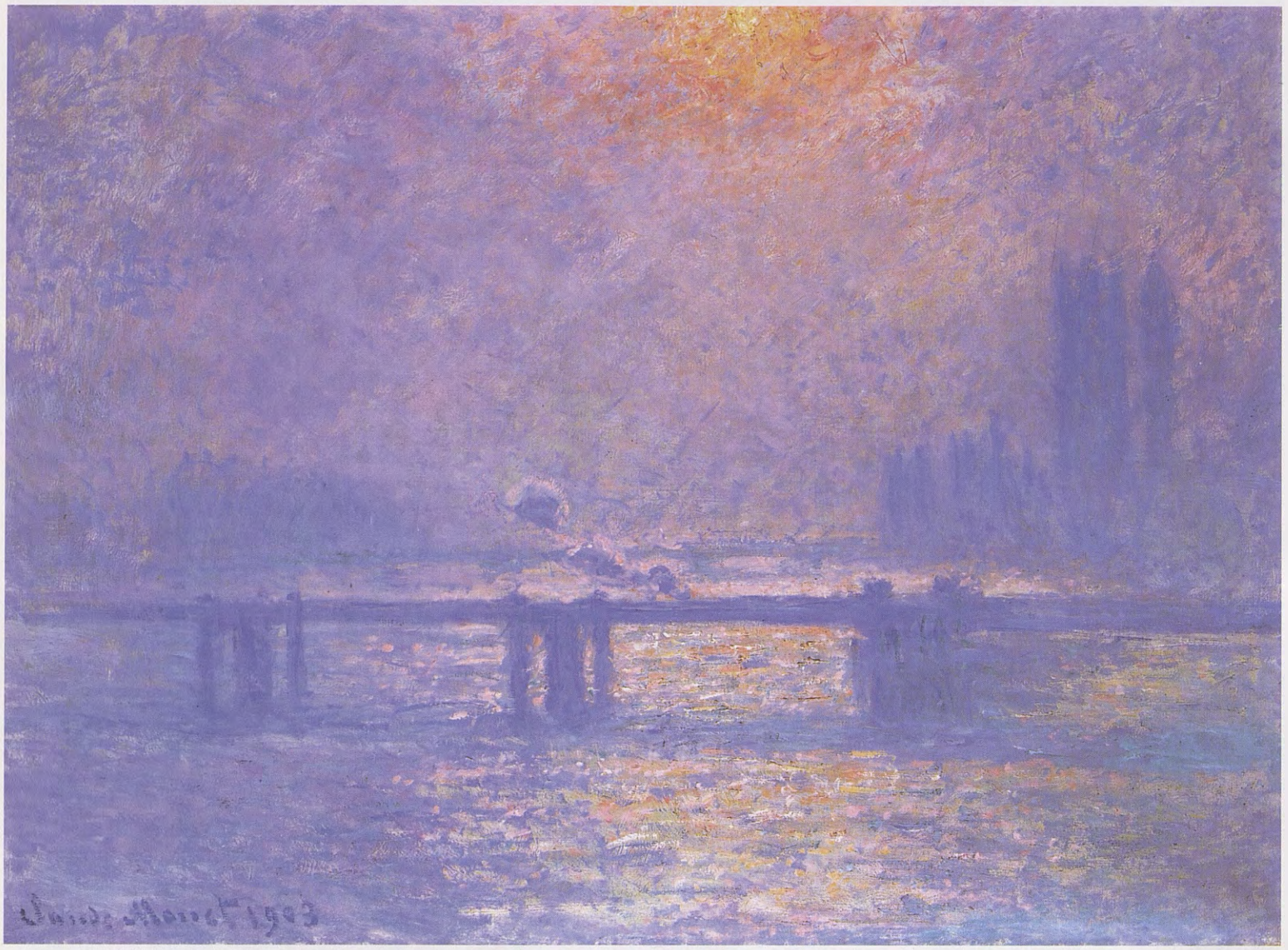
Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 6 – *6, 8.*
Bibl: Laertes, «Causeries. La quinzaine artistique», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1904, p. 1 · G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 87 (ill.) · J. Meier-Graefe, «Über Impressionismus», *Die Kunst*, janvier 1910, p. 161 (ill.) · F. F. [Fénéon], «Les grands collectionneurs. VIII. M. R. Koechlin», *BVA*, 15 mars 1921, p. 167 (ill.), 169 · P. Alfassa, «Les collections de M. Raymond Koechlin. III», *L'Amour de l'Art*, 1925, p. 108 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · O. Reuterswärd, 1948, p. 239 (ill.), 287 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 164, 165 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 433 (P.J. nº 340).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 11 mai 1904 et vendu ce même jour à Raymond Koechlin, Paris · Légué en 1931 et entré en 1933 au:
Musée des Beaux-Arts, Lyon, France (B. 1725).
Voir nº *1533*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* on 11 May, 1904 and sold on the same day to Raymond Koechlin, Paris · Bequeathed in 1931 and placed in 1933 in the:
Musée des Beaux-Arts, Lyon, France (B. 1725).
See no. *1533*.
Provenienz: Am 11. Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* am selben Tag verkauft an Raymond Koechlin, Paris · 1931 durch Vermächtnis und 1933 Aufnahme in:
Musée des Beaux-Arts, Lyon, Frankreich (B. 1725).
Vgl. Nr. *1533*.

1538

Charing Cross Bridge, passage de trains
Trains Crossing Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge, vorbeifahrende Züge

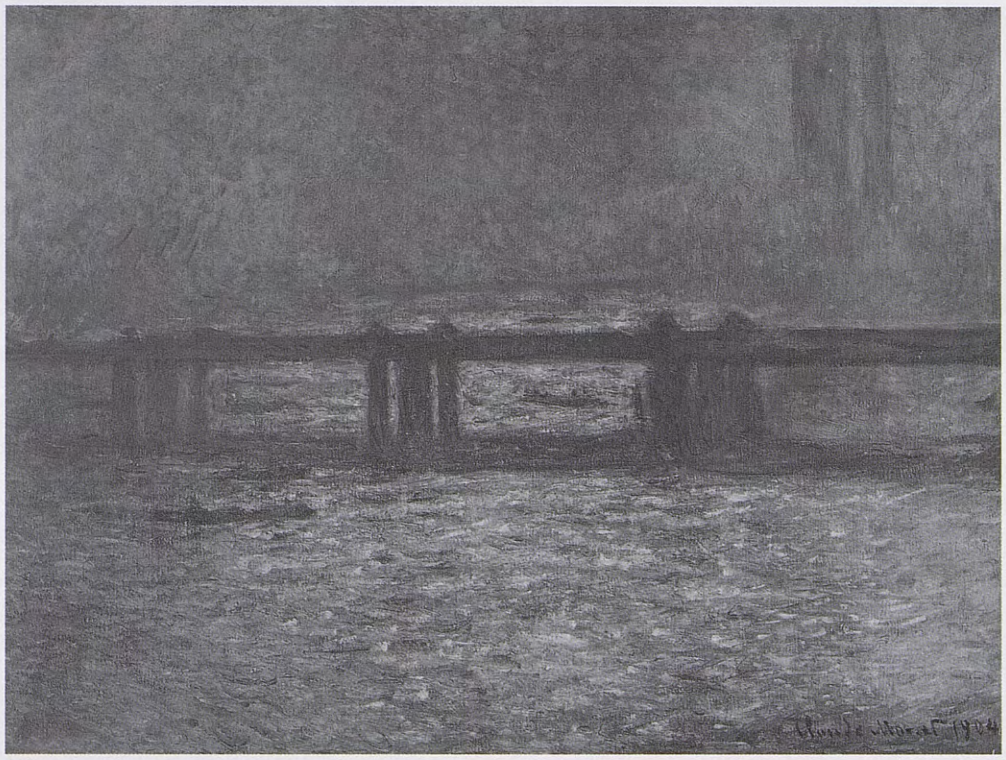
73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1904*

Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 8 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 · *Art français moderne*, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, 1907, nº III · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº II · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1916 · Montclair (États-Unis), Art Museum, 1919 – *47*.
Bibl: G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 88 · G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, novembre 1920, nº II, p. 76 · G. Geffroy, 1922, p. 310 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 164, 165 (ill.), 365, 371 (lettres nos 1723, 1724 et 1812), 430 (P.J. nº 265).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · *Wildenstein* · Gérard Block ·



1537

1538



1539

Knoedler · Cecil Kaufmann, États-Unis, 1966 · Collection particulière, Japon, 1981.
Voir nº *1533*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · *Wildenstein* · Gérard Block · *Knoedler* · Cecil Kaufmann, United States, 1966 · Private collection, Japan, 1981.
See no. *1533*.

Provenienz: Im März 1906 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1906 · *Wildenstein* · Gérard Block · *Knoedler* · Cecil Kaufmann, USA, 1966 · Privatbesitz, Japan, 1981.
Vgl. Nr. *1533*.

1539

Charing Cross Bridge, effet du soir
Charing Cross Bridge, Evening Effect
Charing Cross Bridge am Abend

73 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, nº 26 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball, 1907, nº 6 · *Paintings by the French Impressionists*, touring exhibition, U.S.A., 1907–1908 (voir *Buffalo*, 1907) · *Second Annual Exhibition of Paintings*, Columbia, 1908, nº 21 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Walter Kimball Gallery, 1909 · *Les Monet de la collection Durand-Ruel*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1910, nº 2 · *14th Annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1910 · *Tableaux de Cl. Monet à différentes périodes*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 2 – *5, 6.*
Bibl: «French Impressionism at the Albright Gallery», *Buffalo Fine Arts Academy. Academy notes*, décembre 1907, vol. III, nº 7, p. 114–117 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · G. Seiberling, 1981, p. 371, nº 12 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 164, 165 (ill.), 369 (lettres nºs 1784 et 1787).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu par *Brooks and Reed*, Boston, à Joseph F. Flanagan, Boston, en octobre 1911 · Vente J. Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 60 (*Durand-Ruel* et *Knoedler*) · Joseph Stransky, New York, 1920 · *Georges Bernheim*, Paris, c. 1928 · *Wildenstein* · Collection particulière, Amérique du Sud, 1982.
Voir nº *1533*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold by *Brooks and Reed*, Boston, to Joseph F. Flanagan, Boston, in October, 1911 · Sale J. Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 60 (*Durand-Ruel* and *Knoedler*) · Joseph Stransky, New York, 1920 · *Georges Bernheim*, Paris, c. 1928 · *Wildenstein* · Private collection, South America, 1982.
See no. *1533*.

Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Oktober 1911 von *Brooks and Reed*, Boston, verkauft an Joseph F. Flanagan, Boston · Versteigerung J. Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 60 (*Durand-Ruel* und *Knoedler*) · Joseph Stransky, New York, 1920 · *Georges Bernheim*, Paris, um 1928 · *Wildenstein* · Privatbesitz, Südamerika, 1982.
Vgl. Nr. *1533*.

1540

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1902*

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 164, 165 (ill.), 416 (lettres nos 2525 et 2527).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en juillet 1923 et vendu à Henri Canonne, Paris, en janvier 1926 · Vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, no 15 · Collection particulière, France.
Voir no *1533*.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in July, 1923 and sold to Henri Canonne, Paris, in January, 1926 · Sale J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 June, 1942, no. 15 · Private collection, France.
See no. *1533*.
Provenienz: Im Juli 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* im Januar 1926 verkauft an Henri Canonne, Paris · Versteigerung J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5. Juni 1942, Nr. 15 · Privatbesitz, Frankreich.
Vgl. Nr. *1533*.

1541

Charing Cross Bridge, brouillard
Charing Cross Bridge in the Fog
Charing Cross Bridge im Nebel

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet / 1902*

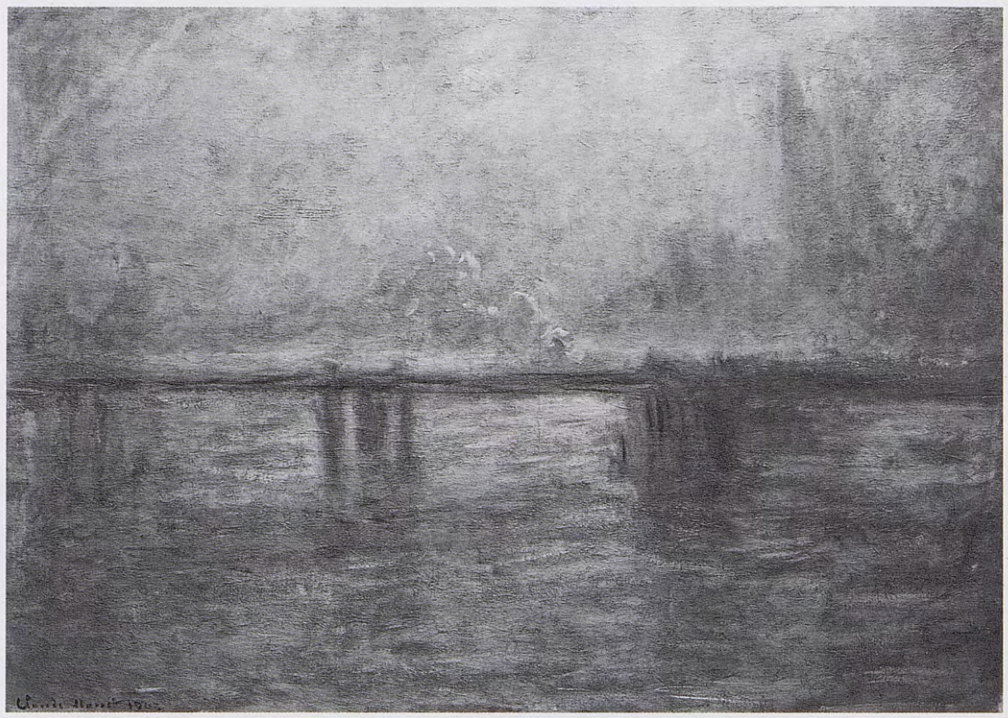
Ex: *Peintres de l'école française du XIXe siècle*, Paris, Knoedler, 1924, no 20.
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 164, 165 (ill.) et 1991, V, p. 52.
Provenance: *Georges Petit*, Paris · *Knoedler*, Paris, 1924 · Vente, Paris, Drouot, 12 juin 1930, no 53 (*Durand-Ruel*) · *Marcel Bernheim*, Paris, 1937 · Blanco, Uruguay, c. 1968 · *Wildenstein* · Milton Harris, 1982 · Vente, New York, Christie's, 14 novembre 1989, no 47 (retiré) · Donné par Ethel et Milton Harris en 1991 à l': **Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada.**
Voir no *1533*.
Provenance: *Georges Petit*, Paris · *Knoedler*, Paris, 1924 · Sale, Paris, Drouot, 12 June. 1930, no. 53 (*Durand-Ruel*) · *Marcel Bernheim*, Paris, 1937 · Blanco, Uruguay, c. 1968 · *Wildenstein* · Milton Harris, 1982 · Sale, New York, Christie's, 14 November, 1989, no. 47 (withdrawn) · Given by Ethel and Milton Harris in 1991 to the: **Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada.**
See no. *1533*.
Provenienz: *Georges Petit*, Paris · *Knoedler*, Paris, 1924 · Versteigerung, Paris, Drouot, 12. Juni 1930, Nr. 53 (*Durand-Ruel*) · *Marcel Bernheim*, Paris, 1937 · Blanco, Uruguay, um 1968 · *Wildenstein* · Milton Harris, 1982 · Versteigerung, New York, Christie's, 14. November 1989, Nr. 47 (zurückgezogen) · 1991 durch Schenkung von Ethel und Milton Harris an: **Art Gallery of Ontario, Toronto, Kanada.**
Vgl. Nr. *1533*.

1542

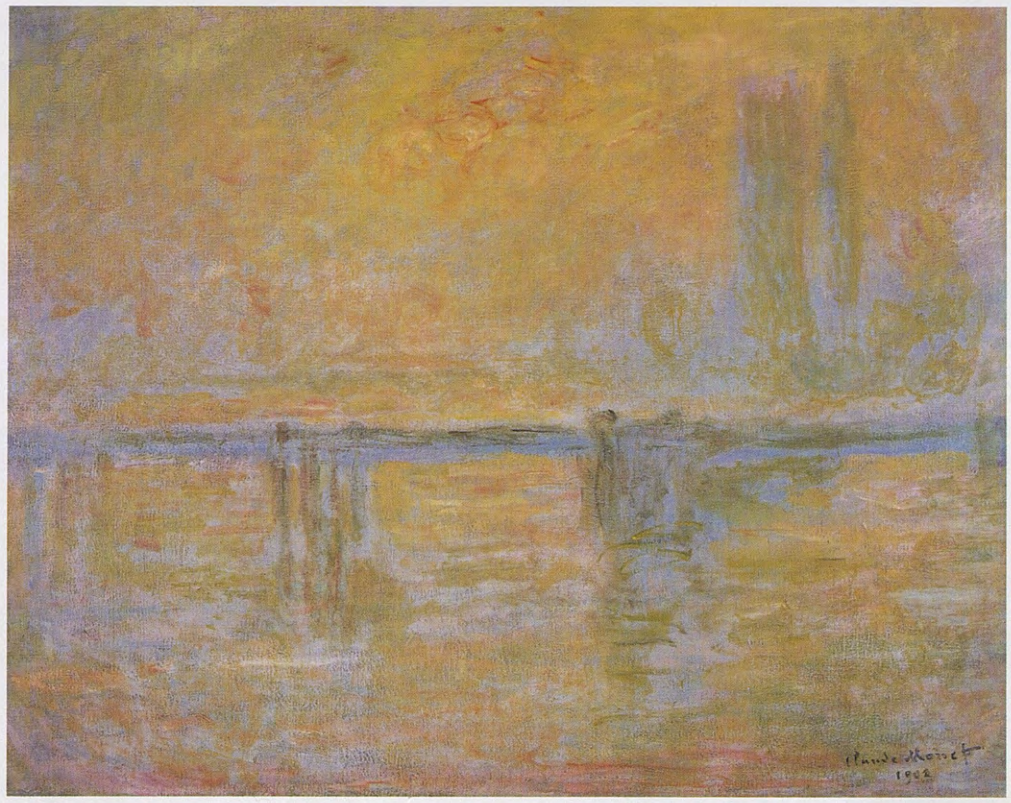
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 164, 165 (ill.) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Michel Monet · *Paul Vallotton*, Lausanne · *Mayor Gallery*, Londres · Sir



1540



1541

Robert Adeane, Londres, c. 1968 · Vente Lady Adeane, Londres, Sotheby's, 12 avril 1972, nº 11 (J.S. Josey) · Jack S. Josey, 1972 · The Lenoir M. Josey Company, Houston, c. 1979 · Vente, NY, Sotheby's, 18. 11. 1986, nº 17 (*Beyeler*) · Vente, Osaka, New Otani Hotel, 13. 7. 1989, nº 13.

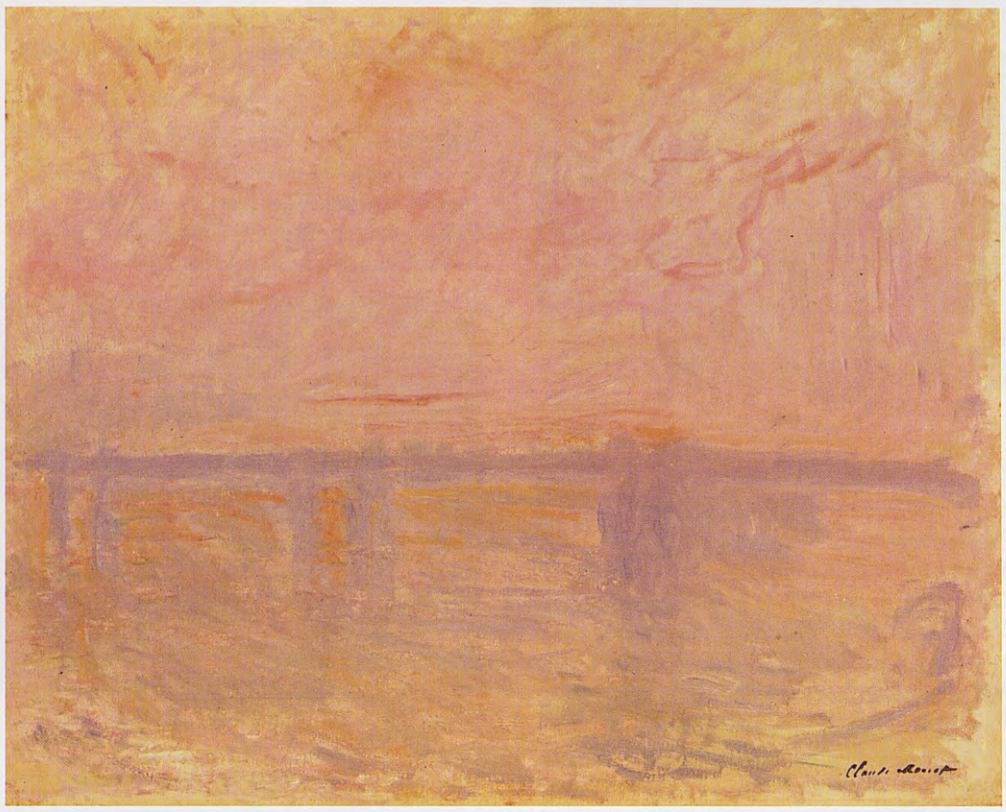
Voir nº *1533*.

Provenance: Michel Monet · *Paul Vallotton*, Lausanne · *Mayor Gallery*, London · Sir Robert Adeane, London, c. 1968 · Sale Lady Adeane, London, Sotheby's, 12 April, 1972, no. 11 (J.S. Josey) · Jack S. Josey, 1972 · The Lenoir M. Josey Company, Houston, c. 1979 · Sale, New York, Sotheby's, 18 November, 1986, no. 17 (*Beyeler*) · Sale, Osaka, New Otani Hotel, 13 July, 1989, no. 13.

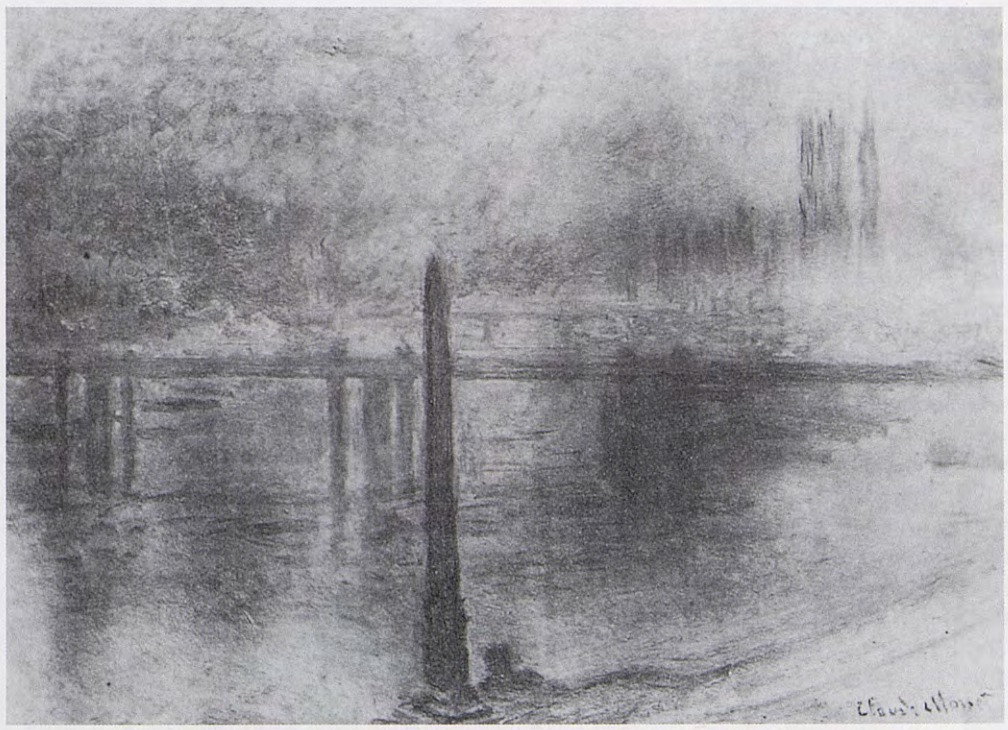
See no. *1533*.

Provenienz: Michel Monet · *Paul Vallotton*, Lausanne · *Mayor Gallery*, London · Sir Robert Adeane, London, um 1968 · Versteigerung Lady Adeane, London, Sotheby's, 12. April 1972, Nr. 11 (J.S. Josey) · Jack S. Josey, 1972 · The Lenoir M. Josey Company, Houston, um 1979 · Versteigerung, New York, Sotheby's, 18. November 1986, Nr. 17 (*Beyeler*) · Versteigerung, Osaka, New Otani Hotel, 13. Juli 1989, Nr. 13.

Vgl. Nr. *1533*.



1542



1543

1543

L'Aiguille de Cléopâtre et Charing Cross Bridge

Cleopatra's Needle and Charing Cross Bridge

Obelisk der Kleopatra und Charing Cross Bridge

73 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 166, 167 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en 1918 · Mahmoud Bey Khalil, Le Caire, c. 1948 · Légué à l'État égyptien, c. 1962 et exposé au: **Musée M. et Mme Mohammed Mahmoud Khalil, Le Caire, Égypte.**

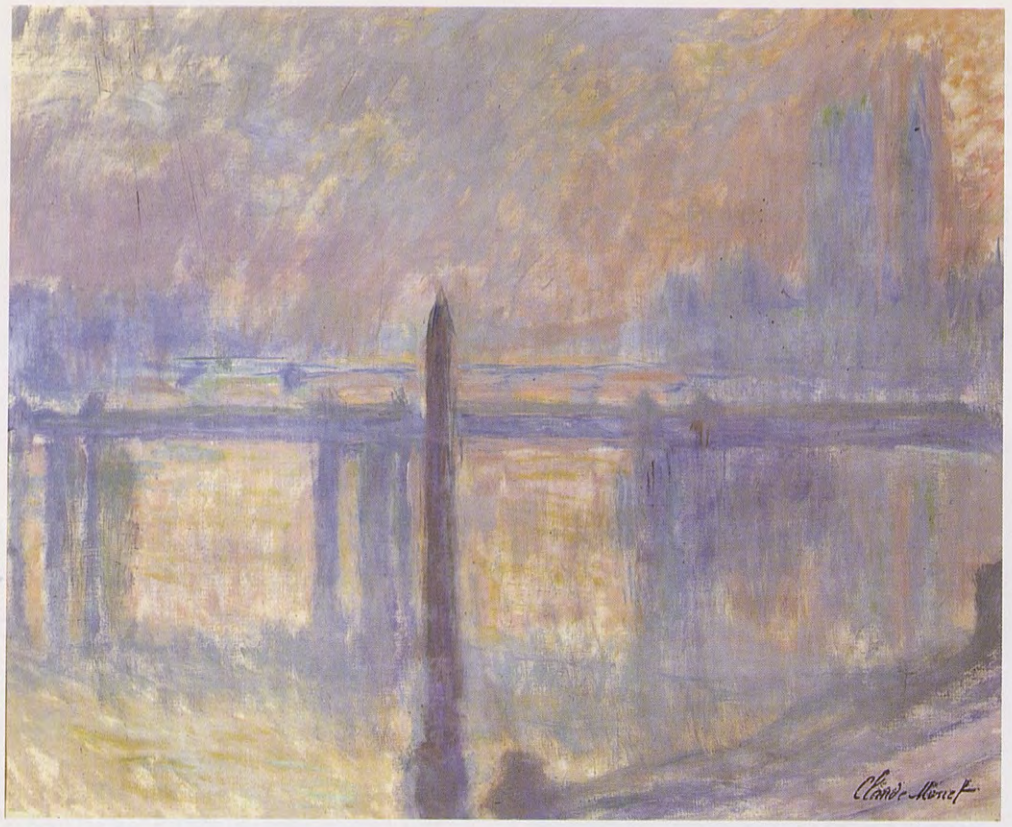
Le fait que l'aiguille de Cléopâtre, érigée sur Victoria Embankment au sud du Savoy Hotel, soit visible sur cette toile, semble indiquer qu'elle n'a pas été exécutée de la même fenêtre que les précédentes.

Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in 1918 · Mahmoud Bey Khalil, Cairo, c. 1948 · Bequeathed to the Egyptian state, c. 1962, and exhibited in the: **Monsieur and Mme Mohammed Mahmoud Khalil Museum, Cairo, Egypt.**

The fact that Cleopatra's Needle, which stands on Victoria Embankment south of the Savoy Hotel, can be seen in this painting, seems to indicate that it was not painted from the same window as the previous ones.

Provenienz: 1918 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* · Mahmoud Bey Khalil, Kairo, um 1948 · Um 1962 durch Vermächtnis an den ägyptischen Staat und ausgestellt in: **Musée M. et Mme. Mohammed Mahmoud Khalil, Kairo, Ägypten.**

Die Tatsache, daß der Obelisk der Kleopatra in diesem Gemälde auf dem Victoria Embankment im Süden des Savoy Hotels zu sehen ist, scheint darauf hinzudeuten, daß es nicht vom selben Fenster aus gemalt wurde wie die vorhergehenden Ansichten.



1544

1544

L'Aiguille de Cléopâtre et Charing Cross Bridge
Cleopatra's Needle and Charing Cross Bridge
Obelisk der Kleopatra und Charing Cross Bridge

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 166, 167 (ill.) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Michel Monet, Giverny · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 avril 1976, nº 15 · Collection particulière · Vente, Londres, Sotheby's, 26 juin 1990, nº 25.

Voir nº *1543*.

Provenance: Michel Monet, Giverny · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 7 April, 1976, no. 15 · Private collection · Sale, London, Sotheby's, 26 June, 1990, no. 25.

See no. *1543*.

Provenienz: Michel Monet, Giverny · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 7. April 1976, Nr. 15 · Privatbesitz · Versteigerung, London, Sotheby's, 26. Juni 1990, Nr. 25.

Vgl. Nr. *1543*.

1545

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 95 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

Ex: *27.*
Bibl: G. Seiberling, 1981, p. 371, nº 11 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 166, 167 (ill.).
Provenance: Vente, Londres, Christie's, 6 mai 1932, nº 125 (duc de Marlborough) · Vente, Londres, Christie's, 22 juin 1934, nº 114 (Lammini) · Captain F.C. Gordon · Vente Gordon, Londres, Sotheby's, 15 février 1950 (A.L. d'Antal) · *Roland, Browse and Delbanco*, Londres · Alexander Margulies, 1950 · The Margulies Family Collection, Grande-Bretagne.

Voir nº *1533*, avec une nuance restrictive: la pile visible au centre gauche ne se trouve pas, dans la réalité, aussi près du Parlement vu depuis le Savoy Hotel, mais figure à juste titre dans la série suivante.

Provenance: Sale, London, Christie's, 6 May, 1932, no. 125 (Duke of Marlborough) · Sale, London, Christie's, 22 June, 1934, no. 114 (Lammini) · Captain F.C. Gordon · Sale Gordon, London, Sotheby's, 15 February, 1950 (A.L. d'Antal) · *Roland, Browse and Delbanco*, London · Alexander Margulies, 1950 · The Margulies Family Collection, Great Britain.

See no. *1533*, with the following difference: the pile which is clearly visible on the centre left is not, in fact, as close to the Houses of Parliament when seen from the Savoy Hotel, but quite rightly features in the next series.

Provenienz: Versteigerung, London, Christie's, 6. Mai 1932, Nr. 125 (Duc de Marlborough) · Versteigerung, London, Christie's, 22. Juni 1934, Nr. 114 (Lammini) · Captain F.C. Gordon · Versteigerung Gordon, London, Sotheby's, 15. Februar 1950 (A.L. d'Antal) · *Roland, Browse and Delbanco*, London · Alexander Margulies, 1950 · The Margulies Family Collection, Großbritannien.

Vgl. Nr. *1533*, mit einer Einschränkung: Der in der Bildmitte stark hervortretende Pfeiler befindet sich in Wirklichkeit, vom Savoy Hotel aus gesehen, nicht so nah am Parlament, erscheint aber zu Recht in der folgenden Serie.

1546

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1902*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 1 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 · (?) *Art français contemporain*, Strasbourg, château des Rohan, 1907, nº 184 · (?) *Französische Kunstwerke*, Stuttgart, Museum der Bildenden Künste, 1907 · *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 3 ou 10 · *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts*, Dresden, Ernst Arnold, 1914, nº 108a – *8.*
Bibl: M. Elder, 1924, fig. 36 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 166, 167 (ill.), 364, 371 (lettres nos 1723, 1724 et 1812), 430 (P.J. nº 265).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1906 · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1906 · *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune*, 1913 · Tableau en dépôt chez *Cassirer* à Berlin et saisi par le Gouvernement allemand en 1914 · *Bernheim-Jeune*, Paris · Henri Canonne, Paris, c. 1923 · *Acquavella Galleries*, New York · Collection particulière, Suisse.

La présence, au centre gauche, de la pile plus forte que l'on sait proche de la rive opposée, indique que Charing Cross Bridge est vu ici en regardant davantage vers la gauche que dans la série antérieure (nos *1521* à *1544*). Le Parlement se trouve rejeté à droite en dehors du champ.

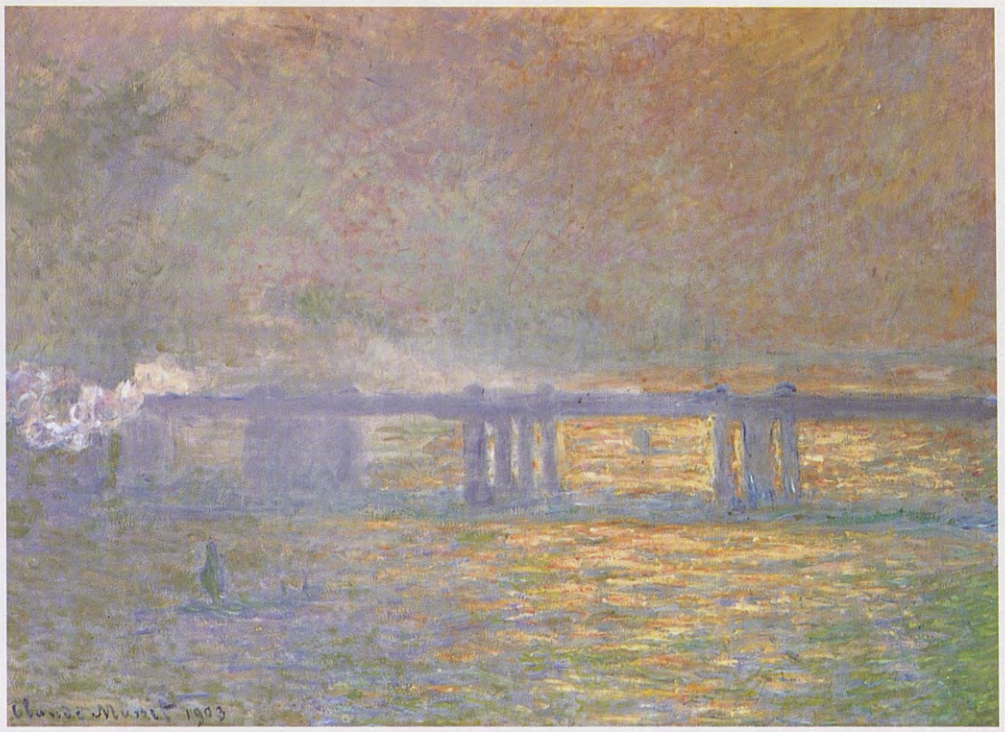
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1906 · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1906 · *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune*, 1913 · Painting stored with *Cassirer* in Berlin and seized by the German Government in 1914 · *Bernheim-Jeune*, Paris · Henri Canonne, Paris, c. 1923 · *Acquavella Galleries*, NY · Private collection, Switzerland.

The presence, centre left, of the more substantial pile which is known to be close to the opposite bank, indicates that Charing Cross Bridge is seen here looking further to the left than in the previous series (nos. *1521* to *1544*). The Parliament buildings are now, as a consequence outside the field of the painting, to the right.

Provenienz: Im März 1906 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune*, Paris, 1906 · *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune*, 1913 · Hinterlegt bei *Cassirer* in

Berlin und dort 1914 von der deutschen Regierung beschlagnahmt · *Bernheim-Jeune*, Paris · Henri Canonne, Paris, um 1923 · *Acquavella Galleries*, New York · Privatbesitz, Schweiz.

Die Darstellung des Pfeilers in der linken Bildmitte, der, wie man weiß, hier näher am gegenüberliegenden Ufer erscheint als es der Wirklichkeit entspricht, weist darauf hin, daß die Charing Cross Bridge hier aus einer weiter nach links gerichteten Blickrichtung gemalt wurde als in der früheren Serie (Nr. *1521* bis *1544*). Das Parlament liegt rechts außerhalb des Blickfeldes.



1548

1547

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1902*

Ex: *25.*

Bibl: G. Seiberling, 1981, p. 370, nº 6 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 166, 167 (ill.), 416 (lettres nos 2525 et 2527).

Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en juillet 1923 et vendu à *Durand-Ruel* en 1926 · *Marlborough*, Londres, c. 1954 · Vincent Korda, Grande-Bretagne, 1958 · Vente, Londres, Christie's, 4 décembre 1979, nº 6 · *Beyeler*, Bâle, 1981 · Collection particulière, Japon, 1982.

Voir nº *1546.*

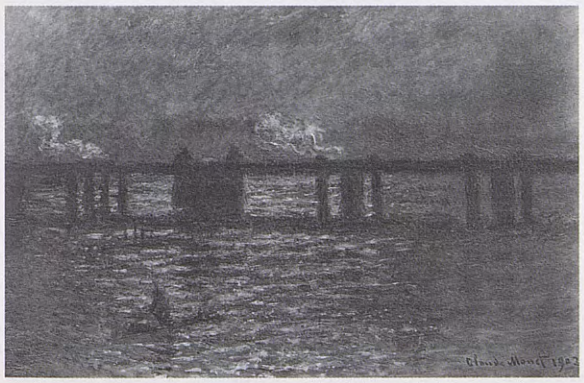
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* in July, 1923 and sold to *Durand-Ruel* in 1926 · *Marlborough*, London, c. 1954 · Vincent Korda, Great Britain, 1958 · Sale, London, Christie's, 4 December, 1979, no. 6 · *Beyeler*, Basle, 1981 · Private collection, Japan, 1982.

See no. *1546.*

Provenienz: Im Juli 1923 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune;* 1926 verkauft an *Durand-Ruel* · *Marlborough*, London, um 1954 · Vincent Korda, Großbritannien, 1958 · Versteigerung, London, Christie's, 4. 12. 1979, Nr. 6 · *Beyeler*, Basel, 1981 · Privatbesitz, Japan, 1982.

Vgl. Nr. *1546.*

1545



1546

1547

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

73 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

Ex: [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Stratford Hotel, janvier–février 1914; Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1914; Saint Louis, Noonan-Kocian, novembre 1914 · Saint Louis, City Art Museum, 1914–1915 – *28, 31, 55.*

Bibl: *City Art Museum of Saint Louis. Catalogue of Paintings*, 1915, p. 129 · *City Art Museum Bulletin*, Saint Louis, mai 1915, p. 11 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 436–437 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · G. Seiberling, 1981, p. 371, nº 9 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 166, 167 (ill.), 387 (lettres nos 2057 à 2059), 431 (P.J. nos 269, 272) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 182 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1913 et vendu à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en mai 1913 · Repris par *Durand-Ruel* en décembre 1913 · Acquis en 1915 par:
Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri (22-1915).

Voir nº *1546.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1913 and sold to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in May, 1913 · Bought back by *Durand-Ruel* in December, 1913 · Acquired in 1915 by:
The Saint Louis Art Museum, St Louis, Missouri (22-1915).

See no. *1546.*

Provenienz: Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; im Mai 1913 verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA · Im Dezember 1913 von *Durand-Ruel* wieder in Besitz genommen · 1915 erworben von:
The Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri (22-1915).

Vgl. Nr. *1546.*

1549

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

Bibl: *BVA*, 15 janvier 1921, p. 58 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 5 mars 1921, p. 3 · *BVA*, 15 mars 1921, p. 183 et 31 mars 1921, p. 48 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 168, 169 (ill.).
Provenance: *Georges Petit*, Paris · Vente, Paris, Georges Petit, 4–5 mars 1921, nº 100 · M. Moch, Paris · M. Kahn-Sriber, Paris · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 28 juin 1976, nº 7 · *Beyeler*, Bâle, 1977 · Collection particulière, États-Unis.
Voir nº *1546*.
Provenance: *Georges Petit*, Paris · Sale, Paris, Georges Petit, 4–5 March, 1921, no. 100 · M. Moch, Paris · M. Kahn-Sriber, Paris · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 28 June, 1976, no. 7 · *Beyeler*, Basle, 1977 · Private collection, United States.
See no. *1546*.
Provenienz: *Georges Petit*, Paris · Versteigerung, Paris, Georges Petit, 4.–5. März 1921, Nr. 100 · M. Moch, Paris · M. Kahn-Sriber, Paris · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 28. Juni 1976, Nr. 7 · *Beyeler*, Basel, 1977 · Privatbesitz, USA.
Vgl. Nr. *1546*.

1550

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 81 cm

Bibl: D. W., 1985, IV, p. 168, 169 (ill.).
Provenance: Donné par Cl. Monet à James Butler, c. 1921 · Collection particulière.
Voir nº *1546*.
Provenance: Given by Cl. Monet to James Butler, c. 1921 · Private collection.
See no. *1546*.
Provenienz: Um 1921 durch Schenkung von Cl. Monet an James Butler · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1546*.

1551

Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge

65 x 92 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

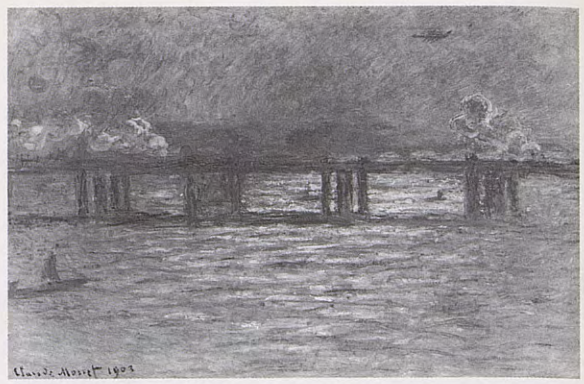
Ex: [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1921 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 7 · *French Impressionist Paintings*, Baltimore, Mount Royal Avenue Building, 1922, h.c. · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1923, nº 14 · Hartford, Wadsworth Atheneum, 1923 · Poughkeepsie, Taylor Art Gallery, Vassar College, 1925 · Waterbury, Mattatuck Historical Society, 1925 · *French Painters So-Called Impressionist School*, Cincinnati, Museum of Art, 1926, nº 3 · *International Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1926.
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 272 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 456 · O. Reuterswärd, 1948, p. 238 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 168, 169 (ill.), 405 (lettres nos 2345 et 2346), 431 (P.J. nº 295).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Joseph E. Levine, États-Unis · Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, nº 31 · Collection particulière, États-Unis.
Un nouveau déplacement vers la gauche fait apparaître la jonction du pont avec la rive opposée, la pile forte se trouvant au centre du tableau.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Joseph E. Levine, United States · Sale, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 May, 1983, no. 31 · Private collection, United States.
Another move to the left shows the spot at which the bridge meets the opposite bank, the large pile now being placed in the centre of the composition.
Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Joseph E. Levine, USA · Versteigerung, New York, Sotheby Parke Bernet, 18. Mai 1983, Nr. 31 · Privatbesitz, USA.
Eine erneute Standortverlegung nach links läßt die Verbindung der Brücke mit dem gegenüberliegenden Ufer im Blickfeld erscheinen; der starke Pfeiler befindet sich in der Bildmitte.

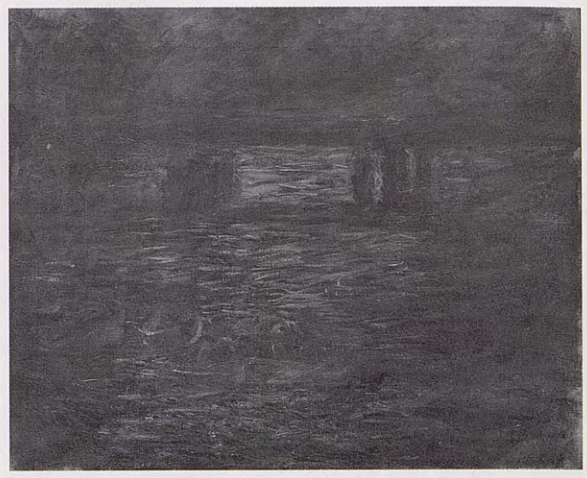
1552

Charing Cross Bridge, avec remorqueurs
Tugboats by Charing Cross Bridge
Charing Cross Bridge mit Schleppdampfern

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

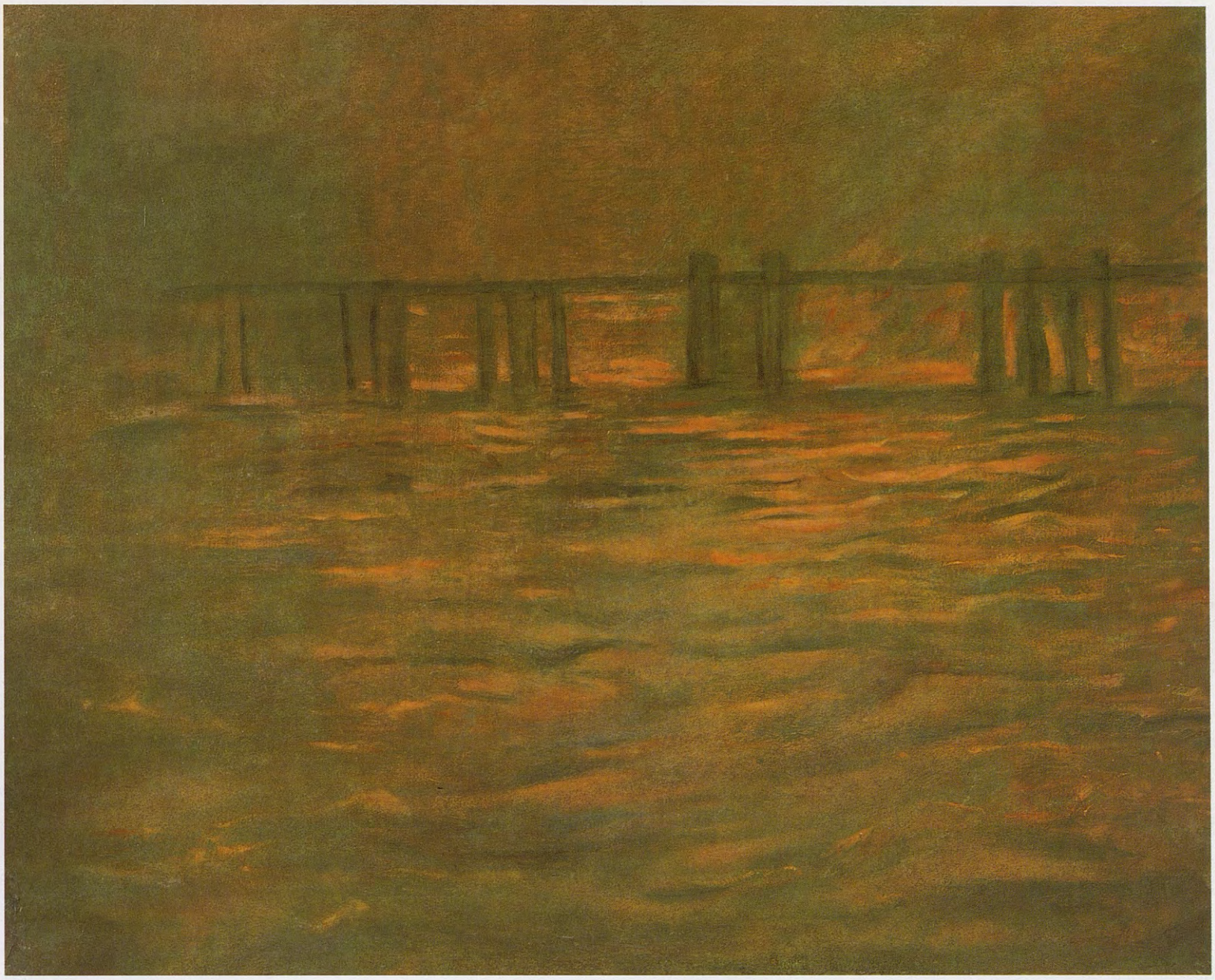
Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 · *Art français moderne*, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, 1907, nº 109 · *Salon jubilaire*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1908, nº 137 · Francfort, Galerie Marie Held, 1910 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 14 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 7 · *Paintings by Corot...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 – *4, 31* (New York).


1549


1550

1551

1552



1552a

Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 50 (ill.) · L. de Saint-Valéry, «Sur quelques impressionnistes. L'expression par la lumière», *La Revue des Beaux-Arts*, 12 janvier 1910, p. 2 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · G. Seiberling, 1981, p. 371, nº 16 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 168, 169 (ill.), 371 (lettre nº 1812).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1906 et vendu par *Durand-Ruel* à Henry Bernstein, Paris, en 1909 · Racheté par *Durand-Ruel* en 1909 et vendu à Joseph F. Flanagan, Boston, en 1912 · Vente Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 61 (Barnet pour Meeker) · Arthur Meeker, Chicago · *Scott and Fowles* · Henry D. Hughes, Ardmore, États-Unis · *Wildenstein* · Mr and Mrs Werner E. Josten, États-Unis, c. 1957.

Un dernier déplacement montre franchement la rive opposée, avec glissement de la pile vers le centre droit.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1906 and sold by *Durand-Ruel* to Henry Bernstein, Paris, in 1909 · Bought back by *Durand-Ruel* in 1909 and sold to Joseph F. Flanagan, Boston, in 1912 · Sale Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 61 (Barnet for Meeker) · Arthur Meeker, Chicago · *Scott and Fowles* · Henry D. Hughes, Ardmore, United States · *Wildenstein* · Mr and Mrs Werner E. Josten, United States, c. 1957.

A final change of position shows even more of the opposite bank, the pile having shifted to the centre right.
Provenienz: Im März 1906 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1909 von *Durand-Ruel* verkauft an Henry Bernstein, Paris · 1909 von *Durand-Ruel* zurückgekauft und 1912 verkauft an Joseph F. Flanagan, Boston · Versteigerung Flanagan, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 61 (Barnet für Meeker) · Arthur Meeker, Chicago · *Scott und Fowles* · Henry D. Hughes, Ardmore, USA · *Wildenstein* · Mr. und Mrs. Werner E. Josten, USA, um 1957.

Eine letzte Standortverlegung führt nun dazu, daß das gegenüberliegende Ufer, mit einer leichten Verschiebung des Pfeilers in die rechte Bildmitte, deutlich zu erkennen ist.

1552a

Londres, Charing Cross Bridge
London, Charing Cross Bridge
London, Charing Cross Bridge

65 x 81 cm

Bibl: D. W., 1991, V, p. 18, 19 (ill.), nº 2040.
Provenance: Vente, Paris, Charpentier,

1553

16 juin 1959, nº 84 (retiré) · Vente, Genève, galerie Motte, 2. 7. 1971, nº 329 · Coll. particulière, Tokyo, c. 1979 · *Tamenaga*, Japon, 1990.

Cette toile, à la suite d'un bombardement pendant la guerre de 1939–1945, a subi une très importante restauration qui a totalement défiguré la peinture.

Provenance: Sale, Paris, Charpentier, 16 June, 1959, no. 84 (withdrawn) · Sale, Geneva, Galerie Motte, 2 July, 1971, no. 329 · Private coll., Tokyo, c. 1979 · *Tamenaga*, Japan, 1990.

This picture was damaged in bombing during World War II and was heavily restored in such a way as to totally disfigure the painting.

Provenienz: Versteigerung, Paris, Charpentier, 16. Juni 1959, Nr. 84 (zurückgezogen) · Versteigerung, Genf, Galerie Motte, 2. Juli 1971, Nr. 329 · Privatbesitz, Tokio, um 1979 · *Tamenaga*, Japan, 1990.

Eine umfassende Restaurierung des Gemäldes, die nach einem Bombenangriff während des Zweiten Weltkriegs erforderlich wurde, hat das Bild völlig entstellt.

1553

Charing Cross Bridge (esquisse)

Charing Cross Bridge (Study)
Charing Cross Bridge (Skizze)

60 x 100 cm

Ex: *40.*

Bibl: G. Seiberling, 1981, p. 372, nº 17 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 168, 169 (ill.).

Provenance: Michel Monet, Giverny · Légué en 1966 à l'Académie des beaux-arts, Paris · Actuellement au: **Musée Marmottan, Paris (5101).**

Voir nº *1552.*

Provenance: Michel Monet, Giverny · Bequeathed in 1966 to the Académie des Beaux-Arts, Paris · Currently in the: **Musée Marmottan, Paris (5101).**

See no. *1552.*

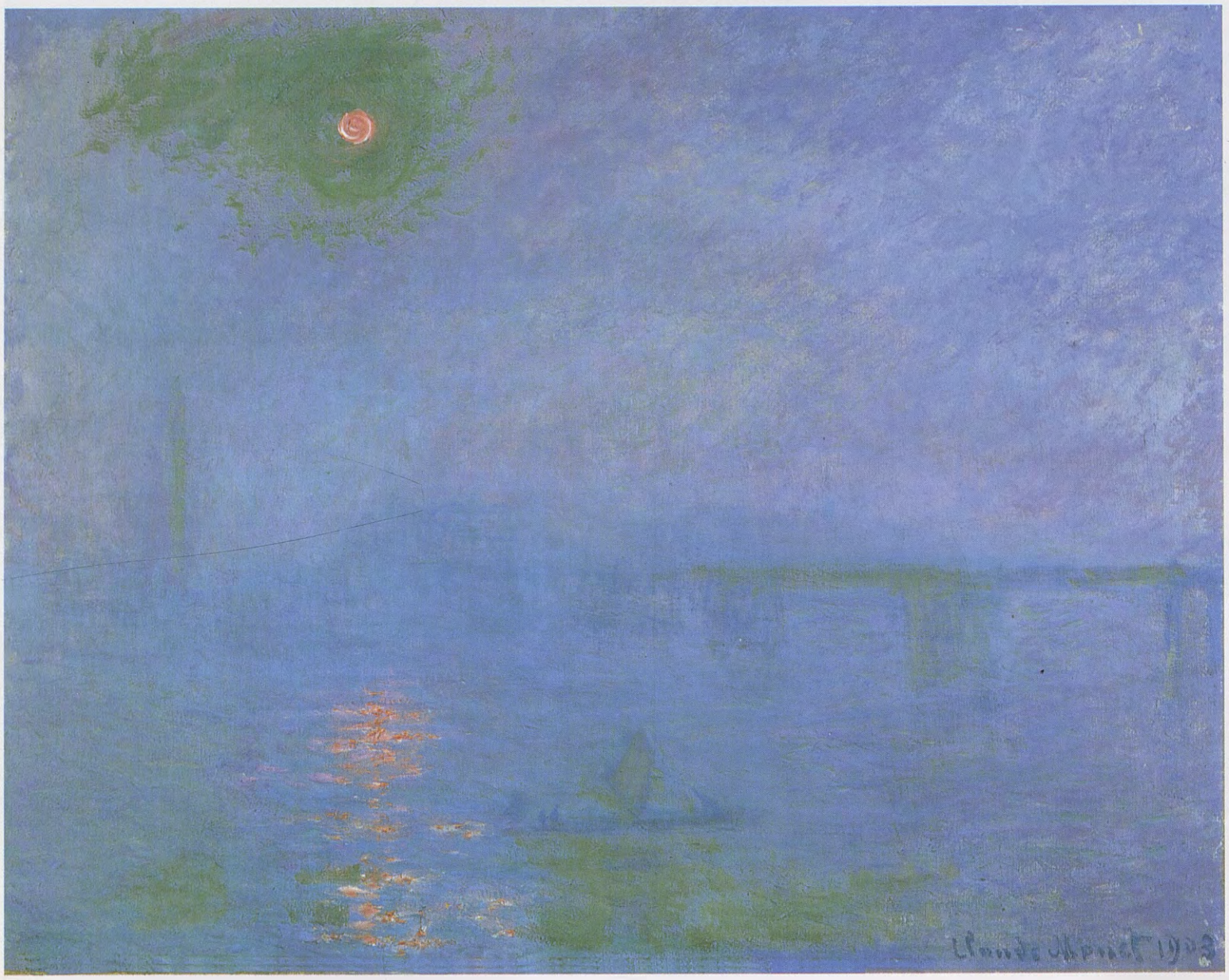
Provenienz: Michel Monet, Giverny · 1966 durch Vermächtnis an die Académie des Beaux-Arts, Paris · Heute in: **Musée Marmottan, Paris (5101).**

Vgl. Nr. *1552.*

1554

Charing Cross Bridge, brouillard sur la Tamise

Charing Cross Bridge, Fog on the Thames
Charing Cross Bridge, Nebel über der Themse



1554

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 7 · *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 33 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 1 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1922, et Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, 1925 · *French Impressionist Paintings*, Minneapolis, Institute of Arts, 1923, nº 23 · Philadelphia, McClees Gallery, 1926.
Bibl: R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904, p. 3 · G. Geffroy, 1922, p. 310 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394, 457 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 168, 169 (ill.), 365, 407 (lettres nos 1723, 1724, 2388 et 2389), 432, 433, (P.J. nos 311, 312, 334).
Provenance: Acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* et *Durand-Ruel* en décembre 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Mrs E.C. Lyman, États-Unis, 1928 · Donné en 1979 par Mrs Henry Lyman au: **Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts (1979.329).**

Le soleil est suffisamment haut en fin de matinée pour se refléter sur l'eau de la Tamise, malgré le brouillard qui voile en partie la rive opposée.
Provenance: Purchased from Monet by *Bernheim-Jeune* and *Durand-Ruel* in December, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · Mrs E.C. Lyman, United States, 1928 · Donated in 1979 by Mrs Henry Lyman to the: **Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts (1979.329).**

The sun is sufficiently high in the sky by late morning to be reflected in the waters of the Thames, despite the fog which partially shrouds the opposite bank.
Provenienz: Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Bernheim-Jeune* und *Durand-Ruel* · *Durand-Ruel*, 1922 · Mrs. E.C. Lyman, USA, 1928 · 1979 durch Schenkung von Mrs. Henry Lyman an: **Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts (1979.329).**

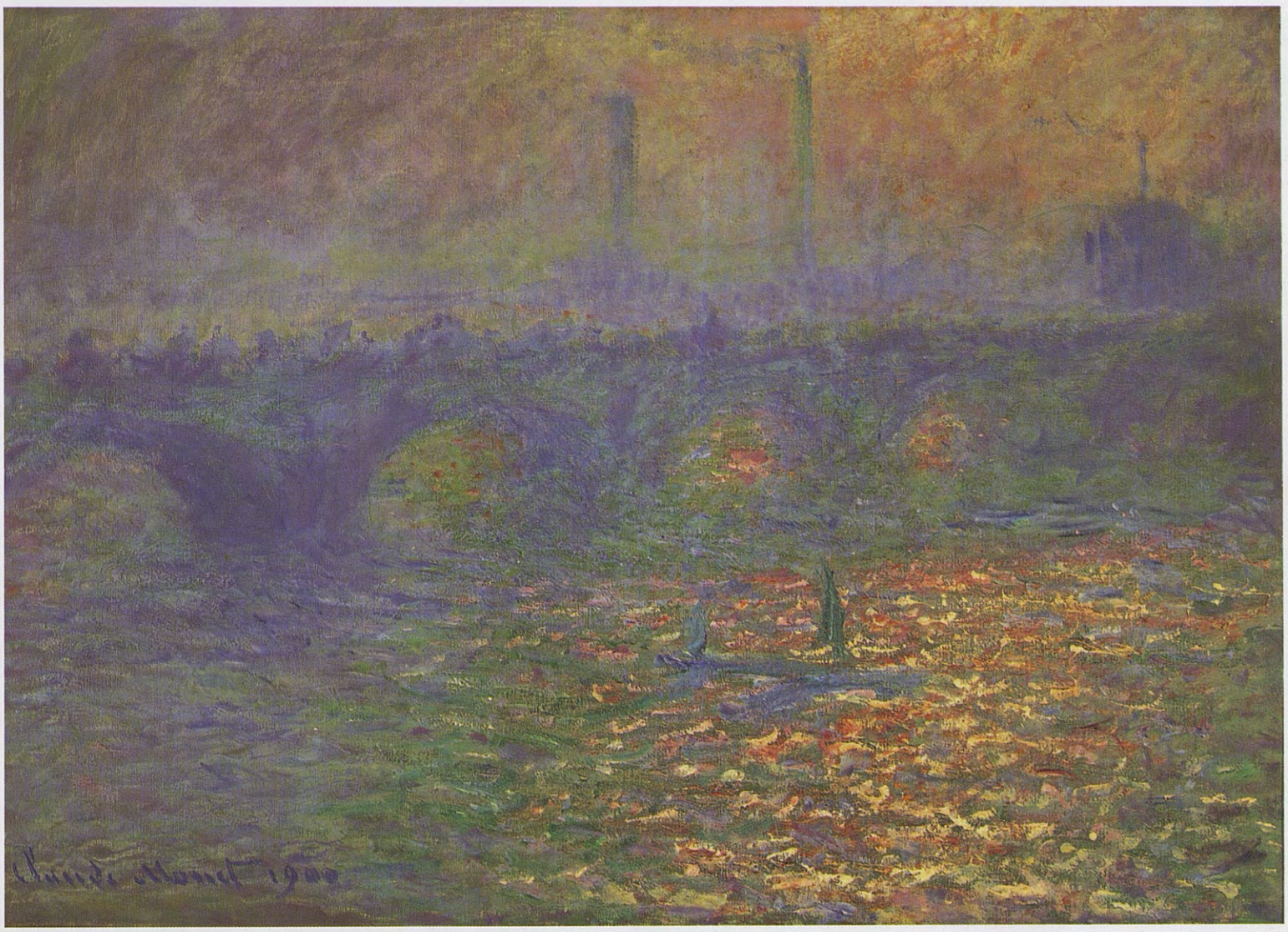
Gegen Ende des Vormittags steht die Sonne ausreichend hoch, um sich trotz der Nebelschleier, die das gegenüberliegende Ufer zum Teil bedecken, im Wasser der Themse zu spiegeln.

1555

Londres, Waterloo Bridge
London, Waterloo Bridge
London, Waterloo Bridge

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1900*

Ex: *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 52 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1927, nº 41 – *2, 39, 54, 55, 59.*
Bibl: «Pictures Galleries. Recent loans», *Boston Museum of Fine Arts Bulletin*, décembre 1906, nº 23, vol. IV, p. 45 · G. Seiberling, 1981, p. 372, nº 19 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 170, 171 (ill.), 377 (lettres nos 1899 à 1901) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 183 (ill.) · P.H. Tucker, 1990, p. 256, 264 (ill.) · P.H. Tucker, 1995, p. 171 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par Ch. Pitet pour Julius Œhme, en novembre 1901 · *Durand-Ruel*, 1903 · Stanley R. McCormick, 1904 · Légué en 1968 par Katharine Dexter McCormick, en mémoire de son mari, au: **Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie (68.20.7).**



1555

1556

Les vues de Waterloo Bridge ont été exécutées depuis le Savoy Hotel en regardant vers l'est-sud-est, en direction de l'aval du fleuve. Bien qu'aucune toile de ce motif ne soit datée *1899*, on peut cependant supposer que Monet a abordé cette importante série dès son premier séjour. Le pont de pierre de Waterloo supporte un important trafic routier avec la rive droite dont on distingue les cheminées d'usines ainsi que la tour d'une fonderie de plomb. Dans une importante série (nos *1555* à *1579*), le contre-jour, compte tenu de l'orientation du paysage, indique qu'il s'agit d'effets du matin. Nous avons distingué une première série de toiles comportant, à droite, un bâtiment surmonté en son centre d'une cheminée, plus ou moins bien marquée selon les tableaux.

Provenance: Purchased from Monet by Ch. Pitet for Julius Œhme, in November, 1901 · *Durand-Ruel*, 1903 · Stanley R. McCormick, 1904 · Bequeathed in 1968 by Katharine Dexter McCormick, in memory of her husband, to the: **Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, California (68.20.7).**

The views of Waterloo Bridge were painted from the Savoy Hotel, looking east-south-east, downstream along the river. Although no painting of this motif is dated *1899*, it may be supposed that Monet began work on this important series during his first stay. Waterloo Bridge is a stone bridge which carried heavy traffic. On the right bank there are factory chimneys, as well as the tower of a lead foundry. In a major series (nos. *1555* to *1579*), the backlit effect, in view of the orientation of the landscape, indicates morning light. We have identified a first series of paintings which show a building on the right with a chimney at its centre, which is depicted with varying degrees of clarity in different canvases.

Provenienz: Im November 1901 von Monet verkauft an Ch. Pitet für Julius Œhme · *Durand-Ruel*, 1903 · Stanley R. McCormick, 1904 · 1968 durch Vermächtnis von Katharine Dexter McCormick zum Gedenken an ihren Ehemann an: **Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Kalifornien (68.20.7).**

Die Ansichten der Waterloo Bridge wurden vom Savoy Hotel aus gemalt mit Blick ostsüdostwärts in Richtung flußabwärts. Obwohl keines dieser Gemälde auf *1899* datiert ist, darf man annehmen, daß Monet seit seinem ersten Aufenthalt an dieser bedeutenden Serie gearbeitet hat. Die Steinbrücke Waterloo bildet eine wichtige Verkehrsverbindung mit dem rechten Ufer, dessen Fabrikschornsteine man ebenso wie den Turm einer Bleigießerei erkennen kann. In einer wichtigen Serie (Nr. *1555* bis *1579*) ist das Gegenlicht, unter Berücksichtigung des Blickwinkels auf die Landschaft, ein Hinweis auf das Morgenlicht. Wir unterscheiden eine erste Serie von Gemälden, in denen auf der rechten Seite ein Gebäude, überragt von einem Schornstein, je nach Gemälde mehr oder weniger deutlich zum Vorschein kommt.

1557

1556

Waterloo Bridge, temps couvert
Waterloo Bridge, Overcast Weather
Waterloo Bridge, bedeckter Himmel

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1900*

Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, no 10 · *Pictures presented to the city of Dublin to form the nucleus of a Gallery of Modern Art*, Dublin, Royal Hibernian Academy, 1904–1905, no 132 · *First Exhibition of Modern Paintings*, Belfast, Municipal Art Gallery, 1906, no 78 – *50, 54, 59.*

Bibl: «A Gallery of Modern Art from Ireland. A Remarkable Exhibition», *The Irish Timer*, 21 novembre 1904 · *Catalogue of the Municipal Gallery of Dublin*, 1908, p. 21 (ill.) · Ch.L. Borgmeyer, «The Masters Impressionists», *The Fine Arts Journal*, avril 1913, p. 198 · Ch.L. Borgmeyer, *The Masters Impressionists*, Chicago, 1913, p. 132 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 393 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · G. Seiberling, 1981, p. 372, no 18 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 170, 171 (ill.), 365, (lettres nos 1723 et 1724), 427, 428 (P.J. nos 172, 175, 176, 182 à 187) · P.H. Tucker, 1990, p. 256, 260 (ill.).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1904 et vendu à Hugh P. Lane pour la formation d'un musée à Dublin, en avril 1905 · Offert par Mrs Fry et exposé à la National Gallery of Ireland, Dublin en 1908 · Actuellement à la: **Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, Irlande (115).**

Voir no *1555*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in June, 1904 and sold to Hugh P. Lane in order to found a museum in Dublin, in April, 1905 · Presented by Mrs Fry and exhibited in the National Gallery of Ireland, Dublin in 1908 · Currently in the: **Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, Ireland (115).**

See no. *1555*.

Provenienz: Im Juni 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; im April 1905 verkauft an Hugh P. Lane für die Gründung eines Museums in Dublin · Schenkung von Mrs. Fry und 1908 ausgestellt in der National Gallery of Ireland, Dublin · Heute in: **Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, Irland (115).**

Vgl. Nr. *1555*.

1557

Waterloo Bridge, temps gris
Waterloo Bridge, Grey Weather
Waterloo Bridge, trübes Wetter

65 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1900*

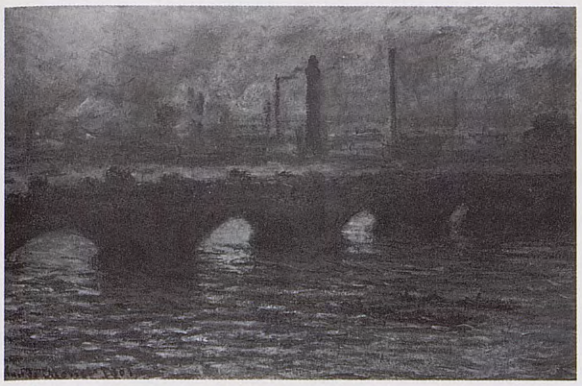
Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, no 9 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, no 5 – *65.*

Bibl: R. de Bettex, «Échos de partout. Cl. Monet», *La République française*, 10 mai 1904, p. 1 · L. Venturi, 1939, I, p. 393 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 170, 171 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427 (P.J. nos 169, 170) et 1991, V, p. 52

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1904 et vendu à *Cassirer*, Berlin, en 1904 · Vente Albrecht Guttmann, Berlin, 18 mai 1917, no 69 · Mr and Mrs Mortimer B. Harris · Donné en 1984 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1984.1173).**

Voir no *1555*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in June, 1904 and sold to *Cassirer*,



1558

Berlin, in 1904 · Sale Albrecht Guttmann, Berlin, 18 May, 1917, no. 69 · Mr and Mrs Mortimer B. Harris · Donated in 1984 to:
The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1984.1173).
See no. *1555*.
Provenienz: Im Juni 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; 1904 verkauft an *Cassirer*, Berlin · Versteigerung Albrecht Guttmann, Berlin, 18. Mai 1917, Nr. 69 · Mr. und Mrs. Mortimer B. Harris · 1984 durch Schenkung an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (1984.1173).**
Vgl. Nr. *1555*.

1558

Waterloo Bridge, temps couvert
Waterloo Bridge, Overcast Weather
Waterloo Bridge, bedeckter Himmel

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1901*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 11 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 1.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 170, 171 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427 (P.J. nos 169, 170).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à *Paul Cassirer*, Berlin, en novembre 1904 · Sigmund Samuel, Berlin · Arthur et Selma Frankel, Berlin, 1906 · Paul Baerwald, New York, 1921 · Vente Aequus Corporation, États-Unis, sur l'ordre des héritiers de Paul Baerwald, Londres, Christie's, 3 décembre 1965, nº 81 (*Beyeler*) · *Stephen Hahn*, New York, 1966 · Bernard C. Solomon, Los Angeles, c. 1968 · Vente, New York, Christie's, 19 mai 1978, nº 14 · Collection particulière, Japon, 1981.
Voir nº *1555*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to *Paul Cassirer*, Berlin, in November, 1904 · Sigmund Samuel, Berlin · Arthur and Selma Frankel, Berlin, 1906 · Paul Baerwald, New York, 1921 · Sale Aequus Corporation, United States, on the orders of the heirs of Paul Baerwald, London, Christie's, 3 December, 1965, no. 81 (*Beyeler*) · *Stephen Hahn*, New York, 1966 · Bernard C. Solomon, Los Angeles, c. 1968 · Sale, New York, Christie's, 19 May, 1978, no. 14 · Private collection, Japan, 1981.
See no. *1555*.
Provenienz: Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; im November 1904 verkauft an *Paul Cassirer*, Berlin · Sigmund Samuel, Berlin · Arthur und Selma Frankel, Berlin, 1906 · Paul Baerwald, New York, 1921 · Versteigerung Aequus Corporation, USA, im Auftrag der Erben von Paul Baerwald, London, Christie's, 3. Dezember 1965, Nr. 81 (*Beyeler*) · *Stephen Hahn*, New York, 1966 · Bernard C. Solomon, Los Angeles, um 1968 · Versteigerung, New York, Christie's, 19. Mai 1978, Nr. 14 · Privatbesitz, Japan, 1981.
Vgl. Nr. *1555*.

1559

1559

Waterloo Bridge, matin brumeux
Waterloo Bridge, Misty Morning
Waterloo Bridge, Nebelmorgen

65 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 12 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 9 · R.M. Lindsay Gallery, Philadelphia, 1905 · *Paintings and Drawings by Representative Modern Artists*, Philadelphia, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 1920, nº 168 – *55*.
Bibl: R. de Bettex, «Échos de partout. Cl. Monet», *La République française*, 10 mai 1904, p. 1 · L. Venturi, 1939, I, p. 393 · G. Seiberling, 1981, p. 375, nº 39 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 170, 171 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724),427, 428 (P.J. nos 171, 188, 190).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à Anne Thomson, Philadelphie, en 1905 · Légué en 1954 par Anne Thomson en mémoire de son père, Frank Thomson, et de sa mère, Mary Elisabeth Clarke Thomson, au: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Pennsylvanie (1954.66.6).**
Voir nº *1555*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to Anne Thomson, Philadelphia, in 1905 · Bequeathed in 1954 by Anne Thomson in memory of her father, Frank Thomson, and her mother, Mary Elisabeth Clarke Thomson, to the: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1954.66.6).**
See no. *1555*.
Provenienz: Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; 1905 verkauft an Anne Thomson, Philadelphia · 1954 durch Vermächtnis von Anne Thomson zum Gedenken an ihren Vater, Frank Thomson, und ihre Mutter, Mary Elisabeth Clarke Thomson, an: **Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (1954.66.6).**
Vgl. Nr. *1555*.

1560

1560

Waterloo Bridge, matin brumeux
Waterloo Bridge, Misty Morning
Waterloo Bridge, Nebelmorgen

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1902*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 13 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 3.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · O. Reuterswärd, 1948, p. 240 (fig. 113), 287 · G. Seiberling, 1981, p. 372, nº 21 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 172, 173 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427 (P.J. nos 169, 170).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à *Cassirer*, Berlin, en octobre 1904 · Dr A.M. Wolffson, Hambourg, c. 1913 · Mme Wolffson, Hambourg, 1913 · Acquis en 1924 par la: **Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemagne (1305).**
Voir nº *1555*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to *Cassirer*, Berlin, in October, 1904 · Dr A.M. Wolffson, Hamburg, c. 1913 · Mrs Wolffson, Hamburg, 1913 · Acquired in 1924 by the: **Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (1305).**
See no. *1555*.
Provenienz: Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Oktober 1904 verkauft an *Cassirer*, Berlin · Dr. A.M. Wolffson, Hamburg, um 1913 · Frau Wolffson, Hamburg, 1913 · 1924 erworben von: **Hamburger Kunsthalle, Hamburg (1305).**
Vgl. Nr. *1555*.

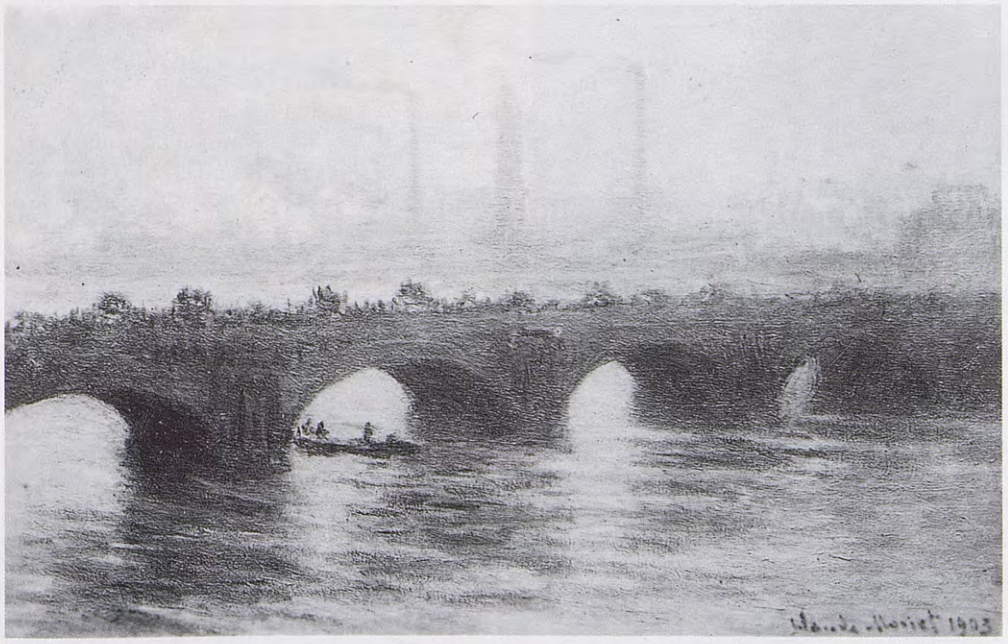
1561

Waterloo Bridge, temps gris
Waterloo Bridge, Grey Weather
Waterloo Bridge, trübes Wetter

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 21 · *Monet, 1894–1905*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906 – *54, 55*.
Bibl: G. Denoinville, «Sensations d'art. Petits Salons. Cl. Monet», *Le Voltaire*, 13 mai 1904, p. 213 · G. Denoinville, «Salon de 1904. Cl. Monet», *Sensations d'art*, 1re partie, 6e série, 1905, p. 135 · A. Alexandre, «Cl. Monet. His Career and Work», *The Studio*, mars 1908, p. 88 (ill.) · V. Pica, 1908, p. 64 (ill.) · Ch.L. Borgmeyer, «The Masters Impressionists», *The Fine Arts Journal*, avril 1913, p. 199 (ill.) · K. Madsen, *Wilhelm Hansen's Samlung*, Copenhague, 1918, p. 37 (ill.), 38 · Rapin, «Ordrupgaard Samlingen», *Illustreret Tidende*, 22 septembre 1918, p. 530, 531 (ill.) · E. Dumonthier, «La collection Wilhelm Hansen», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1922, nº 241, p. 338 · L. Venturi, 1939, I, p. 293–294 · O. Reuterswärd, 1948, p. 243 (ill.), 287 · G. Seiberling, 1981, p. 373, nº 24 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 172, 173 (ill.), 365, 369 (lettres nos 1723, 1724 et 1789) · P.H. Tucker, 1995, p. 171 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1905 et vendu à *Bernheim-Jeune* en mars 1906 · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, 1918 · Légué à l'État par Mme W. Hansen en 1951 · Actuellement à l': **Ordrupgaardsamlingen, Copenhague.**
Voir nº *1555*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in Dec., 1905 and sold to *Bernheim-Jeune* in March, 1906 · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, 1918 · Bequeathed to the Danish state by Mrs. W. Hansen in 1951 · Currently in the: **Ordrupgaardsamlingen, Copenhagen.**
See no. *1555*.
Provenienz: Im Dez. 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; im März 1906 verkauft an *Bernheim-Jeune* · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, 1918 · 1951 durch Vermächtnis von Frau W. Hansen an den dänischen Staat · Heute in: **Ordrupgaardsamlingen, Kopenhagen.**
Vgl. Nr. *1555*.

1561



1562

1562

Waterloo Bridge, temps gris
Waterloo Bridge, Grey Weather
Waterloo Bridge, trübes Wetter

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

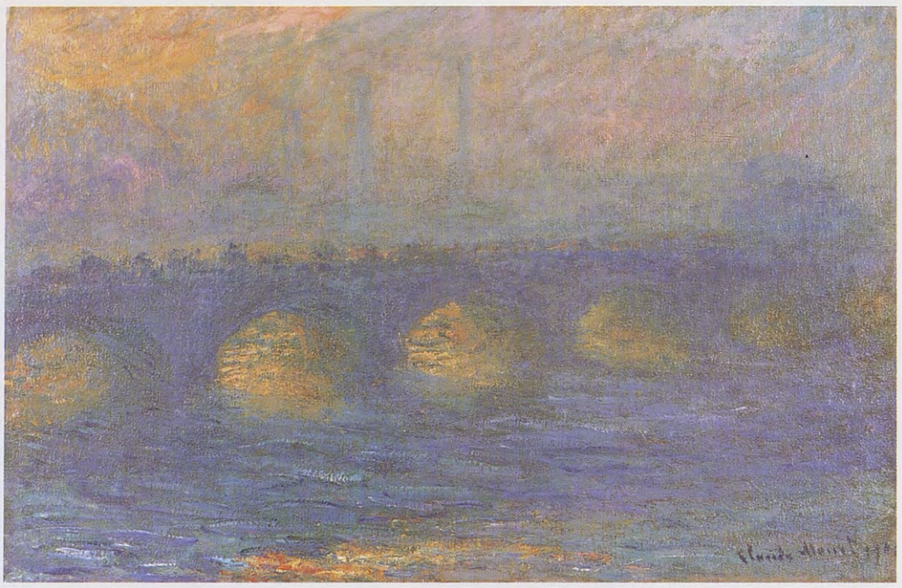
Bibl: G. Grappe, s.d. [1909], p. 23 (ill.) · Th. Duret, *Monet and the French Impressionists*, London, 1910, p. 148 (ill.) · W. Weisbach, *Impressionismus*, Berlin, 1910–1911, II, p. 140, 141 (ill.) · R. Koechlin, «Cl. Monet», *Art et Décoration*, février 1927, p. 46 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 172, 173 (ill.), 369 (lettre nº 1789), 430 (P.J. nº 266).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1905 et vendu à *Cassirer*, Berlin, en 1914 · Localisation actuelle inconnue.
Voir nº *1555*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1905 and sold to *Cassirer*, Berlin, in 1914 · Current whereabouts unknown.
See no. *1555*.
Provenienz: Im Dezember 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; 1914 verkauft an *Cassirer*, Berlin · Verbleib unbekannt.
Vgl. Nr. *1555*.

1563

Waterloo Bridge, temps couvert
Waterloo Bridge, Overcast Weather
Waterloo Bridge, trübes Wetter

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

Ex: *5e exposition internationale d'art*, Barcelona, 1907, nº 14.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · D. W., 1985, IV, p. 172, 173 (ill.), 369 (lettres nos 1784 et 1787), 433 (P.J. nº 336) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Michel Riabouchinsky en 1909 · *Wildenstein* · Alexander Korda, Grande-Bretagne · Dr Henry Lax · Vente The Estate of Dr H. Lax, New York, Sotheby's, 13 novembre 1990, nº 34 · Collection particulière, Japon.
Voir nº *1555*.



1563

1564

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905, and sold to Michel Riabouchinsky in 1909 · *Wildenstein* · Alexander Korda, Great Britain · Dr Henry Lax · Sale The Estate of Dr H. Lax, New York, Sotheby's, 13 November, 1990, no. 34 · Private collection, Japan.
See no. *1555*.
Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; 1909 verkauft an Michel Riabouchinsky · *Wildenstein* · Alexander Korda, Großbritannien · Dr. Henry Lax · Versteigerung The Estate of Dr. H. Lax, New York, Sotheby's, 13. November 1990, Nr. 34 · Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1555*.

1564

Waterloo Bridge, le point du jour
Waterloo Bridge, Dawn
Waterloo Bridge, Morgendämmerung

65 x 100 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 32 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 5 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1922, et Detroit, Hanna-Thomson Gallery, 1924 · *Inaugural Exhibition*, Toronto, Art Gallery, 1926, nº 82 – 55.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 457 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 172, 173 (ill.), 407 (lettres nos 2387 à 2389), 432 (P.J. nº 312) · C.F. Stuckey, 1985, p. 228 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 606.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en décembre 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Paul Mellon, États-Unis · Donné en 1983 à la: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1983.1.27).**

Appelée quelquefois «Nuit tombante», cette vue, avec son ciel relativement clair du côté du Levant, correspond plus vraisemblablement à une aube qu'à un crépuscule. Voir nº *1555*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in December, 1920 · *Durand-Ruel*, 1922 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Paul Mellon, United States · Donated in 1983 to the: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1983.1.27).**

Sometimes called "Nightfall", this view, with its fairly pale sky in the East, correspond more to a scene at dawn than at dusk. See no. *1555*.
Provenienz: Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel*, 1922 · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Paul Mellon, USA · 1983 durch Schenkung an: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1983.1.27).**

Bisweilen auch „Bei Anbruch der Nacht" genannt, herrscht in dieser Ansicht mit dem verhältnismäßig klaren Himmel im Osten wahrscheinlich eher eine Morgenstimmung als eine Abenddämmerung. Vgl. Nr. *1555*.

1565

Waterloo Bridge, effet de soleil
Waterloo Bridge, Sunlight Effect
Waterloo Bridge, Sonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 22 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 4 ·

Monet, Weimar, Großherzogliches Museum, 1905, nº 23 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1910, nº 12 · [*Tableaux Durand Ruel*], Boston, Walter Kimball Gallery, 1911 · [*Tableaux Durand Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, 1911 · *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, nº 16 – *55*.

Bibl: G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 85 (ill.) · L. de Saint-Valéry, «Sur quelques impressionnistes. L'expression par la lumière», *La Revue des Beaux-Arts*, 12 juin 1910, p. 2 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 172, 173 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427, 428 (P.J. nos 169, 170, 173, 174, 194).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1904 et vendu à S.I. Stchoukine en novembre 1904, puis repris par *Durand-Ruel*, dans un échange, en novembre 1904, et vendu à *A.A. Hébrard* pour le prince de Wagram en novembre 1906 · *Durand-Ruel*, 1909 · Mrs Katherine W. Toll, Denver, 1911 · Acquis en 1935 sur le Fonds Helen Dill par le: **Denver Art Museum, Denver, Colorado (4/1935.15)**.

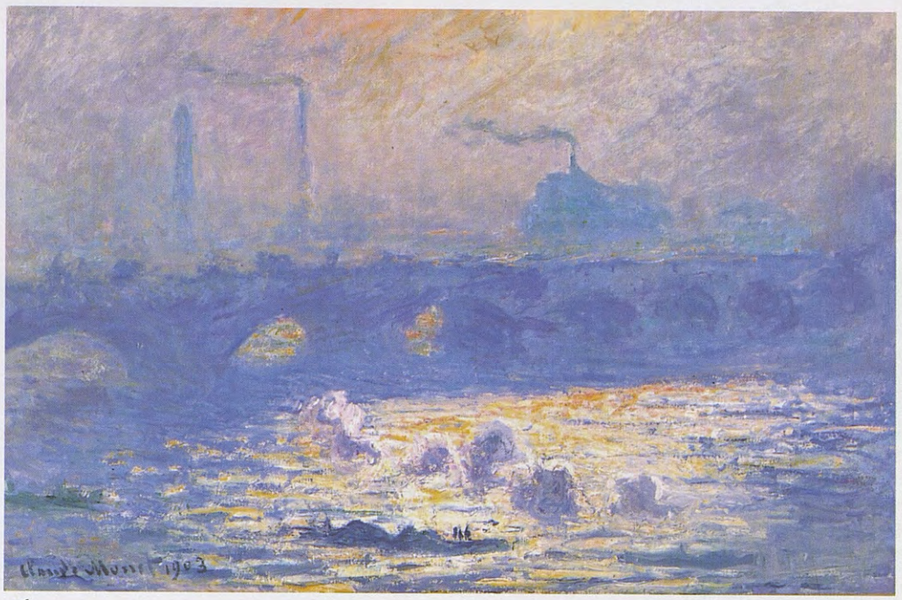
Le bâtiment surmonté d'une cheminée qui figurait à droite dans la série précédente se trouve ici au centre droit de la toile. Voir nº *1555*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in June, 1904 and sold to S.I. Shchukin in November, 1904, then taken back by *Durand-Ruel*, in an exchange, in November, 1904, and sold to *A.A. Hébrard* for the Prince of Wagram in November, 1906 · *Durand-Ruel*, 1909 · Mrs Katherine W. Toll, Denver, 1911 · Acquired in 1935 through the Helen Dill Fund by: **The Denver Art Museum, Denver, Colorado (4/1935.15)**.

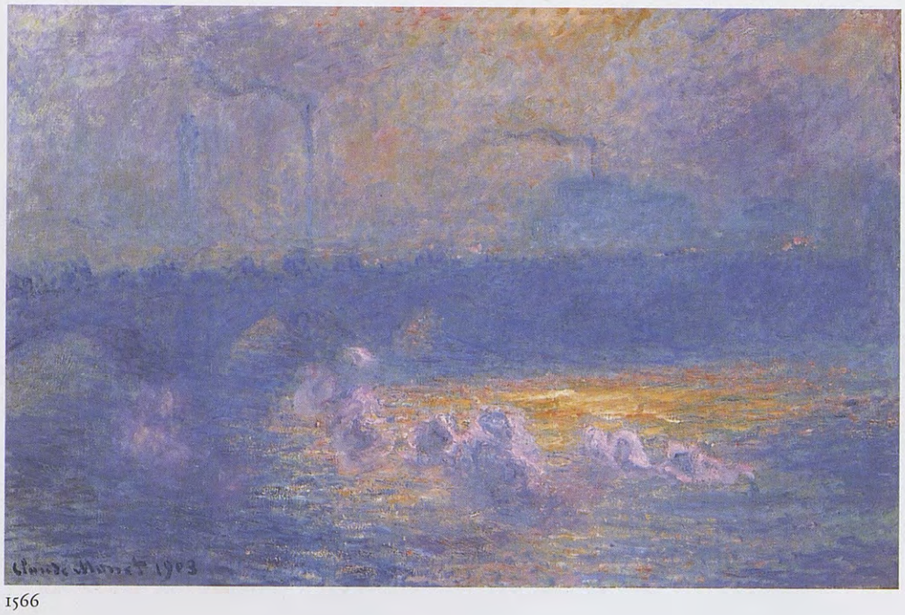
The building topped with a chimney which appears on the right in the previous series is now in the centre right of the painting. See no. *1555*.

Provenienz: Im Juni 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im November 1904 verkauft an S.I. Schtuschkin; im November 1904 von *Durand-Ruel* im Tausch wieder in Besitz genommen und im November 1906 verkauft an *A.A. Hébrard* für den Prinzen von Wagram · *Durand-Ruel*, 1909 · Mrs. Katherine W. Toll, Denver, 1911 · 1935 mit Mitteln aus dem Helen Dill Fonds erworben von: **The Denver Art Museum, Denver, Colorado (4/1935.15)**.

Das von einem Schornstein überragte Gebäude, in der vorhergehenden Serie rechts im Bild, erscheint hier in der rechten Bildmitte. Vgl. Nr. *1555*.



1565



1566

Waterloo Bridge, effet de soleil avec fumées

Waterloo Bridge, Sunlight Effect with Smoke
Waterloo Bridge, Sonne und Dunst

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

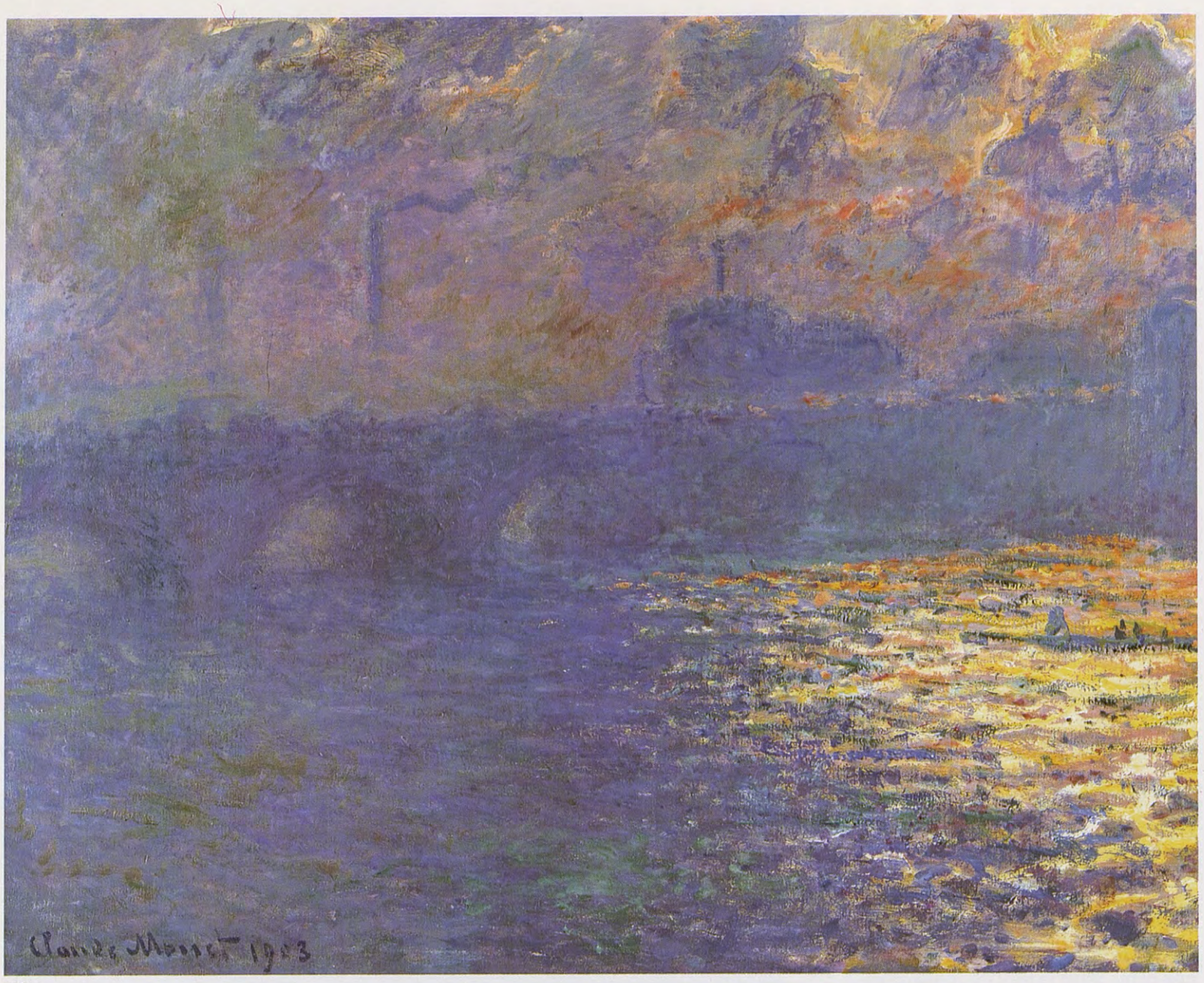
Ex: *XI. Jahrgang. VI. Ausstellung*, Berlin, Cassirer, 1909, nº 6 · *Inaugural Exhibition*, Baltimore, Museum of Art, 1923, nº 225 – *50, 55*.

Bibl: P. Forthuny, «Des prix considérables», *BVA*, 15 février 1920, p. 179 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · G. Seiberling, 1981, p. 373, nos 30 et 31 (il s'agit du même tableau). · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 174, 175 (ill.), 369 (lettres nos 1784 et 1787), 429 (P.J. nº 209) · M. Alphant, 1993, p. 609.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en 1911 · Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 34 (Seaman) · Mrs Abram Eisenberg, Baltimore, c. 1923 · En dépôt de 1967 à 1976 (L.67.5.9) · Légué en 1976: **Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland (76.38)**.

Voir nº *1565*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in 1911 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 34 (Seaman) · Mrs Abram Eisenberg, Baltimore, c. 1923 · Stored between 1967 and 1976 (L.67.5.9) · Be-



1567

queathed in 1976 to: **The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland (76.38).**

See no. *1565*.

Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1911 verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA • Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 34 (Seaman) • Mrs. Abram Eisenberg, Baltimore, um 1923 • Hinterlegt von 1967 bis 1976 (L.67.5.9) • 1976 durch Vermächtnis an: **The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland (76.38).**

Vgl. Nr. *1565*.

1567

Waterloo Bridge, effet de soleil
Waterloo Bridge, Sunlight Effect
Waterloo Bridge, Sonne

73 x 92 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 25 • *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 2 • [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1923 – *50, 55*.

Bibl: «Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904 • G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 86 • L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 174, 175 (ill.) • M. Alphant, 1993, p. 606.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à *P. Cassirer*, Berlin, en octobre 1904 • Paul Warburg, États-Unis, c. 1921 • Acheté à *Carl Boschwitz* par *Durand-Ruel* et *Knoedler*, en décembre 1922 • Union League Club, New York, 1923 • Albert T. Friedman, Milwaukee, 1928 • Légué en 1950 par Mrs Albert T. Friedman au: **Milwaukee Art Museum, Wisconsin (M.1950.3).**

Voir nº *1565*. La présence du soleil, plus à droite que dans les deux tableaux précédents, indique que la matinée est plus avancée.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to *P. Cassirer*, Berlin, in October, 1904 • Paul Warburg, United States, c. 1921 • Purchased from *Carl Boschwitz* by *Durand-Ruel* and *Knoedler*, in December, 1922 • Union League Club, New York, 1923 • Albert T. Friedman, Milwaukee, 1928 • Bequeathed in 1950 by Mrs Albert T. Friedman to the: **Milwaukee Art Museum, Wisconsin (M.1950.3).**

See no. *1565*. The position of the sun, further to the right than in the two previous paintings, indicates that it is later in the morning.

Provenienz: Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; im Okt. 1904 verkauft an *P. Cassirer*, Berlin • Paul Warburg, USA, um 1921 • Im Dez. 1922 von *Carl Boschwitz* verkauft an *Durand-Ruel* und *Knoedler* • Union League Club, NY, 1923 • Albert T. Friedman, Milwaukee, 1928 • 1950 durch Vermächtnis von Mrs. Albert T. Friedman an: **Milwaukee Art Museum, Wisconsin (M.1950.3).**

Vgl. Nr. *1565*. Der Stand der Sonne läßt darauf schließen, daß der Vormittag weiter fortgeschritten ist.

1568

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *2, 22, 31, 50, 51, 55.*
Bibl: *Worcester Art Museum Bulletin*, septembre 1910, p. 7 · *Worcester Art Museum Annual Report*, 1911, p. 18 · *Bulletin of the Milwaukee Art Institute*, 1926–1928, p. 5, nº 47 · *Catalogue of Paintings and Drawings at Worcester Art Museum*, Worcester, 1922, p. 152 (ill.), 153, 154 · M. Liebermann, «Cl. Monet», *Kunst und Künstler*, 1927, 25, p. 170 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 426 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · G. Seiberling, 1981, p. 204, 372, nº 22, fig. 27 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 174, 175 (ill.), 379 (lettres nos 1922 et 1923), 429 (P.J. nº 229).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1910 et vendu en juillet 1910 au: **Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts (1910.37).**

À partir d'ici, nous classons un certain nombre de toiles qui ne comportent pas le bâtiment jusque-là visible à droite, l'éclairage demeurant sensiblement le même que pour la série du nº *1555*.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1910 and sold in July, 1910 to the: **Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts (1910.37).**

From this point on are listed a certain number of paintings which do not include the building which was hitherto visible on the right, although the lighting remains virtually the same as for the series beginning at no. *1555*.
Provenienz: Im Mai 1910 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Juli 1910 verkauft an: **Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts (1910.37).**

An dieser Stelle ordnen wir eine bestimmte Anzahl von Gemälden ein, auf denen das bis dahin rechts erscheinende Gebäude nicht mehr zu sehen ist; die Lichtverhältnisse sind jedoch offensichtlich dieselben wie in der Serie der Nr. *1555*.

1569

Waterloo Bridge, temps gris
Waterloo Bridge, Grey Weather
Waterloo Bridge, trübes Wetter

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

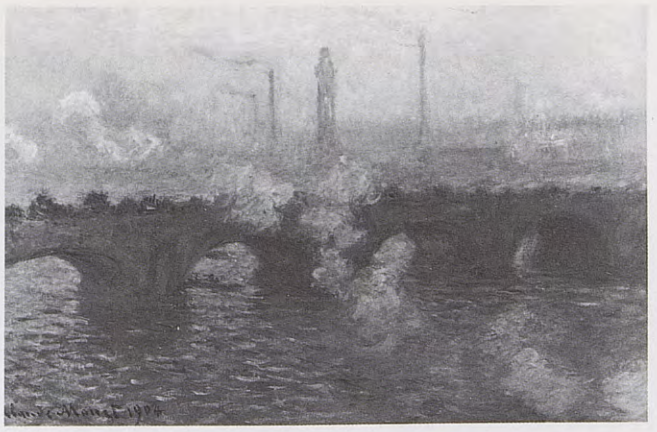
Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 16 · *Paintings by the French Impressionists*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1908, nº 58 · *Loan Exhibition of Paintings*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1910.
Bibl: R. de Bettex, «Échos de partout. Cl. Monet», *La République française*, 10 mai 1904, p. 1 · G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 82 (ill.), 86, 87 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · W.C. Seitz, 1960, p. 39 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 204, 373, nº 25, fig. 28 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 174, 175 (ill.), 365, 369 (lettres nos 1723, 1724, 1784, 1787 et 1789), 428 (P.J. nº 191) · C.F. Stuckey, 1985, p. 227 (ill.), 228.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à Frank F. Nicola, Pittsburgh, en juillet 1905 · Mr and Mrs Chester Dale, New York · Légué en 1962 à la: **National Gallery of Art, Chester Dale Collection, Washington, D.C. (1963.10.183).**

Voir nº *1568*. Confié en dépôt par Durand-Ruel à Monet pour lui permettre d'«*en faire* un autre avec fumée», ce qui signifie peut-être simplement: agrémenter de fumée une toile ébauchée antérieurement.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to Frank F. Nicola, Pittsburgh, in July, 1905 · Mr and Mrs Chester Dale, New York · Bequeathed in 1962 to the: **National Gallery of Art, Chester Dale Collection, Washington, D.C. (1963.10.183).**

See no. *1568*. Consigned by Durand-Ruel to

1569

1568



1570

1571

Monet to enable him to "paint another one with smoke", which may simply mean that he added smoke to a painting which had been begun at an earlier date.

Provenienz: Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Juli 1905 verkauft an Frank F. Nicola, Pittsburgh · Mr. und Mrs. Chester Dale, New York · 1962 durch Vermächtnis an:
National Gallery of Art, Chester Dale Collection, Washington, D.C. (1963.10.183).

Vgl. Nr. *1568.* Durand-Ruel gab das Gemälde an Monet zurück, um ihm zu ermöglichen, „daraus ein anderes mit Dunstschwaden zu malen"; das könnte auch bedeuten, einem bereits fertigen Bild nachträglich Dunstschwaden hinzufügen.

1570

Waterloo Bridge, temps gris, fumées
Waterloo Bridge, Grey Weather and Smoke
Waterloo Bridge, trübes Wetter und Dunstschwaden

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1904*

Ex: *Franco-British Exhibition*, London, The Art Palace, 1908, nº 352 · *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, nº 18 – *19, 36, 38, 56, 65.*
Bibl: Ch. Morice, «Sur les conditions modernes de la beauté», *Volne Smery* (en langue tchèque), 1907, nº 11, p. 351–358 (ill.) · G. Denoinville, *Sensations d'art. Exposition des Beaux-Arts franco-anglaise (1908)*, 7e série, 1909, p. 34, 35 · L. de Meurville, «À travers les expositions. À la galerie Durand-Ruel», *Le Gaulois*, 6 janvier 1925, p. 3 · L. Vauxcelles, «La vie artistique. Les grandes expositions», *L'Éclair*, 10 janvier 1925, p. 2 · R. Brécy, «Chronique des arts. Les grands impressionnistes», *L'Action française*, 13 janvier 1925, p. 2 · H.S.C. [H. Saulnier Ciolkowski], «Paris», *The Art News*, 24 janvier 1925 · G. Clemenceau, 1928, p. 48 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 174, 175 (ill.), 369 (lettres nos 1784, 1787 et 1789), 428 (P.J. nº 202).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1905 · Collection particulière, Paris · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 décembre 1979, nº 13 · *Davlin*, New York, 1981 · Collection particulière, Japon.

Acheté à Monet par Durand-Ruel en décembre 1905, ce tableau a peut-être eu partiellement pour modèle le nº 1569.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1905 · Private collection, Paris · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 5 December, 1979, no. 13 · *Davlin*, New York, 1981 · Private collection, Japan.

Purchased from Monet by Durand-Ruel in December, 1905. The painting may have been modelled to some extent on no. 1569.

Provenienz: Im Dezember 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Privatbesitz, Paris · Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 5. Dezember 1979, Nr. 13 · *Davlin*, New York, 1981 · Privatbesitz, Japan.

Das Gemälde wurde im Dezember 1905 von Monet an Durand-Ruel verkauft; Nr. 1569 diente wahrscheinlich teilweise als Vorlage.

1571

Waterloo Bridge, temps gris
Waterloo Bridge, Grey Weather
Waterloo Bridge, trübes Wetter

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

Ex: *Salon jubilaire*, Bruxelles, La Libre Esthétique, 1908, nº 136 · *Exposition impressionniste*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1908 · *Paintings by French and American Luminists*, New York, The Lotos Club, 1910, nº 16 · *French Paintings of the Later Eighteenth Century*, Cleveland, Museum of Art, 1921, nº 46 – *22.*
Bibl: G. Geffroy, 1922, p. 316 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 174, 175 (ill.), 369 (lettres nos 1784, 1787 et 1789), 429, 431 (P.J. nos 225, 274).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1905 et vendu à Hugo Reisinger en 1909 · Vente H. Reisinger, New York, Plaza Hotel, 18–20 janvier 1916, nº 77 (Ralph T. King, Cleveland) · Col. and Mrs Woods King, États-Unis, c. 1945 · Collection particulière, États-Unis, 1982.

Livré à Durand-Ruel en même temps que les deux numéros précédents.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in December, 1905 and sold to Hugo Reisinger in 1909 · Sale H. Reisinger, New York, Plaza Hotel, 18–20 January, 1916, no. 77 (Ralph T. King, Cleveland) · Col. and Mrs Woods King, United States, c. 1945 · Private collection, United States, 1982.

Delivered to Durand-Ruel at the same time as the two previous paintings.

Provenienz: Im Dezember 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1909 verkauft an Hugo Reisinger · Versteigerung H. Reisinger, New York, Plaza Hotel, 18.–20. Januar 1916, Nr. 77 (Ralph T. King, Cleveland) · Col. und Mrs. Woods King, USA, um 1945 · Privatbesitz, USA, 1982.

Zur gleichen Zeit an Durand-Ruel geliefert wie die beiden vorhergehenden Gemälde.

1572

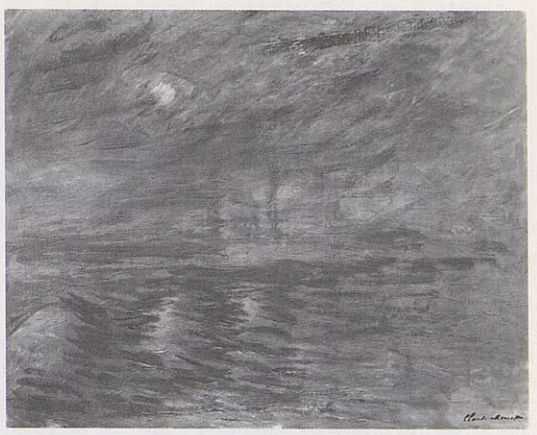
Waterloo Bridge, le soleil dans le brouillard
Waterloo Bridge, Effect of Sunlight in the Fog
Waterloo Bridge, Sonne im Nebel

73 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

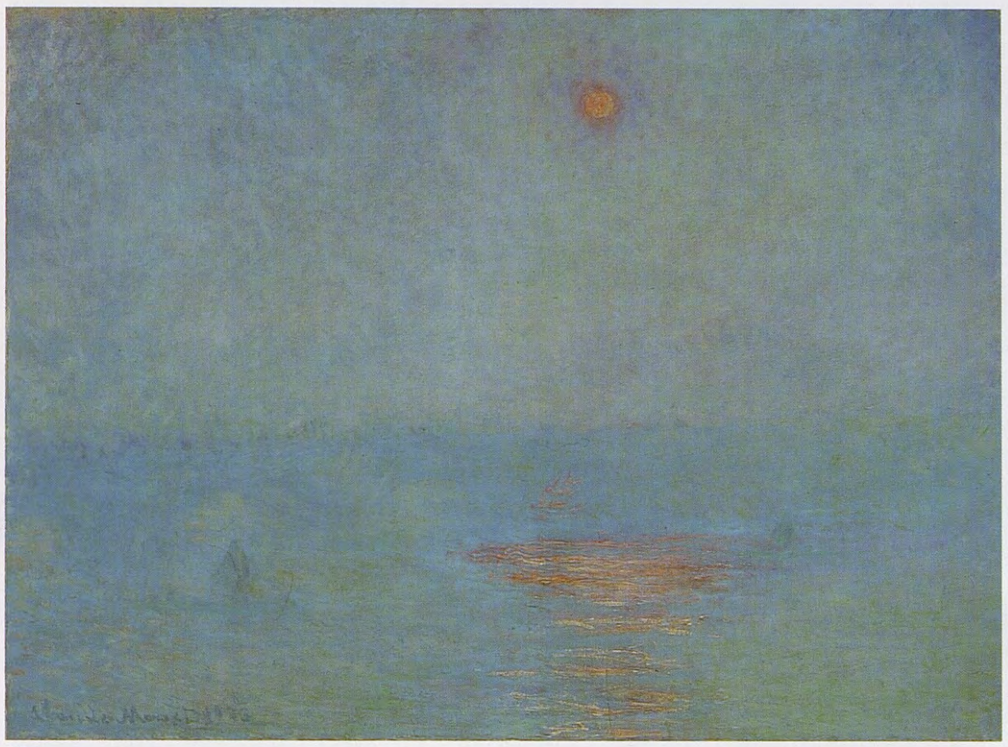
Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 26 · *French Paintings of the Later Eighteenth Century*, Cleveland, Museum of Art, 1921, nº 44.
Bibl: R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet, *La Liberté*, 18 mai 1904 · Laertes, «Causeries. La quinzaine artistique», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1904, p. 1 · P. Forthuny, «Des prix considérables», *BVA*, 15 février 1920, p. 179 · «Revue des ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 437 · G. Seiberling, 1981, p. 374,

1572

1574



1575



1573

nº 32 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 176, 177 (ill.), 352, 365, 387 (lettres nos 1597, 1723, 1724, 2058 et 2059).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1913 et vendu à Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, en 1913 · Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 37 (Ralph T. King, Cleveland) · *Peter Findlay*, New York · *Lefevre Gallery*, Londres · Collection particulière.

Le brouillard matinal cache en partie le paysage industriel de la rive opposée, mais laisse apparaître le «ballon» du soleil, salué par Monet en février 1901.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in March, 1913 and sold to Arthur B. Emmons, Newport, United States, in 1913 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 37 (Ralph T. King, Cleveland) · *Peter Findlay*, New York · *Lefevre Gallery*, London · Private collection.

The morning fog partially hides the industrial landscape of the opposite bank, but enables the "ball" of the sun to appear, which Monet had greeted in February, 1901.

Provenienz: Im März 1913 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* 1913 verkauft an Arthur B. Emmons, Newport, USA · Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 37 (Ralph T. King, Cleveland) · *Peter Findlay*, New York · *Lefevre Gallery*, London · Privatbesitz.

Der Morgennebel verdeckt zum Teil das Industriegebiet am gegenüberliegenden Ufer, läßt jedoch den „Ball" der Sonne durchbrechen, an dem sich Monet im Februar 1901 erfreut.

1573

Waterloo Bridge, soleil dans le brouillard

Waterloo Bridge, Effect of Sunlight in the Fog
Waterloo Bridge, Sonne im Nebel

73 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 15 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, nº 25 · *Monets from the Durand-Ruel Collection*, Boston, Walter Kimball Gallery, 1907, nº 11 · Worcester, Art Museum, 1909 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Detroit, Hôtel Ponchartrain, 1912 · *Paintings by Corot...*, Boston, Brooks Reed Gallery, 1912 · Montreal, Art Association, 1916–1917 et 1919 · Art Gallery, Toronto, 1918–1919, nº 55 · *Paintings from the National Gallery of Canada*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1919, nº 60 · *Inaugural Exhibition*, Toronto, Art Gallery, 1926, nº 120 – *31, 54.*

Bibl: G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 87, 88 · E. Brown, «Studio-Talk», *The Studio*, février 1915, p. 209 · E. Brown, *The National Gallery of Canada*, Ottawa, 1915, p. 103 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394, 404, 405 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · G. Seiberling, 1981, p. 373, nº 29 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 176 (ill.), 177 (ill.), 365, 369 (lettres nos 1723, 1784 et 1787), 428 (P.J. nº 203) · R. Gordon, A. Forge, 1983, p. 183 (ill.) · C.F. Stuckey, 1985, p. 228, 229, 257 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 609.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à William Lowell Putnam en février 1907 · Racheté par *Durand-Ruel* en mars 1907 · Acquis en 1914 par la: **National Gallery of Canada, Ottawa, Canada (817).**

Voir nº *1572.* Daté 1902 pour l'exposition de 1904, ce tableau a été retouché et re-daté 1903 par Monet, lors de sa vente à Durand-Ruel en 1905.

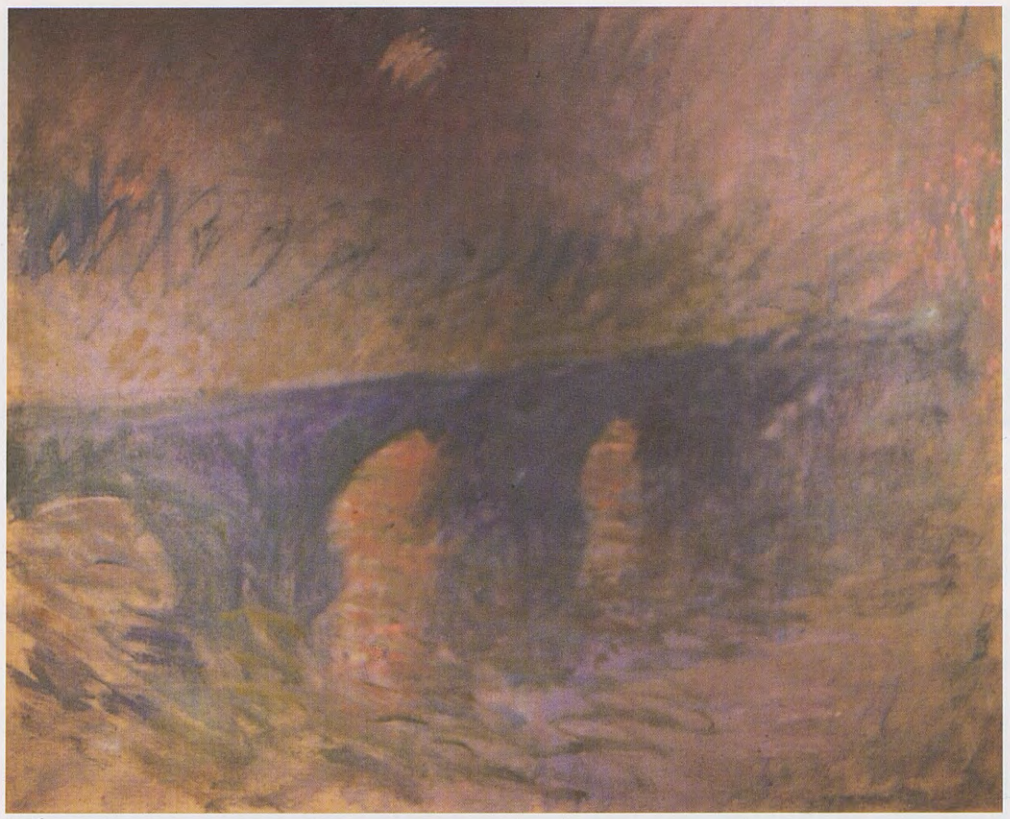
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to William Lowell Putnam in February, 1907 · Bought back by *Durand-Ruel* in March, 1907 · Acquired in 1914 by the: **National Gallery of Canada, Ottawa, Canada (817).**

See no. *1572.* Although it was dated 1902 for the 1904 exhibition, Monet added the date 1903 to the painting, when it was sold to Durand-Ruel in 1905.

Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Februar 1907 verkauft an William Lowell Putnam · Im März 1907 von *Durand-Ruel* zurückgekauft · 1914

erworben von: **National Gallery of Canada, Ottawa, Kanada (817).**

Vgl. Nr. *1572*. Obwohl zunächst für die Ausstellung von 1904 auf 1902 datiert, wurde das Gemälde später, nämlich während seines Verkaufs an Durand-Ruel 1905, von Monet mit der Jahreszahl 1903 versehen.



1576

1574

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

65 x 81 cm

BIBL: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 176, 177 (ill.).
PROVENANCE: Ancienne collection Michel Monet, Giverny · Collection particulière.

Sur cette esquisse, le soleil se trouve plus à gauche que sur les deux tableaux précédents: l'heure est plus matinale.

PROVENANCE: Former collection of Michel Monet, Giverny · Private collection.

In this sketch, the sun is further to the left than in the two previous paintings. It is earlier in the morning.

PROVENIENZ: Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny · Privatbesitz.

Die Sonne steht in diesem Entwurf weiter links als in den beiden vorhergehenden Gemälden, da es früher am Vormittag ist.

1577

1575

Waterloo Bridge, brouillard
Waterloo Bridge in the Fog
Waterloo Bridge, Nebel

65 x 81 cm

BIBL: D. W., 1985, IV, p. 176, 177 (ill.).
PROVENANCE: Ancienne collection Michel Monet, Giverny.

Voir nº *1574*.

PROVENANCE: Former collection of Michel Monet, Giverny.

See no. *1574*.

PROVENIENZ: Ehemals Sammlung Michel Monet, Giverny.

Vgl. Nr. *1574*.

1576

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

60 x 73 cm

EX: *35*.
BIBL: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 176, 177 (ill.).
PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · *A. Tanner*, Zurich · Jurceck, Zurich · K. Meissner, Zurich · *Feigen*, New York, c. 1969 · Vente, New York, Parke Bernet, 25 février 1970, nº 16 · *Stephen Hahn*, New York, c. 1972 · Collection particulière, États-Unis, 1982.

Voir nº *1574*.

PROVENANCE: Michel Monet, Giverny · *A. Tanner*, Zurich · Jurceck, Zurich · K. Meissner, Zurich · *Feigen*, New York, c. 1969 · Sale, New York, Parke Bernet, 25 February, 1970, no. 16 · *Stephen Hahn*, New York, c. 1972 · Private collection, United States, 1982.

See no. *1574*.

PROVENIENZ: Michel Monet, Giverny · *A. Tanner*, Zürich · Jurceck, Zürich · K. Meissner, Zürich · *Feigen*, New York, um 1969 · Versteigerung, New York, Parke Bernet, 25. Februar

1970, Nr. 16 · *Stephen Hahn*, New York, um 1972 · Privatbesitz, USA, 1982.
Vgl. Nr. *1574*.

1577

Waterloo Bridge, effet de soleil dans la brume
Waterloo Bridge, Effect of Sun in the Mist
Waterloo Bridge, Sonne im Dunst

65 x 92 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1902*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 14 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 6 · Philadelphia, R.M. Lindsay Gallery, 1905 · *Opening Season 1905–1906*, Toledo, Museum of Art, 1905–1906, nº 55 · Pittsburgh, J.J. Gillepsie and Co., 1907 · *Paintings by the French Impressionists*, Saint Louis, Museum of Art, et Pittsburgh, Carnegie Institute, 1908, nº 49 · *Twelfth annual Exhibition*, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1908, nº 222 · Worcester, Art Museum, 1909 · *Tableaux de Cl. Monet à différentes périodes*, New York, Durand-Ruel, 1911, nº 3 · *A Collection of Works owned in Saint Louis and lent to the Museum*, Saint Louis, The City Art Museum, 1913, nº 61 – *28, 31.*
Bibl: R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904, p. 3 · G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 87 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · G. Seiberling, 1981, p. 372, nº 20 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 176, 177 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427, 430 (P.J. nos 169, 170, 260).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1904, et vendu à Edward A. Faust, Saint-Louis, en 1913 · Mr and Mrs Mahlon B. Wallace Jr, Saint Louis, c. 1957 · Vente Mrs M.B. Wallace Jr, NY, Sotheby Parke Bernet, 2. 5. 1974, nº 212 · Coll. part., Venezuela, 1974.

L'orientation des reflets semble indiquer que le soleil, invisible ici, s'est déplacé vers la droite, traduisant une heure plus avancée que précédemment.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in June, 1904, and sold to Edward A. Faust, Saint-Louis, in 1913 · Mr and Mrs Mahlon B. Wallace Jr, St Louis, c. 1957 · Sale

1578

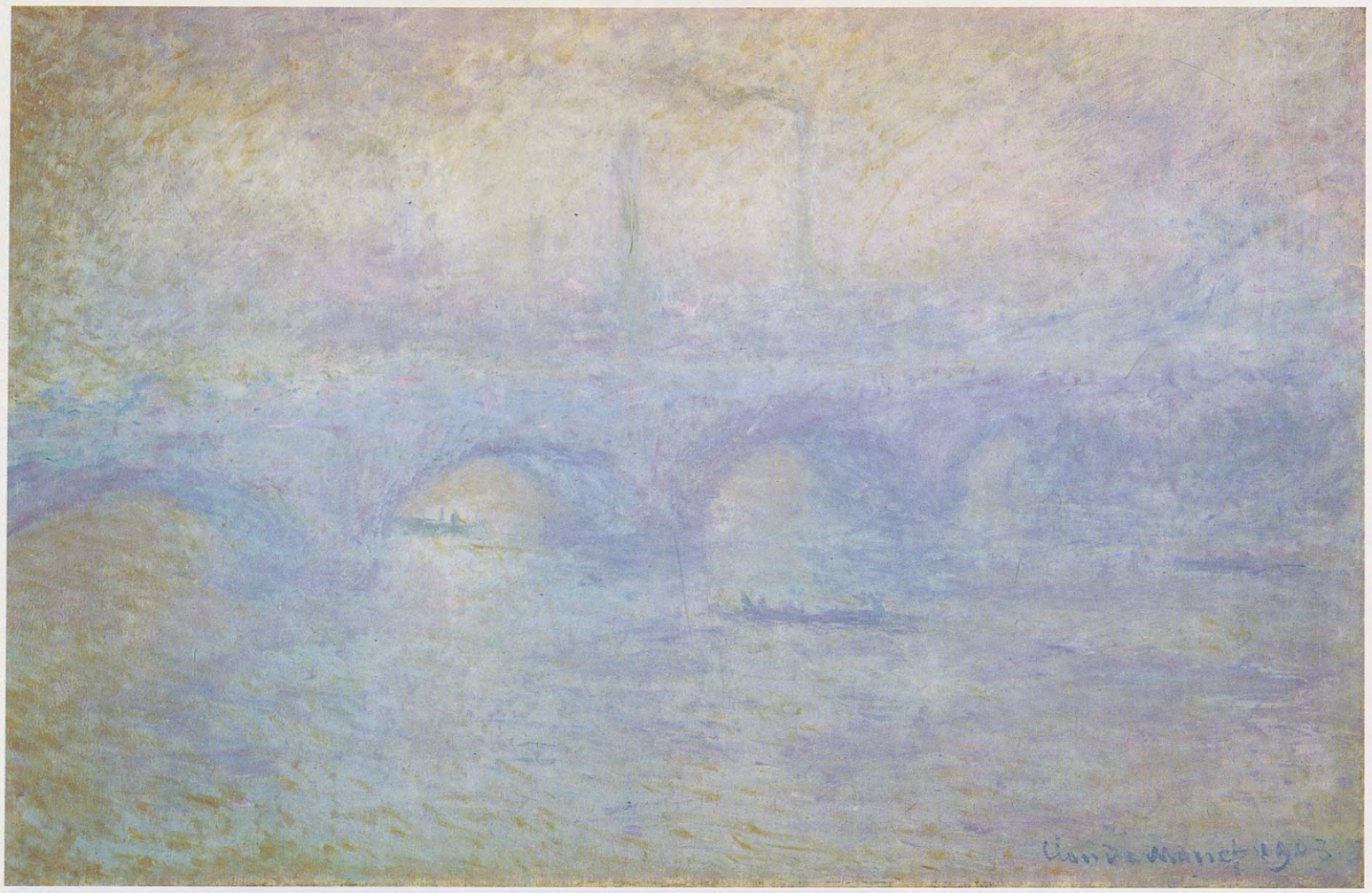
1579

Mrs M.B. Wallace Jr, New York, Sotheby Parke Bernet, 2 May, 1974, no. 212 · Private collection, Venezuela, 1974.
The direction of the reflections seems to indicate that the sun, which is not visible here, had moved to the right, making it later in the day than the time of the previous painting.
Provenienz: Im Juni 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; 1913 verkauft an Edward A. Faust, Saint-Louis · Mr. und Mrs. Mahlon B. Wallace Jr., Saint Louis, um 1957 · Versteigerung Mrs. M.B. Wallace jr., New York, Sotheby Parke Bernet, 2. Mai 1974, Nr. 212 · Privatbesitz, Venezuela, 1974.
Die Richtung der Spiegelungen deutet an, daß die hier nicht sichtbare Sonne weiter nach rechts gewandert ist; das bedeutet, daß es später ist als in dem vorhergehenden Gemälde.

1578

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

65 x 81 cm



1580

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 178, 179 (ill.).
Provenance: E. Viallate, Paris • Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1973, nº 25 (Edison) • Vente, Londres, Christie's, 25 mars 1980, nº 19 (*Art Point*, Japon) • Matsushita, Kagoshima, Japon.
Voir nº *1577*.
Provenance: E. Viallate, Paris • Sale, London, Sotheby's, 5 December, 1973, no. 25 (Edison) • Sale, London, Christie's, 25 March, 1980, no. 19 (*Art Point*, Japan) • Matsushita, Kagoshima, Japan.
See no. *1577*.
Provenienz: E. Viallate, Paris • Versteigerung, London, Sotheby's, 5. Dezember 1973, Nr. 25 (Edison) • Versteigerung, London, Christie's, 25. März 1980, Nr. 19 (*Art Point*, Japan) • Matsushita, Kagoshima, Japan.
Vgl. Nr. *1577*.

1579

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

65 x 81 cm

Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 178, 179 (ill.).

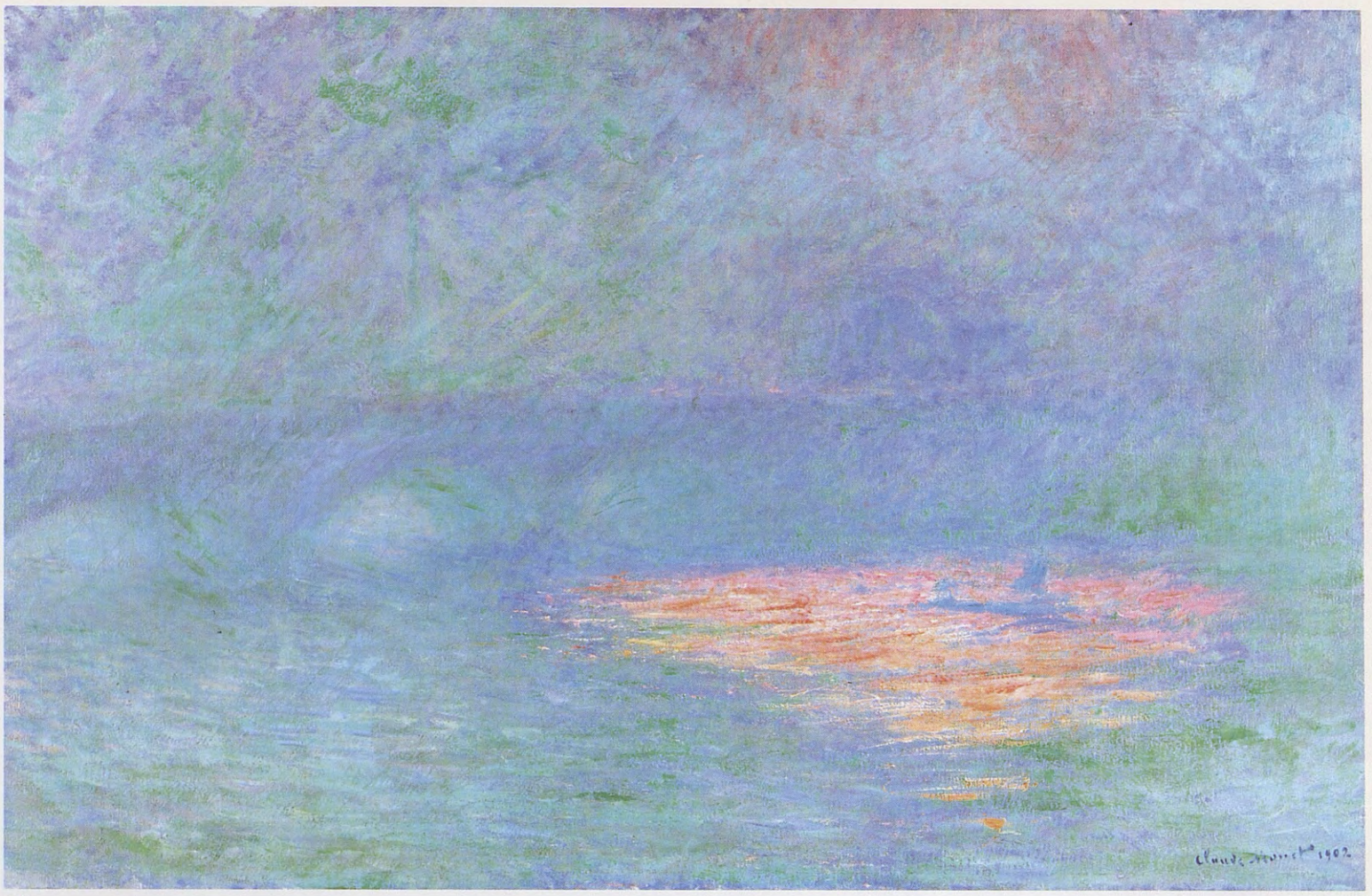
Provenance: Ancienne collection Jean-Pierre Hoschedé, France • Collection particulière.
Voir nº *1577*.
Provenance: Former collection of Jean-Pierre Hoschedé, France • Private collection.
See no. *1577*.
Provenienz: Ehemals Sammlung Jean-Pierre Hoschedé, Frankreich • Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1577*.

1580

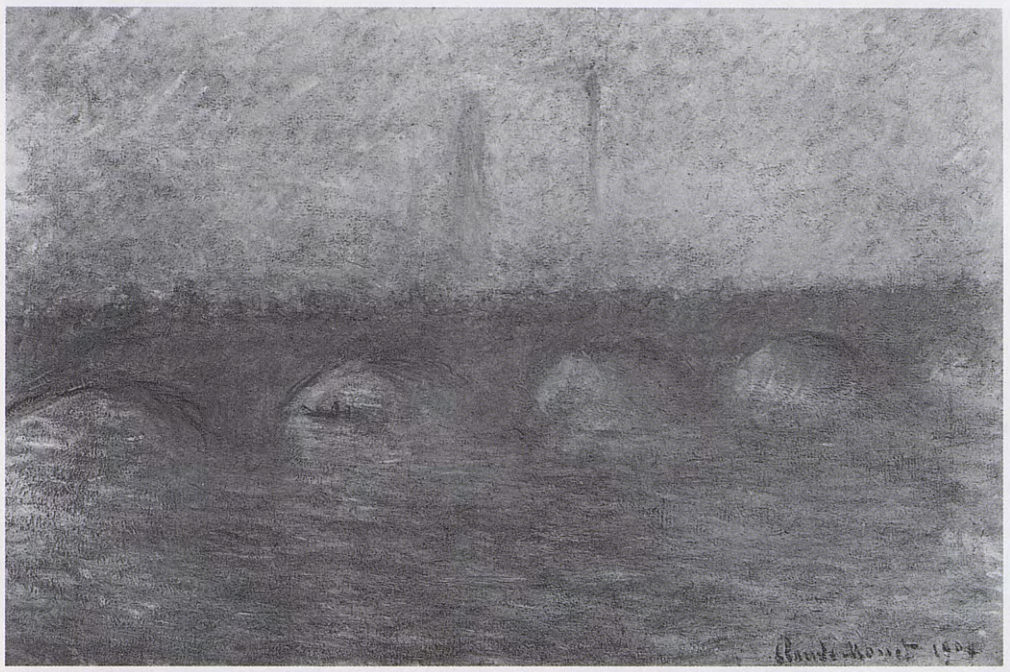
Waterloo Bridge, effet de brouillard
Waterloo Bridge, Fog Effect
Waterloo Bridge, Nebel

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 19 • *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1906.
Bibl: S. Makovsky, [article sur les œuvres françaises de la collection Morosoff], *Apollon* (en langue russe), 1912, nº 3–4, p. 22 • B. Ternovetz, «Musée d'Art moderne de Moscou», *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, p. 459 • L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 • O. Reuterswärd, 1948, p. 287 • G. Seiberling, 1981, p. 373, nº 26 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 178, 179 (ill.), 365, 371 (lettres nos 1723, 1724, et 1812), 428 (P.J. nos 200, 201).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1906 et vendu par *Durand-Ruel* en novembre 1906 à Ivan Morosoff, Moscou • Second musée de peinture occidentale moderne, Moscou, 1918 • Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1928 • Transféré en 1930 au: **Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg (6545).**
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1906 and sold by *Durand-Ruel* in November, 1906 to Ivan Morosoff, Moscow • Second Museum of Modern Western Painting, Moscow, 1918 • Museum of Modern Western Art, Moscow, 1928 • Transferred in 1930 to the: **Hermitage, St Petersburg (6545).**
Provenienz: Im März 1906 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im November 1906 von *Durand-Ruel* verkauft an Ivan Morosoff, Moskau • Zweites Museum für neue westliche Malerei, 1918 • Museum für neue westliche Kunst, Moskau, 1928 • 1930 Übergabe an: **Eremitage, St. Petersburg (6545).**



1581



1582

1581

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

65 x 100 cm

Signed and dated lower right: *Claude Monet 1902*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1914, nº 9 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1915, nº 12 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1915; Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, novembre 1915; Chicago, Blackstone Hotel, février 1917, et Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1917.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 429 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 178, 179 (ill.), 383 (lettres nos 1984 et 1985), 430, 431 (P.J. nos 265, 290) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1911 et vendu à Aline Barnsdall, Beverly Hills, en mai 1919 · Déposé par A. Barnsdall au Los Angeles County Museum of Art en 1940 et rendu à Mrs Aline Devine, États-Unis, en 1948 · Vendu par *Knoedler* aux *Kende Galleries* en 1953 · Himan Brown, NY · Vente H. Brown, NY, Christie's, 15 mai 1990, nº 28 · Walter Haefner, Zurich · Donné en 1995 au: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse (1995/2).**
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1911 and sold to Aline Barnsdall, Beverly Hills, in May, 1919 · Deposited by A. Barnsdall in the Los Angeles County Museum of Art in 1940 and returned to Mrs Aline Devine, United States, in 1948 · Sold by *Knoedler* to the *Kende Galleries* in 1953 · Himan Brown, New York · Sale H. Brown, New York, Christie's, 15 May, 1990, no. 28 · Walter Haefner, Zurich · Donated in 1995 to the: **Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (1995/2).**
Provenienz: Im Oktober 1911 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; im Mai 1919 verkauft

an Aline Barnsdall, Beverly Hills · 1940 von A. Barnsdall aufbewahrt im Los Angeles County Museum of Art und 1948 Rückgabe an Mrs. Aline Devine, USA · 1953 von *Knoedler* verkauft an die *Kende Galleries* · Himan Brown, New York · Versteigerung H. Brown, New York, Christie's, 15. Mai 1990, Nr. 28 · Walter Haefner, Zürich · 1995 durch Schenkung an: **Kunsthaus Zürich, Zürich, Schweiz (1995/2).**

1582

Waterloo Bridge, effet de brume
Waterloo Bridge, Mist Effect
Waterloo Bridge, Nebel

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1904*

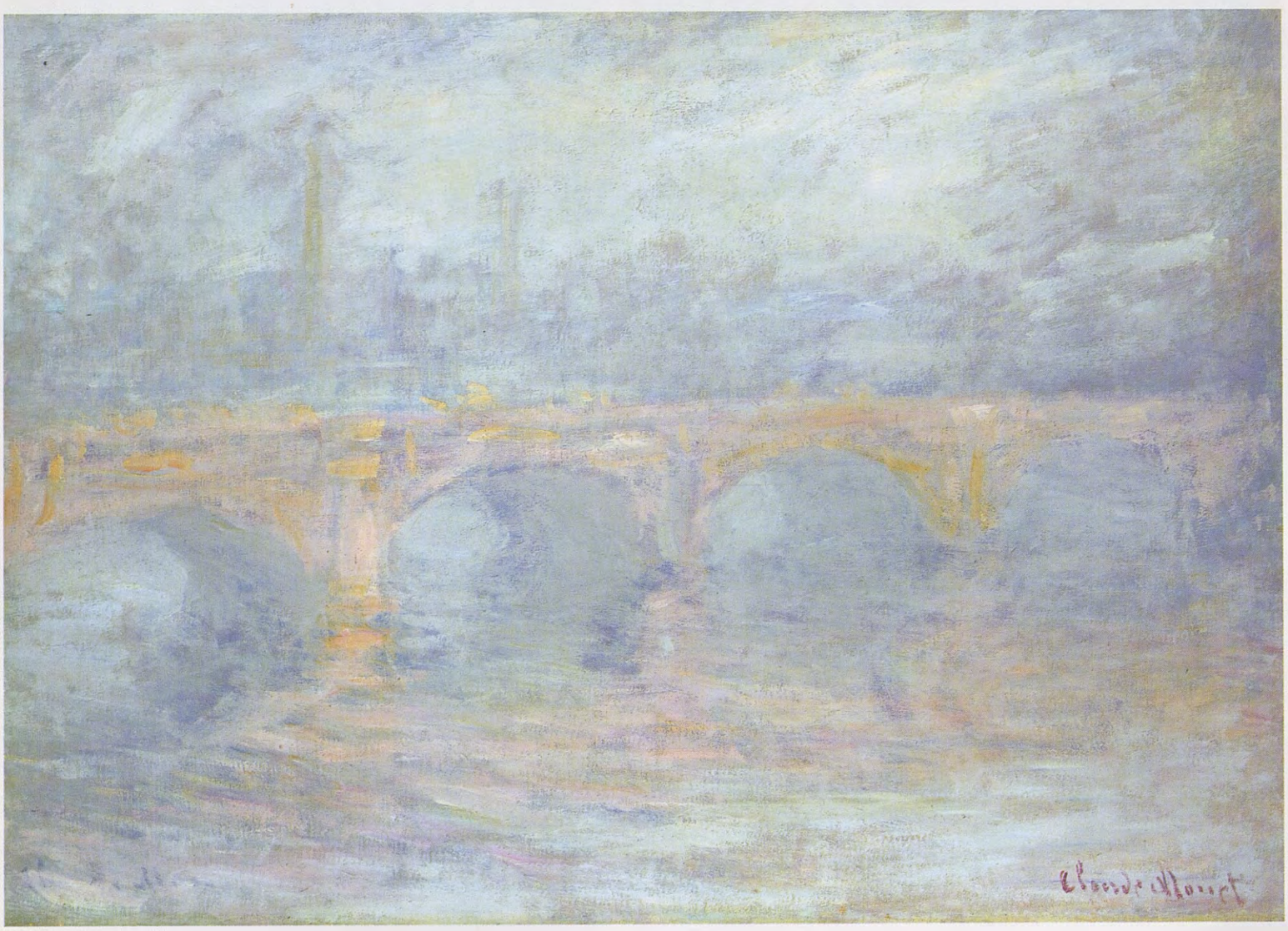
Ex: [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, octobre–novembre 1918 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1919, nº 6.
Bibl: *France-Amérique*, juillet 1919 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · O. Reuterswärd, 1948, p. 287 · G. Seiberling, 1981, p. 374, nº 33 · D. W., 1985, IV, p. 178, 179 (ill.), 369 (lettres nos 1784 et 1787), 431 (P.J. nº 291).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Mrs A. Stern en 1905 · Racheté par *Durand-Ruel* en avril 1919 et vendu à Adolph Lewisohn, NY, en juin 1919 · Vente A. Lewisohn, NY, Parke Bernet, 16–17 mai 1939, nº 261 (*Knoedler* et *Durand-Ruel*) · *Knoedler*, 1941 · D.P. Allen Memorial Art Museum, Oberlin, États-Unis · *Knoedler*, 1948 · Coll. particulière, États-Unis, 1982.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to Mrs A. Stern in 1905 · Bought back by *Durand-Ruel* in April, 1919 and sold to Adolph Lewisohn, New York, in June, 1919 · Sale A. Lewisohn, New York, Parke Bernet, 16–17 May, 1939, no. 261 (*Knoedler* and *Durand-Ruel*) · *Knoedler*, 1941 · D.P. Allen Memorial Art Museum, Oberlin, United States · *Knoedler*, 1948 · Private collection, United States, 1982.
Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; 1905 verkauft an Mrs. A. Stern · Im April 1919 von *Durand-Ruel* zurückgekauft; im Juni 1919 verkauft an Adolph Lewisohn, New York · Versteigerung A. Lewisohn, New York, Parke Bernet, 16.–17. Mai 1939, Nr. 261 (*Knoedler* und *Durand-Ruel*) · *Knoedler*, 1941 · D.P. Allen Memorial Art Museum, Oberlin, USA · *Knoedler*, 1948 · Privatbesitz, USA, 1982.

1583

Waterloo Bridge, effet rose
Waterloo Bridge, at Sunset (Effet Rose)
Waterloo Bridge, rosa Licht

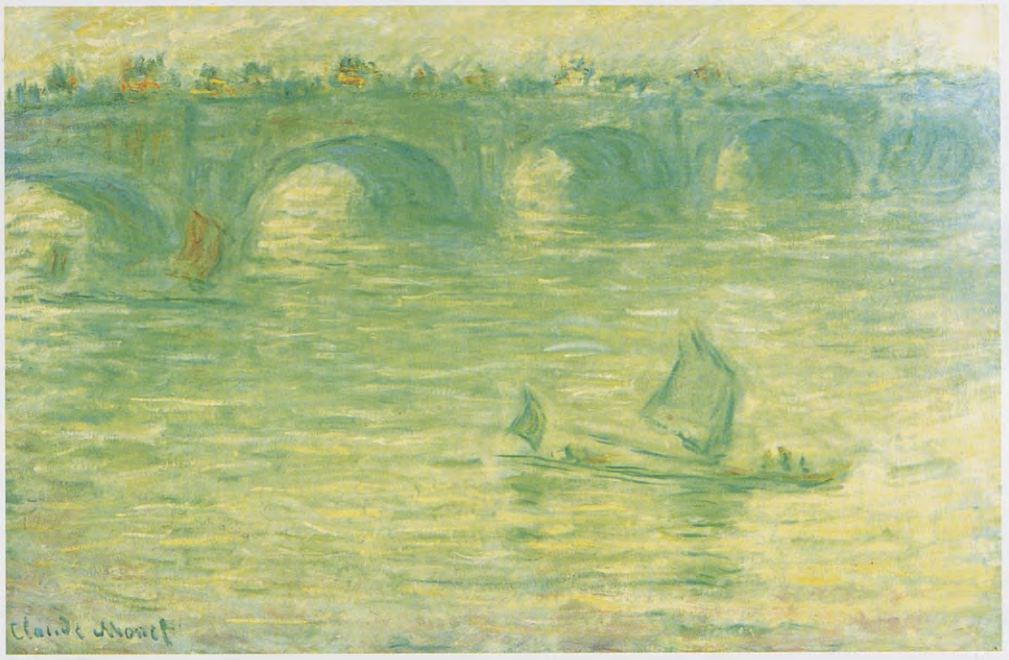
65 x 92 cm
Signed lower right: *Claude Monet*

Ex: *Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1921, nº 31 · *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1922, nº 3 · Saint Louis, Museum of Art, 1922 · [*Tableaux Durand-Ruel*], Boston, Brooks Reed Gallery, mars 1923 · Columbia, University of Missouri, 1924 · Poughkeepsie (U.S.A.), Taylor Art Gallery, Vassar College, 1925 · *French Painters of the So-Called Impressionists School*, Cincinnati, Museum of Art, 1926, nº 4 – *1, 55.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 457 · G. Seiberling, 1981, p. 202–204, 374, nº 36, fig. 25 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 178, 179 (ill.), 407 (lettres nos 2387 à 2389), 432 (P.J. nº 312) et 1991, V, p. 52 · C.F. Stuckey, 1985, p. 219 (ill.) · M. Alphant, 1993, p. 609.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en déc. 1920 · *Durand-Ruel* 1922 · *Sam Salz*, NY · Mr and Mrs Paul Mellon, 1960 · Donné en 1963 à la: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1983.1.28).**



1583

1584



1585

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in December, 1920 · *Durand-Ruel* 1922 · *Sam Salz*, New York · Mr and Mrs Paul Mellon, 1960 · Donated in 1963 to the: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1983.1.28).**
Provenienz: Im Dezember 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Durand-Ruel* 1922 · *Sam Salz*, New York · Mr. und Mrs. Paul Mellon, 1960 · 1963 durch Schenkung an: **National Gallery of Art, Washington, D.C. (1983.1.28).**

1584

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

65 x 81 cm
Signed lower right: *Claude Monet*
Ex: *4, 55.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 456 · G. Seiberling, 1981, p. 374, nº 37 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 180, 181 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mai 1920 et vendu par *Durand-Ruel* à Henry D. Hughes, Ardmore, États-Unis, en 1921 · *Wildenstein* · Mrs Iione Staley Bisso, 1960 · Donné en 1960 au: **Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Floride (60.057.000).**

Un cadrage particulier indique que, dans le cas de ce tableau, Monet a renoncé à reproduire la rive opposée pour s'intéresser davantage à la Tamise et à ses bateaux.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in May, 1920 and sold by *Durand-Ruel* to Henry D. Hughes, Ardmore, United States, in 1921 · *Wildenstein* · Mrs Iione Staley Bisso, 1960 · Donated in 1960 to the: **Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida (60.057.000).**

The unusual cropping of this painting indicates that in this instance, Monet decided not to show the opposite bank in order to concentrate on the Thames and its boats.
Provenienz: Im Mai 1920 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* 1921 von *Durand-Ruel* verkauft an Henry D. Hughes, Ardmore, USA · *Wildenstein* · Mrs. Iione Staley Bisso, 1960 · 1960 durch Schenkung an: **Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida (60.057.000).**

Das besondere Format weist bei diesem Gemälde darauf hin, daß Monet auf die Darstellung des gegenüberliegenden Ufers verzichtet hat, um sich mehr der Themse und ihren Schiffen zuzuwenden.

1585

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

65 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 446 · G. Seiberling, 1981, p. 374, nos 34 et 35 (il s'agit du même tableau) · D. W., 1985, IV, p. 180, 181 (ill.), 396 (lettre nº 2220), 431 (P.J. nº 281) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1917 et vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris, en juillet 1923 · Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1970, nº 25 (*Beyeler*) · *Alex Maguy*, Paris, c. 1973 · Barnett Shine, 1977 · Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1978, nº 218 (*Marcel Bernheim*) · Vente, Paris, Drouot, 7 avril 1986, nº 30.
Voir nº *1584*.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1917 and sold by *Bernheim-Jeune* to Henri Canonne, Paris, in July, 1923 · Sale, London, Sotheby's, 1 July, 1970, no. 25 (*Beyeler*) · *Alex Maguy*, Paris, c. 1973 · Barnett Shine, 1977 · Sale, London, Sotheby Parke Bernet, 6 December, 1978, no. 218 (*Marcel Bernheim*) · Sale, Paris, Drouot, 7 April, 1986, no. 30.
See no. *1584*.

Provenienz: Im März 1917 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune;* im Juli 1923 von *Bernheim-Jeune* verkauft an Henri Canonne, Paris • Versteigerung, London, Sotheby's, 1. Juli 1970, Nr. 25 (*Beyeler*) • *Alex Maguy*, Paris, um 1973 • Barnett Shine, 1977 • Versteigerung, London, Sotheby Parke Bernet, 6. Dezember 1978, Nr. 218 (*Marcel Bernheim*) • Versteigerung, Paris, Drouot, 7. April 1986, Nr. 30.

Vgl. Nr. *1584*.

1586

Waterloo Bridge, effet de soleil
Waterloo Bridge, Sunlight Effect
Waterloo Bridge, Sonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet. Vues de la Tamise*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 18 • *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 49 • [*Tableaux Durand-Ruel*], Chicago, Stratford Hotel, février 1914 • *Paintings Loaned to the Art Institute of Chicago by A. Ryerson*, Chicago, 1925, nº 2148 – *26.*

Bibl: G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 87 • M.C., «Monets in the Art Institute», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, février 1925, p. 21 • L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 • O. Reuterswärd, 1948, p. 287 • D. Rouart..., 1972, p. 34 (ill.) • G. Seiberling, 1981, p. 373, nº 28 • D. Wildenstein, 1985, IV, p. 180, 181 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 429 (P.J. nº 220).

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à A.M. Putnam en

1586

janvier 1905 · Lawrence J. Abbott et William Lowell Putnam, c. 1913 · *Durand-Ruel*, 1913 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1914 · Légué en 1933 à l': **Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1163).**

À partir du milieu de la journée, le soleil éclaire le côté du pont de Waterloo tourné vers le Savoy Hotel.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to A.M. Putnam in January, 1905 · Lawrence J. Abbott and William Lowell Putnam, c. 1913 · *Durand-Ruel*, 1913 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1914 · Bequeathed in 1933 to: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1163).**

From the middle of the day on, the sun illuminates the side of Waterloo Bridge which looks towards the Savoy Hotel.

Provenienz: Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; im Januar 1905 verkauft an A.M. Putnam · Lawrence J. Abbott und William Lowell Putnam, um 1913 · *Durand-Ruel*, 1913 · Martin A. Ryerson, Chicago, 1914 · 1933 durch Vermächtnis an: **The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois (33.1163).**

Ab Mittag scheint die Sonne auf die dem Savoy Hotel zugewandte Seite der Waterloo Bridge.

1587

1587

Waterloo Bridge, effet de soleil
Waterloo Bridge, Sunlight Effect
Waterloo Bridge, Sonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 24 · *Art Moderne*, Paris, Manzi-Joyant, 1912, nº 140 · *Secessione I Internazionale*, Rome, 1913, nº 39 · *Exposition internationale*, Lyon, 1914 · *Some 19th Century French Painters*, London, 1926 – *5, 7, 10, 11, 25, 55.*

Bibl: Ch.L. Borgmeyer, «The Masters Impressionists», *The Fine Arts Journal*, juillet 1913, p. 396 (ill.) · P. Forthuny, «Des prix considérables», *BVA*, 15 février 1920, p. 179 · «Revue des Ventes», *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 · «Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York», *La Chronique des Arts*, 29 février 1920, p. 32 · *Country Life*, 10 juillet 1926, p. 49 (ill.) · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · O. Reuterswärd, 1948, p. 241 (ill.) · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 180, 181 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 428–431 (P.J. nos 192, 234, 238, 253, 294) et 1991, V, p. 52.

Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu au baron de Meyer, Datchet Bucks, Grande-Bretagne, en novembre 1905 · *Durand-Ruel*, 1912 · Arthur B. Emmons, Newport, États-Unis, 1915 · Vente A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 janvier 1920, nº 33 (*Durand-Ruel* et *Knoedler*) · *Knoedler*, New York, 1926 · *Durand-Ruel*, 1930 · *Marlborough* · Herman Levy, Canada, 1955 · Donné par H. Levy Esq. O.B.E. en 1984 à l': **Art Gallery, McMaster University, Hamilton, Ontario (1983.007.0043).**

Voir nº *1586.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to Baron

1588

de Meyer, Datchet, Buckinghamshire, Great Britain, in November, 1905 · *Durand-Ruel*, 1912 · Arthur B. Emmons, Newport, United States, 1915 · Sale A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14–15 January, 1920, no. 33 (*Durand-Ruel* and *Knoedler*) · *Knoedler*, New York, 1926 · *Durand-Ruel*, 1930 · *Marlborough* · Herman Levy, Canada, 1955 · Donated by H. Levy, Esq. O.B.E. in 1984 to the: **Art Gallery, McMaster University, Hamilton, Ontario (1983.007.0043).**

See no. *1586.*

Provenienz: Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im November 1905 verkauft an Baron de Meyer, Datchet Bucks, Großbritannien · *Durand-Ruel*, 1912 · Arthur B. Emmons, Newport, USA, 1915 · Versteigerung A.B. Emmons, New York, Plaza Hotel, 14.–15. Januar 1920, Nr. 33 (*Durand-Ruel* und *Knoedler*) · *Knoedler*, New York, 1926 · *Durand-Ruel*, 1930 · *Marlborough* · Herman Levy, Kanada, 1955 · 1984 durch Schenkung von H. Levy Esq. O.B.E. an: **Art Gallery, McMaster University, Hamilton, Ontario (1983.007.0043).**

Vgl. Nr. *1586.*

1588

Waterloo Bridge, effet de soleil
Waterloo Bridge, Sunlight Effect
Waterloo Bridge, Sonne

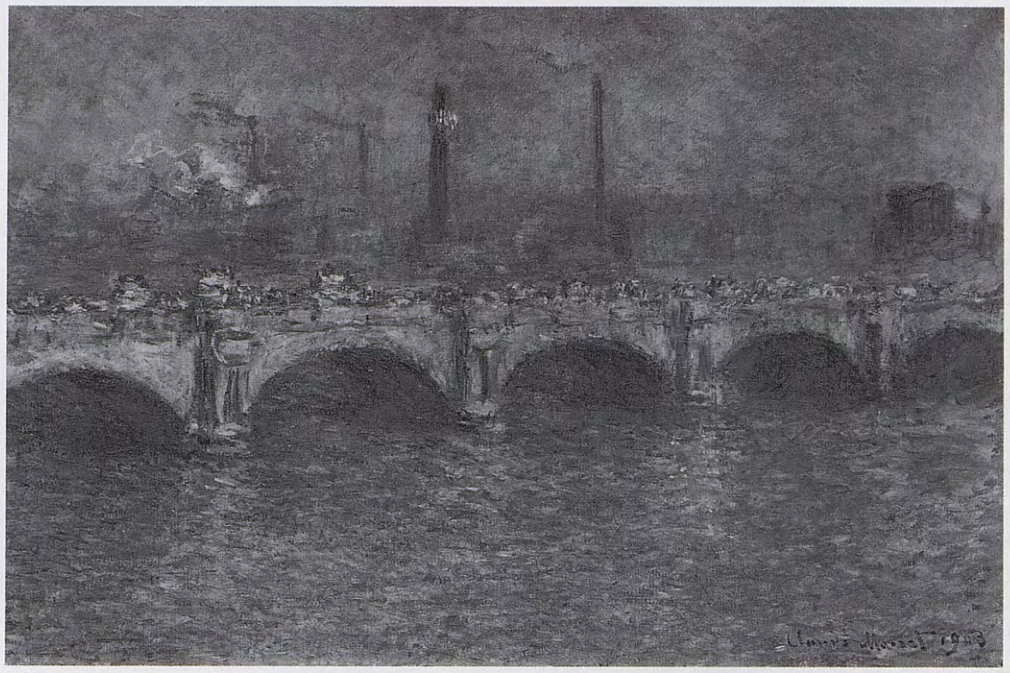
65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 56 · *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley*, Paris, Durand-Ruel, 1925, nº 20 – *19, 24B, 30, 41, 46, 54, 55.*
Bibl: G. Geffroy, «Cl. Monet», *L'Art et les artistes*, 1920, nº 11, p. 71 (ill.) · L. de Meurville, «À travers les expositions. À la galerie Durand-Ruel», *Le Gaulois*, 6 janvier 1925, p. 3 · L. Vauxcelles, «La vie artistique. Les grandes expositions», *L'Éclair*, 10 janvier 1925, p. 2 · R. Brécy, «Chronique des arts. Les grands impressionnistes», *L'Action française*, 13 janvier 1925, p. 2 · H.S.C. [Henri Saulnier Ciolkowski], «Paris», *The Art News*, 24 janvier 1925 · L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · J. Isaacson, 1978, nº 124, p. 169 (ill.) · G. Seiberling, 1981, p. 373, nº 27 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 180, 181 (ill.), 369 (lettres nos 1784 et 1787).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz*, New York · Acquis en 1967 grâce à la générosité de la famille Sarah Mellon Scaife par le: **Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvanie (67.2).**

L'après-midi, les piles du pont frappées par le soleil se reflètent dans l'eau de la Tamise.
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz*, New York · Acquired in 1967 thanks to the generosity of the family of Sarah Mellon Scaife by the: **Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania (67.2).**

In the afternoon, the piles of the bridge are lit by the sun and reflected in the water of the Thames.
Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* · Jean d'Alayer, Paris · *Sam Salz*, New York · 1967 dank der großzügigen Spende der Familie Sarah Mellon Scaife erworben von: **Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania (67.2).**

Am Nachmittag spiegeln sich die im Sonnenlicht badenden Brückenpfeiler in der Themse wider.



1589

1589

Waterloo Bridge, effet du soleil
Waterloo Bridge, Sunlight Effect
Waterloo Bridge, Sonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 17.
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 180, 181 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427 (P.J. nos 167, 168).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1904 et vendu à Edmond Decap, Paris, en mai 1904 · Maurice Barret-Decap, Paris · M. Kahn-Sriber · Vente, Londres,

Sotheby's, 1er juillet 1975, no 8 · Mme Ortiz Echague, États-Unis.

Voir no *1588.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in May, 1904 and sold to Edmond Decap, Paris, in May, 1904 · Maurice Barret-Decap, Paris · M. Kahn-Sriber · Sale, London, Sotheby's, 1 July, 1975, no. 8 · Mrs. Ortiz Echague, United States.

See no. *1588.*

Provenienz: Im Mai 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Mai 1904 verkauft an Edmond Decap, Paris · Maurice Barret-Decap, Paris · M. Kahn-Sriber · Versteigerung, London, Sotheby's, 1. Juli 1975, Nr. 8 · Mrs. Ortiz Echague, USA.

Vgl. Nr. *1588.*

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in October, 1905 and sold to Durbin Horne in February, 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · Emily and James Sibley Watson, Rochester, 1907 · Deposited in 1944 on long-term loan · Bequeathed in 1953 to the: **Memorial Art Gallery of the University of Rochester, New York (53.6).**

See no. *1588.*

Provenienz: Im Oktober 1905 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im Februar 1906 verkauft an Durbin Horne · *Durand-Ruel*, 1906 · Emily und James Sibley Watson, Rochester, 1907 · 1944 als Dauerleihgabe hinterlegt · 1953 durch Vermächtnis an: **Memorial Art Gallery of the University of Rochester, New York (53.6).**

Vgl. Nr. *1588.*

1590

1590

Waterloo Bridge, soleil voilé
Waterloo Bridge, Hazy Sun
Waterloo Bridge, bedeckte Sonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, New York, Durand-Ruel, 1907, no 27 – *31, 55.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 404, 405 · G. Seiberling, 1981, p. 203, 204, 372, fig. 25, no 23 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 182, 183 (ill.).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1905 et vendu à Durbin Horne en février 1906 · *Durand-Ruel*, 1906 · Emily and James Sibley Watson, Rochester, 1907 · Déposé en 1944 en un prêt à long terme · Légué en 1953 à la: **Memorial Art Gallery of the University of Rochester, New York (53.6).**

Voir no *1588.*

1591

Waterloo Bridge, soleil voilé
Waterloo Bridge, Hazy Sun
Waterloo Bridge, bedeckte Sonne

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, no 23 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, no 7.
Bibl: R. de Bettex, «Échos de partout. Cl. Monet», *La République française*, 10 mai 1904, p. 1 · R.M. Ferry, «Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet», *La Liberté*, 18 mai 1904 · G. Kahn, «L'exposition Cl. Monet», *GBA*, juillet 1904, p. 86 (ill.), 87 · G. Denoinville, «Sensations d'art», Paris, 1906, 6e série, p. 135 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 182, 183 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427 (P.J. nos 169, 170).
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1904 et vendu à *Paul Cassirer*, Berlin, en novembre 1904 · *Boschwitz*, Berlin, c. 1916 · Paul Oppenheim-Errera, États-Unis, 1916 · Collection particulière, États-Unis.

Malgré une luminosité moindre, il s'agit ici encore d'un effet d'après-midi.

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in June, 1904 and sold to *Paul Cassirer*, Berlin, in Nov., 1904 · *Boschwitz*, Berlin, c. 1916 · Paul Oppenheim-Errera, United States, 1916 · Private collection, United States.

Although the lighting is more subdued, this is still an afternoon effect.

Provenienz: Im Juni 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel;* im November 1904 verkauft an *Paul Cassirer*, Berlin · *Boschwitz*, Berlin, um 1916 · Paul Oppenheim-Errera, USA, 1916 · Privatbesitz, USA.

Trotz des schwächer gewordenen Lichts handelt es sich hier noch um eine Nachmittagsstimmung.

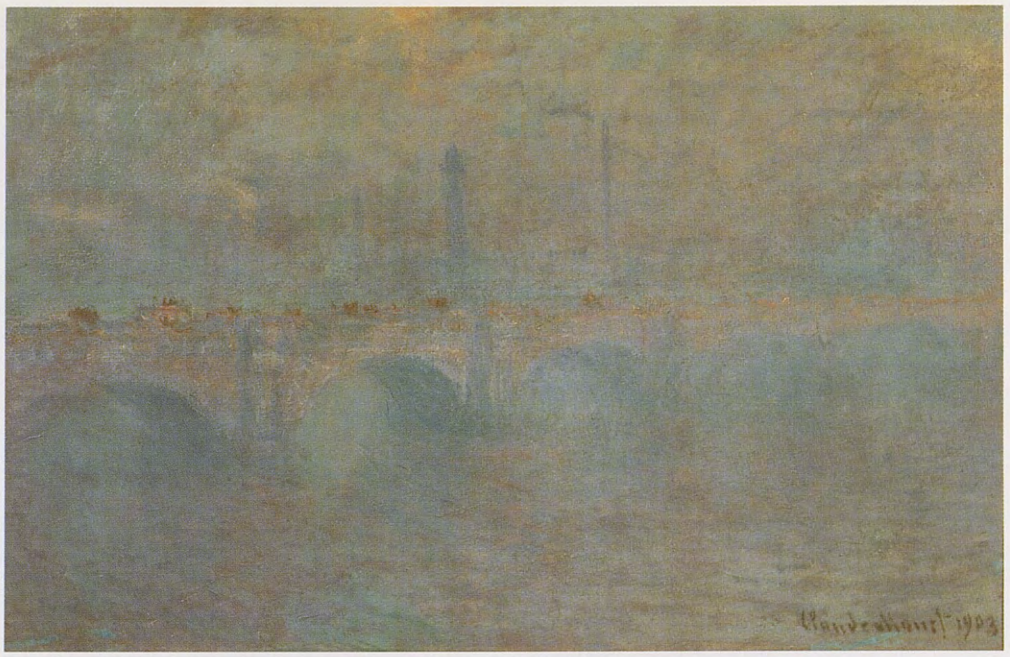
1591

1592

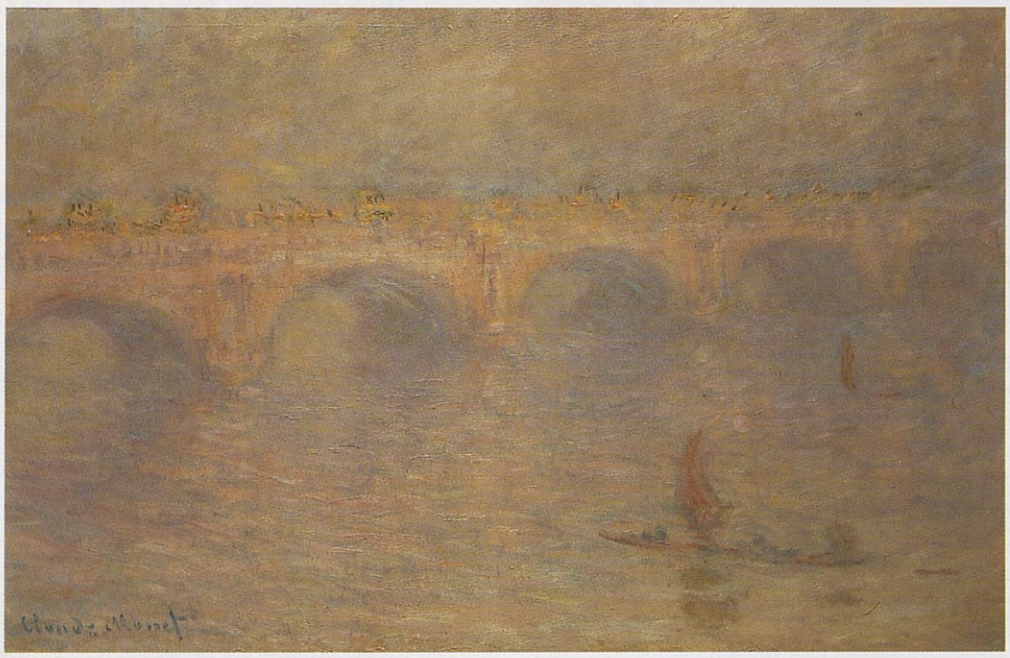
Waterloo Bridge, effet de brouillard
Waterloo Bridge, Fog Effect
Waterloo Bridge, Nebel

65 x 100 cm
Signed and dated lower right: *Claude Monet 1903*

Ex: *Monet*, Paris, Durand-Ruel, 1904, nº 20 · *Monet*, Berlin, Paul Cassirer, 1904, nº 8 · *Monet-Rodin*, Boston, Copley Hall, 1905, nº 55 – *2, 56.*
Bibl: Laertes, «Causeries. La quinzaine artistique», *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1904, p. 1 · L. Venturi, 1939, I, p. 393, 394 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 182, 183 (ill.), 365 (lettres nos 1723 et 1724), 427, 428, 432 (P.J. nos 169, 170, 178, 179, 327) et 1991, V, p. 52.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1904 et vendu à Miss Amy Lowell en février 1905 · William Lowell Putnam · *Doll and Richards*, c. 1927 · Mrs Harvey H. Bundy, Boston, c. 1936 · Vente, New York, Christie's, 31 octobre 1978, nº 12 · Vente Ulla, Londres, Christie's, 30 juin 1980, nº 21 (International Art Centre, Genève) · Vente, Londres, Sotheby's, 26 mars 1985, nº 9 · Coll. particulière, Japon.
Voir nº *1591.*



1592



1593

Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* in June, 1904 and sold to Miss Amy Lowell in February, 1905 · William Lowell Putnam · *Doll and Richards*, c. 1927 · Mrs Harvey H. Bundy, Boston, c. 1936 · Sale, New York, Christie's, 31 October, 1978, no. 12 · Sale Ulla, London, Christie's, 30 June, 1980, no. 21 (International Art Centre, Geneva) · Sale, London, Sotheby's, 26 March, 1985, no. 9 · Private collection, Japan.
See no. *1591.*

Provenienz: Im Juni 1904 von Monet verkauft an *Durand-Ruel*; im Februar 1905 verkauft an Miss Amy Lowell · William Lowell Putnam · *Doll und Richards*, um 1927 · Mrs. Harvey H. Bundy, Boston, um 1936 · Versteigerung, New York, Christie's, 31. Oktober 1978, Nr. 12 · Versteigerung Ulla, London, Christie's, 30. Juni 1980, Nr. 21 (International Art Centre, Genf) · Versteigerung, London, Sotheby's, 26. März 1985, Nr. 9 · Privatbesitz, Japan.
Vgl. Nr. *1591.*

1593

Waterloo Bridge, effet de soleil
Waterloo Bridge, Sunlight Effect
Waterloo Bridge, Sonne

65 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: *24A, 24C.*
Bibl: L. Venturi, 1939, I, p. 446 · G. Seiberling, 1981, p. 374, nº 38 · D. Wildenstein, 1985, IV, p. 182, 183 (ill.), 396 (lettre nº 2220), 431 (P.J. nos 281, 288) · M. Alphant, 1993, p. 617.
Provenance: Acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en mars 1917 · *Bernheim-Jeune*, 1918 · F. Burgers, Malagny, Suisse · Vente F. Burgers, Lucerne, galerie Fischer, 25–26 août 1932, nº 207 · Vente B. [Burgers], Lucerne, galerie Fischer, 3–7 septembre 1935, nº 2344 · *Aktuaryus*, Zurich · Emil Georg Bührle, Zurich, 1942 · Actuellement à la: **Fondation Sammlung E.G. Bührle, Zurich, Suisse.**
Voir nº *1591.*
Provenance: Purchased from Monet by *Durand-Ruel* and *Bernheim-Jeune* in March, 1917 · *Bernheim-Jeune*, 1918 · F. Burgers, Malagny, Switzerland · Sale F. Burgers, Lucerne, Galerie Fischer, 25–26 August, 1932, no. 207 · Sale B. [Burgers], Lucerne, Galerie Fischer, 3–7 September, 1935, no. 2344 · *Aktuaryus*, Zurich · Emil Georg Bührle, Zurich, 1942 · Currently in the: **E.G. Bührle Foundation Collection, Zurich, Switzerland.**
See no. *1591.*
Provenienz: Im März 1917 von Monet verkauft an *Durand-Ruel* und *Bernheim-Jeune* · *Bernheim-Jeune*, 1918 · F. Burgers, Malagny, Schweiz · Versteigerung F. Burgers, Luzern, Galerie Fischer, 25.–26. August 1932, Nr. 207 · Versteigerung B. [Burgers], Luzern, Galerie Fischer, 3.–7. September 1935, Nr. 2344 ·

Aktuaryus, Zürich · Emil Georg Bührle, Zürich, 1942 · Heute in: **Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zürich, Schweiz.**
Vgl. Nr. *1591*.

1594

Waterloo Bridge
Waterloo Bridge
Waterloo Bridge

65 x 100 cm
Signed and dated lower left: *Claude Monet 1902*

Ex: *Monet*, Paris, Georges Petit, 1924, nº 18 – *48*.
Bibl: *La Collection Matsukata*, Tokyo, 1955, pl. 39 · *Catalogue du musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1961, p. 213 (ill.) · K. Nakayama et M. Kuroe, «Cl. Monet dans les collections japonaises», *Bulletin annuel du musée d'Art occidental*, Tokyo, 1968, nº 2, p. 18, nº 28, 50 (ill.) · *Masterpieces of the National Museum of Western Art*, Tokyo, 1978, nº 46 (ill.) · D. W., 1985, IV, p. 182, 183 (ill.) et 1991, V, p. 52, 215 (lettre nº 3061).
Provenance: Acheté à Monet par le prince Kojiro Matsukata, France, en mai 1922 · Séquestré par le Gouvernement français en 1944 et déposé au musée national d'Art moderne, Paris · Restitué au Japon en 1959 · Actuellement au: **National Museum of Western Art, Tokyo (P.1959.155).**
Voir nº *1591*.
Provenance: Purchased from Monet by Prince Kojiro Matsukata, France, in May, 1922 · Sequestered by the French government in 1944 and deposited in the Musée National d'Art Moderne, Paris · Restored to Japan in 1959 · Currently in the: **National Museum of Western Art, Tokyo (P.1959.155).**
See no. *1591*.
Provenienz: Im Mai 1922 von Monet verkauft an Prinz Kojiro Matsukata, Frankreich · 1944 von der französischen Regierung beschlagnahmt und aufbewahrt im Musée National d'Art Moderne, Paris · 1959 Rückgabe an Japan · Heute in: **National Museum of Western Art, Tokio (P.1959.155).**
Vgl. Nr. *1591*.

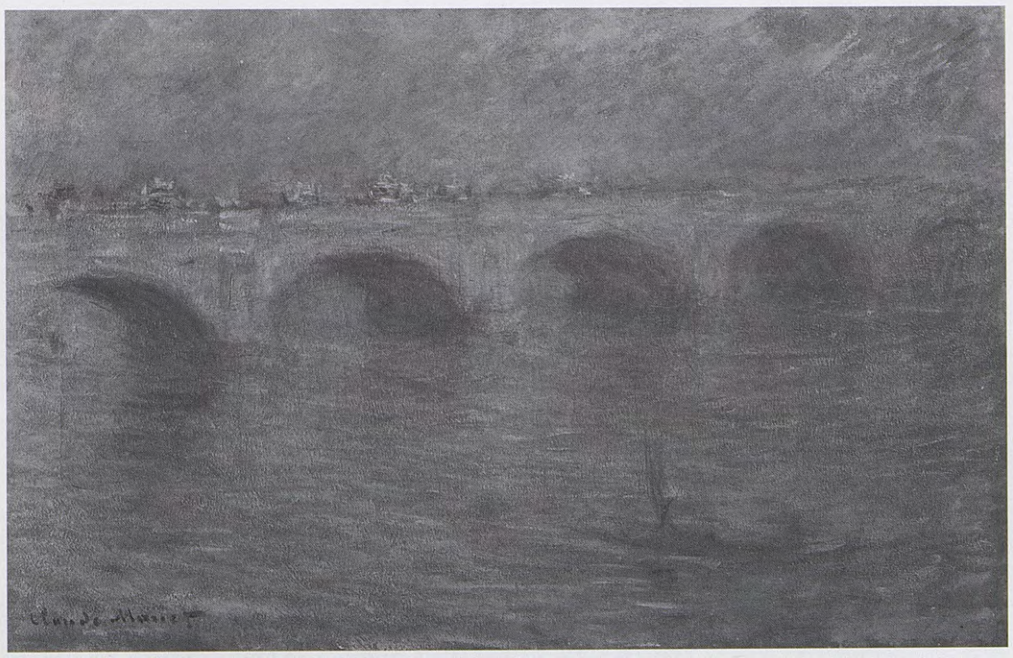
1595

Waterloo Bridge, brouillard
Waterloo Bridge in the Fog
Waterloo Bridge, Nebel

65 x 100 cm
Signed lower left: *Claude Monet*; signed and dated on the back of the canvas: *Londres 1903 / Claude Monet*

Ex: *French Paintings of the Later Nineteenth Century*, Cleveland, Museum of Art, 1921, nº 24.
Bibl: D. Wildenstein, 1985, IV, p. 182, 183 (ill.).
Provenance: *G. Bernheim*, Paris · *Knoedler*, 1917 · Ralph M. Coe, Cleveland, 1918 · Mrs E.A. Noble · Vente succession de Mrs Thérèse Lownes Noble, NY, Sotheby Parke Bernet, 2–4 mai 1973, nº 62 A · Collection particulière.
Voir nº *1591*.
Provenance: *G. Bernheim*, Paris · *Knoedler*, 1917 · Ralph M. Coe, Cleveland, 1918 · Mrs E.A. Noble · Sale The Estate of Mrs Thérèse Lownes Noble, New York, Sotheby Parke Bernet, 2–4 May, 1973, no. 62 A · Private collection.
See no. *1591*.

1594


1595

Provenienz: *G. Bernheim*, Paris · *Knoedler*, 1917 · Ralph M. Coe, Cleveland, 1918 · Mrs. E.A. Noble · Versteigerung Nachlaß Mrs. Thérèse Lownes Noble, New York, Sotheby Parke Bernet, 2.–4. Mai 1973, Nr. 62 A · Privatbesitz.
Vgl. Nr. *1591*.

Page 700:
Détail du no 1594
Detail from no. 1594
Detail aus Nr. 1594